

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Волинський національний університет імені Лесі Українки**  
Факультет філології та журналістики  
Кафедра української літератури

**СИЛАБУС**  
**нормативного освітнього компонента**  
**Творчий феномен Лесі Українки**

**Підготовки бакалавра**  
**Спеціальності 091 Біологія**  
**освітньо-професійної програми «Біологія»**

Луцьк – 2022

**Силабус нормативного освітнього компонента «Творчий феномен Лесі Українки»** підготовки бакалаврів денної форми навчання галузі знань 09 «Біологія», спеціальності 091 «Біологія», за освітньо-професійною програмою «Біологія».

**Розробник:** Данилюк-Терещук Т. Я., кандидат філологічних наук, доцент кафедри української літератури.

**Погоджено**

Гарант освітньо-професійної програми:



(Теплюк В.С.)

**Силабус нормативного освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри української літератури**

протокол № 1 від 29 серпня 2022 року.

Завідувач кафедри української літератури



доц. Яручик В. П.

## I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань: <b>09 Біологія</b> Спеціальність: <b>091 Біологія</b> Освітньо-професійна програма: « <b>Біологія</b> » освітній рівень: <b>Бакалавр</b>	<b>Нормативний</b>
Кількість годин кредитів 60 / 2		Рік навчання 1-й
		Семестр 1-й
ІНДЗ: <i>немає</i>		Лекції 18 год.
		Практичні (семінарські) 0 год. Лабораторні 0 год. Індивідуальні 0 год.
		Самостійна робота 38 год.
		Консультації 4 год.
		<b>Форма контролю: залік</b>
Мова навчання	<i>українська</i>	

## II. Інформація про викладача

**Прізвище, ім'я та по батькові:** *Данилюк-Терещук Тетяна Ярославівна*

**Науковий ступінь:** *кандидат філологічних наук*

**Вчене звання:** *доцент*

**Посада:** *старший викладач*

**Контактна інформація** тел.: 0955382477

ел. пошта: [Danyljuk-Tereshchuk@vnu.edu.ua](mailto:Danyljuk-Tereshchuk@vnu.edu.ua)

Дні занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

## III. Опис освітнього компонента

**Анотація курсу.** Освітній компонент «Творчий феномен Лесі Українки» формує уявлення про життєтворчість («життєвий вибір», «воля до життя», саморозвиток, самоствердження, самоаналіз, творчість) письменниці, а також про культурну династію Драгоманових–Косачів, представники якої реалізували себе у різних сферах діяльності (література, історія, математика, фізика, медицина, біологія та ін.). Інтелектуальна біографія Лесі Українки (1871–1913) дозволяє моделювати біографію цілої генерації українських культурних діячів, водночас середовище Лариси Косач-Квітки постає в персоналіях її рідних, друзів і колег. З позиції сучасності добре бачиться, що винятковий статус у національному просторі письменниці здобула своєю різновекторною діяльністю, а тому осмислення її життя та творчості залишається актуальним, адже кожне нове покоління прочитає генія по-своєму, прокладаючи шлях у майбутнє і пам'ятаючи минуле.

**Мета і завдання освітнього компонента.** Представлення життєтворчості Лесі Українки в історичному, культурологічному, суспільному, психологічному контекстах, через пізнання досвіду й успішної самореалізації Лариси Косач-Квітки – людини, письменниці, громадської діячки.

Завдання освітнього компонента – осмислити особистісний і творчий феномен письменниці на матеріалі її художніх текстів, епістолярію, публіцистики; актуалізувати важливість творчої спадщини Лесі Українки в контексті суспільно-культурних явищ національного та інтернаціонального масштабів; спонукати до критичного мислення, уміння узагальнювати і синтезувати факти з творчої біографії письменниці і події сучасного життя України; через осмислення доробку знакових постатей національної культури, науки формувати позитивний імідж України та міжкультурний діалог.

### 3. Результати навчання (компетентності)

Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК 05. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	СК 06. Усвідомлення необхідності збереження біорізноманіття, охорони навколишнього середовища, раціонального природокористування.
Програмні результати навчання (ПРН)	ПР 07. Володіти прийомами самоосвіти і самовдосконалення. Уміти проектувати траєкторію професійного росту й особистого розвитку, застосовуючи набуті знання. ПР 21. Аналізувати інформацію про різноманіття живих організмів ПР 23. Реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства.

