

ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Заклад вищої освіти	Волинський національний університет імені Лесі Українки
Освітня програма	1495 Хореографія
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	024 Хореографія

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Волинський національний університет імені Лесі Українки
Назва ВСП ЗВО	<i>не застосовується</i>
ID освітньої програми в ЄДЕБО	1495
Назва ОП	Хореографія
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	024 Хореографія
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Медвідь Тетяна Анатоліївна, Мальонкіна Інна Сергіївна, Реброва Олена Євгенівна (керівник)
Залучений представник роботодавців	<i>не застосовується</i>
Дати візиту до ЗВО	02.02.2023 р. – 04.02.2023 р.

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП <https://office.naqa.gov.ua/v1/form-se/7012/view>

Програма візиту експертної групи <https://office.naqa.gov.ua/621c253f-3e05-4b7c-a252-19ea8d840acc>

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

II. Резюме

Загальні враження про ОП, найголовніші висновки щодо відповідності Критеріям

Загальні враження про освітню програму Хореографія зі спеціальності 024 Хореографія галузі знань 02 Культура і мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та освітній процес з її реалізації складає позитивне враження. У цілому освітня програма має перспективи для подальшого розвитку, удосконалення, розширення сильних сторін та цікавих практик у майбутньому. Зазначені експертною групою недоліки в освітньому процесі можуть бути усунені в короткий термін. Гарант (завідувачка кафедри хореографії), науково-педагогічні працівники кафедри та інших дисциплін, що забезпечують освітній процес на ОП, є кваліфікованими фахівцями, переважна більшість з яких мають наукові ступені, почесні та наукові звання; мають активну професійну позицію щодо забезпечення якості вищої освіти відповідної вимогам часу; вони позитивно і продуктивно ставляться до рекомендацій експертної групи та конструктивно реагують на визначенні зауваження. Позитивне враження склала ОП стосовно її відповідності місці (візії) Університету та принципам його подальшого розвитку як сучасного закладу вищої освіти європейського зразка. Поглиблене ставлення до етнічних хореографічних здобутків Волині, їх творчого опанування, відрізняє ОП від аналогічних в інших ЗВО України та актуалізує значущість програми у вихованні національної мистецької ідентичності української молоді. За результатами аналізу ОП відповідно Критеріям, можна стверджувати, що за усіма ними освітній процес є відповідним, продуктивним, а ОП має перспективи подальшого вдосконалення.

Підсумок сильних сторін програми та позитивних практик

Сильною стороною є сформована корпоративна культура, яка ґрунтується на поєднанні євроінтеграційних стратегій розвитку і вивчення та збереження регіональних здобутків, що супроводжує освітній процес на ОП Хореографія; а також на принципах демократичності менеджменту, автономності, відповідальності та студентоцентрованості. Забезпечуються принципи індивідуальної траєкторії розвитку для здобувачів шляхом вільного вибору тем творчих робіт, місць для практики тощо та академічної свободи для викладачів шляхом розробки освітніх компонентів ОП, силабусів на підставі індивідуального авторського бачення, досвіду, здобутого зокрема на стажуваннях та в рамках наукової діяльності. 1. Найважливіші ознаки унікальності ОП, оскільки її відрізняє ґрунтовний та науковий підхід вивчення хореографічної автентики Волині, фольклорно-дослідницькі умови її опанування. Високий фаховий та науковий рівень викладацького складу, що підтверджується наявністю у переважній більшості викладачів, що забезпечують різні блоки ОП, наукових ступенів, почесних та наукових звань. Створено умови для наукової та творчої самореалізації викладачів і студентів: проведення фестивалю науки, достатня кількість фахових видань, зокрема й спеціального видання для студентів і аспірантів «Молода наука Волині», творчі проекти кафедри хореографії (Танцювальний вернісаж випускників, хореографічний фестиваль-конкурс дітей та молоді «Екзерсис»). Найважливіше спрямованість на національно-патріотичне виховання молоді шляхом долучення до волонтерської роботи, а також у межах освітнього процесу, що забезпечується переліком ОК: Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю, Хореографічна автентика Волині, Фольклорна практика, Творчий феномен Лесі Українки, Україна в європейському та історичному культурному контексті. Активний пошук інноваційних форм організації та методичного забезпечення освітнього процесу: широка система онлайн-опитування, зокрема й обговорення ОП; розробка силабусів як інтегрованого методико-регулятивного документу, що супроводжує освітній процес на ОК; інформаційна відкритість та онлайн супровід освітньої, організаційної, консультативної та соціальної підтримки студентів через онлайн-локацію «Куди піти студенту, якщо?»; якісне матеріально-технічне забезпечення ОП та його підтримка. Позитивною є практика взаємодії із стейкхолдерами і роботодавцями. ЗВО має потенціал для впровадження дуальної освіти за даною ОП.

Підсумок слабких сторін програми та рекомендації з її удосконалення

Пропонований перелік передбаченого працевлаштування є неповний. Педагогічна практика ОП має потенціал для включення в цей перелік професії 3340 Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін). Не конкретизовано унікальність РП. ЕГ рекомендує прописати унікальність програми з огляду на її фольклорно-дослідницький регіональний контекст. Зазначене відобразити в проекті ОПП для набору 2023-2024. Попри тісні зв'язки з випускниками та стейкхолдерами, вони майже не залучаються до освітнього процесу, до гостевих лекцій та майстер-класів. ЕГ рекомендує розробити план залучення стейкхолдерів до освітнього процесу, який буде реалізований до кінця навчального року. Відсутня реалізація можливостей академічної мобільності на ОП. Не усі ОК забезпечені методичними розробками викладачів, окрім силабусу. Переважна кількість рекомендованого авторського матеріалу – це статті у наукових виданнях. Недостатня релевантність Силабусу потребам здобувачів. ЕГ рекомендує усунути суперечність між орієнтацією на Силабус як інтегрований методико-регулятивний локальний нормативний документ нового типу та європейського зразка та недостатньо якісно його інформативною змістовністю саме для студентів: відсутність таких рубрик, як «Тематика тем для самостійної роботи», ІНДЗ (поєднання навчання та дослідження), критерії оцінювання за різними видами діяльності; немає уніфікованого підходу до інформування здобувачів щодо методів навчання, в окремих ОК перелік рекомендованої літератури потребує кореляції щодо кількості позицій. Оскільки Силабуси затверджуються на засіданні кафедри, зазначене може бути реалізовано до кінця навчального року. ЕГ рекомендує розширити форми та механізми контролю щодо усунення визначених недоліків з боку навчально-методичного відділу забезпечення якості вищої освіти; активізувати моніторинг динамічного розвитку ОП, якості розроблених силабусів як інтегрованого освітньо-методичного документу, що забезпечує і легітимізує усі процедури освітнього процесу на конкретному ОК.

III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми:

1. Освітня програма має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії закладу вищої освіти.

ЕГ мала можливість отримати інформацію про цілі та особливості ОП Хореографія, запроваджену у Волинському національному університеті імені Лесі Українки (ВНУ імені Лесі Українки) та основні положення Статуту та Стратегії розвитку ВНУ імені Лесі Українки на сайті ЗВО та під час зустрічі з керівництвом. ОП має на меті надання освіти в галузі хореографії, що забезпечує можливість працевлаштування у закладах початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти, формування системи знань, фахових умінь та професійно значущих якостей, що уможливають високий рівень професійної компетентності, забезпечують ефективність мистецько-педагогічної взаємодії при вирішенні різних ситуацій у професійній діяльності фахівців у галузі хореографічного мистецтва. (https://drive.google.com/file/d/1vdsldwuN_XuMwfXOQptFwKgQIFsRG9lF/view). Цілі ОП цілком корелюються зі спеціальністю 024 та визначають її фокус. У програмі здійснено врахування етно-регіонального контексту з метою утвердження національної ідентичності шляхом збереження волинських мистецьких традицій, розвитку і популяризації волинського регіону, що визначає її особливості та цілком корелюється зі Стратегією розвитку ЗВО (<http://surl.li/allus>). У візії ЗВО визначає: «Університет, ідентичність якого безпосередньо пов'язана з Волинню, Україною й академічним середовищем Європи». У зміст ОП закладені ОК, спрямовані на формування в здобувачів національної ідентичності: ОК12 Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю, ОК16 Хореографічна автентика Волині, ОК24 Фольклорна практика, ОК5 Творчий феномен Лесі Українки, ОК1 Україна в європейському та історичному культурному контексті. Під час зустрічі ректор Цюсю А. В. зазначив, що основна місія ЗВО – це формування і поширення нових знань, а також формування фахівців для різних галузей господарства, які забезпечують високу якість освіти населення. ОП створення з метою забезпечення культурних, освітніх, рекреаційних, розважальних та виховних запитів населення Волинського регіону. ОП відбиває основні положення Стратегії розвитку ЗВО: «навчальний процес зорієнтовано на якість освіти; навчальні програми...передбачають вивчення англійської мови (на рівні B2). Університет тісно співпрацює з роботодавцями для формування в студентів навичок, необхідних на ринку праці в різних сферах суспільнополітичного та економічного життя». В змісті ОП це забезпечують ОК3 Іноземна мова (за професійним спрямуванням) (12 кредитів), ОК22 Основи менеджменту в хореографії, ОК25 Педагогічна практика та ОК26 Хореографічна практика. Цілі та зміст ОП відбивають основні завдання ЗВО, викладені в Статуті (<http://surl.li/pnoo>): формування особистості шляхом патріотичного, правового виховання, створення необхідних умов для реалізації учасниками освітнього процесу їхніх здібностей і талантів; збереження та примноження моральних, культурних, наукових цінностей і досягнень суспільства; поширення знань серед населення, підвищення освітнього і культурного рівнів громадян.

2. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням позицій та потреб заінтересованих сторін.

До формулювання цілей ОП були залучені потенційні роботодавці, провідні фахівці-практики, здобувачі, що було підтверджено під час зустрічей із відповідними фокус-групами та наданими на запит ЕГ документами. Зокрема, протокол засідання кафедри №2 від 08.09.21 підтверджує факт залучення здобувачів до розробки ОП в якості членів проєктної групи. Факт перегляду та оновлення змісту ОП у відповідності до сучасних вимог ринку праці підтверджує протокол засідання кафедри №12 від 06.05.21, який засвідчує обговорення ОП із зовнішніми стейкхолдерами, зокрема були отримані пропозиції директора Волинського академічного обласного українського музично-драматичного театру імені Т. Г. Шевченка Гливи А. та заслуженого артиста України, випускника кафедри хореографії Шошина А. В результаті обговорення був посилений варіативний блок ОП. На засідання кафедри 20.05.22 (протокол № 11) були запрошені випускники кафедри, керівники клубу спортивного танцю Фурман-Гаврилюк В. та Кутузов М, які запропонували ввести ОК Основи педагогічно-хореографічної творчості. Гарант ОП надала докази врахування думки здобувачів при розробці ОП. Результати опитування «Освітньо-професійна програма «Хореографія» очима здобувачів» обговорювалися на засіданні кафедри 20.04.22 (протокол №10). Результатом стали зміни в ОП щодо збільшення кількості годин на різні види практики та фахові дисципліни. Фахівці-практики, а також представники академічної спільноти мали можливість висловити свої зауваження на розширеному засіданні кафедри (№12 від 24.06.22). Вказані протоколи надані в системі NAGA. Громадське обговорення відбувалося на сайті університету шляхом оприлюднення проєкту ОП та анкетування усіх зацікавлених сторін (<https://vnu.edu.ua/uk/hromadske-obhovorennya>). Надані стейкхолдерами пропозиції були проаналізовані на засіданнях кафедри та затверджені в ОП (протокол засідання ВР факультету №8 від 29.04.22). На сайті ЗВО

оприлюднені схвальні рецензії представників академічної спільноти та відгуки керівників хореографічних колективів: Смирнов В., Єфименко С., Бовканюк О., Козачук О., Воляник Н., Кундис Р. (<https://vnu.edu.ua/uk/faculties-and-institutions/fakultet-kultury-i-mystetstv>). Зворотній зв'язок з роботодавцями здійснюється через проходження практики студентами на базах роботодавців, що підтвердилося під час зустрічі ЕГ з роботодавцями. Під час зустрічі з випускниками ОП було підтверджено, що їхня думка вивчалася під час круглих столів та семінарів, конкурсу «Екзерсис» (програми семінарів надані в системі NAGA). Випускники зазначили, що в ОП не приділено уваги питанням анатомії, біомеханіці руху та профілактики травматизму. Думка академічної спільноти вивчається НПП кафедри під час спілкування з колегами інших ЗВО у процесі стажування, через участь у міжнародних та всеукраїнських конференціях, майстер-класах, публікаціях у фахових журналах. Факт такої взаємодії на відкритій зустрічі з ЕГ підтвердила доцент кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету Самохвалова А.

3. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм.

Цілі програми та ПРН визначено з урахуванням розвитку спеціальності та передбачають комплексну фундаментальну теоретичну та практичну підготовку фахівців у сфері виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької, організаційно-управлінської та методичної діяльності. Тенденції розвитку спеціальності систематично вивчаються групою розробників ОП під час обговорення актуальних питань хореографічної культури та освіти на науково-практичних конференціях, семінарах та майстер-класах, про що свідчить перегляд та вдосконалення ОП, підтвердженням чого є надані на запит ЕГ (інформаційна система NAGA) протоколів засідань кафедри. Заявлені в ОП 2022 р. ОК є актуальними, відповідають сучасним тенденціям. Врахована думка здобувачів та фахівців-практиків щодо збільшення частки практичних занять ОК 9, 10, 12. Цикл професійної підготовки значно посилюється за рахунок збільшення кількості годин з 994 до 1688. Однак ЕГ встановила зменшення кількості кредитів на важливу у формуванні фахових компетентностей сучасних хореографів ОК 14 Теорія та методика викладання сучасного танцю, що призвело до обмеження її змісту. Галузевий контекст врахований в ОП шляхом включення ОК: Філософія та культурологія мистецтва, Україна в європейському, історичному та культурному контекстах, Мистецтво балетмейстера, Теорія і методика викладання українського народно-сценічного танцю, Ансамбль танцю, Хореографічна культура народів світу, Теорія та методика викладання класичного танцю, Історія хореографічного мистецтва тощо. Потреби ринку праці враховано, про що свідчать угоди про співпрацю (<https://vnu.edu.ua/uk/faculties-and-institutions/fakultet-kultury-i-mystetstv>) рецензії та відгуки роботодавців, витяги з протоколів засідання кафедри із залученням роботодавців (надані в системі NAGA). Під час зустрічей з представниками-роботодавцями та випускниками ЕГ знайшла підтвердження працевлаштування випускників ОП за фахом як в аматорські хореографічні колективи, так і в професійні ансамблі. Питання відповідності ОП сучасним потребам ринку праці обговорювалося на засіданні кафедри №2 від 08.09.21. З ВСО ЕГ встановила, що була врахована пропозиція С. Кравчука щодо недостатньої поінформованості здобувачів ВО про напрямки подальшого працевлаштування. В ОП вказаний основний перелік професій для випускників, однак в переліку відсутня: 3340 Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін). Регіональний контекст враховано шляхом введення в ОП ОК Хореографічна автентика Волині, Фольклорна практика, Творчий феномен Лесі Українки, які спрямовані на засвоєння культурних цінностей та відродження хореографічних традицій Волинського регіону. Під час бесіди з гарантом було з'ясовано, що групою розробників аналізувався досвід підготовки хореографів у вітчизняних та зарубіжних ЗВО, зокрема Сінтайському університеті (КНР), Люблінському університеті імені Марії Кюрі-Скłodовської (Республіка Польща). На запит ЕГ гарантом були надані договори про співпрацю із ЗВО.

4. Освітня програма дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності). За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти, програмні результати навчання повинні відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня.

В ОП враховано Стандарт вищої освіти України для першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 024 Хореографія, який затверджено Наказом МОН України №358 від 04.03.2020 <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/024-choreografia-B.pdf>. Зміст ОП дозволяє досягнути визначених Стандартом ПРН. Робочою групою ОП при розробці даної програми також враховувались вимоги 6 кваліфікаційного рівня Національної рамки кваліфікацій, що передбачають здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Відповідно це відображено ПРН даної ОП.

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 1.

ОП «Хореографія» має багаторічну історією підготовки хореографів зі сталими традиціями. Родзинкою програми є її регіональний контекст, який розкривається, в першу чергу через відновлення Волинського танцювального фольклору. Заклад є єдиним у Волинської області, який здійснює підготовку фахівців спеціальності 024 Хореографія, ще й з опорою на регіональний хореографічний фольклор. Позитивною практикою є формування ЗВО засад національно-патріотичного виховання молоді, утвердження національної ідентичності шляхом збереження волинських мистецьких традицій, їх подальшого розвитку та популяризації, що забезпечується переліком ОК: Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю, Хореографічна автентика Волині, Фольклорна практика, Творчий феномен Лесі Українки, Україна в європейському та історичному культурному контексті. ОП має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії закладу вищої освіти. Цілі та зміст ОП відбивають основні завдання ЗВО, викладені в Статуті. При укладанні ОП враховано інтереси здобувачів вищої освіти, випускників, академічної спільноти, роботодавців, провідних фахівців-практиків України та світу. ЕГ встановила наявність потужного зворотного зв'язку здобувачів та НПП. Наявна співпраця з закладами вищої освіти закордону. Цілі ОП та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, регіонального та галузевого контексту. Тісна співпраця із роботодавцями, які долучені до формування ОП, взаємодія з представниками іноземних ЗВО, систематичний реальний процес перегляду та оновлення ОП, дозволяє досягти результатів навчання, визначених Стандартом вищої освіти України за спеціальністю 024 «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затверджений Наказом Міністерства освіти і науки України № 358 від 4.03.2020 р.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 1.

ЕГ зазначає, що наявний в ОП перелік професій для випускників є актуальним, однак, з огляду на наявні в ОП ОК: ОК11 Теорія та методика викладання класичного танцю, ОК12 Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю, ОК13 Теорія та методика викладання бального танцю, ОК14 Теорія та методика викладання сучасного танцю, ОК17 Методика хореографічної роботи, ОК20 Основи педагогічно-хореографічної творчості та ОК25 Педагогічна практика ОП має потенціал для включення в цей перелік професії 3340 Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін). Остання професія може бути внесена за умови доповнення ОП ОК Психологія та педагогіка. Рекомендуємо обговорити можливість внесення в ОП відповідної ОК та професії. ЕГ рекомендує врахувати думку випускників щодо недостатньої уваги питанням анатомії, біомеханіці руху та профілактики травматизму та розглянути можливість включення відповідної ОК в освітню програму. ЕГ рекомендує продовжити практику вивчення кращого досвіду вітчизняних та зарубіжних ЗВО шляхом підсилення академічної мобільності здобувачів та НПП

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 1.

ОП «Хореографія» має виразно сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії ЗВО. Цілі ОП та ПРН визначаються з урахуванням потреб роботодавців, зважають на тенденції розвитку ринку праці, регіонального контексту. ОП в основному відповідає критерію 1, має певні слабкі сторони, які не є суттєвими. Водночас спостерігаються позитивні практики за усіма підкритеріями критерію 1 Цілі ОП та ПРН відповідають запропонованому переліку потенціальному працевлаштуванню випускників.

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності).

Під час вивчення нормативних документів, ОПП та НП, було з'ясовано, що обсяг ОП та окремих освітніх компонентів у кредитах ЄКТС відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня вищої освіти: 240 кредитів ЄКТС, термін навчання – 3 роки 10 місяців. За даною ОП діє навчальний план терміном навчання 3 р. 10 м. денна форма навчання, заочної форми навчання немає. Обсяг ОК спрямованих на формування професійних компетентностей 180 - кредитів ЄКТС. Обсяг освітніх компонентів (кред. ЄКТС) загальної підготовки 33 кред. – 13,75%, професійної та практичної підготовки – 147 кред. з них: відведено на практичну підготовку здобувачів (практика) 24 кред. – 10 %; дисципліни професійної підготовки 123 кред. – 51,25 %; дисципліни вибіркових ОК – 60 кред. – 25 %. Кількість лекційних годин у блоці професійної та практичної підготовки 340, кількість годин, відведених на практичні та лабораторні заняття – 1674, що відповідає практикоорієнтованому характеру ОП. Кількість кредитів з ОП Хореографія (навчальний план 2022 р.

blob:https://office.naqa.gov.ua/do415082-16a4-4f00-847f-2e949e3e920d) по семестрах: 1 семестр – 30 кредитів, 2 семестр – 30 кредитів, 3 семестр – 32 кредити, 4 семестр – 28 кредитів, 5 семестр – 30 кредитів, 6 семестр – 30 кредитів, 7 семестр – 29 кредитів, 8 семестр – 31 кредити. На зустрічі з фокус групою начальник навчального відділу Заєць Л. роз'яснила, що ЗВО слідкує за дотриманням річного навантаження здобувачів у 60 кредитів. Розбіжності в деяких семестрах в +/-2 кредити 4, 3, 4, 7 та 8 семестрах зумовлені кількістю тижнів теоретичного навчання та кількістю форм контролю. ЕГ рекомендує дотримуватися вимогам щодо семестрового навчального навантаження 30 кредитів.

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, складають логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання.

