

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра культурології

СИЛАБУС

навчальної практики

ПРАКТИКА З ПРОЕКТНОЇ ТА ОРГАНІЗАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В КУЛЬТУРІ

підготовки магістра
спеціальності 034 Культурологія
освітньо-професійної програми Культурологія

Луцьк – 2022

Силабус практики «ПРАКТИКА З ПРОЕКТНОЇ ТА ОРГАНІЗАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В КУЛЬТУРІ» підготовки магістра, галузі знань 03 Гуманітарні науки, спеціальності 034 Культурологія, за освітньою програмою Культурологія

Розробник: Шостак В. М., доцент кафедри культурології, доцент, кандидат історичних наук

Погоджено

Гарант освітньо- професійної програми

Пригода-Донець Т. М.



Силабус практики затверджено на засіданні кафедри культурології

протокол № 1 від «29» серпня 2022 р.



Завідувач кафедри

Столярчук Н. М.

I. Опис практики / Навчальна

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика виду практики
Денна форма навчання	Галузь знань: 03 Гуманітарні науки Спеціальність: 034 Культурологія Освітньо-професійна програма: Культурологія Освітній рівень: магістерський	Навчальна
Кількість годин / кредитів 150/5		Рік навчання – 1 курс
		Семестр - 2 семестр
		Консультації – 6 год.
ІНДЗ: немає		Самостійна робота - 144 год.
	Форма контролю: залік	
Мова навчання	Українська	

II. Інформація про керівника практики.

Прізвище, ім'я та по батькові: **Шостак Віктор Михайлович**

Науковий ступінь: **кандидат історичних наук**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **доцент кафедри культурології**

Контактна інформація: моб. тел. 0634438749, ел.адреса:

shostakvictor4@gmail.com

Термін практики: 2023

З розкладом можна ознайомитись на офіційному сайті ВНУ імені Лесі Українки, зокрема за посиланням <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

III. Опис практики

1.Анотація практики.

Соціокультурне проектування і вивчення основ організаційної діяльності в культурі займають вагомe місце у навчально-виховному процесі при підготовці магістрів-культурологів. Поглиблене вивчення особливостей соціокультурного проектування, методів і технологій підготовки та реалізації соціального проекту під час проходження практики дасть можливість студенту здобути необхідні навички та вміння для ефективної реалізації власних ідей щодо соціокультурного моделювання, креативних змін і культурного проектування в цілому. Запорукою успіхів на цьому шляху є здатність магістранта проводити комплексну оцінку, моніторинг і експертизу того чи іншого соціального проекту на всіх етапах його реалізації. Тому вагомe місце під час виконання

передбачених практикою завдань займає вивчення практичного досвіду вирішення організаційних проблем і ефективної оцінки діяльності відомими менеджерами та організаторами соціокультурних процесів на Волині і в місті Луцьку.

2.Пререквізити. Вивчення запланованих тем передбачає використання студентами знань, які вони отримали під час вивчення культури України, світової культури на різних етапах розвитку, етнокультурології, науки і релігії, культурно-дозвіллевої діяльності, виставково-галерейної діяльності і арт-кураторства, управління закладами культури і мистецтв, культурних і креативних індустрій, інших дисциплін аналітичної і практичної культурології та практик, передбачених навчальним планом бакалаврського та магістерського рівнів.

Постреквізити. Знання, вміння і навички, які отримають студенти під час проходження практики з проектною та організаційною діяльністю в культурі, можуть бути використані при вивченні навчальних дисциплін на наступних курсах навчання а також в майбутній професійній діяльності за фахом після закінчення навчання чи під час навчального процесу. Це такі освітні компоненти як Отримані знання, вміння та навички студенти можуть використовувати під час написання наукових робіт, зокрема магістерської дипломної роботи. Значні перспективи можливі в подальшій роботі над оформленням та подачею соціо-культурних проектів для реалізації, отримання грантів, підтримки органів влади, бізнесу, громадянського суспільства.

3.Мета і завдання практики.

Метою практики з проектною та організаційною діяльністю в культурі є формування системних знань про особливості та методологію соціокультурного проектування, здобуття необхідних практичних вмінь і навичок щодо організації проектів соціокультурного змісту, практичного досвіду комплексного аналізу та оцінки здійснення соціального моделювання, проектування і реалізації запланованих ідей.

