

ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Заклад вищої освіти	Волинський національний університет імені Лесі Українки
Освітня програма	1091 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Волинський національний університет імені Лесі Українки
Назва ВСП ЗВО	<i>не застосовується</i>
ID освітньої програми в ЄДЕБО	1091
Назва ОП	Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Каплун Тетяна Михайлівна, Кордовська Поліна Анатоліївна, Верещагіна-Білявська Олена Євгенівна (керівник)
Залучений представник роботодавців	<i>не застосовується</i>
Дати візиту до ЗВО	07.02.2023 р. – 09.02.2023 р.

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП <http://surl.li/enszt>

Програма візиту експертної групи <http://surl.li/eumeq>

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

II. Резюме

Загальні враження про ОП, найголовніші висновки щодо відповідності Критеріям

Волинський національний університет імені Лесі Українки (далі - ВНУ імені Лесі Українки або ЗВО), в якому здійснюється реалізація ОПП Музичне мистецтво, створив міцну наукову і матеріальну базу, заснував та розвинув освітні і виховні традиції, що у комплексі сприяє ефективній підготовці фахівців. Спількування зі стейкхолдерами даної ОПП дозволило членам ЕГ ствердитися у чітко сформованій позиції колективу ЗВО на студентоцентроване навчання, де здобувач, окрім набуття професійних компетентностей, залучений до різноманітних форм патріотичного і гуманістичного виховання. Особливої актуальності такий підхід набуває у часі боротьби української нації за своє європейське майбутнє, коли суспільство гостро потребує не просто фахівців, а особистостей з чіткою громадянською позицією. Комфортний психологічний клімат, створений педагогічним колективом, дозволяє здобувачеві відчувати себе повноцінним й активним учасником навчально-виховного процесу. Реалізація підготовки фахівців спеціальності 025 Музичне мистецтво в аспекті, запропонованому даною ОПП, є актуальною, адже ЗВО акцентує увагу на музикантах широкого профілю, здатних повноцінно виконувати обов'язки керівників ансамблів, оркестрів і хорів, викладачів закладів мистецької освіти. Спількування з роботодавцями і випускниками дозволило з'ясувати, що на Волинському регіональному ринку праці (зокрема, клубна мережа і мережа закладів початкової мистецької освіти) існує велика потреба у таких фахівцях. Отримані під час навчання фахові компетентності і досягнуті програмні результати навчання дозволяють випускникам ОПП Музичне мистецтво бути конкурентоспроможними на регіональному ринку праці. Менеджмент ЗВО усіляко підтримує орієнтованість на постійне удосконалення ОПП через систему заходів щодо планомірного підвищення ефективності всіх сторін освітнього процесу. Академічна і професійна кваліфікація групи забезпечення дозволяє здобувачам сформувати необхідні фахові компетентності та досягти ПРН. Значна кількість викладачів кафедри музичного мистецтва, яка забезпечує фахову підготовку, має звання заслужених і народних артистів України та володіє великим досвідом концертної діяльності, що є важливим при підготовці професійних музикантів, переважаючи більшість НПП кафедри мають наукові ступені кандидата та доктора мистецтвознавства. Адміністрація ЗВО морально стимулює викладачів, що забезпечують ОПП Музичне мистецтво, за освітні, наукові та творчі досягнення, а так використовує важелі їх матеріального заохочення. Уся нормативна база ЗВО ретельно унормована й оприлюднена. Здобувачі ОПП Музичне мистецтво беруть участь у різноманітних благодійних концертах й заходах, що є дієвою формою їх патріотичного та громадянського виховання. ОПП Музичне мистецтво відповідає усім критеріям та має потенціал для подальшого забезпечення Волині конкурентоспроможними фахівцями спеціальності 025 Музичне мистецтво.

Підсумок сильних сторін програми та позитивних практик

Усі матеріально-технічні та морально-психологічні умови для ефективної реалізації цілей ОПП Музичне мистецтво у ВНУ імені Лесі Українки забезпечені належним чином. Завдяки тому, що при розробці даної ОПП враховані інтереси усіх стейкхолдерів, вона здатна підготувати конкурентоспроможного фахівця, що було підтверджено у спількуванні з роботодавцями і випускниками. Позитивною є спрямованість на різнобічну практичну підготовку здобувачів, що дозволяє набутти фахових компетентностей, необхідних у подальшій професійній діяльності. ЗВО створив належні умови для формування індивідуальної освітньої траєкторії. Залучення здобувачів до різноманітних мистецьких акцій дозволяє отримати соціальні навички, концертний досвід та ефективно досягати ПРН. Отримання теоретичних знань і практичних навичок роботи у ЗОШ дозволяє випускникам ОПП Музичне мистецтво підвищити свою конкурентоспроможність на регіональному ринку праці. Рівень матеріально-технічного забезпечення даної ОПП члени ЕГ вважають зразковим, адже він не лише повністю відповідає вимогам даної ОПП, а й може слугувати прикладом для аналогічних ОПП. Сучасний інструментарій та обладнання; безпечне освітнє середовище, що враховує потреби здобувачів із порушеннями зору та іншими особливими освітніми потребами; функціонування різноманітних допоміжних служб створюють для здобувачів широкі можливості не лише здобуття професійних знань, умінь та навичок, але й всебічного особистісного розвитку. ОПП постійно оновлюється з урахуванням потреб, пропозицій та побажань усіх стейкхолдерів. Офіційний сайт ЗВО має зручний та інтуїтивно зрозумілий інтерфейс та добре структурований за підрозділами. Проєкт ОПП було завчасно оприлюднено на офіційному сайті ЗВО, всі зовнішні та внутрішні стейкхолдери мали можливість вчасно долучитися до обговорення ОПП.

Підсумок слабких сторін програми та рекомендації з її удосконалення

Зміст ОК 2.1.2 «Методика викладання музичного мистецтва» здебільше розкриває методику викладання у ЗОШ; досягнення ПРН11 і ПРН16 забезпечується, але частково; на ОПП діють два НП (для здобувачів на базі ПЗСО і на базі ОКР Молодший спеціаліст та ОС Фаховий молодший бакалавр) та різні вимоги творчого конкурсу для абітурієнтів; у межах ОК 2.3. відсутній модуль з поліфонії та наявні не всі види аудиторної роботи. Тому при оновленні ОПП та упорядкуванні Програми творчого конкурсу для абітурієнтів у 2023 р. ЕГ рекомендує: - для більш ефективного досягнення ПРН 14 (Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування) коригувати зміст ОК 2.1.2 таким чином, щоб він конкретно розкривав питання методики викладання фахових дисциплін (за видами навчальних дисциплін); - для повного забезпечення ПРН11 і ПРН16 додати в ОК 1.4 (Логіка), ОК 1.5 (Психологія міжособистісної взаємодії), ОК 1.6 (Основи права), К 2.1.1 (Вікова музична психологія та методика музичного виховання), ОК 2.1.2 (Методика викладання музичного мистецтва), ОК 2.1.3 (Організація роботи аматорського музичного колективу (за видами)), ОК 2.6 (Практика художньо-організаційної діяльності), 2.7 (Музично-педагогічна практика у закладах загальної середньої освіти), ОК 2.8 (Музично-педагогічна практика у мистецьких школах) та ОК 2.11 (Атестаційний екзамен з педагогічної та організаційної майстерності) теми і завдання, здатні у повній мірі забезпечити ці ПРН або ж створити у переліку обов'язкових ОК таку, що забезпечить обидва ПРН (11 та 16); - переглянути доцільність використання на даній ОПП

двох навчальних планів та узгодити спільний НП для усіх здобувачів; - в ОК 2.3 додати теми або створити предметний модуль, спрямований на формування знань та умінь здобувачів у галузі поліфонічного мислення; доповнити темами щодо сучасного музичного мистецтва; додати практичні форми роботи з сольфеджіо та гармонії; - розглянути можливість винесення ОК 1.8 «Фізичне виховання» за межі обсягу ОПП та НП як факультативної дисципліни; - уніфікувати Програму творчого конкурсу для абітурієнтів, розробивши однакові вимоги для вступників на основі ПЗСО та ОКР МС/ Фаховий молодший бакалавр. На першому етапі творчого конкурсу для піаністів та баяністів включити до переліку твори поліфонічної форми; оновити вимоги до рівня музично-теоретичної підготовки абітурієнтів, включивши туди сольфеджування, слуховий аналіз, перевірку знань з гармонії (для вокалістів – з теорії музики) на рівні профільної мистецької підготовки та конкретизувати вимоги до сольфеджіо й гармонії для різних профілізацій; додати у Критерії оцінювання пояснення, що стосуються перевірки рівня музично-теоретичної підготовки абітурієнта; - приділити більше уваги поглибленню наукового змісту кваліфікаційної роботи задля уникнення суто реферативного змістового наповнення; - розширити обізнаність здобувачів освіти у змістовому наповненні поняття академічної доброчесності.

III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми:

1. Освітня програма має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії закладу вищої освіти.

Сформульована мета ОПП – «підготовка конкурентоспроможного високопрофесійного фахівця, здатного розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, педагогічної та організаторської діяльності у сфері культури та музичного мистецтва з можливістю викладання у мистецьких навчальних закладах» (с.6 ОПП) узгоджена із Стратегією розвитку ВНУ імені Лесі Українки, де Університет позиціонує себе як спільноту, «яка формує високоосвічену, національно свідому, чесну, небайдужу, творчу особистість, здатну незалежно мислити і відповідально діяти згідно з принципами добра та справедливості, для розвитку відкритого і демократичного суспільства». Ціль навчання також відповідає Програмі реалізації стратегії ВНУ імені Лесі Українки на 2020-2024 роки (зокрема пунктам 7, 8, 10, 15, 16 Розділу Освіта) та завданням, визначеним у Статуті ВНУ (п.1.8.3 – 1.8.7). Формування національно свідомої і небайдужої особистості здійснюється не лише при вивченні ОК, але й шляхом залучення здобувачів до різноманітних благодійних і культурно-мистецьких заходів, що було з'ясовано у часі спілкування з різними групами стейкхолдерів (зокрема, здобувачами, представниками студентського самоврядування та ін.). Вказаний основний фокус ОПП як «базова вища освіта у галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво на основі різносторонньої теоретичної і практичної підготовки, необхідної для продовження навчання на другому (магістерському) рівні та/або фахової діяльності» також корелюється із визначеними з основними завданнями, визначеними у Статуті ЗВО. Наведені факти вказують на відповідність цілей ОПП визначеним Стратегії розвитку ВНУ та Програмі реалізації стратегії ВНУ імені Лесі Українки на 2020-2024 роки. Усі посилання, подані у Відомостях СО, на момент написання звіту є активними.

2. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням позицій та потреб заінтересованих сторін.

Враховуючи потреби стейкхолдерів, при розробці даної ОПП до складу групи розробників було залучено представників студентства (І. Головач, голова студентського самоврядування факультету культури і мистецтв, здобувачка даної ОПП) і потенційних роботодавців (В.А. Шкоба, заслужений працівник освіти України, завідувач відділення музичного мистецтва та фізичної культури КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради). Відгуки та рецензії на ОПП оприлюднені на офіційному сайті ЗВО [<https://vnu.edu.ua/uk/faculties-and-institutions/fakultet-kultury-i-mystetstv>]. У них вказано на відповідність змісту ОПП сучасним вимогам до підготовки фахівців у галузі музичного мистецтва та урахування розробниками регіонального контексту. На сайті ЗВО розміщені витяги з протоколів розширеного засідання кафедри музично-практичної та виконавської підготовки та кафедри історії та теорії мистецтв (наразі об'єднаних у кафедру музичного мистецтва) №7 від 07.02.2022 р., №8 від 29.03.2022 р. та №9 від 29.04.2022 р., на яких обговорювався зміст ОПП Музичне мистецтво [<https://vnu.edu.ua/uk/chairs/muzichno-praktichnoyi-pidgotovki>], на яких обговорювалися питання створення каталогу вибіркових дисциплін, збільшення кількості відведених годин на вивчення дисципліни «Фахова майстерність», проходження практик та ін. Інформацію було підтверджено у часі спілкування з НПП, роботодавцями, випускниками, які навели приклади свого залучення до оновлення змісту ОПП. При ЗВО

функціонує Рада роботодавців, представники якої, за словами ректора А. Цюся, мають можливість впливу на формування змісту ОПП. На зустрічі з роботодавцями С. Єфіменко (директор Волинської обласної філармонії) та Т. Войтович (в. о. директора Волинського фахового коледжа культури і мистецтв імені І. Ф. Стравінського Волинської обласної ради) підтвердили, що ОПП відповідає запитам стейкхолдерів та здатна підготувати для їх закладів фахівців на належному рівні. Були наведені чисельні приклади фахової роботи випускників ОПП, які вже працюють, зокрема у закладах позашкільної мистецької освіти, обласної філармонії. Член групи забезпечення даної ОПП, завідувач відділення музичного мистецтва та фізичної культури КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, заслужений працівник освіти України В. Шкоба повідомив, що при перегляді ОПП його пропозиції щодо розширення предметних модулів ОК 2.2 «Фахова майстерність» були враховані. Інші стейкхолдери (випускники, НПП, представники студентського самоврядування) у часі зустрічей також підтвердили прикладами врахування їх потреб. У часі спілкування зі здобувачами даної ОПП було підтверджено, що вони брали участь в обговоренні змісту ОПП та навели приклади врахування їх пропозицій. Отже, спілкування у фокус-групах дозволило підтвердити інформацію з Відомостей СО про врахування при розробці ОПП запитів і потреб усіх заінтересованих сторін. Усі посилання, подані у Відомостях СО, на момент написання звіту є активними.

3. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм.

Зміст та цілі ОПП спрямовано на підготовку «конкурентоспроможного високопрофесійного фахівця, здатного розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, педагогічної та організаторської діяльності у сфері культури та музичного мистецтва з можливістю викладання у мистецьких навчальних закладах» (с.6 ОПП). Таке формулювання вказує на урахування тенденцій розвитку спеціальності і ринку праці. Це підтверджують і цикл дисциплін загальної та професійної підготовки ОПП, які здатні сформувати необхідні ЗК і ФК згідно з вимогами галузевого контексту. Поєднання теоретичної підготовки з достатньо розгалуженою на ОПП системою практичної підготовки, участь здобувачів ОПП у культурно-мистецьких заходах міста Луцька та Волині загалом, проходження практик на базі навчальних і культурно-мистецьких закладів міста в цілому засвідчує врахування регіонального контексту підготовки фахівців. Урахування регіонального контексту демонструє і вивчення ОК 1.9. Творчий феномен Лесі Українки. Роботодавці та випускники на зустрічах підтвердили існуючі потреби у фахівцях спеціальності 025 Музичне мистецтво. Враховуючи особливості ринку праці регіону, здобувачам надають знання й уміння, які дозволяють їм виконувати функції не лише викладачів мистецької школи (за видами навчальних дисциплін), але й викладачів музичного мистецтва у загальноосвітніх школах, які потребують таких фахівців. У Відомостях СО зазначено, що у процесі оновлення ОПП враховано досвід ОПП відповідної спеціальності, що реалізуються у Київському університеті імені Бориса Грінченка, Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського, Рівненському державному гуманітарному університеті, а також подібних ОПП Університету імені Марії Кюрі-Склодовської у Любліні та Поморської академії у Слупську. Гарантка ОПП Т. Кашаюк у ході зустрічі конкретизувала, що саме з досвіду вказаних ЗВО було використано при розробці даної ОПП.