Члени ЕГ, вивчивши нормативні документи, ОП та НП, дійшли висновку, що зміст ОП має чітку структуру; ОК, включені до ОП, загалом складають логічну взаємопов'язану систему та дозволяють досягти заявлених цілей та ПРН. Профільні ОК9, ОК11, ОК12 є пролонгованими і викладаються впродовж 1-4 року навчання, що дозволяє досягнути поставлених цілей. ОК Основи наукових досліджень (3 сем.) логічно передувє написанню здобувачами курсової роботи з методики хореографічної роботи (4 сем.). Разом з тим в Силабусі немає теми, що розкриває методи дослідження відповідно галузі знань Культура і мистецтво. Водночас, ОК Методика хореографічної роботи здобувачі починають вивчати на 3 сем. та завершують у 6 сем. З огляду на це, ЕГ вважає, що ОК18 доречно перенести на 5 сем. Логічним є опанування здобувачами ОК Хореографічна автентика Волині Українки (1-2 сем.) перед Фольклорною практикою (навчальною) (2 сем.). ЕГ зазначає, що надана в ОП структурно-логічна схема є складною для сприйняття через її невдалу візуалізацію. ОП за своїм змістом орієнтована на хореографічно-мистецьку підготовку. ОК формують у студентів професійні компетентності, необхідні для подальшої діяльності за фахом (виконавської, балетмейстерської, викладацької та організаційно-управлінської) у професійних та аматорських колективах, у початкових, профільних, фахових передвищих закладах мистецької освіти. Однак ЕГ вважає, що заявлені в ОП ОК частково забезпечують СК11, СК12 та ПР15, ПР16, ПР17. Оскільки у змісті ОК9, ОК10, ОК13 та ОК14 не заявлені теми, присвячені методиці викладання та оцінювання навчальних досягнень здобувачів початкових мистецьких закладів. ЕГ рекомендує відредагувати зміст означених ОК та ввести в ОП ОК Педагогіка та психологія, з огляду на те, що за відомостями, наданими у СО, здобувачі проходять педагогічну практику у ЗСО, що підтверджується оприлюдненим на сайті графіком практики. НП передбачені всі ОК згідно ОП «Хореографія». До циклу загальної підготовки включено ОК гуманітарної підготовки, які забезпечують формування загальних компетентностей: Україна в європейському історичному та культурному контекстах, Українська мова (за професійним спрямуванням), Іноземна мова (за професійним спрямуванням), Основи права тощо. Зміст цих ОК дозволяє досягнути ПР. ЕГ рекомендує ОК4 відповідно до її змісту назвати «Філософія та основи культурології». ОК професійної підготовки зорієнтовані на формування основних якостей хореографа-виконавця, балетмейстера, педагога. Оскільки обсяг та зміст ОК15 дозволяє опанувати особливості танців лише трьох народів, ЕГ рекомендує замінити її на ОК Народно-сценічний танець, теорія та методика викладання, яка наявна у поданому на запит ЕГ робочому плані для 4 курсу на 2022-2023 н.р. для здобувачів 4 курсу у 7-8 сем. та збільшити її обсяг. На резервній зустрічі Гаранту ОП були надані рекомендації щодо вдосконалення змісту ОК, Гарант запевнила, що візьме їх до уваги, а впродовж експертизи на кафедрі вже обговорено це питання.

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною).

Зміст ОП загалом відповідає об'єкту визначеної для неї спеціальності. Освітні компоненти ОП побудовані на формуванні у студентів знань та оволодіння ними компетентностями, необхідними для подальшої професійної діяльності у відповідності Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія». Зміст ОП (ОК) в основному відповідає теоретичному змісту предметної області Галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 024 Хореографія; поняття, концепції, принципи хореографічного мистецтва, зв'язок хореографії з соціокультурними явищами; теорія і практика хореографічного мистецтва; методи, методики, технології викладання фахових дисциплін; основні принципи створення хореографічного твору; принципи адміністративного забезпечення виробничого процесу у сфері хореографії. Зміст ОП (ОК) відповідає методам та технологіям яких набуває здобувач, а саме: методології педагогіки мистецтва та мистецтвознавства; методів, технологій навчання та відтворення хореографічного тексту; вміння проводити аналіз конкретної проблеми та вирішувати її; формування професійних знань, умінь і навичок; експериментально-практичної дії; технології створення хореографічного твору задуму до реалізації. Зміст ОП (ОК) відповідає інструментам та обладнанню, що визначені акредитованою програмою.

4. Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у обсязі, передбаченому законодавством.

ЕГ ознайомилась з документами ЗВО щодо формування індивідуальної освітньої траєкторії (ІОТ) Положеннями про порядок формування індивідуальної траєкторії навчання студентів ВНУ імені Лесі Українки, Положення про індивідуальний навчальний план студента та Положення про організацію навчального процесу на першому

(бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ВНУ імені Лесі Українки. ЕГ зазначає, що ОП передбачає можливість для формування ІОТ, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами дисциплін в обсязі, передбаченому законодавством 60 кред. ЄКТС - 25%. У розміщеному на сайті ЗВО каталозі вибіркових дисциплін здобувачі ВО також мають змогу обирати дисципліни вільного вибору (ДВВ), запропоновані для інших ОП, що було підтверджено на фокус-групі зі студентами. У каталозі ДВД наявні анотації пропонованих дисциплін. Перелік ДВД професійного спрямування складається із врахуванням пропозицій фахівців-практиків, що підтверджено протоколами засідань кафедри №2 від 08.09.21 та № 11 від 20.05.22, наданими на запит ЕГ. Здобувачі задоволені переліком пропонованих ДВД та обирають дисципліни професійного спрямування, що підтверджують РНП на 2022-2023 н.р. Процедура вибору є зрозумілою, наявні методичні рекомендації, які пояснюють процедуру. Здобувачі упродовж квітня здійснюють вибір дисциплін у системі «ПС-Журнал успішності-Web». Тривалість етапу – не менше як два тижні. Здобувач обирає дисципліни в обсязі, визначеному НП для варіативного складника для конкретного семестру. Презентаційні заходи з метою забезпечення принципу конкурентності при виборі вибіркових дисциплін здійснюють деканати. Списки груп для вивчення дисциплін вільного вибору з візою декана факультету передають на кафедри та ОК вносяться до робочих навчальних планів ОП. ЕГ отримала підтвердження цього факту на фокус-групі з НПП. Здобувачі підтвердили, що попередньо організовуються обговорення та кураторами груп доноситься інформація про ІОТ. ІОТ здобувачів забезпечується також наданням їм можливості вибору теми курсової роботи та бази практики, що було з'ясовано на фокус-групі зі здобувачами.

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності.

ОП та НП передбачають практичну підготовку здобувачів, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності, що відповідно регламентується оприлюдненим на сайті ЗВО Положенням про проведення практики здобувачів освіти ВНУ імені Лесі Українки. Питаннями практики в ЗВО опікується навчальний відділ, на веб-сторінці якого оприлюднені положення та зразки договорів з базами практики. На фокус-групі Кіндер К. зазначила, що студенти вчасно інформуються щодо графіку практики, про умови і порядок її проведення. Графік практики та бази розміщені на веб-сторінці кафедри хореографії. Базами практик на ОП є: КЗЗСО «Луцький ліцей №1 Луцької міської ради», КЗ «Луцька ЗОШ I-III ступенів №2 Луцької міської ради Волинської області», КЗ «Луцький ліцей №9 Луцької міської ради», КЗ «Луцька ЗОШ I-II ступенів №11-колегіум Луцької міської ради», Палац учнівської молоді міста Луцька (Угода №3У від 5.02.2020 р.), КЗ «Палац культури міста Луцька» (Договір 8.12.2020 р.). Здобувачі також можуть самі обирати базу практики за умови, що вона відповідає вимогам. ЕГ встановила, що зі всіма базами практик заключні угоди. Роботодавці зазначили, що студентам надається всі можливості для виконання програми та завдань практик. На практичну підготовку ОП передбачено 4 види практики 24 кред. ЄКТС.– 10 %, відповідно: I к. Пропедевтична практика – 4 кред., II к. Фольклорна практика (навчальна) – 5 кред., III к. Педагогічна практика - 6 кред., IV к. – Хореографічна – 9 кред. Практична підготовка здобувачів ОП здійснюється відповідно до НП, договорів про співпрацю та угод з базами практик. Зміст і форми практичної підготовки регламентуються силабусами, які розроблені викладачами кафедри із урахуванням рекомендацій стейкхолдерів. Практики спрямовані на формування компетентностей фахівця в галузі хореографії, що пов'язано із ПРН. Силабус ОК 24 визначає її особливості, визначені чіткі критерії оцінювання. Базою пропедевтичної практики є кафедра хореографії, однак в силабусі у меті вказано: Практика передбачає ознайомлення здобувачів з видами навч.-вих. та хореографічної роботи у дитячих дошкільних закладах, хореографічних колективах ЗОШ, шкіл нового типу та позашкільних закладів, середніх спеціальних закладів, аматорських хореографічних колективів. Анотація та індивідуальні завдання ОК Хореографічної та педагогічної практики в силабусах прописано ідентично, незначно відрізняється мета та зміст. У змісті силабусів не чітко визначені завдання відповідно до ПРН, нечіткі критерії оцінювання. ЕГ помітила технічну помилку в силабусі Хореографічної практики: заявлені в ньому ПР 3, 4, 9, 13, 16 відповідають Стандарту ВО спеціальності «Хореографія» другого (магістерського) рівня вищої освіти. ЕГ рекомендує узгодити мету різних видів практик зі змістом ОК та базою їх проведення відповідно до ПРН. Також рекомендуємо розвести бази практик відповідно до завдань різних видів практики та розширити їх перелік закладами початкової мистецької освіти для педагогічної практики.

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills), що відповідають заявленим цілям.

ЕГ встановила, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами soft skills упродовж усього періоду навчання: через ОК, проходження практичної підготовки, залучення до конкурсних та культурно-масових заходів Волинського регіону та за його межами, що є складовою унікальності даної ОП. ОК, що сприяють набуття soft skills з циклу загальної та професійної підготовки: Україна в європейському історичному та культурному контекстах, Філософія та культурологія мистецтва, Українська мова (за професійним спрямуванням), Іноземна мова (за професійним спрямуванням), Ансамбль танцю, Мистецтво балетмейстера, Безпека життєдіяльності та основи охорони праці в хореографії, Теорія та методика викладання класичного танцю, Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю, Теорія та методика викладання бального танцю, Теорія та методика сучасного танцю, Історія хореографічного мистецтва. НПП під час фокус групи повідомили, що застосовують інтерактивні методи викладання, ділові ігри, педагогічні ситуації, роботи в міні-групах, дискусії, що сприяє активному розвитку soft skills. Додатково здобувачі ВО мають змогу набуття soft skills за рахунок їх активної участі в організації різноманітних мистецьких заходів ЗВО та регіону, на заняттях творчих об'єднань та ансамблі танцю кафедри хореографії, про діяльність якого висвітлено на сайті ЗВО <https://vnu.edu.ua/uk/faculties-and-institutions/fakultet-kultury-i-mystetstv>.

Здобувачі активно залучаються до організації та проведення започаткованого кафедрою Всеукраїнського хореографічного фестивалю-конкурсу дітей та молоді «Екзерсис», що сприяє формуванню в них менеджерської та комунікативної компетентності. На відкритій зустрічі провідний науковий співробітник Волинського краєзнавчого музею Чибирак С. повідомила, що здобувачі ОП часто залучаються для проведення майстер-класів для різного віку мешканців міста, зокрема: «Танець в українській культурі», «Андріївські вечорниці». Такі заходи сприяють розвитку дослідницької, організаційної, комунікативної компетентності. Під час зустрічі з ЕГ роботодавці зазначили високу конкурентоспроможність випускників ОП, Кравчук С. наголосив на високому рівні сформованості мовної, комунікативної компетентності. При спілкуванні зі студентським самоврядуванням, здобувачами ЕГ підтвердила факти активного залучення до соціального та культурно-мистецького життя ЗВО. Виступають ініціаторами благодійних заходів, де вони виступають як організаторами так і активними учасниками, відповідно навчаються керуватися у своїй діяльності принципами толерантності, творчого діалогу, співробітництва, взаємоповаги та ін. ЕГ відзначає, що заходи до здобуття soft skills у ЗВО сприяють розвитку лідерських якостей, вміння працювати в команді, виступати публічно, реалізовувати соціальні проекти на всіх його етапах – від задуму до кінцевого результату. Перераховані заходи дають змогу вдосконалювати соціальні комунікативні якості здобувачів.

7. Зміст освітньої програми урахує вимоги відповідного професійного стандарту (за наявності).

На час започаткування та акредитації даної ОП професійний стандарт відсутній

8. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів, є відповідним для досягнення цілей та програмних результатів навчання.