Після проходження практики здобувачі повинні бути компетентними у визначених питаннях. Для цього перед студентами ставляться головні **завдання** :

- поглибити і закріпити знання з вивчених теоретичних курсів та усвідомити зв'язок соціокультурного проектування і організаційної діяльності з іншими навчальними дисциплінами;

- поглибити знання з методології та особливостей соціокультурного проектування, навчитися застосовувати нові технології та форми організаційної роботи під час підготовки і реалізації тих чи інших соціальних проектів ;

- навчитися класифікувати соціокультурні проекти за змістом, типами і видами, зрозуміти на окремих прикладах основні ідеї проектного менеджменту в контексті різних напрямків можливих соціокультурних змін ;

- ознайомитися з довідковими, теоретичними та методичними джерелами і основними організаційними формами культурно-проектної роботи в установах, де студент проходить практику;

- ознайомитися з внутрішньою структурою та системою роботи відділу промоції і туризму Луцької міської ради, громадських організацій Волині, які мають досвід участі в

міжнародних та вітчизняних культурних проектах, проаналізувати основні напрямки і форми їхньої діяльності ;

- під час проходження практики студенти повинні з'ясувати правила і норми оформлення соціального проекту, навчитись складати стандартну аплікаційну форму, описати зміст, етапи реалізації, результати і можливі перспективи подальшої реалізації проекту в контексті розвитку Волині ;

-студенти повинні оволодіти методами ефективною і комплексною оцінки соціальних проектів, використовувати процедуру моніторингу реалізації проекту, аналізувати відповідність організаційних зусиль поставленим завданням для учасників проекту тощо.

–отримати практичний досвід організації проектів в контексті управління ризиками, людськими ресурсами і забезпечення якості в нових умовах деценетралізації управління , соціальної невизначеності в умовах російсько-української війни та нових геополітичних реалій розвитку світу ;

– знати методику оцінки соціальних програм і проектів, отримати навички збору, систематизації інформації та її комплексного використання при написанні аналітичного звіту про реалізований соціокультурний проект, вміти надавати правильні прогнози щодо впливу проекту на різні сторони суспільного життя тощо

4. Результати проходження практики

Під час проходження практики з проектування і організаційної діяльності в культурі студент повинен здобути наступні загальні компетентності, які визначені державними стандартами

ЗК 3. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 4. Здатність приймати обґрунтовані рішення.

ЗК 5. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

ЗК 6. Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 7. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

ЗК 8. Здатність розробляти та управляти проектами.

В ході вивчення запланованих тем і виконання завдань здобувач формує спеціальні фахові компетентності, визначені державними стандартами

ФК 2. Здатність до оцінювання та аналізу інформації у процесі реалізації професійної діяльності.

ФК 3. Здатність виявляти культурні потреби суспільства та його окремих груп та визначати шляхи їх задоволення, забезпечувати культурні права і свободи людини.

ФК 4. Усвідомлення соціальної та етичної місії культуролога, а також можливостей та особливостей практичного використання культурологічного знання.

ФК 5. Здатність до ефективною взаємодії з представниками інших професій, а також до залучення до розв'язання проблем культури представників громадськості.

ФК 7. Здатність професійно діагностувати, прогнозувати, проектувати й моделювати культурний розвиток різних культурних регіонів, художньої та візуальною культури.

ФК 10. Здатність здійснювати експертизу культурних об'єктів та культурних процесів, їх критичний аналіз із застосуванням сучасних методів культурології.

ФК13. Здатність брати участь у створенні та підтримці корпоративної культури організації, забезпеченні внутрішніх та зовнішніх комунікацій різного рівня.

ФК14. Здатність професійно визначати стратегічні напрямки та пріоритети культурної політики Волині, Луцька, їхні креативні та проектні ресурси з урахуванням регіональної специфіки та перспектив культурного розвитку та соціальної ефективності.

Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання

ПРН 3. Аналізувати культурні права та свободи людини, форми та механізми їхньої ідентифікації, інкультурації, культурної адаптації з врахуванням регіональної специфіки..

ПРН 5. Організовувати та підтримувати комунікації з органами влади, науково-дослідними установами, інформаційно-аналітичними службами, засобами масової інформації з питань культури.

ПРН 11. Розуміти і застосовувати для розв'язання складних задач і проблем культурології методи та засоби стратегічного планування, прогнозування, моделювання культурних політик.

ПРН 12. Здійснювати експертну оцінку культурних творів, послуг та благ, культурних практик, культурно- мистецьких та дозвіллевих проектів..

За результатами проходження практики студент повинен знати : 1) організацію праці у закладах і установах соціокультурної сфери ; 2) зміст законодавчої і нормативно-правової бази України щодо опису , аналізу і реалізації соціального проектування; 3) види і форми планування науково-пошукової роботи в контексті опису змісту та етапів здійснення культурного проекту ; 4) правила, норми, стандарти ведення документації під час опису і подачі проекту для отримання гранту ; 5) особливості організації аналітичної роботи і здійснення експертизи культурного проектування.