4. Освітня програма дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності). За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти, програмні результати навчання повинні відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня.

«Стандарт вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти», затверджений наказом МОНУ від 24.05.2019 р., №727 (далі – Стандарт ВО) передбачає обсяг ОК, спрямованих на формування загальних і фахових компетентностей за спеціальністю, не менше 50%. На даній ОПП ці ОК складають понад 70%. ОПП в цілому дозволяє досягти відповідних Стандарту ВО ПРН. Згідно Таблиці 4.3 (Матриця забезпечення) ПРН 14 (Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу /диригування) забезпечують ОК 2.2.1 (Спеціальний клас), ОК 2.2.2 (Постановка голосу та вокальний ансамбль), ОК 2.9 (Практика керівництва аматорським музичним колективом), ОК 2.10 (Кваліфікаційна робота) та ОК 2.11 (Атестаційний екзамен з педагогічної та організаційної майстерності), проте методичний аспект у змісті цих силабусів не висвітлено. Зміст цих силабусів потребує доопрацювання у контексті розкриття методичних аспектів. Також ПРН 14 могла б забезпечувати ОК 2.1.2 (Методика викладання музичного мистецтва). У часі зустрічей зі здобувачами і Гаранткою було з'ясовано, що питання з методики викладання дисциплін за фахом розглядаються при вивченні ОК 2.1.2, хоча не вказані в її силабусі. Отже, зміст ОК 2.1.2 та її силабусу потребують коригування у сторону розкриття питань методики викладання фахових дисциплін. ПРН 16. (Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти), згідно Таблиці 4.3, забезпечують ОК 1.4 (Логіка), ОК 1.6 (Основи права), ОК 2.1.1 (Вікова музична психологія та методика музичного виховання), ОК 2.1.2 (Методика викладання музичного мистецтва), ОК 2.1.3 (Організація роботи аматорського музичного колективу (за видами), ОК 2.6 (Практика художньо-організаційної діяльності), ОК 2.7 (Музично-педагогічна практика у закладах загальної середньої освіти), ОК 2.8 (Музично-педагогічна практика у мистецьких школах) та ОК 2.11 (Атестаційний екзамен з педагогічної та організаційної майстерності), проте лише у змісті силабуса ОК 2.1.3 передбачено тему «Принципи менеджменту в музичному колективі», яка частково здатна забезпечити ПРН 16. ПРН 11 (Застосовувати теоретичні знання та навички в менеджерській діяльності), згідно Табл.4.3, забезпечують ОК 1.5 (Психологія міжособистісної взаємодії), ОК 1.6 (Основи права), ОК 2.1.3 (Організація

роботи аматорського музичного колективу (за видами)), ОК 2.6 (Практика художньо-організаційної діяльності) та ОК 2.11 (Атестаційний екзамен з педагогічної та організаційної майстерності). Проте, аналіз змісту їх силабусів не підтвердив це сповна. Тому ЕГ рекомендує підсилити вказані ОК темами і завданнями, здатними забезпечити у повній мірі ПРН 11, або ж створити у переліку обов'язкових ОК таку, що забезпечить обидва ПРН (11 та 16)

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 1.

У ЗВО створено всі необхідні умови для реалізації мети ОПП Музичне мистецтво та цілей навчання, які відповідають Стратегії розвитку ВНУ імені Лесі Українки та Програмі реалізації стратегії ВНУ імені Лесі Українки на 2020-2024 роки. Зміст усіх ОК в комплексі дозволяє виховати професійного фахівця з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, потреб ринку праці, галузевого та регіонального контексту. При розробці ОПП враховані інтереси усіх стейкхолдерів. Загалом, ОПП спрямована на підготовку конкурентоспроможного фахівця в контексті запитів сучасного ринку праці. Усе вказане надає випускникам ОПП широкі можливості працевлаштування. У процесі підготовки фахівців здобувачі поєднують навчальну діяльність з культурно-просвітницькою, що оптимізує набуття ними ПРН, визначених в ОПП та Стандарті ВО, та розвиває їх соціальні навички і формує чітку громадянську позицію.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 1.

ОПП Музичне мистецтво, загалом, надає можливість досягти визначених ПРН. У зв'язку з тим, що у змісті ОК 2.1.2 «Методика викладання музичного мистецтва» акцентовано увагу на методиці викладання у ЗОШ, а не у закладі позашкільної мистецької освіти, з метою ефективнішого досягнення ПРН 14 (Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу /диригування) ЕГ рекомендує при оновленні змісту предметного модуля «Методика викладання музичного мистецтва» (ОК 2.1.2) в ОК 2.1 (Педагогічна та організаційна майстерність) на 2023-2024 н.р. коригувати його таким чином, аби він відповідав питанням методики викладання фахових дисциплін (за видами навчальних дисциплін). Для повного забезпечення ПРН11 і ПРН16 ЕГ рекомендує при оновленні ОПП у 2023 р. додати у відповідні їм освітні компоненти теми і завдання, чітко спрямовані на забезпечення саме цих ПРН, або ж створити окрему обов'язкову навчальну дисципліну, що забезпечить обидва ПРН.

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 1.

Аргументи щодо відповідності Критерію 1 рівня В: - узгодженість ОПП Музичне мистецтво зі Стратегією розвитку ВНУ та Програмою реалізації стратегії ВНУ імені Лесі Українки на 2020-2024 роки; - широке залучення усіх стейкхолдерів до оновлення ОПП та урахування їх запитів і потреб; - врахування галузевого та регіонального контекстів; - вивчення й використання досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних ОП; - дієвість існуючих у ВНУ імені Лесі Українки процедур оновлення та вдосконалення ОПП. Рекомендація щодо підсилення відповідними темами в ОК, які забезпечують ПРН11 і ПРН16, спрямована на подальше удосконалення ОПП і не потребує для реалізації тривалого часу.

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності).

Стандартом ВО встановлено обсяг навчального навантаження у 240 кредитів ECTS. Обсяг даної ОПП відповідає Стандарту і складає 240 кредитів. Загальний обсяг дисциплін за вибором здобувачів - 60 ЕКТС (25%). Обсяг освітніх компонентів, спрямованих на формування загальних і фахових компетентностей за спеціальністю, визначеною Стандартом, має складати не менше 50%. В ОПП Музичне мистецтво він складає 172 кредити обов'язкових ОК, що також відповідає Стандарту. Проте у Відомостях СО вказано, що на заочній формі термін навчання складає 1 рік 10 місяців, тобто 120 кредитів. У часі спілкування з Гаранткою ОПП В.Кашаюк було з'ясовано, що набір на скорочений

термін навчання (на базі ОКР Молодший спеціаліст та ОС Фаховий молодший бакалавр) останній раз було здійснено у 2021 р. Наразі термін навчання узгоджено з вимогами Стандарту (3 роки 10 місяців). 2022 року набір здобувачів на скорочений термін і на заочну форму навчання на цій ОПП не здійснювався.

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, складають логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання.

Загалом зміст ОПП має чітку структуру, Перелік дисциплін вільного вибору дозволяє здобувачам розширити і поглибити предметну сферу професійної кваліфікації. Представлена у структурно-логічній схемі та навчальному плані послідовність вивчення ОК складає взаємопов'язану систему, що спрямована на досягнення заявлених цілей та ПРН ОПП. ПРН загалом відображають зміст програми. Проте, ЕГ має рекомендації щодо вдосконалення ОПП. У зв'язку з тим, що ОК 1.8 Фізичне виховання лише опосередковано формує визначені Стандартом ВО загальні компетентності і не формує ФК (хоча в ОПП вказано, що Фізичне виховання формує ФК13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків), ЕГ вважає за доцільне винесення ОК Фізичне виховання за межі НП як факультативної дисципліни, на місце якої можна поставити ОК з руховою активністю, але більш пов'язаний зі специфікою майбутньої професійної діяльності (на кшталт ритміки і хореографії, акторської майстерності тощо). ЕГ з'ясовано, що навчання на денній формі на даній ОПП відбувається за двома НП – для здобувачів на базі ПЗСО і для здобувачів на базі ОКР Молодший спеціаліст та ОС Фаховий молодший бакалавр. Різниця цих двох НП полягає тільки у розподілі в межах певних ОК годин на аудиторну та самостійну роботу. У часі спілкування Гарантка ОПП аргументувала це тим, що здобувачі на базі ПЗСО потребують більше годин на аудиторну роботу, ніж здобувачі на основі ОКР Молодший спеціаліст та ОС Фаховий молодший бакалавр. Тому кількість годин аудиторних занять для здобувачів на основі ПЗСО збільшена у межах загальної кількості кредитів, відведених на вивчення певної ОК. Поважаючи автономію ЗВО, члени ЕГ зауважують, що «необхідною базою для отримання бакалаврського рівня вищої музичної освіти є спеціалізована професійна музична освіта, яка може поєднуватися із здобуттям повної середньої освіти як в національних спеціалізованих закладах освіти (музичних середніх спеціалізованих школах-інтернатах для обдарованих дітей), так і в закладах спеціалізованої професійної освіти (училищах культури і мистецтв)...» (Пояснювальна записка до Стандарту ВО, с.12). Отже, якщо при вступі на ОПП абітурієнти мали продемонструвати однаковий рівень підготовки, то й у процесі навчання усі здобувачі повинні бути в однакових умовах навчання. Враховуючи вищевикладене, ЕГ рекомендує переглянути доцільність використання на даній ОПП двох навчальних планів та узгодити спільний НП для усіх здобувачів. Незважаючи на зауваження щодо використання на одній ОПП двох НП з однаковим терміном навчання, ЕГ вважає, що ОК у своїй системній логічно-структурній схемі в цілому забезпечують набуття ЗК, ФК та ПРН.

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною).

Випускникам даної ОПП присвоюється професійна кваліфікація «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін). Керівник аматорського колективу (за видами мистецтва)». Така кваліфікація передбачає педагогічну, виконавську та організаційну діяльність у сфері музичного мистецтва. В цілому зміст ОПП Музичне мистецтво відповідає предметній області. Результатом аналізу змісту ОК, представленого у силабусах, ЕГ прийшла до висновку, що в цілому перелік ОК, послідовність їх вивчення формують взаємопов'язану систему і спрямовані на комплексність підготовки фахівців, формування педагогічних, виконавських та організаційних компетентностей, необхідних для роботи викладачами мистецьких шкіл і керівниками аматорських колективів. У самому змісті ОПП реалізовано зв'язки між музикознавством та педагогічними науками. Проте у змісті ОК 2.3 «Основи історичного і теоретичного музикознавства», яка забезпечує музично-теоретичну підготовку здобувачів, відсутній модуль з вивчення поліфонії. Знання логіки поліфонічного мислення є необхідним для фахових музикантів у різних сферах діяльності (виконавстві, організації роботи аматорського колективу та ін.). З метою забезпечення розвитку лінійного мислення здобувачів, на думку ЕГ, у змісті ОК 2.3. варто включити модуль з поліфонії. Зміст ОК 2.1.2. «Методика викладання музичного мистецтва», згідно змісту силабуса, спрямований більше на підготовку вчителів музичного мистецтва у ЗОШ. Список літератури до цього предметного модуля також охоплює роботи, присвячені викладанню музичного мистецтва у ЗОШ. Проте, Гарантка ОПП В. Кашаюк пояснила, що лабораторні заняття з цієї дисципліни відбуваються у профільних підгрупах і передбачають отримання знань та умінь з методики викладання дисципліни за фахом. Це ж підтвердили під час спілкування й здобувачі. Тому ЕГ рекомендує коригувати зміст силабусу ОК 2.1.2. відповідно до змісту методики викладання за видами навчальних дисциплін. У змісті ОПП передбачено ОК 2.7 «Музично-педагогічна практика у закладах загальної середньої освіти». Спілкування у фокус-групах (роботодавці, випускники, НПП) дозволило з'ясувати, що у регіоні є потреба не лише у викладачах закладів позашкільної мистецької освіти та керівниках аматорських колективів, але й у вчителях музичного мистецтва у ЗОШ. Надання теоретичних знань і практичних умінь, передбачених ОК 2.1.1 та ОК 2.7, розширює можливості працевлаштування випускників даної ОПП. Основні ОК, що забезпечують формування фахових знань та умінь, дозволяють опанувати необхідними знаннями та навичками для майбутньої роботи. В цілому, зміст ОПП відповідає предметній області спеціальності Музичне мистецтво і здатний забезпечити необхідні та достатні знання, проте потребує подальшого удосконалення з урахуванням зазначених рекомендацій..

4. Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у обсязі, передбаченому законодавством.

Вибір індивідуальної освітньої траєкторії на даній ОПП забезпечує ретельно розроблена нормативна база. Формування індивідуальної освітньої траєкторії регламентує низка документів, вказаних у Відомостях СО. Посилання на момент написання звіту ЕГ, є активними. Обсяг вибіркових дисциплін ОПП Музичне мистецтво становить 60 кредитів або 25% загального обсягу, що відповідає Закону України «Про вищу освіту». Значна кількість вибіркових ОК належать до циклу фахової підготовки, що дозволяє майбутнім фахівцям розширити коло своїх компетентностей. На сайті ВНУ імені Лесі Українки [<http://surl.li/eorgm>] розміщено перелік вибіркових дисциплін, їх силабуси, описано процедуру вибору, яка здійснюється в режимі онлайн. На даний час на сайті оприлюднено перелік усіх вибіркових дисциплін з силабусами на весь час навчання здобувачів, що вступили на ОПП у 2022 р. Вибір і вивчення цих ОК розпочинається з другого року навчання. У часі зустрічей у фокус-групах (здобувачі, НПП, роботодавці) було з'ясовано, що дисципліни вільного вибору визначаються з урахуванням їх пропозицій та запитів на ринку праці. На зустрічі з адміністративним персоналом представник навчально-методичного відділу забезпечення якості вищої освіти пояснила принципи й процедури оновлення списку вибіркових дисциплін. Оновлення вибіркових дисциплін базується на результатах моніторингу запитів здобувачів та рівня їх задоволеності навчальним процесом. Здобувачі у часі зустрічі підтвердили зрозумілість, організованість та простоту процедури вибору дисциплін, а також наголосили на відсутності будь-якого тиску на них під час обрання вибіркової дисципліни. Про їх зміст вони дізнаються не лише на офіційному сайті, але й завдяки презентаціям викладачів. Також спілкування зі здобувачами та НПП дозволило з'ясувати, що студенти мають можливість вибору викладача та репертуару програми з фаху, наукового керівника, теми і ракурсу курсової і кваліфікаційної роботи, бази практики, що також є свідченням реалізації індивідуальної освітньої траєкторії.

