

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Волинський національний університет імені Лесі Українки**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра хореографії**

**СИЛАБУС**

**нормативного освітнього компонента**

**АНСАМБЛЬ ТАНЦЮ**

**підготовки бакалавра**

**спеціальності 024 Хореографія**

**освітньо-професійної програми Хореографія**

**Луцьк 2023**



## I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	02 Культура і мистецтво 024- Хореографія ОПП Хореографія освітній рівень: бакалавр	<b>Нормативна</b>
		<b>Рік навчання</b> <u>1-3</u>
Кількість годин/ кредитів <u>360/12</u>		<b>Семестр</b> <u>1-6</u>
		<b>Лекції</b> <u>12 год.</u>
		<b>Практичні</b> <u>190 год.</u>
ІНДЗ: <u>немає</u>		<b>Самостійна робота</b> <u>136 год.</u>
		<b>Консультації</b> <u>22 год.</u>
<b>Мова навчання</b>		<b>Форма контролю:</b> екзамен –6 семестр залік – 2,4 семестри
		<b>українська</b>

## II. Інформація про викладача

Козачук Олег Дмитрович

Заслужений працівник культури України, старший викладач

[Kozachuk.Oleh@vnu.edu.ua](mailto:Kozachuk.Oleh@vnu.edu.ua)

+38 095 220 05 08

Дні занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>

### III. Опис освітнього компонента

#### 1. Анотація курсу.

Курс освітнього компонента «Ансамбль танцю» дає можливість студентам ознайомитись з новими тенденціями розвитку танцювального мистецтва, вивчити, вдосконалити свої знання, навички і вміння, це своєрідна творча лабораторія, де студенти на практиці застосовують знання і навички, набуті в процесі вивчення освітніх компонентів теорії та методики викладання класичного танцю, теорії та методики викладання українського танцю, теорії та методики викладання сучасного бального танцю, методики хореографічної роботи.

Все це в майбутньому допоможе студентам стати професійним танцівником, викладачем хореографії, керівником танцювального колективу.

Освітній компонент «Ансамбль танцю» є профілюючим у професійній підготовці фахівців зі спеціальності 024 Хореографія для освітньої-професійної програми Хореографія.

**2. Пререквізити:** Ефективність засвоєння змісту освітнього компонента «Ансамбль танцю» значно підвищиться, якщо студент попередньо опанував матеріал таких освітніх компонентів як: теорія та методика викладання класичного танцю, мистецтво балетмейстера, теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю, теорія та методика викладання бального танцю, теорія та методика викладання сучасного бального танцю.

**Постреквізити:** пропедевтична практика (навчальна), методика хореографічної роботи, основи педагогічно-хореографічної творчості, хореографічна культура народів світу, хореографічна практика.

#### 3. Мета і завдання освітнього компонента.

Метою вивчення освітнього компонента «Ансамбль танцю» є засвоєння студентами основ хореографічного мистецтва, оволодіння навичками виконання танцю, координацією рухів, фізично підготувати танцівника – виховання пластичної культури тіла, органічності, вільності руху. Створення концертної програми для представлення кафедри хореографії на мистецьких заходах, концертах, фестивалях і конкурсах хореографічного мистецтва.

Завдання: отримання знань в галузі новітніх тенденцій виконавської техніки у хореографічному мистецтві; засвоєння особливостей постановочної та репетиційної роботи; визначення специфічних методів створення художнього образу в хореографічному творі; збагачення досвіду сприйняття та аналізу хореографічного мистецтва сучасності.

Викладання ОК базується на цілому ряді методів навчання:

- Вербально-образний (пояснення, словесний коментар викладача під час виконання рухів);
- наочний (показ, демонстрація навичок, спостереження);
- практичний (виконання рухів); психолого-педагогічний (педагогічне спостереження, індивідуальний, диференційований підхід до ЗВО, контрастне чергування психофізичних навантажень, педагогічна оцінка виконання

танцювальних вправ);  
- інтегрований.