IV. ЕТАПИ ПРАКТИКИ

Етапи	Зміст, основні завдання, тривалість
1. Підготовчий	Підготовчий етап передбачає ознайомлення студентів з програмою практики з проектною та організаційною діяльністю в культурі , участь у настановчій конференції, вибір студентом базової установи для проходження практики , вирішення всіх організаційних питань. На настановчій конференції присутні представники адміністрації фа-культету, викладачі, студенти, керівники практики від університету та базових установ. Студенти знайомляться із метою і очікуваними результатами від їхньої діяльності, вимогами щодо роботи і оформлення звітної доку-ментації. Уточнюються програма і терміни проведення практики, правила техніки безпеки , форми контролю і звітності.
2. Ознайомлювальний	Знайомство студента з установою , де він буде проходити практику , вивчення особливостей організації праці у базовому закладі знайомство з керівниками,

	<p>працівниками та фахівцями у сфері практичної реалізації соціокультурного проектування. Відвідування знакових історико-культурних установ і об'єктів, вивчення їхньої художньо-естетичної і змістової привабливості, архітектурних та ландшафтних умов в контексті проектних перспектив, нових організаційних рішень.</p>
<p>3. Основний</p>	<ul style="list-style-type: none"> - вивчення змісту законодавчої і нормативно-правової бази, постанов Кабінету Міністрів України, які регулюють культурне та соціальне проектування в Україні; - ознайомлення з розпорядженнями Волинської обласної ради, вивчення документації місцевих органів влади, зокрема міста Луцька, щодо розвитку культурної сфери, реалізованих соціокультурних програм, майбутніх можливостей та перспектив; - консультації з керівниками практики і складання кожним студентом-практикантом індивідуального плану роботи; - опрацювання науково-теоретичної літератури у відділах Луцької міської ради та у фондах історико-культурного заповідника «Старий Луцьк», обговорення цікавих матеріалів з працівниками щодо використання в культурних подіях і програмах; - обов'язкове написання 1-2 соціокультурних проектів з дотриманням існуючих норм і правил оформлення, забезпечення їх змістовності і суспільної доцільності, впровадження інноваційних форм і нових методів організаційної діяльності; - ознайомлення з діяльністю Відділу охорони культурної спадщини Луцької міської ради, самостійна організація опису культурних пам'яток Луцька чи інших населених пунктів Волині та їх практичне використання при створенні різного типу культурних продуктів; - розробка і проведення одного відкритого залікового заходу соціокультурного спрямування в м. Луцьку чи регіоні Волині, де студент проходить практику. Бажане використання відеозйомки і розміщення матеріалів на сайті кафедри і університету ; - класифікація, розміщення і оформлення науково-навчальних матеріалів, використання якісних розробок для здійснення тематичного і поточного планування,

	складання логістики культурних подій, маршрутів та проектів у місті Луцьку, залучення учнів, волонтерів і громадян до здійснення культурно-мистецьких та краєзнавчо-пізнавальних проектів.
4. Підсумковий	На підсумковому етапі відбувається оцінювання роботи студента-практиканта відповідними працівниками та керівником практики з проектування та організаційної діяльності. Студент у встановлений термін подає підготовлений звіт та заповнений ним щоденник щодо виконаних робіт, завдань і зібраних матеріалів. Підсумкова конференція завершує практику. Студенти готують виступи, виставку чи презентацію матеріалів, які відображають хід і результати практики. На конференцію запрошуються керівники практик від базових установ, декан факультету і завідувач кафедри, задіяні викладачі, які підводять підсумки роботи кожного студента-культуролога, висловлюють зауваження, побажання, рекомендації щодо оформлення звітних матеріалів і подальших перспектив та форм культурно-проектної діяльності.

V.ВИДИ (ФОРМИ) ІНДИВІДУАЛЬНИХ ЗАВДАНЬ:

-враховуючи власні зацікавлення і об'єктивні можливості обрати один з напрямків соціокультурного проектування в контексті культури України, скласти повідомлення про свою малу батьківщину чи регіон Волині використовуючи краєзнавчі дослідження з історичного краєзнавства, географічного, літературного, мистецтвознавчого, науково-публіцистичні видання бібліотек, церковно-музейні комплекси, пам'ятки культури різного виду та інше;

-зібрати науково-теоретичний та методичний матеріал про проектну та організаційну роботу культурних товариств, музеїв, клубів та інших культурно-освітніх установ Волині та проаналізувати основні напрямки і форми їхньої діяльності в галузі розробки та реалізації культурних подій, фестивалів, конкурсів, проектів та маршрутів культурного туризму та інше;