### 4. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Усього 60	у тому числі			
		Лекції 18	Практ. (Семін.) 0	Консультації 4	Сам. роб. 38
<b>Змістовий модуль 1. Етапи життєвого та творчого шляху Лариси Петрівни Косач-Квітки – Лесі Українки.</b>					
Тема 1. Родинна ідентичність та сімейне оточення: Драгоманови-Косачі в інтелектуальному житті України.	7	2	-	1	4
Тема 2. Творчий феномен Лесі Українки в культурному житті кінця	8	2	-	1	5

XIX – початку XX ст.					
Тема 3. Волинь у життєвій і творчій долі письменниці та родини Косачів.	<b>6</b>	2	-	-	4
Тема 4. Леся Українка в колі сучасників.	<b>7</b>	2	-	-	5
Тема 5. Європейський контекст творчості письменниці.	<b>7</b>	2	-	-	5
Разом за змістовим модулем 1	<b>35</b>	<b>10</b>	-	<b>2</b>	<b>23</b>
<b>Змістовий модуль 2. Леся Українка в контексті епохи</b>					
Тема 6. Тематичне та жанрове розмаїття творчості Лесі Українки.	<b>6</b>	2	-	-	4
Тема 7. Новаторство драматургії Лесі Українки	<b>6</b>	2	-	1	4
Тема 8. Мистецький травелог Лесі Українки і карта її життєвих подорожей.	<b>7</b>	2	-	1	4
Тема 9. Леся Українка як культурна героїня.	<b>6</b>	2	-	-	3
Разом за змістовим модулем 2	<b>25</b>	<b>8</b>	-	<b>2</b>	<b>15</b>
<b>Усього годин</b>	<b>60</b>	<b>18</b>	-	<b>4</b>	<b>38</b>

### 5. Завдання для самостійної роботи

	Тема
1	<p>1. Ознайомитися з працею Косач-Кривинюк О. Леся Українка. Хронологія життя і творчості. Луцьк, 2010. <i>Режим доступу:</i> <a href="https://elib.nlu.org.ua/view.html?id=7410">https://elib.nlu.org.ua/view.html?id=7410</a></p> <p>2. Прочитати спогади О. Косач-Кривинюк «Батько Лесі Українки». <i>Режим доступу:</i> <a href="https://elib.nlu.org.ua/view.html?id=7410">https://elib.nlu.org.ua/view.html?id=7410</a></p> <p>3. Ознайомитися з працею: Даниленко В. Ізидора, рідна сестра Лесі Українки: від сталінських таборів до еміграції. Київ: Смолоскип, 2011. 255 с. <i>Режим доступу:</i> <a href="https://chtyvo.org.ua/authors/Danylenko_Vasyl/Izydora_ridna_sestra_Lesi_Ukrainky_vid_stalinskykh_taboriv_do_emihratsii/">https://chtyvo.org.ua/authors/Danylenko_Vasyl/Izydora_ridna_sestra_Lesi_Ukrainky_vid_stalinskykh_taboriv_do_emihratsii/</a></p> <p>4. Ознайомитися з творчою спадщиною письменниці: Українка Леся. Повне академічне зібрання творів: у 14-ти т. Луцьк: Волинський національний університет ім. Лесі Українки, 2021.</p>