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності.

Практичну підготовку за ОПП Музичне мистецтво регулює Положення про проведення практики здобувачів вищої освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки [<http://surl.li/dreoo>]. Навчальним планом передбачено 24 кредити (4 кредити навчальної практики та 20 – виробничих) для п'яти видів практики: - практика слухацької діяльності (4 кредити); - практика художньо-організаційної діяльності (4 кредити ЄКТС); - музично-педагогічна у закладах загальної освіти (4 кредити ЄКТС); - музично-педагогічна у мистецьких школах (8 кредитів ЄКТС); - практика керівництва аматорським музичним колективом (4 кредити ЄКТС). На сайті кафедри музичного мистецтва розміщено усю необхідну інформацію: Положення про проведення практики, Договори про проведення практики (бази практик), [<https://vnu.edu.ua/uk/chairs/muzichno-praktichnoyi-pidgotovki>]. З усіма базами практик, вказаними у Відомостях СО, підписані договори. Силабуси практик також є у вільному доступі [<https://vnu.edu.ua/uk/all-educations/muzychne-mystetstvo-2022-r>]. Загалом, усі види практик створюють систему практичної підготовки здобувачів, спрямовану на формування в них комплексу загальних і фахових компетентностей. Наявність музично-педагогічної практики у закладах загальної освіти дозволяє здобувачам розширити коло своїх компетентностей і підвищити конкурентоспроможність на регіональному ринку праці. Окрім безпосереднього проходження практик, практична підготовка здобувачів охоплює й інші види діяльності: написання курсової роботи з музикознавства, участь у навчальних колективах (ансамблі різного складу, оркестр, хор) тощо. Аналіз змісту силабусів практик, договорів з базами практик дозволяє зробити висновок про те, що в цілому на даній ОПП створені належні умови для здобуття професійних компетентностей під час проходження практик. У часі зустрічей зі стейкхолдерами (здобувачі, випускники, роботодавці) члени ЕГ пересвідчилися, що у процесі реалізації ОПП Музичне мистецтво практична підготовка здобувачів дозволяє здобути компетентності, необхідні для професійної діяльності

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills), що відповідають заявленим цілям.

Практично усі ОК даної ОПП (обов'язкові та вибіркові) орієнтовані на формування й розвиток у здобувачів низки соціальних навичок. Окрім безпосередньо навчальних дисциплін, поміж яких виділяємо ОК 1.5 «Психологія міжособистісної взаємодії», ОК 2.1 «Педагогічна та організаційна майстерність», ОК 2.6 «Практика художньо-організаційної діяльності», ОК2.8 «Музично-педагогічна практика у мистецьких школах», ОК 2.9 «Практика керівництва аматорським музичним колективом», soft skills набуваються в усіх видах творчої діяльності, до якої задіяні здобувачі – робота у навчальних творчих колективах, підготовка та участь у концертних програмах, участь у творчих конкурсах та фестивалях різного рівня, благодійних акціях. Зокрема, набуття здобувачами ВО soft skills відбувається під час репетиційної і фестивально-концертної діяльності в якості учасників академічного хору, ансамблю пісні і танцю «Розмай», тріо бандуристок «Дивоструни», ансамблю народної музики «Джерела» та інших художніх колективів. Самі здобувачі у часі спілкування продемонстрували належний рівень соціальних навичок, назвали низку ОК, які, на їх думку, сприяють розвитку soft skills. Роботодавці й випускники також підтвердили, що ОПП Музичне мистецтво, яка реалізується у ВНУ імені Лесі Українки, дозволяє здобувачам ВО набути необхідних соціальних навичок.

7. Зміст освітньої програми урахує вимоги відповідного професійного стандарту (за наявності).

Викладач мистецької школи, згідно наказу Мінекономіки України «Про затвердження професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)» від 04.05.2022 р. № 1110-22, повинен володіти низкою ЗК. Вказані у професійному стандарті ЗК враховані при формулюванні ЗК і ФК даної ОПП і в повному обсязі формуються при вивченні обов'язкових ОК ОПП Музичне мистецтво.

8. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів, є відповідним для досягнення цілей та програмних результатів навчання.

На ОПП Музичне мистецтво співвідношення аудиторного навантаження до самостійної роботи для дисциплін врегульовано Положенням про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ВНУ імені Лесі Українки (Посилання з Відомостей СО на момент написання звіту є активним). Аналіз НП засвідчив, що тижневе аудиторне навантаження здобувачів не перевищує 26 годин, що відповідає прийнятним нормам. На даній ОПП діє два навчальні плани з різним співвідношенням годин аудиторної і самостійної роботи у межах обсягу однієї ОК. Аргументацію ЗВО щодо доцільності використання двох НП наведено у Критерії 2.2. Для здобувачів на основі ПЗСО при вивченні дисциплін циклу загальної підготовки (Україна в європейському та культурному контекстах, Українська мова за професійним спрямуванням, Психологія міжособистісної взаємодії) співвідношення аудиторної і самостійної роботи може складати 50-60% аудиторної до 50-40% СРС. Схожий розподіл і при вивченні дисциплін циклу професійної підготовки (наприклад, предметні модулі Історія музики, Теорія та інтерпретація музики, Народна музична творчість), при якому кількість годин аудиторного навантаження у здобувачів на основі ПЗСО більша, ніж у здобувачів на основі ОКР Молодший спеціаліст і ОПС Фаховий молодший бакалавр. Низка дисциплін циклу професійної підготовки, які потребують індивідуальної роботи з викладачем у класі або формування практичних навичок у колективному музикуванні, в обох НП мають більшу кількість годин аудиторних занять, ніж самостійних, що є виправданим з точки зору формування фахових компетентностей. В цілому, кількість годин, відведених на аудиторні заняття у співвідношенні із СРС коливається від $\frac{1}{3}$ до $\frac{2}{3}$, причому більшу кількість аудиторних занять, ніж СРС, констатуємо саме в тих ОК, які дають можливість досягати ФК, що є доцільним при підготовці музикантів. Здобувачі під час спілкування повідомили, що ані перевантаження, ані браку часу на опанування змістом ОК вони не відчують, що дозволяє досягати цілей та програмних результатів навчання.

9. У разі здійснення підготовки здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти структура освітньої програми та навчальний план узгоджені із завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти.

Наразі підготовка здобувачів на ОПП Музичне мистецтво СВО за дуальною формою освіти не здійснюється. У ВНУ імені Лесі Українки створено необхідну нормативно-правову базу для функціонування дуальної форми освіти (Положення про підготовку здобувачів освіти у Волинському національному університеті імені Лесі Українки з використанням елементів дуальної форми здобуття освіти). Посилання, подане у СО, на момент написання звіту ЄГ є активним. З особливостями і перевагами дуальної освіти у ВНУ здобувачі можуть ознайомитися на офіційному сайті ЗВО [<http://surl.li/eonod>], де розміщено не лише нормативну базу, але й покрокові інструкції шляху до дуальної освіти.

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 2.

Позитивними практиками є: - спрямованість на різнобічну практичну підготовку здобувачів, що дозволяє набути фахових компетентностей, необхідних у подальшій професійній діяльності. ОК, спрямовані на практичну підготовку здобувачів, мають наскрізний характер і створюють взаємопов'язану систему для досягнення цілей та ПРН; - зрозумілість, організованість та простота процедури вибору дисциплін; - залучення здобувачів до різноманітних мистецьких акцій, що сприяє набуттю соціальних навичок, концертного досвіду та ефективному досягненню ПРН; - отримання теоретичних знань і практичних навичок роботи не лише у закладах позашкільної мистецької освіти, але й у ЗОШ, що дозволяє випускникам ОПП Музичне мистецтво підвищити свою конкурентоспроможність на регіональному ринку праці

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 2.

В цілому ОК ОПП Музичне мистецтво забезпечують набуття ЗК та ФК, а також досягнення ПРН. Проте, з метою удосконалення ОПП і задля ґрунтовного забезпечення професійної підготовки здобувачів при оновленні ОПП у 2023 р. ЄГ рекомендує: - у зв'язку з тим, що зміст ОК 2.1.2. «Методика викладання музичного мистецтва»

спрямований більше на підготовку вчителів музичного мистецтва у ЗОШ, коригувати його зміст, відповідно до змісту методики викладання за видами навчальних дисциплін; - у межах ОК 2.3 «Основи історичного і теоретичного музикознавства» додати теми або створити предметний модуль, спрямований на формування знань та умінь здобувачів у галузі поліфонічного мислення; - розглянути можливість винесення ОК 1.8 «Фізичне виховання» за межі обсягу ОПП та НП як факультативної дисципліни; - переглянути доцільність використання двох НП та узгодити спільний НП для здобувачів, що вступили на базі ПЗСО і на базі ОКР Молодший спеціаліст та ОС Фаховий молодший бакалавр, адже при вступі, згідно Стандарту, вони повинні продемонструвати однаковий рівень підготовки в обсязі спеціалізованої професійної музичної освіти.

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 2.

ОПП Музичне мистецтво має чітку структуру; її зміст відповідає законодавчим вимогам; послідовність ОК визначена логікою набуття ЗК, ФК та досягнення ПРН; здобувачі мають достатньо можливостей для формування індивідуальної освітньої траєкторії та набуття соціальних навичок. Рекомендації щодо створення єдиного навчального плану і коригування змісту окремих ОК можуть бути враховані при перегляді ОПП у 2023 р. Усе вказане дозволяє визначити відповідність Критерію 2 рівня В.

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти.

Правила прийому на навчання оприлюднені на сайті ЗВО [<https://vstup.vnu.edu.ua>], де абітурієнти можуть ознайомитися з усіма нормативними документами, зокрема Правилами прийому до ВНУ імені Лесі Українки, калькулятором конкурсного бала, програмами співбесід і творчих конкурсів, зразками мотиваційних листів та ін. Зміст усіх документів викладено послідовно, системно і зрозуміло. Вони не містять ознак дискримінації для потенційних вступників на навчання за цією ОПП. Для додаткової комунікації на сайті Приймальної комісії у вільному доступі є телефони та адреси корпоративної електронної пошти, за якими абітурієнти можуть звернутися за консультаціями. Під час зустрічі здобувачі повідомили, що при вступі до ЗВО у них не виникало проблем з розумінням правил прийому на навчання та змістом програми творчого конкурсу.

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують особливості самої освітньої програми.

Правилами прийому на навчання, крім надання результатів ЗНО/НМТ, передбачено проведення творчого конкурсу як необхідної складової попередньої підготовки педагога-музиканта. На офіційному сайті оприлюднено дві програми творчого конкурсу з музичного мистецтва 2022 р. набору – для вступників на основі ПЗСО [<http://surl.li/eowcj>] та для абітурієнтів на базі ОКР Молодший спеціаліст / Фаховий молодший бакалавр [<https://tinyurl.com/ye2x9y98>]. Обидві програми творчого конкурсу складаються з двох етапів: 1) музично-виконавського, який передбачає спів вокального твору, диригування хоровим твором чи гру на музичному інструменті (в залежності від профілізації) і таким чином визначає рівень фахових знань та умінь абітурієнта; 2) музично-теоретичного, що охоплює перевірку знань з курсу «Основи теорії музики», музичних здібностей для вступників на базі ПЗСО та перевірку знань та умінь з сольфеджіо на вступників на базі ОКР Молодший спеціаліст / Фаховий молодший бакалавр. Аналіз програм вступних випробувань показав, що до абітурієнтів при вступі на навчання на одну ОПП Музичне мистецтво висуваються різні вимоги. Так, на базі ПЗСО передбачено перевірку музичних здібностей, а на базі ОКР Молодший спеціаліст / Фаховий молодший бакалавр – перевірку знань та умінь з сольфеджіо. Проте, згідно Стандарту ВО, «необхідною базою для отримання бакалаврського рівня вищої музичної освіти є спеціалізована професійна музична освіта» [Пояснювальна записка до Стандарту ВО, с.12]. Тобто, незалежно від бази, на основі якої абітурієнти вступають на навчання, вони повинні володіти однаковим рівнем профільної мистецької підготовки, який є вищим, ніж вимоги до рівня музичної підготовки абітурієнтів, вказаним у Програмах творчого конкурсу для вступників на базі ПЗСО. Також варто конкретизувати критерії оцінювання музично-теоретичної підготовки абітурієнтів. Тому ЕГ рекомендує до початку вступної кампанії 2023 р. переглянути програми творчого конкурсу, зробити єдину програму для вступників і на основі ПЗСО, і на базі ОКР Молодший спеціаліст / Фаховий молодший бакалавр. В оновленій Програмі творчого конкурсу ЕГ рекомендує: - на першому етапі творчого конкурсу для піаністів та баяністів включити до переліку твори поліфонічної форми, адже профільна мистецька підготовка вимагає навичок лінійного мислення; - оновити вимоги до рівня музично-теоретичної підготовки абітурієнтів, включивши туди сольфеджування, слуховий аналіз, перевірку знань з гармонії (для вокалістів – з теорії музики) на рівні профільної мистецької підготовки та конкретизувати вимоги до сольфеджіо й

гармонії для різних профілізацій (диригування, вокал, інструментальне виконавство); - додати у Критерії оцінювання пояснення, що стосуються перевірки рівня музично-теоретичної підготовки абітурієнта. В цілому ж, правила прийому на навчання за ОПП враховують особливості самої ОПП, але Програма творчого конкурсу потребує удосконалення

3. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності, що відповідають Конвенції про визнання кваліфікацій з вищої освіти в Європейському регіоні (Лісабон, 1997 р.), є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, визначені низкою документів, перелік яких подано у Відомостях СО. Усі документи оприлюднені на офіційному сайті ЗВО. На момент написання звіту усі посилання (Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність студентів – учасників освітнього процесу, Положення про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті, Положення про порядок переведення, поновлення, відрахування студентів та надання їм академічної відпустки) є активними. Аналіз змісту нормативних документів дозволяє констатувати їх зрозумілість, ретельність опису, конкретність усіх етапів реалізації програм академічної мобільності, визнання результатів навчання в інших ЗВО або неформальній чи інформальній освіті тощо. Процедура перезарахування результатів навчання з інших ЗВО досить проста, в її основі – порівняння змісту академічної довідки, поданої здобувачем, з навчальними планами ОПП. У результаті такого порівняння частина результатів навчання може бути зарахована, а для певної частини може бути складена академічна різниця, дисципліни якої здобувач повинен здати у визначені терміни. На зустрічі зі здобувачами була присутня здобувачка четвертого року навчання В. Хондока, яка наразі приймає участь у програмі обміну студентами в Інституті музики Поморської академії (м. Слупськ, Республіка Польща). Вона повідомила, що процедура перезарахування результатів навчання, отриманих під час академічної мобільності, їй зрозуміла та пояснила її дію. У часі зустрічі з керівниками структурних підрозділів начальник відділу міжнародних зв'язків В. . Коломечок запевнив членів ЕГ у підтримці здобувачів до, під час і після участі у програмах академічної мобільності, зокрема працівники відділу надають роз'яснення щодо перезарахування результатів навчання

4. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Положення про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у ВНУ імені Лесі Українки [<https://bit.ly/3MHT4EP>] пояснює процедуру визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті та наголошує на її добровільності. У часі спілкування зі здобувачами та НПП експертною групою було підтверджено інформацію з Відомостей СО про те, що на ОПП діє практика визнання індивідуальних наукових/мистецьких досягнень здобувачів. Так, стейкхолдери навели низку прикладів того, що участь у концертах і фестивалях, перемога у конкурсах визнають в якості виконавських модулів ОК 2.2 «Фахова майстерність». Зокрема, здобувачі згадали, що останню їх участь у благодійному концерті було оцінено у 30 балів з цього модуля. Також викладачі повідомили, що перемоги здобувачів у міжнародних конкурсах рішенням кафедри також зараховуються в якості змістового модуля ОК 2.2.