-підготувати повідомлення, розповідь, презентацію про один з історичних періодів розвитку Волині та особливості еволюції її соціо-культурної сфери в різних політичних та історичних умовах;

-описати особливості методики і технологічні принципи соціокультурного проектування, досвід та результати роботи відомих волинських менеджерів, організаторів, лідерів громадських організацій, зокрема тих, що виграли гранти Українського культурного фонду;

-провести інтерв'ю, зафіксувати та записати спогади, розповіді учасників та свідків культурних подій Волині, окремого населеного пункту, родини тощо;

-підготувати та оформити соціальний проект згідно визначених правил і норм, описати мету, зміст, етапи реалізації проекту, оцінити можливі ризики, результати та подальші перспективи удосконалення організаційно-змістової роботи в місті Луцьку, на Волині, в прикордонних районах і на території Європейського Союзу

-вивчити зміст законодавчої і нормативно-правової бази , постанов Кабінету Міністрів України , які регулюють соціокультурне проектування та туристично-краєзнавчу галузь в Україні ;

- ознайомитись з розпорядженнями Волинської обласної ради і місцевих органів влади , зокрема міста Луцька, щодо розвитку соціокультурної сфери, охорони культурної спадщини, реалізації різного виду соціального проектування ;

-розробити сценарій, науково-методичне забезпечення та провести відкритий заліковий захід з метою ознайомлення і популяризації культурної спадщини м.Луцька чи регіону Волині , де студент проходить практику. Бажане використання відеозйомки і розміщення матеріалів на сайті кафедри і університету ;

- ознайомитись з роботою працівників відділу охорони культурної спадщини м.Луцька , вивчити карти культурних пам'яток , провести документування та опис культурної пам'ятки , оформити її юридичний статус ;

- вивчити досвід роботи відділу промоції і туризму Луцької міської ради, укласти власний екскурсійний маршрут по території Волині чи окремого міста, регіону, населеного пункту, окремого об'єкту історичного, географічного, літературного, мистецтвознавчого, бібліотечного, церковного, музейного краєзнавства тощо;

VI. ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ПРАКТИКИ

Після завершення практики студенти здають диференційований залік керівнику практики або комісії, яку призначає декан факультету. На засіданні комісії студент-практикант захищає звіт про виконану роботу і представляє необхідну документацію.

Зміст роботи, що оцінюється	Кількість балів
1. Теоретична підготовка: теоретичні знання нормативно-правової бази практики з проектної та організаційної діяльності в культурі; володіння матеріалом під час підготовки і проведення соціо-культурних заходів, екскурсій, організаційної та дослідницької робіт тощо.	15
2. Психолого-комунікативна майстерність: психологічна врівноваженість і тактовність, комунікабельність, емпатійність, неконфліктність, толерантність тощо.	10

3. Особистісні характеристики: дисциплінованість під час проходження практики; ініціативність; самостійність; професійна спрямованість; інноваційність тощо.	5
4. Оцінювання процесу проходження практики: написання соціокультурного проекту, опис мети, завдання, джерел фінансування, очікуваних результатів, діагностики та соціальної експертизи, запровадження інноваційних форм роботи і креативних рішень; формування технічної документації, облікової звітності на базах практики тощо.	20
5. Оцінювання звітної документації: план-конспект культурного заходу чи події; сценарій проведення екскурсії чи виховного заходу; психолого-професійна характеристика; різні матеріали звітності; відеоматеріали, карти, плани екскурсій, документи архівів тощо.	20
6. Оцінювання допоміжної документації: загальне оформлення щоденника; оформлення допоміжної документації (конспекти, записи, наочний матеріал, схеми, знімки тощо).	5
7. Захист практики	25
Загальна сума	100

Політика оцінювання

За результатами проходження практики з проектної та організаційної діяльності оцінювання знань і вмінь студентів відбувається на підставі комплексу критеріїв: - якість знань студентів та вміння застосовувати їх на практиці; - вміння систематизувати, класифікувати та узагальнювати інформацію; - рівень сформованості умінь та навичок практичної роботи студентів як майбутніх спеціалістів; - вміння робити аргументовані висновки; - якість виконання завдань під час перебування на базах практики; - правильне оформлення документації; - рівень оволодіння інноваційними технологіями з фаху; - захист презентацій та індивідуальних завдань; - повнота та якість відповідей на запитання.

