

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Волинський національний університет імені Лесі Українки**  
**Факультет філології та журналістики**  
**Кафедра теорії літератури та зарубіжної літератури**

**СИЛАБУС**  
**вибіркового освітнього компонента**  
**Літературні путівники по Україні та світу**  
**підготовки бакалавра**

Луцьк – 2022

**Силабус навчальної дисципліни «Літературні путівники по Україні та світу»**  
підготовки бакалавра, галузі знань *01 Освіта / Педагогіка, спеціальності 014*  
*Середня освіта (Українська мова і література)*, за освітньою програмою  
*Середня освіта. Українська мова та література. Світова література*

**Розробник:** Лавринович Л. Б., доцент кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури, кандидат філологічних наук, доцент

**Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури**

протокол № 1 від 30 серпня 2022 р.

Завідувач кафедри:  (Романов С. М.)

## I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	035 Філологія Українська мова та література. Світова література; 014 Середня освіта. Українська мова і література. Світова література та ін.	<b>Нормативна/Вибіркова</b>
Кількість годин/кредитів 150/5		<b>Рік навчання 3</b>
		<b>Семестр 5</b>
		<b>Лекції 10 год.</b>
		<b>Практичні (семінарські) 20 год.</b>
		<b>Лабораторні _____ год.</b>
ІНДЗ: є		<b>Індивідуальні _____ год.</b>
	<b>Самостійна робота 110 год.</b>	
	<b>Консультації 10 год.</b>	
<b>Форма контролю: залік</b>		
<b>Мова навчання</b>	<b>українська</b>	

## II. Інформація про викладача

ПП Лавринович Лілія Богданівна

Науковий ступінь кандидат філологічних наук

Вчене звання доцент

Посада декан факультету філології та журналістики, доцент кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури

Контактна інформація (+380502941627, [Lavrinnovich.Liliya@vnu.edu.ua](mailto:Lavrinnovich.Liliya@vnu.edu.ua)).

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>).

## III. Опис освітнього компонента

### 1. Анотація курсу

Мета курсу – ознайомити здобувачів освіти з широким комплексом видів і жанрів літератури про подорожі, з особливостями їх створення, формату, тематики; з історією виникнення, основними тенденціями розвитку і сучасним станом путівників, мандрівних нотаток, тревелогів як жанрів літератури нонфікшн, ознайомитися зі спеціальними працями про жанри подорожньої літератури, розглянути й проаналізувати особливості подачі інформації, творення образів, жанрові аспекти та специфіку побудови жанрів про мандри. Важлива складова курсу – країнознавчі аспекти літератури подорожей. Різного характеру дані про суспільно-політичну, економіко-соціальну, культурологічну сфери життєдіяльності суспільства, світу в цілому, окремих регіонів, держав та

країн, які є об'єктами подорожніх нотаток, путівників, тревелогів, – важлива складова змісту дисципліни.

Основний об'єкт курсу – літературні тревелоги ХХ – початку ХХІ століття, переважно українських авторів: від яскравих тревел-блогерів першої половини ХХ ст. Степана Левинського, Софії Яблонської до популярних сучасних авторів (Макс Кідрук, Максим Беспалов, Анна Багряна, Ірен Роздобудько та ін.). Курс варто вивчати тим, хто любить пізнавальний потенціал літератури нонфікшн, хоче більше взнати і про таку літературу, і про яскраві місця на карті світу, які вона описує.

## **2. Мета і завдання освітнього компонента.**

Головна мета курсу – навчити здобувачів освіти орієнтуватися в системі документальних жанрів, основним змістом яких є феномен подорожі. Завдання: схарактеризувати основні жанрові особливості подорожніх нотаток / тревелогів / путівників тощо; навчити аналізувати сюжетно-композиційні, змістові особливості творів про мандри; схарактеризувати особливості поезики та стилю путівників; витлумачити міфопоетичну складову літератури подорожей; схарактеризувати феномен архетипу мандрівника та філософію подорожі; показати основні принципи побудови наративу про мандри; схарактеризувати етноімагологічні аспекти літературної творчості нонфікшн та ін.