#### **4. Результати навчання (компетентності).**

В процесі вивчення дисципліни здобувач вищої освіти формує і демонструє наступні **компетентності**:

##### Загальні компетентності:

**ЗК02.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

##### ЗК5. Навички здійснення безпечної діяльності.

##### Фахові компетентності:

**ФК1.** Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

**ФК2.** Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

**ФК3.** Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

**ФК4.** Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

**ФК5.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

**ФК6.** Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

**ФК7.** Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

**ФК8.** Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

**ФК9.** Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

**ФК10.** Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

**ФК11.** Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

**ФК12.** Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

**ФК13.** Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для

- діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
- ФК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.
- ФК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.
- ФК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.
- ФК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

#### Програмні результати навчання:

- ПРН1. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.
- ПРН2. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.
- ПРН3. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
- ПРН4. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.
- ПРН5. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.
- ПРН6. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
- ПРН7. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.
- ПРН8. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
- ПРН9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- ПРН10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
- ПРН11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
- ПРН12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
- ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
- ПРН14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.
- ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
- ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
- ПРН17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
- ПРН18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої

особистості

ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПРН20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі фестивалів і конкурсах.

ПРН21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

ПРН22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.

## 5. Структура навчальної дисципліни.

Назва змістових модулів і тем	Усього	Лек	Практ	Сам.роб	Конс	Форма контролю / Бали
<b>Змістовий модуль 1. Теоретичні засади діяльності ансамблю танцю</b>						
Тема 1. Характеристика функціональних обов'язків виконавця хореографічного твору.	32	2	16	12	2	10
Тема 2. Танцювальний рух як основний елемент, основа хореографічного твору. Фізіологічні особливості людини, їх врахування при опануванні танцювальними технічними прийомами.	30		18	10	2	10
Тема 3. . Взаємодія балетмейстера і виконавця на підготовчому етапі творчого задуму.	34	2	16	14	2	10
Тема 4. Зразки народних танців волинського та поліського регіонів України.	28		16	10	2	10
<b>Разом за змістовим модулем 1.</b>	<b>124</b>	<b>4</b>	<b>66</b>	<b>46</b>	<b>8</b>	<b>40</b>
Види підсумкових робіт:						
Модульна контрольна робота						60
ІНДЗ						-
<b>Форма підсумкового контролю: залік</b>						
<b>Всього годин /балів</b>	<b>124</b>	<b>4</b>	<b>66</b>	<b>46</b>	<b>8</b>	<b>100</b>
<b>Змістовий модуль 2. Етапи мистецько-виконавської роботи ансамблю танцю</b>						
Тема 5. Творча особистість виконавця, його роль у	32	2	16	12	2	10

творчому житті колективу						
Тема 6. Підготовчі дії до виходу на сцену. Фізичний (технічний) та емоційний стан виконавця напередодні виходу на сцену.	30		18	10	2	10
Тема 7. Акторська майстерність, технічна досконалість, віртуозні прийоми як засоби розкриття ідеї твору.	34	2	16	14	2	10
Тема 8. Зразки народної хореографії Закарпаття.	28		16	10	2	10
<b>Разом за змістовим модулем 2.</b>	124	4	66	46	8	40
Види підсумкових робіт:						
Модульна контрольна робота						60
ІНДЗ						-
<b>Форма підсумкового контролю: залік</b>						
<b>Всього годин /балів</b>	124	4	66	46	8	100
<b>Змістовий модуль 3. Творча складова як компонент діяльності ансамблю танцю</b>						
Тема 9. Природа художнього образу. Поняття безпосередності і „присутності” в художньому образі.	29	2	14	11	2	10
Тема 10. Костюми, аксесуари, реквізит, декорації, як засоби розкриття художнього образу, емоційного впливу на глядача та їх використання в роботі артиста-виконавця хореографічних творів.	25		12	11	2	10
Тема 11. Творчий підхід до професійної діяльності як умова всебічного розвитку та самореалізації особистості .	29	2	16	11		10
Тема 12 Зразки народної хореографії Гуцулії.	29		16	11	2	10
<b>Разом за змістовим модулем 3.</b>	112	4	58	44	6	40
Види підсумкових робіт:						
Модульна контрольна робота						60
ІНДЗ						-
<b>Форма підсумкового контролю: екзамен</b>						
<b>Всього годин /балів</b>	112	4	58	44	6	100



<b>Всього годин</b>	<b>360</b>	<b>12</b>	<b>190</b>	<b>136</b>	<b>22</b>	
---------------------	------------	-----------	------------	------------	-----------	--

\*Модульна контрольна робота.