	<p><i>Електронний ресурс. Режим доступу:</i> <a href="https://book-institute.org.ua/uk/activity/zibrannya-tvoriv-lesi-ukra-nki-u-14-i-tomah">https://book-institute.org.ua/uk/activity/zibrannya-tvoriv-lesi-ukra-nki-u-14-i-tomah</a></p>
2	<p>1. Ознайомитися з працею: Горболіс Л. Екокритичні виміри української літератури: доцільність і прийнятність застосування (на прикладі «Лісової пісні» Лесі Українки). Філологічні трактати. 2011. Т. 3. С. 5–10. <i>Електронний ресурс. Режим доступу:</i> <a href="https://essuir.sumdu.edu.ua/handle/123456789/24428">https://essuir.sumdu.edu.ua/handle/123456789/24428</a></p> <p>2. Прочитати художні тексти: збірка «На крилах пісень» Лесі Українки (на вибір). Режим доступу: <a href="https://drive.google.com/file/d/1qCGvR12mnwTcGIuufsZr2WFmTtDAq3GQ/view">https://drive.google.com/file/d/1qCGvR12mnwTcGIuufsZr2WFmTtDAq3GQ/view</a></p>
3	<p>1. Ознайомитися з дослідженням: «...Ти дав колючу гілочку тернову» Л. Мірошниченко. Режим доступу: <a href="https://chtyvo.org.ua/authors/Miroshnychenko_Larysa/Lesia_Ukrainka_Zhyttia_i_teksty/">https://chtyvo.org.ua/authors/Miroshnychenko_Larysa/Lesia_Ukrainka_Zhyttia_i_teksty/</a></p> <p>2. Прочитати (на вибір) художні тексти Лесі Українки: збірка «Думи і мрії», збірка «Відгуки», поезії поза збірками: «Твої листи пахнуть зов'язими трояндами», «Хотіла б я тебе мов плющ обняти», «Калина». Режим доступу: <a href="https://drive.google.com/file/d/1qCGvR12mnwTcGIuufsZr2WFmTtDAq3GQ/view">https://drive.google.com/file/d/1qCGvR12mnwTcGIuufsZr2WFmTtDAq3GQ/view</a></p>
4	<p>1. Ознайомитися з дослідженням: Лариса Косач-Квітка (Лєся Українка). Бібліографічні матеріали. Спогади. Іконографія. Т. 2. Нью-Йорк–Київ, 2015.</p> <p>2. Ознайомитися з фольклорними записами Лесі Українки (на вибір). Режим доступу: <a href="https://drive.google.com/file/d/16AzqJVlr8HBAsDr7y3s5eHkBc9uScORi/view">https://drive.google.com/file/d/16AzqJVlr8HBAsDr7y3s5eHkBc9uScORi/view</a></p> <p>3. Прочитати художні тексти Лесі Українки: «Біда навчить», «Метелик», «Щастя». Режим доступу: <a href="https://drive.google.com/file/d/1USuxMtgFMmGoVMXh9TOIHx1NB-NY88A0/view">https://drive.google.com/file/d/1USuxMtgFMmGoVMXh9TOIHx1NB-NY88A0/view</a></p>
5	<p>1. Ознайомитися з дослідженням: Забужко О. Notre Dame d'Ukraine: Українка в конфлікті міфології. Київ, 2007.</p> <p>2. Прочитати художні тексти Лесі Українки: «Одержима», «Айша і Мохаммед», «Королівна», «Лісова пісня». Режим доступу: <a href="https://drive.google.com/file/d/1uWcBA4umODjS-IQc3j1A1GMuizHyupYe/view">https://drive.google.com/file/d/1uWcBA4umODjS-IQc3j1A1GMuizHyupYe/view</a></p>

6	<p>1. Ознайомитися з дослідженням: Мірошніченко Л. Невідомі автографи Лесі Українки. Слово і Час. 2008. № 1. С. 72–78.</p> <p>Режим доступу: <a href="http://dspace.nbuu.gov.ua/bitstream/handle/123456789/131305/13-Miroshnychenko.pdf?sequence=1">http://dspace.nbuu.gov.ua/bitstream/handle/123456789/131305/13-Miroshnychenko.pdf?sequence=1</a></p> <p>2. Прочитати драматичну поему «Бояриня» Лесі Українки. Режим доступу: <a href="https://drive.google.com/file/d/1uWcBA4umODjS-IQc3j1A1GMuizHyupYe/view">https://drive.google.com/file/d/1uWcBA4umODjS-IQc3j1A1GMuizHyupYe/view</a></p>
7	<p>1. Прочитати драматичну поему «На полі крові» Лесі Українки. Режим доступу: <a href="https://drive.google.com/file/d/1uWcBA4umODjS-IQc3j1A1GMuizHyupYe/view">https://drive.google.com/file/d/1uWcBA4umODjS-IQc3j1A1GMuizHyupYe/view</a></p>
8	<p>1. Ознайомитися з публікацією: Щукіна І. Леся Українка і Грузія. <i>Леся Українка: доба і творчість: зб. наук. пр. і матеріалів</i>. Луцьк: Волин. нац. ун-т. ім. Лесі Українки, 2009. Т. 1. С. 116–146.</p> <p>2. Ознайомитися з інтерактивною картою подорожей Лесі Українки. Режим доступу: <a href="https://lesya-ukrainka.localhistory.org.ua/">https://lesya-ukrainka.localhistory.org.ua/</a></p> <p>Режим доступу: <a href="https://uploads.knightlab.com/storymapjs/f6c33167569b1f5a7f86b7bc4e9e9c78/podorozhi-lesi-ukrayinki/draft.html?fbclid=Iw">https://uploads.knightlab.com/storymapjs/f6c33167569b1f5a7f86b7bc4e9e9c78/podorozhi-lesi-ukrayinki/draft.html?fbclid=Iw</a></p> <p>3. Прочитати поезії «Дим», «Сон», «Весна в Єгипті», «Подорож до моря» та ін. Режим доступу: <a href="https://drive.google.com/file/d/1qCGvR12mnwTcGIuifsZr2WFmTtDAq3GQ/view">https://drive.google.com/file/d/1qCGvR12mnwTcGIuifsZr2WFmTtDAq3GQ/view</a></p>