## **3. Результати навчання (Компетентності).**

- розуміння жанрових особливостей літератури про мандри та її різновидів;
- здатність аналізувати архітекtonіку творів про мандри;
- здатність схарактеризувати особливості поезики та стилю тревелогів і путівників;
- вміння тлумачити міфопоетичну складову літератури подорожей (міфотворення і міфорецепція);
- здатність визначати основні риси архетипу мандрівця;
- здатність осмислювати філософію подорожі як феномена;
- вміння визначати принципи побудови наративу про мандри;
- здатність схарактеризувати етноімагологічні аспекти літературної творчості нонфікшн, тобто як у подорожній літературі твориться образ представника іншої нації, загалом Іншого);
- здатність презентувати результати власного дослідження літературного явища.

**Soft skills:** здатність логічно і критично мислити, самостійно приймати рішення; вміння працювати в команді, креативність, навички комунікації,

вміння виступати перед аудиторією, лідерство, здатність управляти своїм часом, розуміння важливості вчасного виконання поставлених завдань.

#### 4. Структура освітнього компонента.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю/ Бали
<b>Змістовий модуль 1. Літературні мандри Україною</b>						
Тема 1. Теоретичні аспекти літератури про подорожі: час, простір, мандрівник, етноімагологія, фронтір, Інший...	20	2	2	14	2	КБ/5
Тема 2. Мандри Україною: історія від найдавніших часів	20	2	2	14	2	Е/ДС/ІР/5
Тема 3. Сучасна Україна в об'єктиві репортажистів-мандрівників: Самовидець, Ukraïner та інші	14	2	2	10		РМГ/ІР/5
Тема 4. Волинські художні проекти краєзнавчого характеру. «Занесло в село». Літературні мандрівки Луцьком	12		2	10		ДС/ІР/5
Разом за модулем 1	66	6	8	48	4	20
<b>Змістовий модуль 2. Літературні мандри світом</b>						
Тема 5. Мандруємо Європою: від подорожніх нотаток до фудтревелблогів	24	2	4	16	2	АТ/ІР/5
Тема 6. Американські континенти в об'єктиві	18	2	2	14		АТ/ІР/5
Тема 7. Екзотика Сходу, Африки, Антарктики... під пером репортажистів	22		4	16	2	ДС/ІР/5
Тема 8. Неформатні літературні подорожі світом	18		2	14	2	РМГ/ІР/5
Разом за модулем 2	84	4	12	62	6	20
<b>Модульна контрольна робота</b>						Т/10
<b>ІНДЗ</b>						П/50
<b>Всього годин/Балів</b>	150	10	20	110	10	100

Методи контролю\*: ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв'язування задач/кейсів, КБ – контрольна-корекційна бесіда, Е – есе, П – виконання проєкту, ІНДЗ/ІР – індивідуальне завдання/індивідуальна робота здобувача освіти, РМГ – робота в малих групах, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору (АТ) тощо.

#### 5. Завдання для самостійного опрацювання.

Самостійна робота з курсу передбачає опрацювання теоретичних аспектів лекційного матеріалу, вивчення окремих питань, що не були розглянуті в курсі лекцій, підготовку до практичних занять, яка передбачає насамперед ознайомлення з текстами, опрацювання критичних джерел. Ефективність самостійної роботи студента викладач виявляє під час практичних занять, індивідуальних консультацій, під час тематичного тестування і відбиває в загальній оцінці за тему.