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 3.

До сильних сторін ОПП відносимо ретельно розроблену нормативну базу щодо правил для вступу на навчання, визнання результатів навчання, отриманих у інших ЗВО та у неформальній освіті; наявність практики визнання результатів індивідуальних мистецьких досягнень студентів як результатів неформальної освіти та їх адаптованість до специфіки спеціальності 025 Музичне мистецтво; надання здобувачам можливості брати участь у програмах академічної мобільності

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 3.

Правила прийому на навчання за ОПП Музичне мистецтво враховують особливості самої освітньої програми, проте потребує удосконалення Програма творчого конкурсу для абітурієнтів. Враховуючи те, що вони повинні продемонструвати вміння і навички на рівні спеціалізованої професійної музичної освіти, незалежно від бази, на основі якої вони вступають на навчання, ЕГ рекомендує до початку вступної кампанії 2023 р. розробити єдину програму для вступників на основі ПЗСО та ОКР Молодший спеціаліст / Фаховий молодший бакалавр, в якій: - на першому етапі творчого конкурсу для піаністів та баяністів включити до переліку твори поліфонічної форми; - оновити вимоги до рівня музично-теоретичної підготовки абітурієнтів, включивши туди сольфеджування, слуховий

аналіз, перевірку знань з гармонії (для вокалістів – з теорії музики) на рівні профільної мистецької підготовки та конкретизувати вимоги до сольфеджіо й гармонії для різних профілізацій (диригування, вокал, інструментальне виконавство); - додати у Критерії оцінювання пояснення, що стосуються перевірки рівня музично-теоретичної підготовки абітурієнта.

Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 3.

Дієвість документальної бази, що регламентує правила вступу на навчання; визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО та у неформальній освіті; їх доступність для стейкхолдерів на сайті ЗВО; наявність практики визнання результатів індивідуальних наукових і мистецьких досягнень студентів та їх адаптованість до специфіки спеціальності 025 Музичне мистецтво свідчить про відповідність Критерію 3 рівня В. Зазначені недоліки не є критичними та не потребують тривалого часу для виконання рекомендацій з їх усунення.

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи.

Методи і форми навчання, що задекларовані у Положенні про організацію навчального процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ВНУ імені Лесі Українки, дозволяють забезпечити досягнення ПРН даної ОПП. У часі спілкування зі стейкхолдерами (здобувачі, випускники, НПП) члени ЕГ пересвідчилися, що студентоцентричний підхід є пріоритетним у реалізації ОПП. Студентоцентричний підхід реалізується у ЗВО також шляхом функціонування інституту тьюторства, який передбачає надання консультативної допомоги здобувачам ВО у формуванні індивідуальної траєкторії навчання, використання дистанційних технологій навчання, інформаційних ресурсів тощо (Р.4.4. та 4.6. вказаного Положення). На сайті факультету культури і мистецтва ВНУ існує постійна Анкета для здобувачів освіти з опитуванням стосовно дистанційного навчання (адаптації та зручності дистанційного навчання, рекомендацій щодо його удосконалення та інше), рівня задоволеності освітнім процесом, вибіркових дисциплін (свобода вибору навчальних дисциплін, причини вибору дисципліни), підтримки (академічної, інформаційної, психологічної) з боку випускової кафедри, деканату, служб університету з питань вирішення конфліктних ситуацій. Опитування є анонімним. На зустрічах з ЕГ здобувачі та випускники підтвердили, що вони беруть/брали участь у подібних опитуваннях та загалом задоволені методами навчання і викладання. Принципи студентоцентризму та академічної свободи задекларовані у наступних документах, - Статут ВНУ імені Лесі Українки; - Програма розвитку ВНУ імені Лесі Українки на 2020-2024 роки; - Положення про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ВНУ імені Лесі Українки; - Положення про порядок формування індивідуальної траєкторії навчання здобувачів освіти ВНУ імені Лесі Українки; - Положення про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у ВНУ імені Лесі Українки. Так, згідно п.14 П. 3.5 Статуту, здобувачі мають право на академічну мобільність, зокрема міжнародну. У рамках ОПП Музичне мистецтво працює програма семестрового обміну здобувачів ВО факультету культури і мистецтв ЗНО з Інститутом музики Поморської академії у Слупську (Республіка Польща), у якій наразі приймає участь здобувачка 4-го курсу В. Хондока (жовтень 2022 - лютий 2023 рр.) та якій після завершення семестру університетом буде зроблено Perezарухування РН за осінній семестр 2022/2023 н. р., що було підтверджено самою здобувачкою на зустрічі з ЕГ. Згідно Положенню про порядок формування індивідуальної траєкторії здобувачам запропонований індивідуальний розклад занять, при складанні якого враховуються пропозиції здобувачів. Здобувачі за необхідності можуть навчатися за індивідуальним графіком [<https://cutt.ly/Yogd7DJ>]. Наразі на даній ОПП таких здобувачів немає.

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів (у формі силабуса або в інший подібний спосіб).

Уся необхідна інформація щодо цілей, змісту та ПРН оприлюднена на сайті ЗВО у відповідних рубриках, які пов'язані з поетапним інформуванням здобувачів ВО: під час профорієнтаційної роботи – знайомство з ОПП та навчальним планом («Каталог освітніх програм та вибіркових дисциплін»), під час вступу до університету – нормативні документи, інтернет-сторінки факультету культури і мистецтва і кафедри музичного мистецтва, перед початком навчання на організаційних зборах, у силабусах ОК (постійний вільний доступ до рубрики «Каталог освітніх програм та вибіркових дисциплін»), на перших заняттях з кожного ОК та у процесі подальшого навчання (посилання, подане у СО, на час написання звіту є актуальним). Аналіз змісту силабусів дозволив пересвідчитися,

що інформація щодо ПРН є чітко сформульованою і зрозумілою. Проте аналіз змісту силабусів дозволяє зробити й висновок про необхідність розширення змістового наповнення наступних предметних модулів ОК 2.3 «Основи історичного і теоретичного музикознавства»: «Історія музики» (доповнити темами щодо сучасного музичного мистецтва, надати список музичних творів для самостійного вивчення) і «Теорія та інтерпретація музики» (введення практичних форм роботи з сольфеджіо – написання диктанту, визначення на слух елементів музичної мови; з гармонії – виконання письмових завдань з гармонізації мелодії та басу). З метою вдосконалення музично-теоретичної та фахової виконавської підготовки здобувачів, на думку ЕГ, варто включити предметний модуль з поліфонії. Силабуси є у відкритому доступі на офіційному сайті випускової кафедри [<http://surl.li/edoin>]. У часі спілкування з ЕГ здобувачі ВО зазначали, що на першому занятті викладачі надають вичерпну інформацію про зміст навчання, порядок та критерії оцінювання за кожною дисципліною

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми.

У змісті ОПП присутнє визначення важливості поєднання навчання з науковим дослідженням, «яке спрямоване на розвиток особистості здобувачів ВО, розширення світогляду, набуття необхідних навичок абстрактного мислення» (с. 12 Відомостей СО). Інтерес здобувачів до наукової діяльності стимулюється шляхом виконання курсової роботи з музикознавства, кваліфікаційної роботи, участю у конкурсах наукових робіт, індивідуальними науково-дослідними завданнями, аналітичними доповідями, рефератами при вивченні окремих ОК. При вивченні предметного ОК 2.3.4 «Основи мистецтвознавчих досліджень» здобувачі ознайомлюються з «категоріальним апаратом і методологічними засадами проведення мистецтвознавчих досліджень» (с. 48 Силабусу), усі теми якого спрямовані на розвиток навичок науково-дослідної діяльності та формування професійних наукових умінь і навичок. ОК 2.4. «Курсова робота з музикознавства» дає можливість самостійно на практичній основі ознайомитися з формами і методами наукового дослідження, засвоїти його базові навички. На факультеті культури і мистецтва функціонує наукове товариство здобувачів «Камертон» під керівництвом канд.мистецтв. М.Шурдак, до якого залучені здобувачі ОПП Музичне мистецтво і про що свідчать звіт вказаного наукового товариства (2021-22 н.р.) і план роботи на 2022-23 н.р. Проблемна група кафедри музичного мистецтва «Українська музична культура: історія, теорія, психологія» (кер. – канд. мистецтв., доц. В.Кашаюк) включає шість здобувачів, які впродовж 2021-2023 рр. на засіданнях обговорювали доповіді членів групи щодо творчості українських композиторів ХХ ст. і сучасної музичної традиції Волині. Ці факти на зустрічах з ЕГ підтвердили здобувачі і керівник проблемної групи. Кафедра музичного мистецтва також залучає здобувачів ОПП до участі у щорічній конференції «Молода наука Волині: пріоритети та перспективи досліджень», де виступили здобувачки Є.Ткачук (2021 р.) і О.Леміш (2021, 2022 рр.) За темами їх виступів опубліковані тези [<http://surl.li/bhfzx>]. Випускники і здобувачі ОПП у ході зустрічей відзначили свободу вибору теми курсової роботи з музикознавства, кваліфікаційної роботи залежно від свого професійного спрямування, інтересів та практичного досвіду. Тим не менш, ЕГ рекомендує розширити кількість учасників та спектр наукової діяльності здобувачів за рахунок їх більш активної участі у наукових заходах (конференції різних рівнів, Круглі столи та наукові семінари тощо), у залученні до міжкафедральних університетських наукових форм співпраці. Також ЕГ рекомендує акцентувати наукові аспекти у змістовному наповненні, критеріях оцінювання ОК 2.3 «Основи історичного і теоретичного музикознавства» (при оцінюванні надати бали за участь у наукових заходах - участь у конференціях та публікації наукових тез і статей), також звернути увагу на поглиблення наукової новизни у ОК «Курсова робота з музикознавства» і «Кваліфікаційна робота». Усі посилання, подані у Відомостях СО, на момент написання звіту є активними.

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) оновлюють зміст освіти на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі.

Згідно Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти, навчальні програми на кафедрах мають переглядатись щорічно робочими групами з урахуванням змін вимог роботодавців і студентів, а також з урахуванням прогнозів розвитку галузі й суспільства. Аналіз змісту силабусів, розміщених на офіційному сайті кафедри [<http://surl.li/edoin>] дозволяє констатувати, що викладання ОК оновлюється згідно нових досягнень у галузі предмета, що вивчається. Систематичне опитування здобувачів ВО щодо якості освіти [<http://surl.li/dxmjt>] стимулює внесення змін до змісту силабусів, організації практик та ін. Перелік джерел до кожної навчальної дисципліни містить нові роботи і дозволяє створити повну картину кола проблем, які ця дисципліна охоплює. Проте іноді у деяких силабусах зустрічаються посилання на застарілі джерела (Історія музики, Народна музична творчість). Протягом 2022 року з метою оновлення ОК на основі наукових досягнень і сучасних практик викладачами кафедри були створені науково-методичні матеріали щодо різних дисциплін – хорового диригування, вокального ансамблю, сольного співу, фортепіано, бандури, читання з аркуша тощо (перелік науково-методичних матеріалів і посилання на них – на с. 13 Відомостей СО). Аналіз тематики наукових публікацій НПП, що забезпечують реалізацію ОПП Музичне мистецтво, здійснений на основі вивчення їх профілів на Web of Science, ORCID, Google Scholar, Academia.edu, дозволив підтвердити достовірність інформації про те, що результати їх наукових досліджень (зокрема проф. О.Коменда, доц. В.Кашаюк, доц. О.Маращ, доц. Т.Кривицька, ст. викл. Н.Цейко) активно впроваджуються в освітній процес. Оновленню змісту ОК сприяє активна участь викладачів кафедри у міжнародних і всеукраїнських науково-практичних і науково-теоретичних конференціях. У часі спілкування з НПП було підтверджено їх спрямованість на постійне оновлення змісту ОК на основі сучасних наукових досліджень та освітніх практик. Проте відчутно певний брак наукових досліджень, які враховують особливості змісту ОК саме цієї ОПП. Тому варто активізувати роботу зі створення наукових досліджень, які були б пов'язані з освітніми компонентами ОПП Музичне мистецтво.

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності закладу вищої освіти.

Питання інтернаціоналізації координує відділ міжнародних зв'язків. У своїй роботі відділ керується Положенням про відділ міжнародних зв'язків, Статутом ВНУ, Програмою реалізації стратегії ВНУ на 2020-2024 рр, оприлюдненими на сайті ЗВО. У п. 1.8.9 Статуту ВНУ вказано на завдання «налагодження міжнародних зв'язків та провадження міжнародної діяльності в галузях освіти, науки, спорту, мистецтва і культури» (с. 5 Статуту), у п. 11 Р. 3 Концепції освітньої діяльності ВНУ проголошується «участь у програмах міждержавних і міжуніверситетських обмінів науково-педагогічними працівниками, студентами, аспірантами, проведення спільних наукових досліджень, конференцій та інших наукових заходів, участь у конкурсах на отримання грантів», у п. 12 – «співпраця у викладанні, навчанні, наукових дослідженнях у європейському освітньому та науковому просторі, інших міжнародних системах» (с. 9 Статуту). ЗВО має угоди про співпрацю із зарубіжними партнерами факультету культури і мистецтва з аналогічними факультетами ЗВО Угорщини, Польщі, Китаю. У часі зустрічі з керівництвом та менеджментом ректор ВНУ імені Лесі Українки, проректор з науково-педагогічної роботи та міжнародної співпраці, декан факультету культури і мистецтва деталізували положення інтернаціоналізації діяльності ЗВО. На якість навчання за ОПП у контексті інтернаціоналізації із закладами ЄС вплинув міжнародний семестральний обмін студентів, в якому впродовж 2018–2022 рр. взяло участь 5 здобувачів ОПП (В.Куманська, Н. Максимук, Г.Чукур, Є.Ткачук, В.Хондока). У часі спілкування з ЕГ здобувачка ВО В.Хондока, яка з жовтня 2022 р. по лютий 2023 р. навчалася за обміном в Інституті музики Поморської академії у Слупську (Польща), зазначила високий рівень викладання в Інституті, що вплинуло на якість її навчання за ОПП. Відповідно до Угоди про співпрацю з Поморською академією гарант ОПП В. Кашаюк та викладачі пройшли науково-дидактичні стажування у зазначеному закладі, що сприяло розширенню тематики наукових досліджень та підвищенню рівня викладання. Викладачі В.Кашаюк, Т.Кривицька, О.Маращ, С.Панасюк, В.Чепелюк у рамках партнерських стосунків ЗВО із Вищою школою міжнародної і регіональної співпраці імені Зигмунта Глогера у Воломіні пройшли сертифікацію щодо володіння англійською мовою відповідно до Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти та ін. (с. 14 Відомостей СО), про що свідчать сертифікати на сайті кафедри. Копії дипломів здобувачів ОПП, оприлюднені на сайті кафедри, засвідчують їх активну участь у міжнародних конкурсах та фестивалях, що також було підтверджено у часі зустрічей з стейкхолдерами (НПП, здобувачі, випускники) У часі зустрічі з Гарантом, керівництвом і менеджментом було наведено факти, що підтверджують досягнення ЗВО у рамках інтернаціоналізації ВО (вступ у 2022 р. до Великої хартії університетів і Міжнародної асоціації університетів, у 2023 р. - до Європейської асоціації університетів). Усі посилання, подані у Відомостях СО, на момент написання звіту є активними.