Під час вивчення нормативних документів, ОП та НП, було з'ясовано, що обсяг ОП та окремих ОК у кредитах ЄКТС відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня вищої освіти і регламентується Порядком формування ОП та НП, затвердженим рішенням ВР (№2 від 25.03.21), який визначає терміни навчання, норми навантаження здобувачів ВО та рекомендований обсяг аудиторного навантаження. Обсяг ОП реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів і є відповідним для досягнення цілей та ПРН. Загальне навантаження за ОП становить 7200 год., з яких ауд. робота становить 2928 год. (40,7%), позаауд. робота (консультації) – 462 год. (6,4%) і сам. р. – 3810 год. (52,9%). На практику відведено 24 кредити (720 годин), що становить 10 % від загальної кількості кредитів на ОП. Співвідношення аудиторної та самостійної роботи здобувачів в межах окремих ОК різняться залежно від змісту та мети ОК. Проведений аналіз РПН, оприлюдненого на сайті розкладу занять дозволяє дійти висновку про оптимальне співвіднесення реального і декларованого навантаження в розрізі кожного ОК. Обсяг одного кредиту ЄКТС становить 30 год., що включають у себе як аудиторну, так і самостійну роботу. Тижневе аудиторне навантаження здобувачів відповідно за семестрами в межах норми: 1 сем – 30 год, 2 сем – 30 год, 3 сем – 28 год, 4 сем – 22, 5 сем – 20,5 год., 6 сем – 24 год, 7 сем – 22 год, 8 сем – 22 год. Під час зустрічі з ЕГ здобувачі зазначили, що їх задовольняє тижневе навантаження, кількість самостійних годин, визначених в ОП достатньо для виконання самостійних завдань. Здобувачі повідомили про відсутність перенавантажень та фактичність проведення всіх занять, що надає їм можливість досягати ПРН для успішної роботи за спеціальністю. Форми контролю в на 1, 3 та 4 курсах не перевищують норму не більше 16 форм контролю в н.р. Однак на 2 курсі у 3 сем. 8 форм контролю (2 екз. та 6 зал.), у четвертому семестрі – 9 (3 екзамени, 5 заліків та 1 курсова робота), що сумарно складає 17 форм контролю на рік. ЕГ рекомендує переглянути кількість форм контролю на 2 курсі, з метою дотримання норм та структурно-логічної схеми рекомендуємо перенести ОК курсова робота на 5 семестр. На нашу думку, важливим і правильним в ОП є планування більшої у порівнянні з іншими ОК кількості кредитів на ОК9 Мистецтво балетмейстера (16 кред.), ОК10 Ансамбль танцю (12 кред.), ОК11 Теорія та методика викладання класичного танцю (22 кред.), Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю (18 кред.), що дозволяє підготувати конкурентоспроможних фахівців у відповідності до сучасних вимог ринку праці. Однак ЕГ рекомендує розглянути можливість збільшення кількості кредитів на ОК14 Теорія та методика викладання сучасного танцю. Рекомендуємо ввести в ОП ОК Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (12 кредитів), за рахунок ОК15 Хореографічна культура світу (6 кредитів) та перерозподілу кредитів інших ОК. Та розподілити кредити по 30 на семестр.

9. У разі здійснення підготовки здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти структура освітньої програми та навчальний план узгоджені із завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти.

ЕГ під час аналізу сайту ЗВО знайшла підтвердження реалізації у ВНУ імені Лесі Українки елементів дуальної освіти. На сайті оприлюднено Положення про підготовку здобувачів освіти у Волинському національному університеті імені Лесі Українки з використанням елементів дуальної форми здобуття освіти. ЗВО має партнерів для її реалізації. Однак на ОП «Хореографія» підготовка здобувачів за дуальною формою освіти не здійснюється. Однак під час зустрічі з роботодавцями Оксана Філіпчук, очільниця центру позашкільної освіти Волинської обласної ради зазначила, що практикують в партнерстві із ЗВО елементи дуальної освіти. Рекомендуємо ЗВО вивчити питання перспективи впровадження дуальної освіти за даною ОП.

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 2.

Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та відповідного Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія». Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, складають логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання. Зміст освітньої програми відповідає предметній області спеціальності 024 «Хореографія». Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії через формування переліку дисциплін вільного вибору, вибору баз практики, позааудиторну творчу та наукову діяльність здобувачів вищої освіти тощо. Практична підготовка здобувачів представлена 4 видами практик, що сприяє якій практичній підготовці бакалаврів хореографії. Позитивною стороною є практична реалізація творчих проєктів, які узагальнюють теоретичну та практичну підготовку здобувачів вищої освіти. На ОПП Хореографія передбачено набуття здобувачами вищої освіти soft skills під час освітнього процесу та в позааудиторній діяльності, зокрема в процесі організації та проведення Всеукраїнського конкурсу хореографічного мистецтва «Екзерсис» з хореографії, майстер-класів, творчих зустрічей, фестивалів-конкурсів та ін. Аналіз робочих навчальних планів, оприлюдненого на сайті розкладу занять дозволяє дійти висновку про оптимальне співвіднесення реального і декларованого навантаження в розрізі кожного освітнього компонента. ЗВО має потенціал для впровадження дуальної освіти за даною ОП.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 2.

Семестровий розподіл кредитів з ОП Хореографія за НП 2022 р. в цілому відповідає нормі дотримання річного навантаження здобувачів у 60 кред. Однак не в усіх семестрах дотримана норма у 30 кред. Розбіжності в +/- 2 кредити у 3, 4, 7 та 8 сем. зумовлені кількістю тижнів теоретичного навчання та кількістю форм контролю. ЕГ рекомендує дотримуватися вимог щодо семестрового навчального навантаження 30 кред. Водночас, у 4 сем. перевищена норма щодо кількості форм контролю на семестр: наявні у НП у 4у сем. 9 форм (3 екз., 5 зал. та 1 курс. роб.), разом із формами 3 сем. сумарно складає 17 форм контролю на рік. ЕГ рекомендує переглянути кількість форм контролю на 2 курсі. Надана в ОП структурно-логічна схема є складною для сприйняття через її невдалу візуалізацію. Для набору 2023-2024 року рекомендуємо ввести зміни в ОП: перенести ОК 18 Курсова робота на 5 сем., ввести ОК Педагогіка та психологія, що доцільно для педагогічної практики у ЗСО та закладах початкової мистецької освіти відповідно до мети ОП; перейменувати ОК 15 на «Народно-сценічний танець, теорія та методика викладання», як було у попередній редакції ОП; відповідно розширити географію хореографічного мистецтва для практичного опанування та більше уваги приділити методиці виконання рухів біля опори; збільшити кредити на ОК14 «Теорія та методика викладання сучасного танцю». Проєкт ОП винести на обговорення та затвердити відповідно до чинних вимог. Розробка Силабусів потребує вдосконалення: введення чітких критеріїв оцінювання здобувачів з різних видів навчальних досягнень, уніфікованого підходу до інформування здобувачів щодо методів навчання, вимоги щодо якісних і кількісних показників рекомендованої літератури. З метою покращення інформування здобувачів щодо змісту, мети, завдань та критеріїв оцінювання навчальних досягнень різних видів практик, рекомендуємо в силабусах ОК23, 24, 25, 26 чітко прописати можливі бази практики, індивідуальні завдання відповідно до мети та ПРН, а також критерії їх оцінювання; розвести бази практик для різних видів практики відповідно до їх завдань та розширити їх перелік закладами початкової мистецької освіти для педагогічної практики. Відповідні зміни у змісті означених ОК та силабусах рекомендуємо ввести рішенням кафедри до кінця навчального року. Рекомендуємо ЗВО вивчити питання перспективи впровадження дуальної освіти за даною ОП.

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 2.

Незважаючи на кількість рекомендованих позицій з боку ЕГ, які висловлені лише з метою покращення ОП, враховуючи сильні сторони ОП, узгодженість за підкритеріями 2.1, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6 та 2.8, несуттєвими зауваженнями за критерієм 2.2, керуючись принципом урахування контексту та холистичним підходом, ЕГ надає перевагу оцінці В. Рахуємо, що ОП та освітня діяльність за цією програмою загалом відповідають цьому рівню за Критерієм 2 з недоліками, що не є суттєвими. Зазначені недоліки і слабкі сторони можуть бути швидко усунуті під час удосконалення освітнього процесу.

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти.

Правила прийому на навчання за даною ОП є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному веб-сайті Приймальної комісії ЗВО, що є зручним та доступним для пошуку <https://vstup.vnu.edu.ua/>. Окрім цього, розроблено «Порядок прийому для здобуття вищої освіти осіб, які проживають на тимчасово окупованій території Автономної Республіки Крим та міста Севастополя, тимчасово окупованій території окремих районів Донецької та Луганської областей, території населених пунктів лінії зіткнення до Волинського національного університету імені Лесі Українки в 2022 році» (<http://surl.li/epnqj>), що дозволяє відповідно до абзацу п'ятого частини четвертої статті 44 Закону України «Про вищу освіту» здійснювати вступ до даного закладу вищої освіти України здобувачам місцем проживання яких є тимчасово окупована територія, територія населених пунктів на лінії зіткнення або які переселилися з таких територій після 01 січня 2022 року, в частині проходження річного оцінювання та державної підсумкової атестації, отримання документа державного зразка про повну загальну середню освіту. Алгоритм вступу та організація роботи з такими заявниками регламентовано чітко й у відповідності останнім змінам законодавства України. Також на сайті Приймальної комісії доступні зручні сервіси для абітурієнтів як «Калькулятор конкурсного балу», «Контакти деканів (для консультацій)», «Рекомендації щодо написання мотиваційного листа», «Терміни вступної кампанії» та інші <http://surl.li/eqrzk>.

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують особливості самої освітньої програми.

На ОП здійснюється прийом на навчання на денну форму для здобуття рівня вищої освіти «Бакалавр» на основі ступеня повної загальної освіти. Також передбачено вступ на 3 курс на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста, освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра, освітнього ступеня молодшого бакалавра. Відповідно до Додатку 2 «Правил прийому» «Перелік освітніх ступенів, спеціальностей та освітніх програм, за якими оголошується прийом на навчання, ліцензовані обсяги та нормативні терміни навчання» тривалість навчання складає 3 роки 10 місяців, або 1 рік 10 місяць для молодших спеціалістів. Відповідно до Додатку 4 «Перелік конкурсних предметів, творчих конкурсів та вагові коефіцієнти оцінок з предметів національного мультипредметного тесту для вступу на навчання для здобуття ОС бакалавра на відкриті, фіксовані, не бюджетні, конкурсні пропозиції на основі повної загальної середньої освіти» для вступу на дану ОП необхідно скласти творчий конкурс та надати мотиваційний лист. Програма творчого іспиту складається із двох частин: перша – виконання рухів екзерсису біля станка та стрибків (класичний танець), друга – показ танцювального етюд, підготовленого абітурієнтом. Така структура творчого конкурсу враховує особливості самої освітньої програми, дозволяє з'ясувати рівень фізичного розвитку абітурієнта, його рухові та психоемоційні якості, а також виявити рівень його хореографічної підготовки, музикальності, творчих здібностей та образного мислення, що і є метою творчого іспиту з хореографії за баченням університету. Програма творчого іспиту розробляється за залученням як представників кафедри, так і приймальної комісії, про що було з'ясовано в рамках зустрічей ЕГ. Програма творчого конкурсу доступна на сайті Приймальної комісії <http://surl.li/etvmlm>.

3. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності, що відповідають Конвенції про визнання кваліфікацій з вищої освіти в Європейському регіоні (Лісабон, 1997 р.), є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, в тому числі в рамках академічної мобільності, чітко і зрозуміло викладені в декількох нормативних документах ЗВО. Положеннями університету визначено такий механізм визнання результатів навчання: рішення щодо визнання періодів навчання та зарахування залікових кредитів здійснюється на підставі академічної довідки, індивідуального навчального плану (залікової книжки), індивідуального плану освітньо-наукової роботи аспіранта інших документів відповідно до порядку, встановленому Університетом. Освітні компоненти, які не перезараховані здобувачу освіти, виводяться в академічну різницю, яку здобувач освіти повинен ліквідувати. Під час зустрічей з адміністративним персоналом та гарантом ОП було з'ясовано про випадки утворення Предметних комісій, що впроваджували даний механізм. Зокрема на зустрічах зі здобувачами та випускниками, ними було підтверджено випадки перезарахування результатів з інших навчальних закладів, що засвідчує реальну та доступну практику визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах.

4. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Відповідно до нормативних документів навчального закладу результати навчання, здобуті шляхом неформальної та/або інформальної освіти, визнаються в Університеті шляхом валідації. Засоби валідації результатів неформального навчання – екзаменаційні білети, контрольні та тестові завдання, кваліфікаційні пробні роботи, інструменти, обладнання, матеріали та інші засоби відповідно до рівня кваліфікації. Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті, здійснюється на добровільній основі та передбачає підтвердження того, що здобувач освіти досяг результатів навчання, передбачених ОП, за якою він навчається. Визнанню можуть підлягати такі результати навчання, отримані в неформальній освіті, які за тематикою, обсягом вивчення та змістом відповідають як ОК в цілому, так і його окремому розділу, темі (темам), індивідуальному завданню, курсовій роботі (проєкту), контрольній роботі тощо, які передбачені програмою (силабусом) ОК. Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті, розповсюджується на обов'язкові та вибіркові ОК навчального плану ОП. Не відбувається визнання результатів на всі види атестації. На зустрічі зі здобувачами вони зазначили, що таким правом не користувалися, однак таку можливість вони мають.

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 3.

У Волинському національному університеті імені Лесі Українки регламентовані чіткі та зрозумілі правила вступу на навчання, які враховують особливості ОП та не містять дискримінаційних положень. Додатково розроблені Положення для здобуття вищої освіти осіб, які проживають на тимчасово окупованій території Автономної Республіки Крим та міста Севастополя і на тимчасово окупованій території окремих районів Донецької та Луганської областей, території населених пунктів на лінії зіткнення у відповідності до останніх змін нормативно-правової бази України. Визнання результатів, одержаних в інших ЗВО, а також результатів отриманих в рамках неформальної освіти, регламентуються в межах чинних вимог законодавства. Варто відзначити наявність у публічному доступі усіх необхідних документів щодо вступу, а також наявність зручних сервісів для абітурієнтів на сайті Приймальної комісії.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 3.

Здобувачі вищої освіти на даній ОП не повною мірою використовують своє право на академічну мобільність та можливості визнання результатів у неформальній освіті. ЕГ рекомендує посилити комунікацію зі здобувачами щодо реалізації свого права на визнання результатів, отриманих у неформальній освіті та сприяти академічній мобільності студентів.

Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 3.

ЕГ дійшла висновку, що в цілому критерій 3 відповідає рівню В, оскільки недоліки, які виявлені, можуть бути усунені в короткий термін. Університет має достатню кількість договорів з іншими ЗВО задля активізації академічної мобільності.

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи.

Форма навчання на ОП – денна, що відповідає вимогам стандарту вищої освіти, першого бакалаврського рівня вищої освіти. Освітній процес у закладі вищої освіти здійснюється у таких формах: навчальні заняття, виконання індивідуальних завдань, самостійна робота здобувачів освіти, практична підготовка, контрольні заходи. Основні види навчальних занять у закладі вищої освіти такі: лекція, лабораторне, практичне/семінарське, індивідуальне заняття, консультація. На зустрічі з НПП було виявлено, що для досягнення заявлених у освітній програмі цілей та ПРН використовуються традиційні методи і прийоми у поєднанні з інноваційними, інтерактивними: методи діалогу, відтворення та демонстрації, круглих столів, тощо. Одним із ключових принципів даної ОП є студентоцентрований підхід. Він реалізується через можливості формування індивідуальної траєкторії (Положення

про порядок формування індивідуальної траєкторії навчання здобувачів освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки <http://surl.li/egmsi>), також шляхом вільного вибору тематики курсових робіт, індивідуальних завдань, участі у конкурсно- фестивальних заходах, про що підтвердили здобувачі та випускники на зустрічах з ЕГ. Для здобувачів під час вступу, навчання та вже після випуску викладачі надають консультації, легко комунікують, переймаються розвитком студентів, запрошують гостей лекторів. Забезпечуються і принципи академічної свободи шляхом вільного вибору тем творчих робіт, місць для практики тощо. Принципи академічної свободи реалізуються і для викладачів шляхом розробки освітніх компонентів ОП, силабусів, навчальних планів на підставі індивідуального авторського бачення, досвіду, здобутого зокрема на стажуваннях та в рамках наукової діяльності.

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів (у формі силабуса або в інший подібний спосіб).

На даній ОП своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання у вигляді силабусу. Однак критерії оцінювання дисциплін потребують більш детального опрацювання. У цілому університет обрав таку форму донесення інформації про ОК як силабус задля зменшення рівня бюрократії, зрозумілості та простоти викладення змісту ОК для здобувачів, про що було повідомлено ЕГ в рамках зустрічей з НПП та гарантом ОП. На зустрічі з НПП, викладачі наголосили, що уся інформація про склад, зміст та цілі освітнього компоненту надається здобувачам під час першого заняття та весь час доступна на сайті кафедри у вигляді силабусів, а також на платформі «Moodle», де викладається інформація по кожному ОК. Здобувачі вищої освіти також підтвердили факт своєчасного отримання інформації щодо цілей, змісту та ПРН, а також порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів.

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми.

У Волинському національному університеті імені Лесі Українки забезпечується поєднання навчання та досліджень під час реалізації освітньої програми, урахуваючи творчу специфіку спеціальності. Здобувачі та викладачі є учасниками та організаторами наукових конференцій, семінарів, зокрема в рамках наукової проблемної групи «Етнохореологія у сучасному полікультурному просторі». Викладачі оновлюють свої ОК, в тому числі на підставі власних наукових досліджень: до прикладу зафіксовано участь викладачів ОП у колективній монографії Кіндер К. Р. «Танцювальне мистецтво Волині: динаміка традицій і новацій : Scientific monograph «Science, technology and innovation the experience of European countries and prospects for Ukraine», розробка посібника Кашевським О. В. «Сучасний бальний танець у вищих навчальних закладах»: навч. посіб. Луцьк : Східноєвр. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2020. 208 с. Також викладачі отримують моральне та матеріальне заохочення за публікації статей, монографій та відшкодування за публікації таких матеріалів, що додатково стимулює до наукової діяльності. Навчальні дисципліни передбачають проведення наукових та творчих досліджень під керівництвом НПП. Здобувачі в різних різних освітніх компонентів вирішують проблеми і задачі дослідницького характеру в межах курсових робіт, творчих робіт та проміжних завдань. На зустрічі здобувачі підтвердили свою участь в рамках наукової проблемної групи «Етнохореологія у сучасному полікультурному просторі».

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) оновлюють зміст освіти на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі.

На зустрічі з НПП викладачі кафедри поділилися прикладами того, як були оновлені їх ОК за результатами їх проходження стажування та підвищення кваліфікації: наприклад за результатами роботи в інших навчальних закладах або взаємодії в рамках співпраці з Рівненським державним гуманітарним університетом, Львівським національним університетом імені Івана Франка, Володимир-Волинським педагогічним фаховим коледжем імені А. Ю. Кримського, Волинським фаховим коледжем культури і мистецтв імені І.Ф. Стравінського. Під час зустрічі з НПП, викладачі поділилися, що оновлюють зміст своїх дисциплін шляхом додавання нових практик та досліджень за результатами наукової діяльності, а також пошуку нових та актуальних форм взаємодії зі здобувачами, наприклад в рамках досліджень на Всеукраїнській науково-практичній конференції, Всеукраїнського науково-педагогічного круглого столу "Культура та освіта: рівні взаємодії та способи взаємопроникнення", Міжнародної науково-практичної конференції. Також в рамках творчих заходів, таких як Всеукраїнський хореографічний фестиваль-конкурс дітей та молоді «Екзерсис» (автор проєкту – Л. Косаковська). Зміни в ОК на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі обговорюються та затверджуються на засіданнях кафедри, про що підтверджують наведені в системі протоколи засідань кафедри. Про новітні практики викладачі також дізнаються під час своїх міжнародних стажувань та адаптують їх у навчання. Відповідні сертифікати про проходження міжнародних стажувань та підвищення кваліфікації, що дозволило якісно та всебічно оновлювати ОК, оприлюднені у публічному доступі <http://surl.li/eujlz>

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності закладу вищої освіти.

ЗВО має низку підписаних угод з іншими закладами вищої освіти про міжнародну співпрацю з понад десятьма країнами світу. На зустрічі НПП підтвердили свою активну участь у міжнародних стажуваннях, конкурсах та підвищеннях кваліфікації в закладах освіти за кордоном наявністю відповідних сертифікатів та підтверджуючих документів. Спостерігається позитивна тенденція співпраці з університетами Польщі, до прикладу можна відзначити стажування доц. Кіндер К. Р. на факультеті мистецтв університету Марії Кюрі-Скłodовської, практику гостьовий лектор серед інших викладачів кафедри. На сайті Університету, а також у соціальних сторінках постійно оновлюється інформація щодо актуальних можливостей академічної мобільності <http://surl.li/bheji>. Здобувачі мають можливість реалізувати практику Подвійного диплому. На зустрічах зі здобувачами, ними було відзначено позитивне ставлення до значного навантаження з англійської мови, що дозволяє їм підвищити рівень володіння, тим самим відкриває можливості до участі в міжнародних заходах, подіях, академічних можливостях. В цілому, освітнє середовище на даній ОП демонструє активне провадження та тісний зв'язок навчання, викладання та наукових досліджень з інтернаціоналізацією діяльності закладу вищої освіти.

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 4.

Сильними сторонами та позитивними практиками за даним критерієм є те, що форми та методи навчання і викладання переважно сприяють досягненню заявлених в ОП цілей та результатів навчання. Студентоцентризований підхід та принципи академічної свободи в повній мірі реалізуються на даній ОП. Здобувачі вищої освіти своєчасно отримують інформацію про цілі, зміст та ПРН. Здобувачі та НПП залучаються до наукової діяльності, зокрема беруть участь у науковій проблемній групі.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 4.

За даним критерієм рекомендуємо посилити участь НПП та здобувачів у міжнародних стажуваннях, конкурсах та підвищеннях кваліфікації в закладах освіти за кордоном, зокрема посилити комунікацію зі здобувачами щодо можливостей академічної мобільності. Окрім цього, критерії оцінювання в рамках силабусів потребують більш детального уточнення.

Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 4.

ОП за Критерієм 4 оцінена відповідно рівню В, оскільки усі підкритерії не мають суттєвих недоліків. Водночас деталізувати інформацію у силабусах щодо критеріїв оцінювання в рамках підкритерію 4.3, можна в короткий термін до кінця навчального року.

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дозволяють встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компоненту та/або освітньої програми в цілому, а також оприлюднюються заздалегідь.