№ з/п	Тема, зміст роботи	Кількість годин
1	<p><b>Тема 1. Теоретичні аспекти літератури про подорожі: час, простір, мандрівник, етноімагологія, фронтір, Інший...</b>            Укласти літературознавчий мінісловник термінів, про які йшлося на лекції. Джерела: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. М. Зубрицької. Львів, 2001. Ткаченко А. О. Мистецтво слова (Вступ до літературознавства): підручник для гуманітаріїв. Київ, 1997. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / за ред. А. Волкова. Чернівці, 2011. Літературознавча енциклопедія: у 2-х томах / автор-укладач Ю. І. Ковалів. Київ, 2007. Літературознавчий словник-довідник / Р. Т. Гром'як, Ю. І. Ковалів та ін. Київ, 1997 та ін.</p>	14
2	<p><b>Тема 2. Мандри Україною: історія від найдавніших часів</b>            Прочитати видання Софії Яблонської «Листи з Парижа. Листи з Китаю». Створити мініесеї-відгук про життя і творчість авторки. Яблонська С. Листи з Парижа. Листи з Китаю: подорожні нариси, новели, оповідання, есеї, інтерв'ю. Львів: ЛА «Піраміда», 2018. 368 с.</p>	14
3	<p><b>Тема 3. Сучасна Україна в об'єктиві репортажистів-мандрівників: Самовидець, Ukraïner та інші</b>            Самостійно обрати автора, тревелог присвячений мандрам Україною, прочитати його та проаналізувати візуальні та паратекстуальні засоби творення образу простору.</p>	10
4	<p><b>Тема 4. Волинські художні проекти краєзнавчого характеру. «Занесло в село». Літературні мандрівки Луцьком</b>            Ознайомитися з фейсбук-сторінкою медіапроєкту «Занесло в село». <a href="https://www.facebook.com/zaneslovselo/">https://www.facebook.com/zaneslovselo/</a>            Схарактеризувати мовностилістичні особливості текстів та інші засоби творення образності.</p>	10
5	<p><b>Тема 5. Мандруємо Європою: від подорожніх нотаток до фудтревелблогів</b>            Створити рецензію на один із запропонованих для аналізу або самостійно обраний путівник / тревелог (див. список творів для текстуального опрацювання).            План рецензії (орієнтовний):            Вступ (предмет аналізу: основний зміст твору, його оригінальність та актуальність; вихідні дані про автора та твір; мета та завдання автора). Основна частина (короткий виклад змісту твору, його основних питань; оцінка змісту твору (логіка сюжету, динаміка історії, психологія героїв, правдивість фактів та інше); оцінка форми вихідного тексту (особливості композиції, авторський стиль тощо); що вдалося авторові? Чи є недоліки, у</p>	16

	чому вони полягають?) Висновок (Можливе суспільне значення або позалітературні переваги (історичне, етнографічне чи соціальне значення), місце твору в літературному процесі: як співвідноситься твір з іншими у своєму жанрі; узагальнена оцінка твору).	
6	<b>Тема 6. Американські континенти в об'єктиві</b> Завдання у групах (2–4 чол.). Підготувати тематичну презентацію про одну з країн Південної чи Північної Америки, в основу якої покласти оповідь про одну з країн континентів.	14
7	<b>Тема 7. Екзотика Сходу, Африки, Антарктики... під пером репортажистів</b> Самостійно обрати автора, тревелог присвячений мандрям екзотичними країнами, прочитати його та проаналізувати текстуальні та паратекстуальні особливості творення образів.	16
8	<b>Тема 8. Неформатні літературні подорожі світом</b> Прочитати книжку Еріка Вайнера «Географія геніальності: найцікавіші місця світу від Давньої Греції до Кремнієвої долини» (Харків: Віват, 2021). Укласти питальник за змістом книги.	14

## 6. Індивідуальний науково-дослідницький проєкт

Індивідуальний науково-дослідницький проєкт має на меті поглибити та вдосконалити здобуті компетентності з дисципліни. Він передбачає обов'язкову презентацію результатів на підсумковому занятті в аудиторії (за умов очного навчання) або із залученням платформи відеозв'язку (за умов дистанційного навчання). Здобувач освіти повинен підготувати науково-дослідний проєкт та презентацію до нього на одну із тем, яку формулює разом з викладачем (вибір теми слухач здійснює впродовж 10 днів від першого аудиторного заняття). Тема проєкту має відповідати змісту курсу, враховувати індивідуальні вподобання та креативні здібності здобувача. Здобувач має можливість розвивати вміння проводити інтертекстуальні та інтермедіальні дослідження, порівнювати та зіставляти між собою тексти з сучасної зарубіжної літератури, а також сучасні зарубіжні та українські твори. Зосереджуємо увагу також на вмінні працювати з довідниковою літературою, пошуковими системами, систематизовувати інформацію та презентувати її відповідно до завдань освітнього компонента. Максимальна кількість балів за індивідуальне науково-дослідне завдання – 50, з яких 35 балів здобувач отримує за власне зміст науково-дослідного проєкту, і 15 балів – за виступ, відповіді на запитання та презентацію. Основні критерії оцінювання індивідуального науково-дослідного проєкту: обізнаність здобувача з вибраної теми; оригінальність теми; чинник актуальності і новизни теми; ефективність презентації проєкту перед аудиторією; логічність розвитку теми; аргументація основних положень; вміння відповідати на запитання; наочність; контакт з аудиторією; цікаві приклади, грамотність тощо.