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 4.

Форми та методи навчання і викладання на ОНП сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та ПРН, в цілому відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи. Опитування, що проводяться серед студентів щодо форм навчання та викладання, дозволяють не лише визначити поточний стан речей, але й передбачають фідбек щодо можливих покращень.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 4.

У предметних модулях ОК 2.3 «Основи історичного і теоретичного музикознавства» («Історія музики» і «Теорія та інтерпретація музики») відсутні теми з сучасного музичного мистецтва, поліфонії та не використані всі види аудиторної роботи, що дозволяють ефективно досягати ПРН. ЕГ дійшла висновку про необхідність розширення змістового наповнення предметних модулів ОК 2.3. Рекомендуємо при укладанні РПНД і силабусів НД до наступного 2023-2024 н.р. розширити змістове наповнення ОК 2.3 «Основи історичного і теоретичного музикознавства» темами щодо сучасного музичного мистецтва, списком музичних творів для самостійного вивчення (предметний модуль «Історія музики»), а також практичними формами роботи з сольфеджіо (написання диктанту, визначення на слух елементів музичної мови) і гармонії (виконання письмових завдань з гармонізації мелодії та басу) (предметний модуль «Теорія та інтерпретація музики»). З метою вдосконалення музично-теоретичної та фахової виконавської підготовки здобувачів, на думку ЕГ, варто включити предметний модуль з поліфонії. У зв'язку з тим, що здобувачі даної ОПП більше залучені до творчих форм роботи (участь у концертах, фестивалях, конкурсах), і в меншій мірі - до участі у різноманітних науково-практичних заходах (конференціях, семінарах тощо), у процесі реалізації оновленої ОПП у 2023 р. й надалі, ЕГ рекомендує активізувати наукову діяльність здобувачів за рахунок їх більш активної участі у наукових заходах, акцентування наукових аспектів у змістовому наповненні ОК 2.3 «Основи історичного і теоретичного музикознавства», а також звернути увагу на поглиблення наукової новизни у ОК «Курсова робота з музикознавства» і ОК «Кваліфікаційна робота».

Рівень відповідності Критерію 4.

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 4.

ОПП Музичне мистецтво враховує і дотримується вимог щодо Критерія 4. Здобувачі вищої освіти загалом задоволені методами навчання і викладання, що знаходяться у річищі студентоцентризму. Викладачі постійно оновлюють зміст ОК та активно поєднують навчання з науковими дослідженнями. Стратегія ЗВО спрямована на інтернаціоналізацію освіти, зокрема і на даній ОПП. Відповідно, на думку ЕГ, критерій 4 має загальний рівень відповідності "В". Зазначені недоліки не є критичними та не потребують тривалого часу для виконання рекомендацій з їх усунення.

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дозволяють встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому, а також оприлюднюються заздалегідь.

Форми, методи проведення поточного контролю, система оцінювання, порядок ліквідації академічної заборгованості та порядок проведення апеляції регулюються Положенням про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ВНУ імені Лесі Українки [<https://cutt.ly/IoK2VFM>], Положенням про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти [<https://cutt.ly/6oK9tdZ>], Положенням про навчання ... для здобуття першого (бакалаврського) ступеня на основі раніше здобутих освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст», освітнього ступеня «фаховий молодший бакалавр» [<https://cutt.ly/poK9lxV>], Положенням про дистанційне навчання [<https://cutt.ly/yoK9WfK>], яке здійснюється на основі електронних платформ Moodle, Google Meet, Zoom, Office 365 та ін., Положенням про організацію і проведення поточного і підсумкового контролю у формі комп'ютерного тестування [<https://cutt.ly/2oK9O2z>]. Уся необхідна інформація про процедури визнання результатів навчання, підсумкової атестації здобувачів ВО, перескладання освітнього компонента, проведення факультативних занять для повторного оцінювання освітнього компонента, оскарження результатів семестрового контролю є у відкритому доступі на офіційному сайті ЗВО [<https://vnu.edu.ua/uk>]. Стейкхолдери (НПП, здобувачі) під час зустрічей повідомили, що контрольні заходи з виконавських дисциплін відбуваються перед комісією. Це дозволяє забезпечити об'єктивність оцінювання. В умовах дистанційного навчання виконавські програми здобувачів зафіксовані на відео, що також убезпечує від суб'єктивного оцінювання. У самих силабусах критерії оцінювання є достатньо чіткими, зрозумілими для здобувачів щодо оцінювання результатів їх навчальної діяльності. У часі бесід із здобувачами було підтверджено, що форми контрольних заходів є чіткими, зрозумілими і дозволяють встановити досягнення результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому.

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності).

Атестація здобувачів ОПП Музичне мистецтво включає атестаційний екзамен з педагогічної та організаційної майстерності і публічну демонстрацію кваліфікаційної роботи – відповідно 1 кредит і 3 кредити ЄКТС. Форми атестації здобувачів вищої освіти за цією ОПП відповідають вимогам до Стандарту вищої освіти України із галузі знань 02 Мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 № 727). Демонстрація кваліфікаційної роботи складається із виконавської (концертна програма) та науково-теоретичної (захист наукової роботи, пов'язаної з обраною виконавською галуззю) частин. Проаналізувавши зміст Методичних рекомендацій щодо написання кваліфікаційних та курсових робіт [<http://surl.li/evylj>], члени ЕГ пропонують, задля уникнення суто реферативного змістовного наповнення, приділити більше уваги поглибленню наукового змісту, а саме - формулюванню елементів наукової новизни та звуженню і більшій конкретизації тем бакалаврської роботи. У силабусах з підсумкової атестації вимоги критерії оцінювання до кожної її складової вказані чітко і зрозуміло.

3. Визначено чіткі і зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними для усіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів, зокрема включають процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Документи, що регулюють проведення контрольних заходів, забезпечення об'єктивності екзаменаторів, пояснюють процедури оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, вказані у підкритерії 4.1. Здобувачі у ході спілкування повідомили, що на початку вивчення навчальної дисципліни викладачі надають усю

необхідну інформацію про контрольні заходи. Вона міститься також і в силабусах НД. Об'єктивність екзаменаторів забезпечується, зокрема, й тим, що підсумковий контроль здійснює комісія, а у часі дистанційного навчання ще й фіксується у відеозаписі. На ОПП Музичне мистецтво, за свідченням НПП і здобувачів, випадків конфліктів інтересів, оскарження результатів контрольних заходів не було, проте вони ознайомлені з процедурою оскарження результатів контрольних заходів. Здобувачі ВО можуть повідомити про конфліктні ситуації через скриньки довіри на факультеті, «лінію довіри» [https://cutt.ly/xoK6WaJ] ЗВО.

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, що послідовно дотримуються всіма учасниками освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності.

Дотримання принципів академічної доброчесності є одним з пріоритетних напрямків в освітній діяльності ЗВО. Основні принципи задекларовані у Кодексі академічної доброчесності ВНУ імені Лесі Українки [https://cutt.ly/5oLqOxo], Положенні про захист інтелектуальної власності [https://cutt.ly/soLqvaI] Положенні про випускні кваліфікаційні роботи (проекти) [https://cutt.ly/WoLqKuk], Положенні про систему запобігання та виявлення академічного плагіату у науково-дослідній діяльності здобувачів вищої освіти і науково-педагогічних працівників [https://cutt.ly/UoLqNDS] та ін. Вказані документи визначають політику закладу щодо виявлення випадків порушення академічної доброчесності та заходи для запобігання їм, а також порядок притягнення до академічної відповідальності. Згідно Кодексу про академічну доброчесність, у ЗВО діє Комітет з етики наукових досліджень (див. п. 6 Кодексу) [https://cutt.ly/6oLwWow]. У ЗВО відбуваються Тижні академічної доброчесності. Викладачі ОПП мали можливість прослухати онлайн-курси «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів» (Prometheus), здобувачі ВО – онлайн-курси «Академічна доброчесність в університеті» (ВУМ online). Велику роль відіграє діяльність студентського наукового товариства «Камертон» і науково-проблемних груп, під час яких здобувачі отримують навички запобігання порушенням академічної доброчесності, визначення достовірної і недостовірної інформації та її джерел в інтернеті, оформлення списку літератури, цитат, посилань у власних наукових дослідженнях. Випадків порушення академічної доброчесності з боку науково-педагогічних працівників і здобувачів ОПП Музичне мистецтво не зафіксовано. Спількування зі стейкхолдерами (НПП, здобувачі) продемонструвало, що вони обізнані з політикою ЗВО щодо дотримання принципів академічної доброчесності та процедурами, що запобігають порушенню академічної доброчесності, проте здобувачі досить вузько розуміють поняття академічної доброчесності як академічного плагіату. ЕГ рекомендує активізувати роботу з роз'яснення видів академічної недоброчесності та популяризації її принципів АД з використанням різних форм та заходів.

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 5.

Інформування щодо форм і методів оцінювання здійснюється завчасно. Учасники освітнього процесу дотримуються правил контрольних заходів. Зміст силабусів з підсумкової атестації чітко, повно і зрозуміло вказує на вимоги та критерії оцінювання до кожної її складової. Здобувачі ЗВО мають можливість повідомити про конфліктні ситуації через скриньки довіри на факультеті та «лінію довіри».

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 5.

У зв'язку з тим, що здобувачі вважають принципом АД лише відсутність академічного плагіату, ЕГ рекомендує активніше проводити роз'яснювальну роботу та урізноманітнити види й форми популяризації принципів АД, зокрема можливе створення постійно діючої Школи АД, а також додати проведення "круглих столів", семінарів з проблем АД, зустрічей з науковцями тощо. ЕГ пропонує у 2023 р. при оновленні ОПП, методичних рекомендацій до написання кваліфікаційної і курсової робіт, силабусів ОК приділити більше уваги поглибленню наукового змісту кваліфікаційної роботи задля уникнення суто реферативного змістового наповнення, а саме -звуженню і більшій конкретизації тем. формулюванню елементів наукової новизни у кваліфікаційній роботі.

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 5.

На ОПП Музичне мистецтво контрольні заходи здобувачів є чіткими, зрозумілими та дозволяють встановити досягнення результатів навчання. Правила проведення контрольних заходів розміщуються на сайті ЗВО та є доступними для всіх учасників освітнього процесу. ЗВО провадить зрозумілу політику з питань академічної доброчесності. Зауваження щодо неповноти знання здобувачами принципів АД не потребує тривалого часу для його усунення. Усе зазначене дозволяє встановити для цього критерію рівень відповідності "В".

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Академічна та/або професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації освітньої програми, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання.

Аналіз таблиці кадрового забезпечення, профілів НПП, що забезпечують реалізацію ОПП Музичне мистецтво, у Google Scholar, ORCID, Researcher ID, Web of Science дозволив зробити висновок про відповідність їх академічної та/або професійної кваліфікації дисциплінам, які вони викладають, та про здатність забезпечити досягнення цілей та програмних результатів навчання. НПП групи забезпечення мають відповідну освіту, науковий ступінь та звання, професійний досвід викладання дисциплін. Загалом їх наукові та методичні публікації знаходяться у площині тих ОК, які НПП викладають. Тривалий досвід концертно-виконавської діяльності, яким володіє значна кількість викладачів, підсилює можливості якісного забезпечення і цілей і ПРН та є особливо важливим для фахової підготовки музиканта-професіонала.

2. Процедури конкурсного добору викладачів є прозорими і дозволяють забезпечити необхідний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми.

Конкурсний добір викладачів регулюють Положення про порядок та основні кваліфікаційні вимоги при призначенні (переведенні) на посади науково-педагогічних працівників у ВНУ імені Лесі Українки [<https://cutt.ly/eIWUArp>], Порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів) [<https://cutt.ly/LIWIt9i>], Положення про рейтингове оцінювання наукової діяльності науково-педагогічних працівників, кафедр, факультетів (інститутів) [<http://surl.li/elhngj>]. У згаданих документах сформульовано вимоги до претендентів на посади НПП. У п. 1.4. Положення про рейтингове оцінювання вказано, що результати рейтингової оцінки застосовуються під час прийняття рішень щодо конкурсного відбору на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників тощо. Дотримання вимог, що висувуються до претендентів на посади НПП, дозволяє забезпечити необхідний для успішної реалізації ОПП рівень професіоналізму викладачів. «У процесі конкурсу претендент повинен представити відповідні документи, що свідчать про необхідний рівень професіоналізму, та продемонструвати власні здобутки (публікації з ОК, відкрите заняття та ін.). При продовженні контрактів науково-педагогічні працівники представляють звіти про діяльність протягом терміну попереднього контракту, що забезпечує дотримання необхідного якісного рівня професіоналізму НПП» (с. 17 Відомостей СО). У часі спілкування у фокус-групі НПП ними було підтверджено прозорість і зрозумілість процедури конкурсного добору, їх обізнаність з процедурою. Викладачі підтвердили, що під час конкурсного добору враховуються результати рейтингового оцінювання їх наукової діяльності. Важливим для фахівців у галузі музичного мистецтва при конкурсному доборі є також врахування творчих здобутків, про що ї повідомили НПП під час зустрічі.

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу.