#### IV. Політика оцінювання

Здобувач освіти має дотримуватися таких правил:

1. Не пропускати заняття без поважної причини, у разі відсутності опрацювати матеріал самостійно.
2. Відвідування лекцій можливе на вибірковій основі (наприклад, за програмою вільного відвідування).
3. Здійснювати попередню підготовку до лекційних занять відповідно до переліку завдань самостійної роботи.
4. Брати активну участь у навчальному процесі.
5. У процесі навчання дотримуватися принципів академічної доброчесності (висловлення власних міркувань із певних питань із покликанням на легітимні академічні джерела (статті в наукових часописах, які мають друковані версії та затверджені відповідними

інституціями); виконання запропонованих завдань для самостійної роботи, запобігання проявам різних форм академічного плагіату (фальсифікація фактів), двостороння комунікація з питань якості й доцільності контенту дисципліни та форм контролю).  
6. Дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених навчальним планом, розкладом занять та розкладом заліково-екзаменаційного процесу.

## V. Розподіл балів та критерії оцінювання

Форма контролю – залік, який відбувається у варіанті комп'ютерного тестування і є обов'язковим. Тестові завдання включають теми, які розглядаються на лекційних заняттях, під час консультацій, а також передбачені для самостійного вивчення. Максимально можлива кількість балів, яку може отримати здобувач освіти – 100 балів (оскільки з освітнього компонента відсутні практичні заняття). У випадку, якщо здобувач освіти набрав менше ніж 60 балів, він складає залік під час ліквідації академічної заборгованості. Максимальна кількість балів під час ліквідації академічної заборгованості з заліку – 100 балів. Повторне складання заліку, у разі отримання менше ніж 60 балів, допускається не більше двох разів: один раз – повторне комп'ютерне тестування, другий – комісії, яку створює декан факультету. Терміни підсумкового контролю, ліквідації академічної заборгованості визначає розклад заліково-екзаменаційної сесії.

Здобувач освіти, який не погоджується з результатами підсумкового контролю, отриманих під час семестрового контролю в день оголошення результатів, має право звернутися з апеляційною заявою на ім'я проректора з навчальної роботи та рекрутації.

## Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою для заліку
90 – 100	A	Зараховано
82 – 89	B	
75 - 81	C	
67 -74	D	
60 - 66	E	
1 – 59	Fx	Не зараховано (з можливістю повторного складання)

## VI. Рекомендована література

1. Агеєва В. Передмова. *Українка Леся. Повне академічне зібрання творів: у 14-ти т.* Луцьк: Волинський національний ун-т ім.Лесі Українки, 2021. Т. 11. С. 19–53. *Електронний ресурс. Режим доступу:* [https://drive.google.com/file/d/1e-6Z8LR8Cgw\\_dr3LnxD\\_ghUHct7yKvi/view](https://drive.google.com/file/d/1e-6Z8LR8Cgw_dr3LnxD_ghUHct7yKvi/view)
2. Акоюн В. Культура життєтворчості особистості: проблема визначення. *Гілея: науковий вісник.* Вип 32. 2010. С. 192–198. *Електронний ресурс. Режим доступу:* <http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/10115/Akopyan.pdf;jsessionid=91761320429756EFC62A338DE2BFC206?sequence=1>