Оцінку «відмінно» (90-100 балів) студент отримує, якщо всі завдання практики виконано в повному обсязі, виявлено глибоке розуміння теоретичних знань та вміння творчо їх застосовувати. Враховується сумлінне виконання всіх завдань практики, високий рівень удосконалення своїх знань, умінь та навичок, пов'язаних із особливостями професійної діяльності. Матеріали опрацьовано, проаналізовано, правильно оформлено та подано у визначений термін. Повністю розкрито тему індивідуального завдання, зроблено чіткі висновки щодо досліджуваного питання. У щоденнику студента зафіксовано зміст роботи впродовж усього періоду проходження практики.

Оцінку «добре» (82-89 балів) студент одержує, якщо завдання практики виконані правильно, але недостатньо повно. Практикант виконував завдання керівників практики, удосконалював на практиці свої знання з історії і теорії культури, культурології та культурних практик. Матеріали подано у визначений термін, але недостатньо

систематизовано. Індивідуальне завдання виконано та логічно викладено. Відповіді на запитання членів комісії під час заліку загалом правильні. У щоденнику студента зафіксовано зміст роботи впродовж усього періоду проходження практики.

Оцінку «добре» (75 -81 балів) студент отримує, якщо завдання практики виконано повно, але було допущено кілька не дуже грубих помилок. Практикант виконував завдання керівника практики, удосконалював свої знання та навички з фаху. Матеріали подано у визначений термін, але є певні невідповідності або оформлено з помилками. Тему індивідуального завдання розкрито, але логіка викладу порушена. Під час відповідей на питання членів комісії орієнтується у змісті практики. У щоденнику студента зафіксовано зміст роботи впродовж усього періоду проходження практики.

Оцінку «задовільно» (67-74 балів) студент отримує, якщо завдання практики виконано в неповному обсязі, в ході виконання завдань допускалися помилки. Знання теоретичного матеріалу продемонстровано з деякими недоліками, недостатньо сформовані основні вміння та навички. Матеріали практики опрацьовано з помилками, бракує аналізу, щоденник оформлено неправильно. Індивідуальне завдання виконано, але не розкрито тему. Відповіді на запитання членів комісії неповні.

Оцінка «задовільно» (60-66 бали) ставиться студентові, якщо завдання практики виконано з помилками або не в повному обсязі. У теоретичних знаннях виявлено недоліки, бракує сформованих вмінь та навичок зі спеціальності. Матеріали опрацьовано частково, оформлено неправильно, слабко аргументовані висновки й узагальнення, індивідуальне завдання виконано частково. Щоденник оформлено неправильно. Відповіді на запитання членів комісії неповні.

Оцінку «незадовільно» (35-59 балів) студент отримує, якщо більшість завдань навчальної практики не виконані. Практикант не володіє теоретичними знаннями, не може дати відповіді на поставлені питання. Виявлені проблеми із виконанням завдань, не сформовані вміння проводити відповідні види роботи. Матеріали недбало опрацьовано, оформлено з помилками. Щоденник оформлений неправильно.

Оцінку «незадовільно» (1-35 балів) студент отримує, якщо завдання навчальної практики не виконані.

Перед відправленням на практику студент зобов'язаний:

- зустрітися з керівником практики від кафедри;
- ознайомитися з терміном та умовами проходження практики;
- отримати на кафедрі потрібну документацію;
- пройти інструктаж з техніки безпеки;
- строго виконувати правила безпеки;
- виконувати на підприємстві правила внутрішнього розпорядку;
- відвідувати наукові семінари та поточні наради;
- регулярно вести щоденник;

- виконати програму та індивідуальне завдання з практики;
- скласти звіт про результати практики керівника від підприємства.

Після повернення до вузу доповідати на кафедрі про закінчення практики, передати на зберігання звіт та щоденники практики.

На захист, який відбудеться після завершення практики, кожен студент представляє:

1. Щоденник з практики завірений керівником практики від базової установи, де студент проходив практику.
2. Звіт з практики, завірений керівником практики від установи, де студент проходив практику.
3. Особистий щоденник з практики, де відображена діяльність студента під час проходження практики.
4. Огляд літературно-наукових, матеріальних і нематеріальних джерел з теми наукового дослідження та практичної діяльності.
5. Фотозвіт та можливі відеоматеріали про реалізовані культурні проекти чи їх складові елементи.
6. Презентацію проведених заходів, результатів організаційної діяльності під час практики.

Студент, який не виконав програму практики і отримав незадовільний відгук про роботу або незадовільну оцінку на захисті звіту, направляється повторно на практику в період канікул.

Такі студенти у двотижневий термін після початку осіннього семестру подають на кафедру письмовий звіт, в якому висвітлюються такі питання:

1. Відомості про конкретно виконану роботу;
2. Індивідуальне завдання і зібрані матеріали;
3. Висновки і пропозиції.