Оцінювання знань студентів з навчальних дисциплін на даній ОП здійснюється на основі результатів поточного і підсумкового контролю знань студентів. Оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою. Поточний контроль на даній ОП реалізується у формі опитування, виступів на практичних (семінарських) заняттях, експрес-контролю тощо, перевірки результатів виконання різноманітних індивідуальних науково-дослідних завдань, контролю засвоєння навчального матеріалу, запланованого на самостійне опрацювання студентом. Максимальна кількість балів за поточний контроль з дисципліни, де форма контролю екзамен, становить 40 балів, де форма контролю залік, – 100 балів. Підсумковий контроль реалізується у формі модульного контролю, семестрового заліку та екзамену, державної атестації. Форма проведення, кількість модульних контрольних робіт зазначаються у програмі (силабусі) відповідної навчальної дисципліни. Максимальний бал, отриманий за модульні контрольні роботи,

становить не більше ніж 60. На зустрічах зі здобувачами, ними було підтверджено, що інформацію про форми контрольних заходів та критерії оцінювання вони переглядають у силабусах, дізнаються від НПП та в електронному кабінеті «Moodle». Однак в рамках вивчення нормативних документів Університету нами було відзначено невідповідність шкали оцінювання ECTS загальноприйнятій, що представлена, зокрема, в Положенні про поточне та підсумкове оцінювання знань студентів Волинського національного університету імені Лесі Українки (<http://surl.li/aniej>). В Університеті є практика присудження додаткових (бонусних) балів, які зараховуються як результати поточного контролю з відповідної дисципліни студентам. Заохочувальні бали виставляються за роботу або практичні завдання (відвідування майстер класів, театральних хореографічних вистав, участь у хореографічних фестивалях, виступи на концертах та конкурсах). До прикладу в рамках дисципліни «Ансамбль танцю» можна отримати таку кількість додаткових балів: участь у роботі наукової конференції – 10 балів (за отримане призове місце – 15 балів); участь у Всеукраїнській студентській олімпіаді – (20 балів за отримане призове місце – 30 балів); наукова публікація; тези – 10 балів, стаття – 20 балів.

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності).

Згідно з вимогами Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти формою атестації здобувачів вищої освіти є кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності. Формою атестації здобувачів вищої освіти згідно з ОП Хореографія у ВНУ імені Лесі Українки є кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності Хореографія, що відповідає вимогам стандарту. Визначено обов'язкову умову допуску до іспиту, а саме виконання усіх форм семестрового контролю (заліків та екзаменів). Атестація здійснюється відкрито і публічно.

3. Визначено чіткі і зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними для усіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів, зокрема включають процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Методи, форми, шкала оцінювання викладені у силабусах навчальних дисциплін та програмах практик, що опубліковані на сторінці кафедри. Однак такі позиції як критерії оцінювання за різними видами діяльності здобувачів потребують уточнення в силабусах. Необхідно доповнити, які види робіт, яка діяльність, який рівень володіння матеріалу необхідний для досягнення певної кількості балів. Об'єктивність екзаменаторів під час творчих показів, контрольних заходів забезпечується діяльністю комісії, що здійснює оцінювання здобувачів. Здобувачі обізнані з порядком оскарження результатів: студент який не погоджується з результатами контролю, в день оголошення результатів має право звернутися з апеляційною заявою на ім'я проректора з навчальної роботи та рекрутації. Проректор своїм розпорядженням створює апеляційну комісію, яка розглядатиме звернення здобувача. Також здобувачі знають про можливість подати апеляцію у випадку комп'ютерного тестування. Заяву про апеляцію результатів тестування здобувач освіти має право подати протягом доби після завершення іспиту. Випадки оскарження результатів контрольних заходів та врегулювання порядку оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регламентується Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ВНУ імені Лесі Українки <http://surl.li/nrtv>. Конфліктів інтересів чи скарг студентів про необ'єктивність екзаменаторів не було на даній ОП.

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, що послідовно дотримуються всіма учасниками освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності.

В Університеті поширюється політика дотримання стандартів і процедур забезпечення академічної доброчесності, розроблені відповідні Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату у науково-дослідній діяльності здобувачів вищої освіти і науково-педагогічних працівників. Спільно зі здобувачами вищої освіти та професорсько-викладацьким складом, адміністрацією та співробітниками Університету ухвалено Кодекс академічної доброчесності <http://surl.li/aaao>. В силабусах ОК передбачений розділ «Політика щодо академічної доброчесності», із зазначенням ключових принципів академічної доброчесності. Також підписано угоду з Товариством «Антиплагіат», що надає змогу використовувати систему «Unicheck» для перевірки курсових та магістерських робіт здобувачів. Для контролю протидії порушенням академічної доброчесності на даній ОП перевіряються кваліфікаційні роботи курсові роботи та наукові праці здобувачів вищої освіти. Відповідальність здобувачів освіти за порушення академічної доброчесності передбачена Законом України «Про освіту», про що зазначено в Кодексі академічної доброчесності. Під час зустрічі зі здобувачами ЕГ з'ясувала, що студенти ознайомлені з принципами та поняттям академічної доброчесності та знають про «Електронну скриньку довіри», куди можна повідомити про випадки порушення.

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 5.

Згідно з Критерієм 5 сильними сторонами та позитивними практиками даної ОП можна визначити наявність чітких та зрозумілих форм проведення контрольних заходів, що викладено в силабусах. На сайті Університету оприлюднено необхідні нормативні документи, що стосуються проведення контрольних заходів, процедури оскарження результатів. В Університеті якісно імплементується політика академічної доброчесності.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 5.

Рекомендуємо проведення заходів щодо популяризації політики академічної доброчесності. ЕГ рекомендує наблизити шкалу оцінювання Університету до європейської системи оцінювання ECTS. Також варто позиції силабусу доповнити інформацією про критерії оцінювання за різними видами діяльності здобувачів: які види робіт, яка діяльність, який рівень володіння матеріалу необхідний для досягнення певної кількості балів.

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 5.

Дана ОП у межах критерію 5 загалом відповідає рівню В. Має несуттєві недоліки, які підлягають оперативному усуненню або уточненню в частині наповнення силабусів інформацією про критерії оцінювання за різними видами діяльності здобувачів відповідно до підкритерію 5.3. Це можна додати до силабусів та затвердити на найближчому засіданні кафедри.

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Академічна та/або професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації освітньої програми, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання.

До реалізації ОП Хореографія залучено викладачів, що за своєю кваліфікацією та професійним і науковим досвідом відповідають чинним вимогам. Випусковою є кафедра хореографії, її кадровий склад представлено на сайті <https://vnu.edu.ua/uk/chairs/horeografiyi> На кафедрі працюють 6 осіб за основним місцем роботи, з яких: 2 – кандидати мистецтвознавства (Л.П. Косаковська, К.Р. Кіндер), з яких 1 – доцент; один заслужений діяч мистецтв (В. Замлинний), 1 – заслужений працівник культури України, який саме під час акредитації отримав наукове звання доцента (Козачук О.Д.). За сумісництвом працює 1 доктор наук Головей В.Ю., яка викладає складну дисципліну Філософія і культурологія мистецтва. На сторінці кафедри представлена вся інформація про викладачів, їхні професійні, наукові та творчі досягнення. Надані гарантом данні таблиці 2 до звіту самооцінювання охоплюють майже всі пункти ліцензійних умов. Це дає змогу вважати, що викладачі мають академічну та професійну кваліфікацію, яка повністю відповідає дисциплінам, що вони викладають. Зокрема, Л.П.Косаковська є дослідницею фольклорного танцю Волині; її кандидатська дисертація присвячена вивченню художньої (балетмейстерської) творчості В. Авраменка; вона є автором методичних праць з методики викладання хореографії; постійно підвищує кваліфікацію у відповідному напрямку. Козачук О.Д., що викладає Український народно-сценічний танець, має відповідну освіту, публікації, і є автором численних хореографічних постановок українських народних танців, зокрема для народного аматорського колективу «Волинянка». Залучено також на основне місце роботи заслуженого діяча мистецтв В. Замлинного, який є головним балетмейстером Волинського академічного обласного українського драматичного театру імені Т.Г.Шевченка, автором численних постановок. В. Замлинного оформлено на посаду старшого викладача, оскільки він має почесне звання та працював на кафедрі за сумісництвом 1 рік. ЕГ рекомендує для зарахування на посаду ст. викладача мати більший стаж роботи в ЗВО. Аналіз викладацького складу, що забезпечує дисципліни гуманітарного та суспільного напрямку також довів повну його відповідність чинним вимогам. Всі викладачі мають наукові ступені та звання, спеціальність та наукові праці, що відповідають ОК, які вони викладають. Відповідно до Стратегії розвитку університету, що спрямована на євроінтеграцію, деякі викладачі мають право викладати англійською мовою (професори А.Г.Шваб, В.Ю. Головей, доцент О.П.Мотузюк). У 2022 році на кафедру залучено молодого викладача, що має також досвід професіонала-практика зі спортивно-бальної хореографії. Це М.Ю.Кутузов. Він не мав попереднього стажу роботи в ЗВО, отже його оформлено як асистента з

7.10.2022 по 31.08.2023. Як виняток, йому дозволено викладати лекційні курси. В самооцінюванні вказано, що на кафедрі працює 1 ст. викладач, у таблиці додатку 2 вказано, що В.Замлинний працює доцентом.

2. Процедури конкурсного добору викладачів є прозорими і дозволяють забезпечити необхідний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми.

Процедура конкурсного добору в Університеті регламентується Положенням щодо проведення конкурсного відбору для заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладення з ними трудових договорів (контрактів). Чинне Положення затверджено 29 вересня 2022 року. На зустрічі з фокус групою з керівниками допоміжних (сервісних) підрозділів начальниця відділу кадрів Н.О.Чечель повідомила, що зазначена процедура також врегульована Положенням про конкурсну комісію та Положенням про основні кваліфікаційні вимоги при призначенні та переведенні НПП. <https://vnu.edu.ua/sites/default/files/2022-11/Положення%20про%20порядок%20та%20основні%20кваліфікаційні%20вимоги.pdf> Зазначені Положення наявні у відкритому доступі <https://vnu.edu.ua/uk/viddil-kadriv-volynskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-lesi-ukrayinky> Конкурсний відбір здійснюється за принципами: прозорості, змагальності, рівності, об'єктивності, неупередженості. Актуальна інформація про вакансії та курси на посади науково-педагогічних працівників наявна у відкритому доступі на сайті Відділу кадрів. <https://vnu.edu.ua/uk/viddil-kadriv> ; <https://vnu.edu.ua/uk/advertisement> До складу конкурсної комісії входять проректори, начальник відділу кадрів, начальник юридичного відділу, голова профспілки, керівники інших структурних підрозділів. У відповідності до здобутків та результативності роботи за відповідними показниками, рейтингу викладача складається контракт. Зазвичай від 3-х років до 5-ти. Рейтингування регламентується відповідним Положенням https://vnu.edu.ua/sites/default/files/2022-06/Положення%20рейтинг%202022_0.pdf На при кінці Положення представлено перелік документів, що готує особа задля проходження по конкурсу на вакантне місце. На зустрічі з фокус групою академічного персоналу викладачами було підтверджено зрозумілість, відкритість та демократичність проходження конкурсного відбору. ЕГ встановила, що під час проходження по конкурсу, комісія враховує відповідність п.38 Ліцензійних умов, наукову, викладацьку, творчу результативність. Для викладачів творчих спеціальностей враховуються результати їхньої творчої діяльності (постановки, концерти тощо) замість фахових статей. З асистентами складається контракт на менший термін. ЕГ засвідчилася в цьому на прикладі зарахування асистента Ю.Кутузова терміном на 10 місяців. Гарант освітньої програми подала на запит протоколи проходження по конкурсу на вакантні місця. Зокрема, ст. викладача О.Козачука та на посаду доцента В.Замлинного. Стосовно Замлинного ЕГ встановила певну невідповідність проходження по конкурсу на посаду доцента, оскільки викладач не має досвіду 3 роки роботи у ЗВО. Ця позиція прописана у Положенні про основні кваліфікаційні вимоги при призначенні та переведенні НПП, що стосується і діячів культури і мистецтв (пункт 2.5).