## IV. Політика оцінювання

**Політика викладача щодо студента.** Відвідування занять – обов’язковий компонент оцінювання. За об’єктивних причин (хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в онлайн-форматі за погодженням із викладачем.

**Політика щодо академічної доброчесності.** Навчальний процес побудований на засадах доброчесності, справедливості, порядності, відповідальності за результати своєї діяльності, взаємодовіри та толерантності до його учасників, об’єктивності оцінювання, соціальної та гендерної рівності. Здобувач освіти зобов’язаний самостійно виконувати завдання для практичних занять та самостійної роботи, так само завдання підсумкового контролю; надавати правдиву інформацію про результати своєї навчальної діяльності; вказувати джерела чужих думок у випадку їхнього використання. Жодна з форм порушення академічної доброчесності не толерується. Дотримання академічної доброчесності передбачає: самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання; посилення на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей; надання достовірної інформації про результати власної (наукової, творчої) діяльності, використані методики досліджень і джерела інформації. Відповідальність за порушення норм академічної доброчесності визначається [«Кодексом академічної доброчесності Волинського національного університету імені Лесі Українки»](#) та [«Положенням про систему запобігання та виявлення академічного плагіату у науково-дослідній діяльності здобувачів вищої освіти і науково-педагогічних працівників Волинського національного університету імені Лесі Українки»](#).

**Політика щодо дедлайнів та перескладання.** Пропущені практичні заняття перескладаються не пізніше, як через 2 тижні після фактичного проведення. Практичні заняття, які перескладаються з порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності балів). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин.

## **V. Підсумковий контроль**

Підсумковий контроль успішності студента – залік, що має форму усної відповіді на відкриті запитання за змістом курсу та ІНДЗ (із презентацією). Оцінювання якості знань здобувачів освіти – сума балів контролю під час практичних занять та написання наукового проєкту (за 100-бальною шкалою) відповідно до [Положення про поточне та підсумкове оцінювання знань студентів Волинського національного університету імені Лесі Українки](#).



### Програма підготовки до підсумкового контролю

1. Тревелоги, путівники, подорожні нотатки та ін. в системі нефікційних жанрів: особливості виокремлення. Журналістика vs література?
2. Етноімагологія в системі порівняльного літературознавства: зміст і принципи вивчення.
3. Теоретичні аспекти літератури про подорожі: феномени часу та простору.
4. Архетип мандрівника як літературознавча проблема.
5. Феноменологія Іншого як світоглядна проблема: проекція на літературу про мандри.
6. Країнознавство в аспекті вивчення літератури про мандри.
7. Мандри Україною: історія від найдавніших часів до початку ХХ ст.
8. Український літературний тревелог 20-х років ХХ століття. Майк Йогансен. Степан Левинський.
9. Український літературний тревелог 30-х років ХХ століття. Софія Яблонська. Олександр Мар'ямов. Микола Трублаїні.
10. Розвиток мандрівних нотаток українських авторів другої половини ХХ століття: імена, тематика.
11. Сучасна Україна в об'єктиві репортажистів-мандрівників: огляд.
12. Проєкт Ukraïner.
13. Волинські художні проєкти краєзнавчого характеру. «Занесло в село». Літературні мандрівки Луцьком.
14. Мандри Європою: країни пострадянського табору. «Македонські оповідки» Анни Багряної, «Гуляш із турула» Кшиштофа Варги, ін.
15. Західноєвропейські простори в об'єктиві. Подорожня література про Camino de Santiago.
16. Американські континенти в оптиці тревелога (огляд). Макс Кідрук.
17. Сучасний Схід у тревелозі. Пьотр Ібрагім Кальвас, «Єгипет: харам, халяль».
18. Африканські країни. Ришард Капусцінський, «Імператор», «Шахіншах».
19. Арктика та Антарктика як об'єкт зображення в нефікційному тексті.
20. Неформатні літературні подорожі світом.

### VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	

## VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси

### Твори для текстуального опрацювання

- Україner. Країна зсередини
- Анна Багряна «Македонські оповідки»
- Артем Чапай «Авантюра»
- Борис Мельник «Вулицями старовинного Львова»
- Віта Гончарова-Ямборова «Моя Чехія, моя Словаччина»
- Вітольд Шабловський «Кулемети і вишні»
- Галина Ів «Японські історії»
- Галина Пагутяк «Сентиментальні мандрівки Галичиною»
- Дзвінка Матіяш, «Дорога святого Якова»
- Ірен Роздобудько, «Мандрівки без сенсу і моралі»
- Кшиштоф Варга, «Гуляш із турула»
- Майк Йогансен, «Подорожі людини під кепом (єврейські колонії)», «Подорож у радяєську Болгарію», «Подорож у Дагестан», «Під парусом на дубі», «Косчагил на Ембі»
- Макс Кідрук «Мексиканські хроніки», «Подорож на Пуп Землі»
- Максим Беспалов «Український Шпіцберген. Ведмеді, вугілля та комунізм», «Усе, що ви знаєте про Ірландію, – правда, але...», «Шлях на край світу: українські палігрими на Camino de Santiago», «Найкраща книжка про Каміно. Історія дороги з тисячею імен».
- Митрополит Месогейський і Лавреотікійський Миколай (Ніколаос Хатзініколау) «Афон – найвища точка Землі»
- Пітер Мейл «Рік у Провансі»
- Пьотр Ібрагім Кальвас, «Єгипет: харам, халяль»
- Ришард Капусцінський, «Імператор», «Шахіншах»
- Софія Яблонська «Чар Марока», «З країни рижу та опію», «Листи з Парижа», «Листи з Китаю»
- Степан Левинський. «Від Везувія до пісків Сахари», «З Японського дому», «Схід і Захід», «Паризькі настрої», «Старомодна сукня львівського ринку», «Хвилини Японії і Китаю».
- Ярослава Куцай, «Лабораторія Ісландія»
- Юлія Юрчук, «Швеція. Модель для збірки: вілла, «вольво», песик»
- та ін.

### Основна література

- Шульгун, М. Е. Сучасна література подорожей: метажанр, типологія, імагологічний аспект: монографія; Київ: Талком, 2016. 415 с.
- Будний В., Льницький М. Порівняльне літературознавство. Навчальний посібник. Київ: Видавничий дім «Києво-Могилянська акамедія», 2008. 430 с.
- Зарубіжні письменники : енциклопедичний довідник: У 2 т. / ред. Н. Михальська, Б. Щавурський. Т. : Навчальна книга – Богдан, 2005. Т. 1 : А–К, 2005. 824 с.; Т. 2: Л–Я, 2006. 864 с.
- Наливайко Д. Очима Заходу: рецепція України в Західній Європі XI–XIII ст. Київ: Основи, 1998. 578 с.

- Сучасна літературна компаративістика: стратегії і методи. Антологія / за заг. ред. Д. С. Наливайка. Київ, 2009.
- Ткаченко А. О. Мистецтво слова (Вступ до літературознавства): підручник для гуманітаріїв. Київ, 1997.
- Лексикон загального та порівняльного літературознавства / за ред. А. Волкова. Чернівці, 2011.
- Літературознавча енциклопедія: у 2-х томах / автор-укладач Ю. І. Ковалів. Київ, 2007.
- Літературознавчий словник-довідник / Р. Т. Гром'як, Ю. І. Ковалів та ін. Київ, 1997.