У модульний (підсумковий) контроль входить: Дві модульні контрольні роботи (МКР max. 30 б) та два поточних контролю (max. 20 б) частково виставлений викладачем протягом читання предмету (max. 10 б) та перед здачею МКР (max. 10 б). ПК 1(20) + МКР 1(30) = 1 ЗМ (50 б., перша половина семестру) ПК 1(20) + МКР 2(30) = 2 ЗМ (50 б., друга половина семестру)

Модульний контроль. Всього за семестр ПК(40) + МКР(60) = 100 б. В поточний контроль (ПК) входить: 1) активна робота студента під час практичного уроку; 2) самостійна підготовка навчального матеріалу; 3) вивчення поточної теми заняття; 4) розбір та аналіз анотації двох тем згідно навчальної програми.

\*МКР – Здача проходить у передчасно вибраний день.

#### **IV. Політика оцінювання**

##### **Політика викладача щодо студента.**

Відвідування занять у відповідності до розкладу є обов'язковим. У випадку пропуску занять здобувачем з поважних причин, викладач призначає заняття в online форматі.

##### **Політика щодо академічної доброчесності.**

Списування під час виконання тестових завдань заборонені (в тому числі, із використанням мобільних пристроїв). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час online тестування та підготовки практичних завдань під час заняття.

##### **Політика щодо дедлайнів та перескладання.**

Завдання, виконані з порушення призначених викладачем термінів, оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання модулів відбувається з дозволу деканату за наявності поважних причин. Модульні контрольні роботи проводиться у визначені терміни. Здобувачам, що не з'явилися на модульні контрольні роботи з поважних причин дозволяється перескладання в інший крайній допустимий термін. Завдання, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад, довідка про хворобу).

##### **Політика щодо безпеки життєдіяльності та охорони праці**

З учасниками освітнього процесу проводиться просвітницька робота з питань охорони праці, пожежної, техногенної і радіаційної безпеки, санітарної гігієни, цивільного захисту та дій у надзвичайних ситуаціях. Здобувачі інформуються про місця розташування захисних споруд цивільного захисту, призначений для їх укриття на випадок виникнення надзвичайних ситуацій, порядок поведінки в них, а також шляхи захисту себе та свого оточення при різноманітних надзвичайних ситуаціях природного, техногенного, соціально-політичного та воєнного характеру. Викладання дисципліни відбувається з дотриманням правил санітарно-епідеміологічного благополуччя, охорони здоров'я,

електробезпеки та пожежної безпеки.

### **Політика неформального навчання.**

1. Участь у роботі наукової конференції – 10 балів. (за отримане призове місце – 15 балів);
2. Участь у Всеукраїнській студентській олімпіаді – (20 балів за отримане призове місце – 30 балів);
3. Наукова публікація; тези – 10 балів, стаття – 20 балів.

### **Максимальна кількість балів, яку може отримувати студент за види навчальних робіт**

Практичні заняття – (за роботу на одному занятті – 2 бали,

- Відповідь на питання та практичний показ і виконання комбінацій на достатньому рівні 1 бал, доповнення, недостатній рівень виконання комбінацій – 1 бал) – 40 балів;

Модульна контрольна робота 1 – 30 балів.

Модульна контрольна робота 2 – 30 балів.

### **Критерії оцінювання самостійної роботи здобувача освіти**

20 - 17 – балів отримують студенти, які творче завдання виконали самостійно, логічно, послідовно склали комбінаційне завдання, запис виконали грамотно та охайно.