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу.

На факультеті культур і мистецтв створено раду роботодавців https://volnu-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/ohmanyuk_vitalij_vnu_edu_ua/EYwoIIRF9KlCvKjARFkT4YMB9g12qieqLkRAfKToAEk5Iw?rttime=zBQcIYEH2og за усіма спеціальностями. ЕГ під час перевірки пересвідчилася, що кафедра плідно співпрацює із роботодавцями та сейкхолдерами. На сторінці кафедри представлено установи і організації, з якими співпрацює кафедра хореографії. https://wiki.vnu.edu.ua/wiki/Кафедра_хореографії#СПІВПРАЦЯ_3_УСТАНОВАМИ_ТА_ОРГАНІЗАЦІЯМИ. Зокрема, це Палац учнівської молоді м. Луцька в особі директора С.М.Кравчука; Центр позашкільної освіти Волинської обласної ради, в особі т. в. о директора О.Р. Філіпчук. На зустрічі у фокус-групі також були присутні керівник зразкового аматорського ансамблю танцю «Волиняночка» КЗ «Палац культури міста Луцька», голова Волинського обласного творчого осередку Національної хореографічної спілки України, голова ЕК: Козачук О.А.; головний балетмейстер Державного академічного Волинського народного хору Смирнов В. В., тренер клубу спортивного танцю «Grand Dance», м. Луцьк: Фурман-Гаврилюк В.Л. педагог КЗСО «Луцький ліцей №1 Луцької міської ради», керівник зразкового ансамблю танцю «Феєрія» Шолудько Б. Л. Під час зустрічі ЕГ встановила, що випускники ОП працюють в установах, закладах, організаціях та колективах, які представляли стейкхолдери. Так в колективі «Волиняночка» працюють В.Акцентович, А.Матюшек, А.Градицький; у Державному академічному Волинському народному хорі працюють 70% випускників кафедри хореографії; біля 30 випускників працевлаштовано за останні роки у Палаці учнівської молоді м. Луцька. Співпраця з кафедрою здійснюється в різних формах, зокрема на засіданнях кафедри (№11 від 20.05.2022 р., була присутня Фурман-Гаврилюк В.Л.), на засіданнях круглого столу зі стейкхолдерами, результати заходу обговорюються на засіданні кафедри (№10 від 20.04.2022 р.). На засіданні круглого столу були присутні та висловлювали пропозиції А.Шошин, Заслужений артист України; А.Глива, директор Волинського академічного обласного українського музично-драматичного театру ім.Т.Г.Шевченка. С.М.Кравчук був залучений на випускову атестацію. Іншою формою співпраці є творчі зустрічі під час проведення конкурсів та фестивалів за участі викладачів кафедри хореографії. Тиражировано стали зустрічі на фестивалі-конкурсі «Екзерсис». <https://www.youtube.com/watch?v=PV8tClg29zw>. Під час зустрічі з фокус групою представники підтвердили, що студенти залучаються на практику і демонструють пристойні результати, якісну підготовку. У якості рекомендацій представники стейкхолдерів пропонували за акцентувати увагу на актуальну здоров'язбережувальну компетентність здобувачів, інклюзивну освіта, питання яких поки знаходиться поза увагою розробників ОП.

4. Заклад вищої освіти залучає до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців.

Незважаючи на складні умови останніх років, кафедра намагається залучати до аудиторних занять професіоналів-практиків. Так, на кафедрі пройшов майстер-клас із соціального танцю сальса під керівництвом асистента кафедри хореографії Олександра Кашевського <https://vnu.edu.ua/uk/news/suspilstvo/u-ritmi-tancyu> Т. в. о директора Центру позашкільної освіти Волинської обласної ради О. Філіпчук на зустрічі з фокус групою повідомила, що випускниця кафедри Наталя Поляву, яка після бакалаврату закінчила ще магістратуру з культурології, працює вже методистом у Центрі позашкільної освіти Волинської обласної ради, її часто запрошують на зустрічі на факультет. Безпосередньо до освітнього процесу було залучено професіоналів-практиків В.Замлинного, Заслуженого діяча мистецтв України, що з 2006 року працює головним балетмейстером Волинського академічного обласного українського музично-драматичного театру імені Т. Шевченка. Він рік працював сумісником, а зараз вже оформлений на посаду ст. викладача. Його досвід постановочної роботи є актуальним для викладання ОК «Мистецтво балетмейстера», «Хореографічна культура народів світу». У 2022 році до освітнього процесу залучено професіонала-практика М.Ю. Кутузова, який є суддею Вищої національної категорії зі спортивних танців. Він є членом Федерації танцювального спорту України, мав досвід викладання спортивно-бального танцю в КМГО «АРТ» м.Кропивницький. Наразі він викладає ОК «Теорія і методика викладання спортивно-бального танцю». Викладачі, що реалізують ОП продовжують свою практичну професійну діяльність. Так, зокрема О.Д. Козачук реалізує свій творчий потенціал у постановках виконавських номерів для народного аматорського колективу «Волиняночка», керує ансамблем танцю кафедри хореографія та готує колектив до участі в конкурсах і фестивалях. Колектив посів 1 місце на IV Міжнародному фестивалі-конкурсі «Майбутнє України». Продовжує свою діяльність як фольклорист дослідник гарант Л.П. Косаковська.

5. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями.

Згідно з Колективним договором на 2021-2025 роки (Розділ III, пункт 3.1.4.) Університет має забезпечити (один раз на п'ять років) підвищення кваліфікації професорсько-викладацького складу, гарантуючи при цьому збереження середньої заробітної плати. ЕГ встановила, що заклад у цілому сприяє професійному розвитку викладачів, що регламентується зокрема, таким документом, як Положення про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки (2018 р.). У документі «Програма реалізації стратегії розвитку Волинського національного університету імені Лесі Українки (<https://vnu.edu.ua/sites/default/files/2021-02/program.pdf>) у рубриці НАУКА визначено як стратегічний вектор: «Розробити конкретні системні заходи для оптимізації наукової та інноваційної діяльності працівників Університету. Поширювати принципи академічної доброчесності». Зазначені реалізуються створеним ще в 2011 році Відділ технічних засобів навчання http://cit.vnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/11/ПОЛОЖ_ПРО_ЦІТКТ_2022.pdf Відділ керується такими локальними документами: Положення про рейтингове оцінювання науково-педагогічних працівників, кафедр, факультетів (інститутів) (2022); Положення про дистанційне навчання (2022); Положення про електронний курс освітнього компонента (2022). http://cit.vnu.edu.ua/?page_id=270 Серед завдань Відділу є організаційне та методичне забезпечення підвищення кваліфікації професорсько-викладацького складу університету у сфері інформаційно-комунікаційних технологій. На сьогодні розроблено сертифікатну програму: Підвищення професійної компетентності науково-педагогічних працівників у сфері дистанційного навчання. Докладно про цю програму повідомила під час спілкування з фокус-групою керівник відділу технічних засобів навчання «Центр інноваційних технологій та комп'ютерного тестування»: Павленко Ю. С. Створено Навчально-науковий інститут неперервної освіти ВНУ імені Лесі Українки. <https://vnu.edu.ua/uk/faculties-and-institutions/navchalno-naukovy-institut-neperervnoyi-osvity>. Представлено орієнтовний план-графік курсів підвищення кваліфікації. Але для педагогічних працівників закладів загальної середньої, дошкільної, позашкільної, професійної (професійно-технічної) та фахової передвищої освіти. На представленій сторінці кафедри щодо проходження підвищення кваліфікації не міститься сертифікати проходження внутрішніх Університетських програм. Натомість представлено сертифікати що засвідчують підвищення кваліфікації НПП на конференціях, курсах, що їх проводять ЗВО, які є партнерами Університету https://wiki.vnu.edu.ua/wiki/Кафедра_хореографії#НАВЧАННЯ Отримані у такий спосіб кредити затверджуються вченою радою Університету. Згідно змісту протоколу кафедри № 4 від 16.11.2022, В.Замлинний та М.Кутузов мають пройти підвищення кваліфікації у 2022-2023 н.р. Львівському національному університеті імені Івана Франка

6. Заклад вищої освіти стимулює розвиток викладацької майстерності.

Стимулювання викладацької майстерності викладачів переважно регулюється через систему заохочень, преміювань. Цей процес є прозорим та регулюється положеннями Колективного договору на 2021-2025 роки, що конкретизовано у розділах: II «Соціальне партнерство», підпункт 2.7.3.-2.7.8.; III «Зобов'язання сторін у сфері виробничих та трудових відносин», IV «Оплата праці» (<https://vnu.edu.ua/sites/default/files/2021-01/Koldog2021-2025new.pdf>). Пункт 4.1.3. врегулює питання преміювання НПП, що конкретизовано у Додатку 3 «Положення про преміювання працівників Волинського національного університету імені Лесі Українки. Згідно Положення премії призначаються, зокрема за захист докторської дисертації (20000 грн.), за публікацію статті на платформі Scopus (Q1), (5000), за результатами рейтингування (залежить від абсолютного значення особистого рейтингу). Про усі форми матеріального заохочення розповідав на фокус групі з менеджментом проректор з навчальної роботи та рекрутації Ю.В.Громик. В Університеті здійснюється стимулювання викладацької майстерності викладачів переважно за

рахунок ефективного рейтингування, аналізу результатів опитування здобувачів, що стає основою задля визначення переліку НПП щодо їх преміювання. Надається моральна підтримка, моральне заохочення. Існує така нагорода як Нагрудний знак «Лесі Українки» у трьох ступенях. Постійно надаються грамоти, подяки, здійснюється клопотання перед обласною радою, МОН щодо нагороди працівників, які заслуговують на такі почесні знаки. За результатами рейтингу, що його подає за відповідною бальною системою працівник до відділу технічних засобів навчання «Центр інноваційних технологій та комп'ютерного тестування», вибудовується рейтинг. Наприкінці 2022 року за результатами такого рейтингу біля 300 НПП було премійовано. На факультеті культури і мистецтв є 11 місце серед 47 (416 в Університеті) після К.Кіндер, 20 (481) Л.Косаковська. На запит було додано Наказ про преміювання. Друга половина навантаження розраховується відповідно до Наказу «Про затвердження норм часу» № 188-з від 30.05.2022.

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 6.

Якісний кадровий склад НПП, серед яких високий відсоток викладачів, що мають учені або почесні звання та наукові ступені, кваліфікаційна та професійна відповідність. Направлення на стажування молодих викладачів одразу після зарахування на роботу. Наявність чітких, прозорих вимог щодо проходження по конкурсу НПП, забезпечення процедури низкою нормативних положень. Наявна продуктивна співпраця із стейкхолдерами та роботодавцями. Позитивним є продовження та суміщення НПП з професійно-практичною діяльністю. Наявність програми для підвищення кваліфікації НПП, активна співпраця з ЗВО партнерами щодо підвищення кваліфікації НПП. Гарною практикою та сильною стороною є розроблена система преміювання та заохочення НПП, розроблена система рейтингу.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 6.