Форми залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу: - участь у складі робочих груп з оновлення ОПП; - участь в обговоренні проєктів ОПП на розширених засіданнях кафедри ще на етапі розробки [<http://surl.li/bpvne>], надання пропозицій щодо зміни ОК у формі анкетування на сайті ВНУ імені Лесі Українки [<http://surl.li/dxmjff>]; - участь у проведенні фестивальних і концертних акцій ЗВО – «Стравінський та Україна» (Волинська обласна філармонія), «Поліське літо з фольклором» (Палац культури м. Луцька) та ін. - керівництво виробничою практикою; - участь у науково-практичних заходах і творчих конкурсах (зокрема, публікації у науковому виданні категорії Б зі спеціальності 025 Музичне мистецтво «Fine Art and Culture Studies» [<http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/homepage>], у міжнародній науково-практичній конференції «Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти», організатором якої є випускова кафедра). Під час спілкування у різних фокус-групах також було підтверджено інформацію, подану у ВСО, стосовно залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу. Усі присутні на зустрічі представники роботодавців КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради (В.Шкоба); Департаменту культури Луцької міської ради (Т. Гнатів); Волинського фахового коледжа культури і мистецтв імені І. Ф. Стравінського Волинської обласної ради (Т.Войтович); Волинської обласної філармонії (С.Єфименко), Культурно-мистецького центру «Красне» КЗ «Палац культури міста Луцька» (А.Опейда), Луцької музичної школи № 1 імені Фридерика Шопена (О. Чуріна), КЗ ЗСО «Луцький ліцей № 11» Луцької міської ради (Н. Гаць), КЗ «Заслужений народний ансамбль пісні і танцю України «Колос» Підгайцівської сільської ради (С. Горбач), КЗ ЗСО «Луцький ліцей № 2» Луцької міської ради (Р. Поліщук) продемонстрували гарну обізнаність з особливостями даної ОПП, її практичним спрямуванням, освітніми компонентами, специфікою проведення практик

тощо. Це може бути свідченням того, що вони дійсно брали участь в її обговоренні, адже частина з них (В.Шкоба) також запрошеними стейкхолдерами у проєктній групі. Загалом, присутні на зустрічі з роботодавцями підтвердили, що вони залучені до організації та реалізації освітнього процесу у різних формах співпраці.

4. Заклад вищої освіти залучає до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців.

Професіонали-практики, експерти галузі та представники роботодавців широко залучені до аудиторних занять в якості викладачів-сумісників. Аналіз зведеної інформації про викладачів ОПП, що забезпечують її реалізацію (Таблиця 2), дозволяє зробити висновок, що зовнішні сумісники є не лише запрошеними професіоналами-практиками, але й представниками роботодавців. Запрошені сумісники мають почесні звання заслужений артист України (Л. Натанчук, В. Мрочко), засл. діяч мистецтв України (В. Мойсіюк, В. Охманюк) та є керівниками колективів, концертуючими виконавцями, викладачами з великим педагогічним досвідом Концертний і педагогічний досвід цих викладачів дозволяє забезпечити належний рівень підготовки здобувачів на ОПП Музичного мистецтва. Окрім того, вже під час навчання здобувачі залучені до концертної діяльності, що є позитивною практикою на даній ОПП. У Відомостях СО вказано, що “в рамках культурно-мистецького проєкту «У класі Майстра» відбуваються майстер-класи й лекції митців з України (О. Козаренко, О. Яковчук, Я. Олексів, Р. Репка, Р. Гриньків, О. Жукова, Л. Мандзюк, А. Хмара, О. Корчова) і зарубіжжя (Т. Палмер (Британія); С. Берто і С. Марінкович (Франція), Я. Хачинський, А. Шульц-Бжицька (Польща)” (с. 17 Відомостей СО). На відкритій зустрічі з членами ЕГ був присутній Ярослав Хачинський (доктор філософії, директор Інституту музики Поморської Академії, м. Слупськ, Республіка Польща), який підтвердив тісну співпрацю Інституту музики з ВНУ імені Лесі Українки у різних видах навчальної діяльності.

5. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями.

Згідно щорічного плану підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників та Положення про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників, усі НПП не рідше одного разу у п'ять років проходять підвищення кваліфікації в Україні або за кордоном. Усі форми і види підвищення кваліфікації ретельно описані у Положенні [<https://cutt.ly/9oVtUC3>] і наукового стажування [<https://cutt.ly/aoVtDbA>]. ВНУ імені Лесі Українки уклав низку договорів та угод про співпрацю з навчальними закладами в Україні, в рамках яких є можливість підвищення кваліфікації: Рівненським ДГУ [<https://cutt.ly/ho4xM7V>], Тернопільським НПУ імені В. Гнатюка [<http://surl.li/ebffz>]. Угоди та договори із зарубіжними ЗВО та організаціями (Люблінським католицьким університетом імені Івана Павла II, РП [<https://cutt.ly/go4cxLk>], Поморською академією у Слупську, РП [<https://cutt.ly/xoYAS5d>], ТОВ «Міжнародна освітня компанія Байін Шаньдун», КНР [<https://cutt.ly/Mo4csez>]) також надають можливість різних т а видів і форм підвищення кваліфікації. Усі викладачі пройшли стажування у терміни, зазначені у щорічних планах підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників. Викладачі самостійно обирають бази підвищення кваліфікації та його форми за накопичувальною чи разовою (180 год.) системою кредитів. Процедура проходження підвищення кваліфікації науково-педагогічними працівниками є у відкритому доступі на сайті кафедри музичного мистецтва ЗВО у розділі Сертифікати [<http://surl.li/dwafq>]. Професійному розвитку сприяє опонування на захистах дисертацій (В. Кашаюк, О. Коменда), рецензування видань, робота у журі конкурсів (В. Чепелюк, В. Охманюк), експертних радах й агентствах (В. Охманюк), членство в різних професійних спілках (Національній спілці композиторів України, Національній всеукраїнській музичній спілці та інших). Важливим фактором удосконалення професійної майстерності є проведення на базі кафедри творчих конкурсів: Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomusik», Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені А. Гордійчука «Співоче поле» та мистецький проєкт «У класі Майстра», інформація про які присутня на сайті кафедри [<http://surl.li/dwafq>]

6. Заклад вищої освіти стимулює розвиток викладацької майстерності.

У Положенні про матеріальне заохочення та преміювання викладачів та співробітників університету, що є додатком №16 до Колективного договору ВНУ імені Лесі Українки на 2021 – 2025 рр. [<https://cutt.ly/so4veps>] регламентовано усі умови та види матеріального заохочення (надбавки, доплати, преміювання, нагородження Почесною грамотою університету, надання матеріальної допомоги тощо). Матеріальне стимулювання науково-педагогічних працівників здійснюється за визначні наукові та мистецькі досягнення, державні нагороди високого рівня, вчені та почесні звання, отримують доплату та додаткові бали коефіцієнту у рейтинговому оцінюванні. З метою стимулювання розвитку викладацької майстерності запроваджено рейтингове оцінювання НПП, кафедр, факультетів ВНУ імені Лесі Українки [<https://cutt.ly/ioVtNMq>] з подальшим преміюванням переможців (Охманюк В.). «Високий рівень викладацької майстерності науково-педагогічних працівників відзначається подяками від ректора ВНУ імені Лесі Українки, органів влади та самоврядування. Зокрема, володарями нагрудного знаку ВНУ імені Лесі Українки (золотого, срібного, бронзового) є В. Чепелюк, В.Кашаюк, С. Панасюк, В. Охманюк та ін., ряд викладачів нагороджені грамотами та відзначені подяками МОН України, Волинської обласної ради та ін.» (с. 18 Відомості СО). Серед нематеріальних стимулів ефективною праці викладачів – нагородження до святкових і ювілейних дат сувенірною і книжковою продукцією з логотипом ВНУ імені Лесі Українки, академічним виданням творів поетки.

Викладачі мають можливість пільгового оздоровлення на базі практик-таборі «Гарт» на озері Світязь [<https://cutt.ly/Ro4vzze>]. На запит ЕГ Гарантом було надано підтвердні документи про матеріальні заохочення НПП, що забезпечують реалізацію ОПП Музичне мистецтво. Зокрема, витяги з наказів 2020-2022 рр. про преміювання за результатами рейтингового оцінювання викладачів з урахуванням абсолютних значень їхнього особистого рейтингу (доц. Н.Коцюрба, С. Дуда, С. Панасюк, О.Марач, проф. В.Охманюк).

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 6.

Ретельна розробленість, доступність та зрозумілість внутрішніх положень щодо проведення конкурсного добору, сприяння професійному розвитку НПП, стимулювання підвищення рівня викладацької майстерності. Доступність і прозорість усіх процедур щодо виконання цих положень. Активність співпраці з роботодавцями на всіх рівнях реалізації ОПП, залучення ними здобувачів до концертної діяльності.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 6.

Критично слабких сторін не виявлено. Проте, у зв'язку з тим, що роботодавці та професіонали-практики широко залучені до навчального процесу на ОПП Музичне мистецтво, перш за все, в якості викладачів фахових дисциплін, зокрема виконавської майстерності, за сумісництвом рекомендуємо підсилити ці ОК за рахунок залучення молодих викладачів за основним місцем роботи; доповнити наявні (робота в якості викладачів-сумісників) форми залучення представників роботодавців і професіоналів-практиків до аудиторних занять шляхом проведення гостьових лекцій й майстер-класів з провідними виконавцями, відомим музикознавцями й педагогами тощо.

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 6.

Рівень забезпечення ОПП науково-педагогічними кадрами дозволяє досягти цілей і ПРН. Доступність і прозорість процедури конкурсного добору викладачів, широке залучення роботодавців і професіоналів-практиків до організації і реалізації освітнього процесу; розвинута система морального і матеріального заохочення НПП до підвищення рівня викладацької майстерності та розвитку професійної майстерності дозволяють визначити за цим критерієм рівень відповідності "В".

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення освітньої програми забезпечують досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання.

На YouTube-каналі ЗВО викладено відеоролик із демонстрацією матеріально-технічної бази ЗВО, що безпосередньо задіяна під час реалізації ОПП [<http://surl.li/evhra>]. На офіційному сайті ЗВО на відповідній сторінці [<http://surl.li/evhrc>] є можливість ознайомитися із загальною інформацією про інфраструктуру та матеріально-технічну базу, а також здійснити віртуальний 3D-тур бібліотекою закладу [<http://surl.li/evhre>]. У часі дистанційної експертизи для членів ЕГ гаранткою В. Кашаюк було організовано online-стрім з оглядом матеріально-технічної бази ЗВО, а саме: Головного корпусу (А), Корпусів №6 (F), №1 (B) та №2 (C), Бібліотеки (Корпус Н), Спорткомплексу, Реабілітаційної клініки та Гуртожитку №2. У Корпусі №6 (F), де розміщується факультет культури та мистецтв, обладнані спеціалізовані кабінети професійної підготовки (класи бандури, естрадного співу, джаз-хору, оркестровий тощо) із відповідним матеріальним забезпеченням: музичні інструменти (фортепіано, роялі, цифровий рояль Yamaha Clavinova, оркестрові інструменти та ін.), інформаційні стенди, нотні та методичні матеріали, пюпітри, механічні метрономи, дзеркала, аудіоапаратура (мікрофони, колонки, мікшерні пульти, вокальні тренери «Roland» та ін.) (детальна інформація наведена у Відомостях про самооцінювання, Додатки, Таблиця 1). Наявна актовна зала з двома роялями фірми «Yamaha» та «Weinbach». У Корпусі №6 функціонує студія звукозапису, обладнана відповідною технікою та програмним забезпеченням; є спеціалізований комп'ютерний клас, що, зокрема, забезпечує ОК 1.7. «Музично-інформаційні технології та редагування» (10 робочих станцій, адміністративна станція, програмне забезпечення «MakeMusic Finale», «Steinberg Cubase», «Sound Forge», комплекс цифрової аудіоапаратури). Дві лекційні аудиторії обладнані мультимедійною апаратурою. У приміщенні Корпусу №6 (F), як і в

усіх інших корпусах університету, є вільний доступ до мережі wi-fi. Здобувачі ОПП також послуговуються ресурсами інших корпусів ЗВО: бібліотекою із просторою читальною залогою; актовою залогою та конференц-залогою Головного корпусу (А); актовою та хореографічною залами Корпусу №1 (В); потужностями Корпусу № 2 (С) (мультимедійна лекційна аудиторія, центр комп'ютерного тестування, де проходять контрольні заходи із ОК); спортивними залами Спорткомплексу тощо. За необхідності організація дистанційної (змішаної) форми навчання забезпечується у ЗВО завдяки платформам Moodle та Office 365, доступу до електронного каталогу бібліотеки, інституційного репозитарію, наукових баз Scopus та Web of Science. З метою дотримання принципів АД укладені угоди на надання послуг платформами Unicheck (ТОВ «Антиплагиат») та StrikePlagiarism (ТОВ «Плагиат»). У ЗВО наявний генератор потужністю 13,5 кВт, що забезпечує критичні потреби на випадок екстрених та віялових відключень електропостачання в умовах воєнного стану.

2. Заклад вищої освіти забезпечує безоплатний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми.

Доступ викладачів і здобувачів до інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання та викладацької діяльності в межах ОПП «Музичне мистецтво», є безоплатним. Зокрема, студенти і викладачі вільно користуються бібліотекою ЗВО (як у приміщенні закладу, так і електронним фондом) [<http://surl.li/bkskp>], інституційним репозитарієм [<http://surl.li/beugw>], де зібрані наукові та методичні роботи викладачів ЗВО, в тому числі й окремо – праці представників факультету культури та мистецтв [<http://surl.li/evjem>]. На період навчання здобувачам освіти надається безкоштовний корпоративний обліковий запис в системі Office 365. Для самостійних занять із фахових дисциплін здобувачі ОПП «Музичне мистецтво» вільно використовують спеціалізовані кабінети Корпусу №6 (F), наявні в них музичні інструменти (фортепіано, оркестрові інструменти тощо) та акустичну апаратуру. Під час зустрічі із ЕГ здобувачі підтвердили, що музичних інструментів та акустичної апаратури, якими обладнані кабінети Корпусу №6 (F), цілком вистачає для самостійної роботи та зазначили, що вони можуть послуговуватися ними без обмежень. Також здобувачі продемонстрували добру обізнаність у інфраструктурних та інформаційних ресурсах, доступ до яких здобувачам надає ЗВО.

3. Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою, та дозволяє задовольнити їхні потреби та інтереси.