### Додаткова література

- Бикова Ольга. Образ Ірану в збірці репортажів Олександра Мар'ямова «Іран без Чадура». URL: <http://surl.li/eyane>
- Бокшань Г. І. Збірка «Листи з Парижа. Листи з Китаю» Софії Яблонської у феміністичній системі координат. URL: <https://zenodo.org/record/6449185>
- Бокшань Г.І. Феномен національної ідентичності у збірці тревелогів Софії Яблонської "Листи з Парижа. Листи з Китаю" /Г.І. Бокшань// Національна ідентичність в мові і культурі: збірник наукових праць / за заг. ред. О.Г. Шостак. Київ.: Талком, 2021. С. 214–218.
- Влах Мирослава Геообразний світ мандрівної літератури Софії Яблонської: сучасна візія Вісник Львівського університету. Серія географічна. 2019. Випуск 53. С.70–84. Visnyk of the Lviv University. Series Geography.2019.Issue53. P.70–84.
- Галичанка Софія Яблонська: перша в світі жінка-кінооператорка і “тревелблогерка”. URL: <https://ukrainky.com.ua/galychanka-sofiya-yablonska-persha-v-sviti-kinooperatorka-i-trevelbloggerka/>
- Гулюк Євген. Привезти до Львова Пекін і Сайгон. Степан Левинський – львівський тревел-блогер першої половини ХХ століття. URL: <https://photo-lviv.in.ua/pryvezty-do-lvova-pekin-i-sayhon-stepan-levynskyy-lvivskyy-trevel-blogger-pershoi-polovyny-khkh-stolittia/>
- Джигун, Л. Жанр літературного тревелогу в структурі мемуарів українських еміграційних письменників // Філологічний дискурс. 2017. Вип. 5. С. 35–48.
- Джигун, Л. Літературний тревелог як жанр мандрівної прози: походження та історичний розвиток // Південний архів. Філологічні науки.2017. Вип. 71. С. 24–29.
- Жиленко І. Р. Таємничий світ Далекого Сходу в нарисах Миколи Байкова і Степана Левинського. International academy journal Web of Scholar. 2018. № 1 (19). Vol. 5. С. 4–10.
- Закоханий у мандри (про М. Трублаїні) // Шкільна бібліотека. 2012. № 5. С. 18.
- Капранов С. В. По сакральній індії: Варанасі, кумбга-мела та буддійські святині (з подорожніх нотаток). Варанасі. Ігати. Східний світ, 2013, No 4. URL: <http://www.oriental-world.org.ua/index.php/journal/article/download/557/527>
- Кердівар Н. Романтика подорожей Миколи Трублаїні // Українська мова та література. 2012. Травень (№ 10). С. 31-32.
- Ковальова Т. Репрезентативність жанрових ознак путівника і тревел медіатексту // Образ. 2018. Вип. 3(29). С. 36–44. та ін.
- Ковальова Тетяна Репрезентативність жанрових ознак путівника і тревел медіатексту. Образ. Випуск 3 (29) '2018. С. 36–44. URL: <https://obraz.sumdu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Kovalova.pdf>
- Мар'ямов О. Шляхи під сонцем (10 000 кілометрів), в: Шляхи під сонцем: репортаж 20-х років, Київ: Темпора, 2016, С. 94–95.
- Моштаг Є. С. Метафоризація нових знань про світ у африканському тревелозі Анни Яременко «Листи з екватора» // European Journal of Humanities and Social Sciences, No 1.Vienna, 2017. С. 33–36.

- Пасько І.В. Образ Швеції в подорожніх нотатках П.Загребельного «За чужим морем». URL: [https://www.dnu.dp.ua/docs/zbirniki/ffil/program\\_629f9036cf9cb.pdf#page=100](https://www.dnu.dp.ua/docs/zbirniki/ffil/program_629f9036cf9cb.pdf#page=100)
- Приймак І. В. Специфіка художньої прози С.Яблонської у літературному процесі доби. Актуальні проблеми філології та перекладознавства. 2018. Випуск 14. С.176–182.
- Розділені | Ірландія – чому стін між кварталами у Белфасті стає дедалі більше. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=8A1V4iZ\\_iyo](https://www.youtube.com/watch?v=8A1V4iZ_iyo)
- Розінкевич, Наталія Василівна (2017) *Сучасна українська прочанська проза (на прикладі твору «Подорож на Афон: подорожні нотатки та роздуми паломника» Богдана Панкевича)* Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки (11-12). С. 105–111. URL: <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/25927/>
- «Романтик з Поділля»: до 110-х роковин від дня народження Миколи Трублаїні: мультимедійна виставка. URL: <https://library.vspu.edu.ua/vistavki/trublaini/trublaini.htm>
- Степан Левинський. Схід і Захід (Константинопіль. Єрусалим. Каїро). URL: <https://www.youtube.com/watch?v=DFJC2zHwlzs>
- Цимбал Ярина. Вікінг із блокнотом і черкаський Васко да Гама. URL: <https://tyzhden.ua/vikinh-iz-bloknotom-i-cherkaskyj-vasko-da-gama/>
- та ін.