Підсумки навчальної практики з проектною та організаційною діяльністю в культурі для студентів, які повторно її проходили, підводяться на засіданні кафедри.

Процес навчання та здобуття навичок під час проходження практики є творчим, відкритим до дискусії та обговорення. Усі завдання, передбачені силабусом, мають бути виконані у встановлені терміни. Якщо студент був відсутній на передбачених заняттях чи заходах з поважної причини, він/вона відпрацьовує навчальні питання та завдання самостійно та у встановлені викладачем терміни обов'язково звітують про опанування ними навчального матеріалу і виконану практичну роботу.

Політика щодо академічної доброчесності.

Під час навчання під час проходження практики учасники освітнього процесу зобов'язані дотримуватися академічної доброчесності: етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання та/або наукових (творчих) досягнень.

Дотримання академічної доброчесності науково-педагогічним складом та студентами передбачає:

- посилення на джерела інформації у разі використання ідей, тверджень, відомостей;
- дотримання норм законодавства про авторське право;

- надання достовірної інформації про результати досліджень та власну педагогічну (науково-педагогічну, творчу) діяльність;

- контроль за дотриманням академічної доброчесності здобувачами освіти.

Дотримання академічної доброчесності здобувачами освіти передбачає:

- самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання (для осіб з особливим освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їх індивідуальних потреб і можливостей);

- посилення на джерела інформації у разі використання ідей, тверджень, відомостей;

- дотримання норм законодавства про авторське право;

- надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності

Політика щодо дедалайнів та перекладання.

Терміни і умови перекладання визначаються деканатом відповідно до рекомендацій навчального відділу, вони можуть корегуватися викладачем за попередньою домовленістю зі студентом в залежності від ситуації і конкретних обставин.

Форма підсумкового контролю успішності навчання – залік.

Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка	
	для екзамену	для заліку
90 – 100	Відмінно	Зараховано
82 – 89	Дуже добре	
75 - 81	Добре	
67 -74	Задовільно	
60 - 66	Достатньо	
1 – 59	Незадовільно	Незараховано (з можливістю повторного складання)

VII. ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ

Залікове оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється під час поточного контролю за результатами виконання тих видів робіт, які передбачені цим силабусом.

Підсумкове заняття проводиться в формі співбесіди відповідно до залікових питань і матеріалу, який студент вивчає самостійно. На залік виносяться основні питання, типові та комплексні завдання, що потребують творчої відповіді та умінь синтезувати отримані знання і застосовувати їх під час розв'язання практичних задач в контексті проходження культурно-краєзнавчої практики.