Під час акредитаційної експертизи представниками ВНУ імені Лесі Українки було продемонстровано ґрунтовний та послідовний підхід до безпеки середовища, в якому відбувається навчання здобувачів ОПП. У ЗВО безпека середовища регламентується низкою документів (Правилами внутрішнього розпорядку ВНУ імені Лесі Українки [<http://surl.li/bdoor>]; Положенням про студентське самоврядування [<http://surl.li/beume>]; інструкціями відділу з охорони праці [<http://surl.li/cudyq>]) та реалізується на практиці. У випадку надзвичайних ситуацій за потреби наказом ректора у ЗВО вводиться дистанційна або змішана форма навчання [<http://surl.li/evspz>]. Усі продемонстровані під час online-стріму приміщення ЗВО (Корпус №6 (F), Головний корпус (А), Корпуси №1 (В) та №2 (С), Бібліотека (Корпус Н), Спорткомплекс, Реабілітаційна клініка та Гуртожиток №2) обладнані вогнегасниками, пожежними кранами та рукавами, широкими пологими пандусами (стаціонарними та розкладними), вказівними табличками зі шрифтом Брайля, а також вказівниками, що скеровують до укриття. Під час акредитаційної експертизи було продемонстровано укриття Корпусу № 2 (С), яке обладнано місцями для сидіння та лежання, умивальником, укомплектовано необхідним запасом води та вогнегасниками. Під час спілкування з ЕГ здобувачі освіти повідомили про наявність системи внутрішнього сповіщення, за допомогою якої відбуваються оголошення про повітряну тривогу, та продемонстрували свою обізнаність щодо алгоритму дій на випадок повітряної тривоги. Психологічна безпека середовища у ЗВО забезпечується діяльністю безкоштовної психологічної служби [<http://surl.li/bemnp>] та регламентується Положенням про психологічну службу [<http://surl.li/ahguc>]. Під час зустрічей із ЕГ здобувачі зазначили, що обізнані у діяльності психологічної служби, знають, як до неї звернутися у разі потреби, а також навели приклади допомоги, наданої за запитом інших студентів. Інформація щодо безкоштовних консультацій психологічної служби є у відкритому доступі на офіційному сайті ЗВО. З метою забезпечення потреб здобувачів, пов'язаних із охороною здоров'я, у ЗВО функціонує забезпечена відповідним фізіотерапевтичним обладнанням Реабілітаційна клініка, що слугує базою практики для здобувачів ОП «Охорона здоров'я» і до якої здобувачі освіти ОПП «Музичне мистецтво» можуть звернутися по медичну доглядарську допомогу та реабілітаційні консультації. Також за потреби здобувачі освіти можуть звернутися до медичного факультету, зокрема, з метою фаніатричного обстеження. Потребу у проживанні здобувачів освіти із інших міст, у тому числі і внутрішньо переміщених осіб, забезпечує чотиріповерховий Гуртожиток №2 (близько 90 кімнат). Для задоволення власних потреб та інтересів здобувачі освіти мають можливість користуватися оздоровчими та спортивними фондами ЗВО, зокрема, Спорткомплексом та табором «Гарт» на озері Свіязь, брати участь у роботі студентського самоврядування та провадити волонтерську, в тому числі й концертну, діяльність.

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою.

Освітня підтримка. ЗВО забезпечує здобувачів безкоштовним доступом до всіх ресурсів, необхідних для навчання за ОПП «Музичне мистецтво». Під час зустрічей із ЕГ здобувачі висловили задоволеність комунікацією із адміністрацією ЗВО, підтвердили, що з метою вирішення тих чи інших питань можуть вільно звертатися за підтримкою та допомогою до кураторів груп та у деканат факультету. Відділ міжнародних зв'язків [<http://surl.li/ewbpf>] надає здобувачам, які навчаються за програмами академічної мобільності (серед них – студентка 4 курсу В. Хондока), підтримку на всіх етапах програми. Організаційна підтримка надається здобувачам у відповідності до Положення про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ВНУ імені Лесі Українки [<http://surl.li/dmnhd>] відповідними структурними підрозділами (навчальним відділом, деканатом факультету культури та мистецтв, кафедрою музичного мистецтва). За потреби для здобувачів формується індивідуальний графік навчання, за запитом видаються необхідні довідки тощо. Інформаційну підтримку здобувачам освіти надають всі задіяні у освітньому процесі структурні підрозділи. Здобувачі освіти відмітили, що комунікація із ЗВО з освітніх та інших питань відбувається якісно та вчасно, необхідна інформація розміщується на сайті ЗВО (наприклад, є електронний розклад занять [<http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>] та інші відомості), а також на дошці оголошень у корпусі факультету культури і мистецтв. Швидку та якісну комунікацію та оперативне інформування здобувачів освіти забезпечує функціонування офіційної сторінки факультету у соцмережах [<http://surl.li/ewbsb>] та груп у месенджерах (Telegram, Viber), в яких здобувачі можуть отримати інформацію, поставити запитання та надати ЗВО зворотній зв'язок. Також зворотній зв'язок забезпечується за рахунок низки опитувань (анкетувань) здобувачів освіти, що відбуваються регулярно на різних рівнях (університету, факультету, окремих викладачів). Консультативну підтримку здобувачі освіти можуть отримати Ветеранському просторі комунікації «++» (спільно з ГО «Veteran Hub»), де проводяться консультації психолога та юридична підтримка (online). У просторі «++» здобувачі освіти можуть отримати консультацію кар'єрного консультанта; також тут відбуваються зустрічі із представниками ГО, волонтерами, громадськими діячами, юристами та психологами. Безкоштовні консультації психолога надає психологічна служба. За консультаціями з питань фізичної реабілітації здобувачі освіти можуть звернутися до Реабілітаційного центру. Відділ молодіжної політики та соціальної роботи надає консультації з працевлаштування. Соціальна підтримка надається як внутрішньо переміщеним особам (ВПО), що навчаються за ОПП «Музичне мистецтво», так і іншим категоріям здобувачів, що потребують підтримки. Для студентів-переселенців проводяться адаптаційні заходи. За заявою здобувача та за наявності підтверджуючих документів надається матеріальна допомога.

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, що навчаються за освітньою програмою.

ВНУ імені Лесі Українки проводить значну роботу щодо створення сприятливого освітнього середовища для усіх здобувачів без винятку, у тому числі і для осіб із особливими освітніми потребами. У всіх корпусах ЗВО, задіяних у реалізації ОПП «Музичне мистецтво», встановлені широкі пологі пандуси (як стаціонарні, так і розкладні); для осіб із порушенням зору встановлені вказівники зі шрифтом Брайля, на сайті ЗВО є опція «Людам із порушенням зору» [<http://surl.li/ewchv>]. Обладнані туалети для осіб із особливими потребами. Корпуси із значною кількістю поверхів (наприклад, Лабораторний корпус) оснащені ліфтами. Наразі на даній ОПП не навчаються особи із особливими потребами, але був досвід роботи із здобувачем із порушенням зору, у межах якого було використано індивідуалізований підхід (додаткове методичне забезпечення у вигляді аудіоматеріалів, спеціалізовані методи роботи тощо). Особи з особливими освітніми потребами мають ряд пільг (пільгове зарахування, першочергове надання місць у гуртожитку тощо). Узагальнення досвіду інклюзивної освіти та теоретично обґрунтоване впровадження нових практик проводить Науково-дослідна лабораторія спеціальної та інклюзивної освіти [<http://surl.li/ewcjr>]. Також у ЗВО працює інклюзивний хаб «Простір дії», де відбуваються арт-терапевтичні тренінги та заходи із театральнo-музичної реабілітації.

6. Існує чітка і зрозуміла політика і процедури вирішення конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних з сексуальними домаганнями, дискримінацією та/або корупцією тощо), яка є доступною для усіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримується під час реалізації освітньої програми.

Основними документами, що регулюють вирішення конфліктних ситуацій, які пов'язані із сексуальними домаганнями, корупцією чи дискримінацією є Статут ВНУ імені Лесі Українки [<http://surl.li/pnoo>], Кодекс академічної доброчесності [<http://surl.li/aagxg>], Правила внутрішнього розпорядку [<http://surl.li/ewcmv>] та Положення про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій [<http://surl.li/bhhfh>], у яких чітко прописані алгоритми вирішення конфліктних ситуацій. Під час спілкування з ЕГ здобувачі зазначили, що не стикалися з випадками дискримінації, насильства та булінгу, але засвідчили, що у разі необхідності у випадку подібної ситуації вони можуть звернутися по допомогу до куратора, в деканат (особисто та за допомогою заяви), або, враховуючи ступінь проблеми, до правоохоронних органів. У разі необхідності поскаржитися на протиправні дії здобувачі освіти можуть й анонімно. На сайті ЗВО на сторінці факультету культури та мистецтв є електронний варіант факультетської «скриньки довіри» [<http://surl.li/efurj>], яка спрямовує на відповідну форму (заповнення пунктів щодо імені та електронної пошти автора скарги не є обов'язковим); фізична «скринька довіри» факультету, що була продемонстрована членам ЕГ під час online-стріму, знаходиться у приміщенні Корпусу №6 (F). Під час спілкування із ЕГ здобувачі освіти продемонстрували обізнаність у наявності та розташуванні як електронної, так і фізичної скриньок довіри. Також здобувачі знають про свої права у випадку конфлікту із НПП, зокрема, про право на оскарження оцінки. На ОПП «Музичне мистецтво» подібних випадків не було, але під час спілкування із ЕГ здобувачі освіти повідомили про свою обізнаність щодо алгоритму дій у випадку потреби оскаржити оцінку.

Випадок врегулювання подібного конфлікту здобувачами, що навчаються на іншій ОПП, було наведено від час спілкування з ЕГ головою студентського самоврядування М. Пивоварчуком. ВНУ імені Лесі Українки декларує нульову толерантність до корупції, у ЗВО розроблено Антикорупційну програму [<http://surl.li/bihnu>], що встановлює комплекс правил та процедур щодо запобігання корупції. Здобувачі освіти можуть повідомити про виявлені ними факти корупції за допомогою «скриньок довіри» або спеціальної електронної пошти antikor@vnu.edu.ua.

Загальний аналіз щодо Критерію 7:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 7.

Рівень матеріально-технічного забезпечення ОПП «Музичне мистецтво» ВНУ імені Лесі Українки члени ЕГ вважають зразковим та таким, що не лише повністю відповідає вимогам даної ОПП, а й може слугувати прикладом для аналогічних ОПП. Сучасний інструментарій та обладнання забезпечують повноцінне досягнення ПРН даної ОПП. У закладі створено безпечне освітнє середовище, що враховує потреби здобувачів із порушеннями зору та іншими особливими освітніми потребами. У ЗВО створені та функціонують психологічна служба, ветеранський хаб, інклюзивний простір. Потужні можливості всіх корпусів університету, включно із Бібліотекою, Спорткомплексом, базою практик “Гарт” тощо, створюють для здобувачів широкі можливості не лише здобуття професійних знань, умінь та навичок, але й всебічного розвитку як особистостей та громадян.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 7.

Слабких сторін та недоліків не виявлено, критерій визначено як зразковий. Члени ЕГ рекомендують закладу продовжувати наявну стратегію розвитку матеріально-технічного забезпечення за рахунок подальшого розширення, оновлення та вдосконалення наявної матеріальної бази.

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень А

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 7.

ВНУ імені Лесі Українки має зразкову матеріально-технічну базу, яка сприяє максимальній реалізації ОПП та всебічному розвитку здобувачів освіти. Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я всіх учасників освітнього процесу. Освітні потреби здобувачів враховуються. Здобувачам надається послідовна освітня, інформаційна, організаційна, консультативна та соціальна підтримка. Здобувачі освіти знають свої права, обізнані щодо наявних ресурсів ЗВО та доступу до них, щодо алгоритмів вирішення конфліктних ситуацій, задоволені наявною матеріально-технічною базою та рівнем та якістю комунікації із ЗВО. Проявів корупції, булінгу та інших дискримінаційних практик на даній ОПП не виявлено. Працює психологічна служба, ветеранський хаб, інклюзивний простір.

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми.

Розроблення, затвердження, моніторинг та періодичний перегляд ОПП регламентовано низкою нормативних документів: Положенням про розроблення, моніторинг, перегляд та закриття освітніх програм у ВНУ імені Лесі Українки [<http://surl.li/pruc>]; Порядком формування освітніх програм та навчальних планів підготовки фахівців за першим (бакалаврським) та другим (магістерським) рівнями денної та заочної форм навчання у ВНУ імені Лесі Українки [<http://surl.li/ejfg>]; Положенням про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ВНУ імені Лесі Українки [<http://surl.li/dmnhd>]. За моніторинг ОПП, впровадження рекомендацій щодо розробки та оновлення ОПП у ЗВО відповідають навчально-методичний відділ забезпечення якості вищої освіти [<http://surl.li/dfzpk>] та навчальний відділ [<http://surl.li/ewdbl>]. Навчально-методичний відділ забезпечення якості вищої освіти проводить моніторинг кадрового забезпечення ОПП, моніторинг думки здобувачів освіти та НПП, експертизи ОПП. У ЗВО організовано «Школу гарантів», де щотижня проводять заняття та надають гарантам рекомендації з удосконалення ОПП, обговорюють результати проведених опитувань здобувачів освіти та обмінюються досвідом. ОПП переглядається не менше одного разу на рік. Зміни, внесені до ОПП, вмотивовані приведенням ПРН та інших позицій ОПП у відповідність до Стандарту вищої освіти України за спеціальністю 025 Музичне мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (2019 р.),

зміною принципу вибору вибіркового дисциплін (2020 р., 2022 р.) тощо. Зокрема, під час перегляду ОПП були внесені зміни до переліку кваліфікацій, що надаються здобувачам освіти, із врахуванням потреб регіону, розширено можливості вільного вибору вибіркового дисциплін за рахунок уніфікації кредитної структури ВК, розширено види практики тощо.

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду освітньої програми.

Здобувачі освіти даної ОПП залучені до моніторингу та перегляду ОПП у форматі анкетувань, які проводяться Навчально-методичним відділом забезпечення якості вищої освіти. Опитування у ЗВО проводяться на трьох рівнях: на рівні ЗВО (опитування «Освіта очима студентів» [<http://surl.li/ejflu>], аналіз результатів якого обговорюється на ректоратах, вченій та науково-методичній раді ЗВО, на факультетах і кафедрах, а також на засіданнях студентського самоврядування, та дозволяє відслідкувати загальну динаміку розвитку освітнього процесу у ЗВО; опитування «Соціальна адаптація першокурсників до освітнього процесу в університеті», у результаті якого формується «Портрет сучасного першокурсника», який дозволяє відслідкувати запити та проблеми нового покоління здобувачів освіти; опитування інших структурних підрозділів ЗВО (наприклад, Відділу молодіжної політики та соціальної роботи); опитування від Студентської ради ЗВО); на рівні факультету і кафедри, під час яких увага сконцентрована на специфіці ОПП, якості викладання на ОПП, методів та форм навчання, комунікації викладачів із здобувачами освіти, критеріях оцінювання тощо [<http://surl.li/dxmjt>]; на рівні окремого ОК, що проводяться викладачем на початку та наприкінці викладання ОК з метою удосконалення силабусів, виявлення очікувань здобувачів, оцінки їх задоволеності методами викладанням ОК та результатами навчання. Під час спілкування з ЕГ здобувачі освіти підтвердили регулярність проведення опитувань різних рівнів та свою участь у них. Також здобувачі освіти, як й інші стейкхолдери, можуть взяти участь у відкритому громадському обговоренні ОПП, що проходить на офіційному сайті ЗВО у формі анкетування [<http://surl.li/bpvne>]. Здобувачі освіти мають можливість безпосередньо долучитися до обговорення ОПП. Так, під час зустрічі із ЕГ здобувачка О. Леміш зазначила, що була присутньою на обговоренні ОПП та вносила свої пропозиції щодо збільшення кредитів ОК «Фахова майстерність» та практик, які були враховані ЗВО (це підтверджується й Витягом з Протоколу №7 про обговорення ОПП від 07.02.2022 [<http://surl.li/eweom>]). Думка здобувачів освіти враховується під час формування рейтингу НПП за допомогою опитування, результати якого впливають на загальне рейтингування (Положення про рейтингування науково-педагогічних працівників, Додаток 1, п. 64 [<http://surl.li/elhnq>]).