16 -12 – балів отримують студенти, які в основному виконали завдання, допустили несуттєві помилки, запис виконали грамотно та охайно.

11 - 6 – балів отримують студенти, які частково виконали роботу, у роботі є помилки або складене комбінаційне завдання не відповідає вимогам.

5 - 4 балів отримують студенти, які роботу виконали з помилками і неохайно або складене комбінаційне завдання не відповідає вимогам.

3 -1 – балів Завдання на мінімальному рівні.

0 – балів Професійна несумісність.

### **V. Підсумковий контроль**

Формою підсумкового контролю освітнього компоненту «Ансамбль танцю», що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу є екзамен у 6 семестрі та залік у 2,4 семестрах. Екзамен проходить в формі практичного показу володіння студентом танцювальною лексикою вивчених танців, що полягає в оцінці засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу. Оцінювання здійснюється за 100 бальною шкалою. Екзаменаційна оцінка складається із поточного та модульного контролю (сума поточних балів за семестр не повинна перевищувати 40, модульних – 60). Якщо підсумкова оцінка з освітнього компоненту є сумою підсумкових модульних оцінок та становить не менше 75 балів (для іспиту) то, за згодою здобувача, вона може бути зарахована як підсумкова оцінка з освітнього компоненту. Якщо здобувач освіти бажає підвищити рейтинг, то він складає іспит. При цьому бали, набрані ним за результатами модульних контрольних робіт анулюються.

### **Критерії оцінювання модульної контрольної роботи.**

- 27 – 30 балів отримують студенти, які мають глибокі, ґрунтовні та системні

знання з методики вивчення та виконання рухів народно - сценічного танцю, знають типові помилки при виконанні рухів та прийоми їх подолання; знають структуру заняття з народно - сценічного танцю; мають відмінні фізичні дані та наполегливо і постійно працюють над їх удосконаленням.

- 22 – 26 балів отримують студенти, які мають хороші знання з методики вивчення та виконання рухів народно - сценічного танцю, знають типові помилки при виконанні рухів та прийоми їх подолання; знають структуру заняття з народно - сценічного танцю.

- 18 – 21 балів отримують студенти, які мають основні знання з методики вивчення та виконання рухів народно - сценічного танцю, не досконало знають типові помилки при виконанні рухів, не завжди можуть відшукати потрібні прийоми їх подолання.

- 11 – 17 балів отримують студенти, які мають елементарні знання з методики вивчення та виконання рухів народно - сценічного танцю.

## VI. Шкала оцінювання

Шкала оцінювання для іспиту

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90-100	Відмінно	A	відмінне виконання
82-89	Дуже добра	B	вище середнього рівня
75-81	Добре	C	загалом хороша робота
67-74	Задовільно	D	непогано
60-66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1-59	Незадовільно	Fx	необхідне перескладання

## VI. Шкала оцінювання

Шкала оцінювання для заліку

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90-100	Зараховано
82-89	
75-81	
67-74	
60-66	
1-59	Незараховано (необхідне перескладання)

## VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Бойко О.С. Художній образ в українському народно – сценічному танці Київ 2020. 79с.

2.. Зубатов С. Л. Методика викладання українського народного танцю. Київ: Ліра-К, 2017. 376с.

3. Зубатов С. Л. Методика викладання українського народно танцю. Київ: Ліра-К, 2018. 416с.

4. Зубатов С. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців. Київ, 2022, 225с.

[https://www.youtube.com/watch?v=xgH9SrreY\\_0](https://www.youtube.com/watch?v=xgH9SrreY_0)

<https://www.youtube.com/watch?v=TEh4MGDMibk>

<https://www.youtube.com/watch?v=iqU5S-70oNs>

<https://www.youtube.com/watch?v=0q2YIUTNeMo>

<https://www.youtube.com/watch?v=ZiFzJuyVUKI>

<https://www.youtube.com/watch?v=Yia1O-U6jUE>

<https://www.youtube.com/watch?v=wcDMpJrtSko>