VIII. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Аартс Г. Музей: менеджмент і освітня діяльність. Львів: Літопис, 2009. 16-22с.
2. Антонова О.В. Соціальне проектування в теорії державного управління. Державне управління та місцеве самоврядування. Дніпропетровськ : ДРІДУ НАДУ. С. 3–12. URL: [http://www.dridu.dp.ua/vidavnictvo/2009/2_009-03\(3\)/09aovtdu.pdf](http://www.dridu.dp.ua/vidavnictvo/2009/2_009-03(3)/09aovtdu.pdf).
3. Бабаєв В.М. Управління проектами: Навчальний посібник для студентів спеціальності «Управління проектами» / Бабаєв В.М. – Харків: ХНАМГ, 2006. – 244 с.
4. Бабарицька В.К., Малиновська Ю. О. Менеджмент туризму. Туроперейтинг. Понятійно-термінологічні основи, сервісне забезпечення турпродукту: навчальний посібник : Альтерпрес, 2004. 288с.
5. Безверхнюк Т. М., Котова Н. О., Попов С. А. Управління проектами в публічній сфері: навч. посіб. Одеса: ОРІДУ НАДУ, 2011. 342 с.
6. Безпалько О.В. Соціальне проектування : навч. посіб. Київ, 2010. 127 с.
7. Безуглий І.В.. Конспект лекцій з дисципліни «Туристичні ресурси України»: Розвиток рекреаційно- туристичної сфери в регіонах України. Частина 3 (Вінницька, Луганська, Львівська, Миколаївська, Рівненська, Сумська, Тернопільська обл.) для студентів спеціальності «Туризм». Чернігів:ЧДІЕУ, 2006. 567с.
8. Бейдик О.О., Гончарук А. О. Розвиток культурно-розважального туризму в Україні. Географія та туризм: наук. Збірник : Альтерпрес, 2010, Вип. 8. 45-49с.
9. Білоус Т.М. Соціальна експертиза: сфера застосування та особливості відбору експертів /Т.М.Білоус //Актуальні проблеми соціології, психології, педагогіки. – 2015. – № 3(1). – С.94-101 Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/apspp_2015_3\(1\)_14](http://nbuv.gov.ua/UJRN/apspp_2015_3(1)_14)
10. Бондарець О.В. Освітні моделі музею та специфіка освітньої діяльності на сучасному етапі. МАГІСТЕРІУМ, 2018. Випуск 71. 36-42с
11. Бондарець О.В. Структура музеєзнавства: актуальні проблеми розвитку науки : наукові записки : Теорія та історія культури. Київ: НаУКМА, 2017, Т. 191. 72-78с.
12. Бондаренко Г.В. Історичне краєзнавство Волинської області (1939-2019 роки).- Луцьк.2021.-533с.
13. Бондаренко Г., Гаврилюк О. , Дмитренко А. та ін.. Західне Полісся : історія та культура.-Луцьк,2012.-778с.
14. Вороніна Г.Б., Олійник Я. Б. Фестивальний туризм як новий напрям світового туризму: географія та туризм: наук. збірник: Альтерпрес, 2010, Вип. 10. 31-342с.
15. Волинська ікона XVI-XVIII ст. Каталог та альбом. - Київ-Луцьк: Спадщина, 1998.- 147с.
16. Волинь у долях краян і людських документах. Заг.ред. М.І.Дубини.Т.1,2.- Луцьк,1996.-Т.1-343с.,Т.2-443с.
17. Довгань Л.Є., Мохонько Г.А., Малик І.П. Управління проектами. Навчальний посібник Київ 2017.-420 с.
18. Зарембо К., Юнген А., Лапшина І., Сологуб І., Доронюк Т. Писати аналітику може кожен. Мистецтво переконливого тексту. Київ. Віхола. 2021. 221с.
19. Зміст соціокультурного проектування в інформаційну добу- [Електронний ресурс]. - Режим доступу: www.ic.ac.kharkov.ua > nauk_vid > kultura52
20. Івановська Н.В., Шульгіна В.Д., Яковлев О.В. Соціокультурне проектування в мистецтві: теорія та практика : підручник. Київ : Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2018. 196 с.
21. Історія Волині. Науковий редактор І.Ворончук.-Київ-Харків.-2021.-383 с.
22. Кобиляцький Л.С. Управління проектами. – К.: МАУП, 2002.

23. Коваль О.А., Макаруч І.О. Гуманітарна експертиза у просторі освіти інформаційного суспільства //Вісник НТУУ-КПІ. Філософія. Психологія. Педагогіка. Випуск 2'2010 с.24-28
24. Ковальчук Є.І. Актуальні теоретичні питання сучасного музеєзнавства: музеєфікація пам'яток сакрального мистецтва. Волинський музейний вісник. Наук. Збірник. Луцьк: МП «Пульс», 2010, Вип.2. 8-12с.
25. Копієвська О.Р. Культурна функція держави в контексті національного державотворення : монографія.К.: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2010.272 с.
26. Копієвська, О. Р. Ефективність правового регулювання регіональної культурної політики / О. Р. Копієвська // Держава і право.2007. Вип. 36.С. 22-27.
27. Креативні міста: методичні рекомендації щодо приєднання українських міст до Мережі креативних міст ЮНЕСКО/ Міністерство Культури України.К.,2019.13 с. Режим доступу: <https://storage.decentralization.gov.ua/uploads/library/file/403/city.pdf>
28. Крымский С. Б., Жилен Б. Б., Паннотто В. И., Бевзенко Л. Д. Экспертные оценки в социологических исследованиях –К.: Наукова думка, 1990. – 318 с.
29. Кузьмук О. Роль музеїв у культурному та соціально економічному розвитку країни: зарубіжний досвід. URL: <https://niss.gov.ua/doslidzhennya/gumanitarniy-rozvitok/rolmuzeiv-u-kulturnomu-ta-socialno-ekonomichnomu-rozvitku>
30. Патриляк І.К., Гончаров О.П., Реєнт Н.В. (голова), Капелюшний В.П. Історико-культурний туризм: український та світовий досвід. Збірник матеріалів Міжнародної наукової конференції . Київ: Терес «Фоліант», 2019. 331с.
31. Петрова І.В. Проектування в соціально-культурній сфері: Навчальний посібник / І.В.Петрова. - К.: Вид-во КНУКіМ, 2007. - 372 с.
32. Покулита І.К. Соціологія культури. Навчальний посібник . Рекомендовано Міністерством освіти і науки України як навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів Арістей Київ 2011.
33. Проектування соціокультурного середовища проекту- [Електронний ресурс]. - Режим доступу: ukr.vipreshebnik.ru > upr-proekt > 2509-pro...
34. Ребуха Л. З. Історіогенез соціогуманітарної експертизи / Л. З.Ребуха // Вітакультурний млин. – 2011. – Модуль 10. – С. 34- 37.
35. Ребуха Л. З. Психологічна експертиза інноваційної діяльності педагогічного колективу школи: дис. ... кандидата психол. наук: 19.00.07 / Ребуха Лілія Зіновіївна. Тернопіль, 2006. 299 с.
36. Сасыхов А.В. Культурно-досуговая деятельность как социокультурный феномен / А.В.Сасыхов. – К., 2002. – Ч.1. Харків, 1998.
37. Система сучасних методологій: хрестоматія у чотирьох томах / упоряд., відп. ред., перекл. А. В. Фурман. Тернопіль: ТНЕУ, 2015. Том 3. 400 с.
38. Соціокультурне проектування - [Електронний ресурс]. - Режим доступу: www.apprpsychology.org.ua > data > jrn > 6.pdf
39. Соціальне проектування [Електронний ресурс] : методичні рекомендації до практичних завдань для студентів / уклад. С. Ю. Гончарова. – Харків : ХНЕУ ім. С. Кузнеця, 2020. – 49 с.
40. Стратегія Українського культурного фонду на 2019-2021 роки «Культура та креативність для порозуміння та розвитку» / Український культурний фонд.Режим доступу: <https://ucf.in.ua/storage/docs/12022019/>
41. Тараненко В. Управление персоналом, корпоративный мониторинг, психодиагностика. Тесты для отбора персонала. – К.: Ника-Центр, 2002.
42. Тарасюк Г. М. Управління проектами : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. – К. : Каравела, 2012. – 319 с.
43. Управління соціокультурним проектуванням - [Електронний ресурс]. - Режим доступу: sociocultural.knukim.edu.ua > article > view