3. Громик Ю., Данилюк-Терещук Т., Семенюк Л. Передмова. *Українка Леся. Повне академічне зібрання творів: у 14-ти т.* Луцьк: Волинський національний ун-т ім. Лесі Українки, 2021. Т. 9. С. 7–43. *Електронний ресурс. Режим доступу:* <https://drive.google.com/file/d/16AzqJVlr8HBAsDr7y3s5eHkBc9uScORi/view>
4. Горболіс Л. Екокритичні виміри української літератури: доцільність і прийнятність застосування (на прикладі «Лісової пісні» Лесі Українки). *Філологічні трактати.* 2011. Т. 3. С. 5–10. *Електронний ресурс. Режим доступу:* <https://essuir.sumdu.edu.ua/handle/123456789/24428>
5. Даниленко В. Ізидора, рідна сестра Лесі Українки: від сталінських таборів до еміграції. Київ: Смолоскип, 2011. 255 с.
6. Данилюк-Терещук Т. Поетичні присвяти Олени Пчілки. *Волинь філологічна: текст і контекст. Олена Пчілка в літературному процесі порубіжжя.* Вип. 28. Луцьк, 2019. С. 76 – 88. *Електронний ресурс. Режим доступу:* <https://volyntext.vnu.edu.ua/index.php/volyntext/article/view/869/842>
7. Данилюк-Терещук Т. «Вам живеє слово сказать хотіла б я на спомин чулий»: спогади Олени Пчілки. *Волинь філологічна: текст і контекст. Леся Українка і персоналії епохи: зб. наук. пр.* Луцьк: Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2018. Вип. 26. С. 79–90. *Електронний ресурс. Режим доступу:* <https://volyntext.vnu.edu.ua/index.php/volyntext/article/view/808/785>
8. Забужко О. Notre Dame D'Ukraine: Українка в конфлікті міфологій. Київ: Факт, 2007. С. 291–342.
9. Косач-Кривинюк О. Леся Українка. Хронологія життя і творчості. Нью-Йорк, 1970. *Електронний ресурс. Режим доступу:* <https://www.l-ukrainka.name/uk/Studies/Kryvynjuk.html>
10. Левченко Г. Приятелі святої поезії: Іван Франко і Леся Українка. *Електронний ресурс. Режим доступу:* <https://frankolive.wordpress.com/2019/02/25/%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%96-%D1%81%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D1%97-%D0%BF%D0%BE%D0%B5%D0%B7%D1%96%D1%97-%D1%96%D0%B2%D0%B0%D0%BD-%D1%84%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE-%D1%82%D0%B0-4/>
11. Лариса Петрівна Косач-Квітка (Леся Українка). Біографічні матеріали. Спогади. Іконографія. Книга III. Нью-Йорк – Київ : Темпора, 2015.
12. Моклиця М. Передмова. *Українка Леся. Повне академічне зібрання творів: у 14-ти т.* Луцьк: Волинський національний ун-т ім. Лесі Українки, 2021. Т. 7. С. 7–44. *Електронний ресурс. Режим доступу:* <https://drive.google.com/file/d/1phks7dlygr7yLj75UfsPbiq2yMg-4pV-/view>
13. Мірошниченко Л. Леся Українка. Життя і тексти. Київ: Смолоскип. 2011. 246 с.
14. Мірошниченко Л. Михайло Косач (Михайло Обачний). Твори. Переклади. Листи. Записи кобзарських дум. Київ: Комора, 2017. 592 с.
15. Романов С. «Стародавня історія східних народів» і поезія Лесі Українки на єгипетські теми. *Електронний ресурс. Режим доступу:* <https://www.l-ukrainka.name/uk/Studies/EgyptPoetry.html>
16. Романов С. «Голос однієї російської ув'язненої» (драматична поема Лесі Українки «Бояриня»). *Електронний ресурс. Режим доступу:* <https://www.l-ukrainka.name/uk/Studies/PrisonersLetter.html>

17. Романов С. Передмова. *Українка Леся. Повне академічне зібрання творів: у 14-ти т.* Луцьк: Волинський національний ун-т ім. Лесі Українки, 2021. Т. 5. С. 17–58. *Електронний ресурс.* Режим доступу: <https://drive.google.com/file/d/1qCGvR12mnwTcGliufsZr2WFmTtDAq3GQ/view>
18. Скрипка Т. Волинські образки. *Електронний ресурс.* Режим доступу: <https://www.t-skrypka.name/KosachFamily/VolynObrazky.html>
19. Скрипка Т. Родові садиби Драгоманових-Косачів як культурно-історичний феномен. *Електронний ресурс.* Режим доступу: <https://www.t-skrypka.name/KosachFamily/RodoviSadyby/Vstup.html>
20. Скрипка Т. Спогади про Лесю Українку. Т. 1. Темпора: Київ –Нью-Йорк, 2016. 368с.
21. Стріха М. Перекладацький доробок Лесі Українки: місце й вага на тлі історичної доби. *Українка Леся. Повне академічне зібрання творів: у 14-ти т.* Луцьк: Волинський національний ун-т ім. Лесі Українки, 2021. Т. 8. С. 11–51. *Електронний ресурс.* Режим доступу: [https://drive.google.com/file/d/18--x0iN4PKPe5cKM2EZ0rfqs8ynzF\\_Kc/view](https://drive.google.com/file/d/18--x0iN4PKPe5cKM2EZ0rfqs8ynzF_Kc/view)
22. *Українка Леся. Повне академічне зібрання творів: у 14-ти т.* Луцьк: Волинський національний університет ім. Лесі Українки, 2021. *Електронний ресурс.* Режим доступу: <https://book-institute.org.ua/uk/activity/zibrannya-tvoriv-lesi-ukra-nki-u-14-i-tomah>

## **VII. Перелік питань до заліку**

Форма контролю – залік у формі комп'ютерного тестування.

<http://cit.eenu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/11/TEST18-006.pdf>