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери.

Зустріч ЕГ із роботодавцями (директор Департаменту культури Луцької міської ради Т. Ф. Гнатів; завідувач відділення музичного мистецтва та фізичної культури КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, заслужений працівник освіти України В. Шкоба; в. о. директора Волинського фахового коледжа культури і мистецтв імені І. Ф. Стравінського Волинської обласної ради Т. Войтович; директор Волинського обласного науково-методичного центру культури Л. Рожнова; директор Волинської обласної філармонії С. Єфіменко; директор Культурно-мистецького центру «Красне» КЗ «Палац культури міста Луцька», заслужена артистка України А. Опейда; директор Луцької музичної школи № 1 імені Фридерика Шопена О. Чуріна; директор КЗ ЗСО «Луцький ліцей № 11» Луцької міської ради Н. Гаць; директор КЗ «Заслужений народний ансамбль пісні і танцю України «Колос»» Підгайцівської сільської ради С. Горбач; директор КЗ ЗСО «Луцький ліцей № 2» Луцької міської ради Р. Поліщук) продемонструвала їх всебічну зацікавленість в якості освіти за даною ОПП та залученість до її перегляду та вдосконалення. Роботодавці підтвердили, що мали вільний доступ до проекту ОПП на етапі її обговорення (Витяг з Протоколу №9 про обговорення ОПП від 29.04.2022 [<http://surl.li/ewemz>]), вносили свої пропозиції (наприклад, В. Шкоба засвідчив, що вносить побажання щодо удосконалення системи вибору ВК, що були враховані під час перегляду ОПП, Витяг з Протоколу №7 про обговорення ОПП від 07.02.2022 [<http://surl.li/eweom>]; С. Єфіменко висловив міркування щодо необхідності введення ОК «Музична критика», яке, за його словами, було донесено ним до адміністрації ЗВО та прийнято до уваги із перспективою реалізації у наступному навчальному році). Крім того, комунікація із роботодавцями відбувається за допомогою спеціального анкетування на сторінці факультету культури та мистецтв [<http://surl.li/dxmjf>]. Роботодавці надають здобувачам можливість проходити практики на базі відповідних закладів, а також працевлаштовують здобувачів та випускників ОПП. Крім того, роботодавці є членами ради роботодавців факультету культури і мистецтв (Т. Гнатів, Л. Рожнова) [<http://surl.li/ewelg>] та членами групи забезпечення ОПП «Музичне мистецтво» (В. А. Шкоба). Серед сильних сторін ОПП роботодавці відмітили її орієнтацію на регіональний контекст, креативність, фаховість, грамотність та професійну універсальність випускників. Серед сторін ОПП, що потребують вдосконалення, роботодавці назвали недостатній рівень розвитку естрадного інструментального виконавства.

4. Існує практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми.

З метою збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників даної ОПП, ЗВО підтримує контакт із випускниками, більшість яких працюють за фахом у мистецьких закладах Волині, а також є НПП ВНУ імені Лесі Українки. Зокрема, на сайті факультету культури та мистецтв є опитування, призначене спеціально для випускників [<http://surl.li/ewesv>]. У закладі працює Асоціація випускників [<http://surl.li/bhrfc>], що сприяє створенню та укріпленню навколо ЗВО регіональної професійної спільноти. Під час зустрічі із експертною групою випускники висловили задоволення якістю освіти, яку вони отримали, та відміти динаміку оновлення ОПП, зокрема, вужчу профілізацію та появу нових, актуальних ОК. Також випускники зазначили, що комунікація із ЗВО та викладачами зберігається й після завершення навчання.

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в освітній програмі та/або освітній діяльності з реалізації освітньої програми.

Під час акредитаційної експертизи ОПП було продемонстровано здатність системи забезпечення якості вищої освіти реагувати на недоліки ОПП. Серед основних виявлених недоліків була названа недосконалість системи вибіркового дисциплін, яка значно обмежувала вільний вибір здобувачів освіти. Блокова структура вибіркового дисциплін (хорове диригування, музичне мистецтво естради, інструментальне мистецтво), які забезпечували професійну кваліфікацію (викладач диригентсько-хорових дисциплін / естрадного мистецтва / -інструменталіст, організатор у сфері культури та мистецтва), за рахунок переведення всіх фахових ОК за видами мистецтва у блок професійної підготовки та уніфікації професійної кваліфікації була замінена гнучкою, відкритою та уніфікованою за кредитним обсягом системою вибіркового дисциплін, що включають ОК різних ОПП, навчання за якими проводиться у ЗВО. Під час зустрічей із ЕГ здобувачі підтвердили можливість вільно обирати вибіркові дисципліни із каталогу, та навели приклади обрання ОК із ОПП "Музичне мистецтво" здобувачами інших ОПП.

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема, зауваження та пропозиції, сформульовані під час попередніх акредитацій), беруться до уваги під час перегляду освітньої програми.

Під час акредитаційної експертизи ЕГ було виявлено ґрунтовне ставлення ЗВО до забезпечення якості освіти, що проводиться за ОПП, яке знаходить прояв у тому числі й у відповідній реакції на зауваження та рекомендації, надані під час попередніх експертиз. Так, відповідно до зауважень, отриманих під час акредитації ОПП у 2018 році, було розширено склад НПП, покращено наукометричні показники НПП кафедри, розширено співпрацю із зарубіжними ЗВО; також під час забезпечення навчання за ОПП широко враховується її регіональний контекст. Також було взято до уваги зауваження, що були отримані при акредитації ОПП відповідної спеціальності за другим (магістерським) рівнем у 2019 році, в результаті чого активізовано міжнародну наукову діяльність НПП, інтенсифіковано створення електронної бази навчально-методичного забезпечення ОПП та поповнено бібліотеку навчально-методичною літературою НПП кафедри.

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти сформована культура якості, яка сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою.

Аналіз відомостей про самооцінювання, нормативних документів та спілкування із різними фокус-групами представників ЗВО продемонстрували, що у ВНУ імені Лесі Українки сформовано досить високу культуру якості, що сприяє розвитку ОПП. Активну діяльність, в тому числі і просвітницько-інформаційного характеру, провадить Навчально-методичний відділ забезпечення якості вищої освіти. У закладі проходять різноманітні заходи, присвячені академічній доброчесності [<http://surl.li/bhhgm>], зокрема, до Міжнародного дня академічної доброчесності, до яких долучаються представники студентського самоврядування та здобувачі освіти; дотримання АД врегульовано у ЗВО відповідним Кодексом [<http://surl.li/aagxg>]. У ЗВО регулярно проводяться опитування, присвячені різним аспектам якості освіти; здобувачі освіти засвідчують, що беруть у них участь та розуміють їх значення для послідовного забезпечення якості освіти у ЗВО. Втім, попри досить активну діяльність ЗВО щодо впровадження культури якості освіти загалом та АД зокрема, під час спілкування ЕГ із здобувачами освіти останні продемонстрували нечіткі та доволі обмежені уявлення щодо АД, що спонукає експертів рекомендувати ЗВО звернути ще більшу увагу на просвітницький та інформаційний аспекти забезпечення АД у закладі.

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 8.

Сильними сторонами та позитивними практиками ОПП в межах Критерію № 8 є: 1. Гнучкість ОПП, що дозволяє переглядати, оновлювати та удосконалювати ОПП у відповідності до актуальних потреб сьогодення. 2. Врахування потреб, пропозицій та побажань здобувачів освіти як рівноправних учасників і ключових стейкхолдерів освітнього процесу. 3. Досвід усунення недоліків, виявлених під час реалізації освітньої діяльності за даною ОПП внутрішньою системою забезпечення якості освіти. 4. Належна реакція на зауваження, надані під час попередніх акредитаційних

експертиз, та виправлення виявлених недоліків. 5. Багаторівнева діяльність системи внутрішнього забезпечення якості освіти, наявність відповідних структурних підрозділів, що відповідальні за забезпечення якості освіти. 6. Підтримка плідної комунікації із роботодавцями та випускниками, що дозволяє враховувати бачення різних груп стейкхолдерів та вчасно вносити зміни до ОПП у відповідності до актуальних запитів сьогодення.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 8.

Критично слабких сторін та недоліків не виявлено. Рекомендуємо звернути увагу на розширення обізнаності здобувачів освіти у змістовому наповненні поняття академічної доброчесності, а також продовжувати ґрунтовну та послідовну роботу із забезпечення якості освіти, що надається за ОПП.

Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 8.

Внутрішня система забезпечення якості освіти ЗВО працює належним чином, демонструючи свою здатність самостійно виявляти недоліки, реагувати на них та виправляти їх, а також враховувати побажання та рекомендації, отримані під час зовнішнього аналізу рівня забезпечення якості освіти. Робота, яку проводять структурні підрозділи, відповідальні за забезпечення якості освіти у ЗВО, є результативною та послідовною. Втім, присутні також певні недоліки, пов'язані, зокрема, із недостатнім донесенням до здобувачів освіти змістового наповнення поняття академічної доброчесності. Члени ЕГ вважають, що внутрішнє забезпечення якості ОПП за Критерієм 8 має загальну відповідність рівню В

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

У ЗВО визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу. Всі необхідні документи розміщено на сайті ЗВО (розділ «Нормативно-правова база» [<http://surl.li/pmju>]), серед них: Статут ВНУ імені Лесі Українки; Колективний договір; Положення про розроблення, моніторинг, перегляд та закриття освітніх програм у ВНУ імені Лесі Українки; Порядок формування освітніх програм та навчальних планів підготовки фахівців за першим (бакалаврським) та другим (магістерським) рівнями денної та заочної форм навчання у ВНУ імені Лесі Українки; Положення про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ВНУ імені Лесі Українки; Правила внутрішнього розпорядку ВНУ імені Лесі Українки та ін. Прозорість забезпечує електронний документообіг, що здійснюється на ресурсі хмарного сервісу Офіс 365. На сайті університету функціонує електронний розклад занять [<http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>]. Офіційний сайт ЗВО має зручний та інтуїтивно зрозумілий інтерфейс, добре структурований за підрозділами, регулярно оновлюється актуальною інформацією. Наявні окремі сторінки факультету культури та мистецтв [<http://surl.li/dwafp>] та кафедри музичного мистецтва [<http://surl.li/dwafq>]. Навігація на сайті можлива двома мовами (українською та англійською).

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті відповідний проект з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін.

Проект ОПП з метою одержання зауважень і пропозицій від внутрішніх та зовнішніх стейкхолдерів було завчасно опубліковано на офіційному сайті ЗВО у розділі «Громадське обговорення» [<http://surl.li/bpvne>]. Спількування ЕГ із різними фокус-групами під час акредитаційної експертизи продемонструвало, що всі зацікавлені сторони мали можливість завчасно ознайомитися із проектом ОПП та внести свої пропозиції щодо її вдосконалення.

3. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та

компоненти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства.

На сайті ЗВО на сторінці факультету культури та мистецтв розміщено ОПП у редакціях 2019, 2020, 2022 рр. та відповідні їм навчальні плани [<http://surl.li/dwafp>]. Зміст ОПП містить інформацію про цілі, очікувані результати навчання та освітні компоненти. На сайті також розміщено рецензії та відгуки роботодавців, навчальні програми або силабуси дисциплін, передбачених навчальними планами. Вся інформація міститься в обсязі, достатньому для інформування внутрішніх та зовнішніх стейкхолдерів.

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 9.

У ЗВО визначено чіткі, зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу; відповідні нормативні документи розміщено на офіційному сайті ЗВО у вільному доступі. Офіційний сайт ЗВО має зручний та інтуїтивно зрозумілий інтерфейс та добре структурований за підрозділами. Проект ОПП було завчасно оприлюднено на офіційному сайті ЗВО, всі зовнішні та внутрішні стейкхолдери мали можливість вчасно долучитися до обговорення ОПП. На сайті ЗВО розміщено ОПП у редакціях 2019, 2020, 2022 рр. та відповідні навчальні плани; також у вільному доступі знаходяться силабуси (навчальні програми) всіх дисциплін.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 9.

Слабких сторін не виявлено. Втім, слід звернути увагу, що під час роботи ЕГ з сайтом ВНУ імені Лесі Українки не всі посилання були відкритими. Після закінчення зустрічей із ЕГ ЗВО виправив технічну помилку.

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 9.

Наведене зауваження щодо технічної помилки на сайті не є критичним, адже у ЗВО визначені чіткі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу. Всі необхідні нормативні документи, що регламентують діяльність учасників освітнього процесу, розміщено на сайті ЗВО. Проект ОПП було завчасно оприлюднено на сайті ЗВО, і всі зацікавлені сторони, як внутрішні, так і зовнішні стейкхолдери, мали змогу ознайомитися з ним та за необхідності внести свої пропозиції та зауваження. Вся необхідна інформація щодо ОПП міститься у відкритому доступі та у достатньому обсязі.

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів) і забезпечує їх повноцінну підготовку до дослідницької та викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю.

не застосовується

2. Наукова діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напряміві досліджень наукових керівників.

не застосовується

3. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, доступ до використання лабораторій, обладнання тощо).

не застосовується

4. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, участь у спільних дослідницьких проектах тощо.

не застосовується

5. Існує практика участі наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються.

не застосовується

6. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності.

не застосовується

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 10.

не застосовується

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 10.

не застосовується

Рівень відповідності Критерію 10.

не застосовується

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 10.

не застосовується

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

дані відсутні

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми	B
Критерій 2 . Структура та зміст освітньої програми	B
Критерій 3 . Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
Критерій 4 . Навчання і викладання за освітньою програмою	B
Критерій 5 . Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
Критерій 6. Людські ресурси	B
Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси	A
Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
Критерій 9. Прозорість та публічність	B
Критерій 10. Навчання через дослідження	<i>не застосовується</i>

За результатами акредитаційної експертизи рішенням експертної групи є **акредитація**.

Додатки до звіту:

Відсутні

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Верещагіна-Білявська Олена Євгенівна

Члени експертної групи

Каплун Тетяна Михайлівна

Кордовська Поліна Анатоліївна