44. Фурман А.В., Ребуха Л.З. Складники і форми методологічної організації комплексної гуманітарної експертизи //Науковий огляд. – 2018. - № 4 (7)
45. Хананашвили Н. Л., Автономов А. С. Оцінка соціальних проектів: навч. посіб. Київ: Вид.група «Юрист», 2014. 240 с.
46. Хананашвили Н. Л., Автономов А. С. Оцінка соціальних проектів: навч. посіб. Київ: Вид.група «Юрист», 2014. 240 с.
47. Швалб Ю. М. Методология и теория экспертной деятельности: психологические аспекты: [монография] / Ю. М. Швалб. – К.: «Основа», 2013. 240 с.
48. Шершньова, О.В. Формування нової моделі культурного простору (на прикладі громад Рівненщини): монографія / О.В. Шершньова; Український культурний фонд. Острог: ФОП-видавець Свинарчук Р.В., 2019. 344 с
49. Шостак В. М. Стратегії управління культурою : Навчально-методичний комплекс з дисципліни ,Луцьк, 2016. 20 с..
50. Шостак В.М. Нова соціокультурна реальність України та світу: особливості та подальші перспективи. *Культурологічна думка*. Збірник наукових праць Інституту культурології. Київ, 2021. Том 19, №1. С.117-123.
51. Шостак В.М. Стратегічні перспективи розвитку української культури / Матеріали в Всеукраїнської науково-практичної конференції «Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва : культурологічний , мистецтвознавчий , педагогічний аспекти» (29 травня 2020 р.). Луцьк, СНУ ім. Лесі Українки.2020.
52. Шостак В. М. Стратегії управління і діяльності в контексті збереження культурної спадщини. *Fine Arts and Cultural Studies*,1, 2021. С.43–49
53. Экспертиза в современном мире: от знания к деятельности / под ред. Г. В. Иванченко, Д. А. Леонтьев. – М.: Смысл, 2006. – 454 с.
54. Яковлев О. В. Сучасне соціокультурне проектування у національному часопросторі культури / О. В. Яковлев // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. - 2018. - № 2. - С. 47-50. - [Електронний ресурс]. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm_2018_2_1
55. Яковлев О. Зміст соціокультурного проектування в інформаційну добу: досвід Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. *Культура України*. Серія: Культурологія : зб. наук. пр. Харків : ХДАК, 2016. Вип. 52. С. 201–212.
56. Яременко О.О., Артюх О.Р., Балакірева О.М. Науковий супровід. Моніторинг та оцінка ефективності соціальних проектів.К..2002.-132 с.