Відсутність у штатному розписі посади викладача-стажиста, згідно Наказу МОН від 05.10.2015 № 1005 та Рекомендацій до нього (від 26.11.2015 №1230), що є чинним. ЕГ рекомендує на організаційному рівні забезпечувати наставництво таким викладачам. Рекомендуємо не залучати викладачів без стажу до читання лекційних годин. Проходження по конкурсу діячів мистецтва здійснювати відповідно розробленим вимогам, враховувати наявний стаж роботи в ЗВО за сумісництвом. ЕГ рекомендує розглядати на засіданнях кафедри питання впровадження в освітній процес результати стажування викладачів. Запрошення стейкхолдерів та роботодавців на засідання кафедри є епізодичним. Радимо запрошувати частіше та взяти до уваги пропоновані пропозиції щодо здоров'язбезрежувальної компетентності та інклюзії. Це буде дуже актуально після війни. Недостатня наявна практика залучення фахівців до гостьових лекцій. ЕГ рекомендує поширювати практику залучення професіоналів до освітнього процесу через майстер-класи, через гостьові лекції, зокрема, залучаючи викладачів ЗВО, (у том числі, зарубіжних), представників організацій, установ, творчих колективів, які є партнерами Університету, випускників. ЕГ рекомендує оновити Положення про підвищення кваліфікації, оскільки заклад має вже нову назву, розширити можливість НПП підвищувати кваліфікацію на базі Університету.

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 6.

ЕГ вважає у цілому відповідність 6 критерію рівню В. В Університеті розроблено низку локальних нормативно-правових документів, спираючись на які уможливлено прозорість, чіткість проходження конкурсного відбору; наявний високий кадровий ресурс забезпечення ОП, якісна робота зі стейкхолдерами та роботодавцями. Недоліки, на які вказано ЕГ не є суттєвими, можуть бути врегульовані в коротких термін, зауваження мають рекомендаційний характер.

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення освітньої програми забезпечують досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання.

Фінансові фонди Університету складається з загального та спеціального (надходження від фізичних та юридичних осіб). Звіт та планування витрат розглядається і затверджується вченою радою Університету. Оприлюднено документ Баланс на 2022 рік <https://vnu.edu.ua/sites/default/files/2022-03/Баланс%202021.pdf>. Фінансування факультетів на сьогодні є певною мірою обмежене та здійснюється відповідно чинним правилам в Україні. За увагу береться обґрунтування потреб деканами факультетів. Здійснюється відповідно до часу політика бюджетного асигнування (протокол від 06 січня 2023 р. № 1) §1. Матеріально-технічні ресурси відповідають якісному проведенню освітньої діяльності за ОП (бібліотечний фонд, комп'ютерне забезпечення, інтерактивні дошки, система для онлайн навчання, обладнання залів, костюмерної, переодягальні та душових, гуртожиток, що розташований недалеко від навчальних корпусів). Хореографічні зали мають підлогу з паркету. У Колективному договорі <https://vnu.edu.ua/sites/default/files/2021-01/Koldog20201-2025new.pdf> прописано позиції, що врегульовують питання організації праці та матеріально-технічного супроводу професійної діяльності. Навчально-методичне забезпечення ОП зорієнтоване на розробку Силабусів як інтегрованого нормативного документу, який є зручним для користування здобувачами. ЕГ розглянула зміст «Пояснювальної записки...» щодо складання Силабусів. Зауважила на відсутності в них деяких важливих конструктивів, що було передбачено в РПНД. Зокрема, тематика тем для самостійного вивчення, чіткого розподілу критеріїв оцінювання різних видів діяльності здобувачів та відсутність Індивідуального навчально-дослідного завдання. Силабус – документ, який наразі проходить стан удосконалення, Під час зустрічей зі здобувачами, ЕГ вияснила, що в цілому він їх влаштовує. ЕГ не робила запит на РПНД, але з власної ініціативи гарант завантажила приклади старих програм. З їх аналізу вбачається, що такі конструкти були. Щодо навчально-методичного забезпечення, то викладачі кафедри є авторами методичних розробок та рекомендацій, про які вказано у таблиці 2 Додатку до самооцінювання. Методична література також розміщена на кафедрі хореографії. Науково-методична рада постійно розглядає питання щодо затвердження методичної продукції викладачів. Останній приклад – затвердження доробку «Методика хореографічної роботи: методичні рекомендації до написання курсової роботи» (Л. Косаковська, Н.Захарчук). <https://ed.vnu.edu.ua/26-2>

2. Заклад вищої освіти забезпечує безоплатний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми.

ЕГ підтвердила безкоштовність користування усіма електронними ресурсами бібліотеки, репозитарієм, наявний вільний доступ до наукометричних баз Scopus та Web of Science. Відкритими також є такі ресурси: Coursera, Educational Era (EdEra), Open Educational Resources, OERSI – Open Educational Resources Search Index, Prometheus, The OpenCourse, Ware Consortium та ін. Університет має свою широкую наукову періодику, доступ до якої також є безкоштовним. Університет забезпечує якісний інтернет та Wi-Fi. Відповідно до потреб здобувачів, електронний каталог бібліотеки, що працює в режимі 24/7. Щодо репозитарію Університету, то накопичує і зберігає електронні публікації та електронні версії документів створених працівниками та студентами і надає до них постійний безкоштовний доступ в мережі Інтернет. На сторінки факультету культури і мистецтв, у рубриці Наукова діяльність у вільному доступі є всі збірки матеріалів конференцій, що було проведено на базі факультету. <https://vnu.edu.ua/uk/faculties-and-institutions/fakultet-kultury-i-mystetstv>. Безкоштовною є друк здобувачів у збірці «Молода наука Волині». Керівництвом підписано угоду з Товариством «Антиплагіат», що надає змогу безкоштовно використовувати систему «Unichek» для перевірки курсових та магістерських робіт здобувачів. У викладачів та здобувачів також є змога користуватися комп'ютерними класами, відвідувати музей Лесі Українки, що у навчальному корпусі С. До пандемії всі відрядження викладачів та здобувачів підтримувалися фінансово (участь концертах, фестивалях). Наразі така необхідність відпала, оскільки усі заходи проводяться переважно онлайн. Для здобувачів також є відкритий доступ до матеріалів конференцій, що проводяться на базі факультету культури і мистецтва; змога для здобувачів друкувати свої статті у науковому журналі «Молода наука Волині» є безкоштовною.

3. Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою, та дозволяє задовольнити їхні потреби та інтереси.

ЕГ переконалася, що Університет створює безпечне освітнє середовище, яке уможливорює здоров'язбереження здобувачів, задовольняє їхні потреби. Інформація щодо потреб здобувачів, переважно освітнього характеру здійснюється шляхом онлайн опитування. Анкети розташовані прямо на сайті кафедри. <https://vnu.edu.ua/uk/faculties-and-institutions/fakultet-kultury-i-mystetstv> Здійснюється якісна поінформованість здобувачів щодо вибіркових дисциплін, які відповідають їхнім потребам та інтересам. Враховуються потреби здобувачів також шляхом якісної співпраці студентського самоврядування і ректоратом університету. <https://vnu.edu.ua/uk/studentam-o>. На сайті створено рубрику «Студентська ініціатива», де представлено всі головні напрямки життя та навчання студентів, які відображують їхні потреби та інтереси. До потреб здобувачів на ОП Хореографія з хореографічних залів, якими вони можуть вільно користуватися; а також надається можливість користуватися актовими залами, спортивними майданчиками; наявний спортивно-оздоровчий корпус. Гуртожитки розташовані поряд із навчальними корпусами. Вони є комфортними, в кімнатах проживають по 4 особи. Є пральні машини, душові, якісне опалення. Корпуси обладнано протигасниками, щитками. Хореографічні зали мають професійну підлогу, систему провітрювання та опалення. Постійно здійснюється моніторинг їх станів. Є база відпочинку, але поки вона не застосовується, спортивно-реабілітаційний центр. Огляд матеріальної бази закладу дозволив пересвідчитися в безпечності корпусів. Корпуси всі пройшли відповідну перевірку на дозвіл проводити заняття офлайн у військовий час. Наявні 11 бомбосховищ, обладнаних належним чином, одне – радіаційне. Розроблено Методичні рекомендації «Організація безпечного освітнього середовища в умовах воєнного стану». Між

тим, враховується потреба здобувачів щодо занять в онлайн режимі. Введено систему застосування засобів Microsoft 365, системи Moodle в освітній процес.

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою.

ЕГ під час спілкування з фокус-групами та за результатами аналізу документів констатує, що Університет належним чином реалізує організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів. Це регламентується Положенням про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях, затвердженого Вченою радою 29.06.2022. https://ed.vnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/08/2022Polozhennya_pro_org_anizatsiyu_navch._pr_otsesu_u_VNU_red.pdf Положенням зафіксовано, що під час навчання здобувач виконує 2–3 курсові роботи (проєкти). Відповідно до НП ОП Хореографія визначено 1 курсову роботу. Інформаційна підтримка здобувачів забезпечується якісною подачею інформації на сайті. На сайті факультету культури і мистецтва та кафедри хореографії представлено всю необхідну інформацію щодо організації навчання, здійснення наукової діяльності, концертно-творчої діяльності. Надається інформація про події. Особлива увага приділена інформації про Безпеку освітнього середовища. Надається пояснення щодо інструктожу з техніки безпеки, інформація щодо дії в умовах воєнного стану, інша інформація <https://vnu.edu.ua/uk/faculties-and-institutions/fakultet-kultury-i-mystetstv> Під час спілкування із здобувачами у фокус групі ЕГ засвідчила, що здобувачів задовольняє можливість проконсультуватися в будь-якого викладача, в будь-який час. Здобувачі в цілому були достатньо поінформовані стосовно інформаційної підтримки та консультування. Вони завжди можуть зайти на кафедру та отримати консультацію. Соціальна підтримка регламентується Положенням про соціальну політику, затвердженого 28 листопада 2021 р. Згідно якого соціальна підтримка виявляється в різних аспектах: здійснюється опитування першокурсників щодо їхньої адаптованості до навчання, є підтримка дітей-сирот, хто позбавлений батьківських прав, дітей чії батьки перебувають в ЗСУ. В Університеті функціонує Реабілітаційна клініка, розроблено Положення про психологічний консультативний центр, яке затверджено у 2021 році. На зустрічі з фокус групою практичний психолог відділу молодіжної політики та соціальної роботи Т.М.Кулік розповіла, як здійснюється психологічна підтримка здобувачів, що вона є анонімною. Соціальна підтримка також регламентується Положенням про Відділ молодіжної політики та соціальної роботи. У пункті 12. Вказано: Сприяння адресному захисту і підтримка соціально-вразливої частини молоді, а саме: студентів-інвалідів, сиріт, із багатодітних і неблагополучних сімей. На сайті, у рубриці Студентам є порада «Куди звернутися студенту якщо?» Представлено всі підрозділи та відділення з адресами та контактними телефонами та з переліком питань, які працівники можуть пояснити і допомогти. <https://vnu.edu.ua/uk/kudy-zvernutysya-studentu-yakshcho>

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, що навчаються за освітньою програмою.

Права осіб з особливими потребами регулюється Положенням про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у Волинському національному університеті імені Лесі Українки. У цілому в Університеті спостерігається акцент на інклюзію. Створюються інклюзивний хаб, кімната матері і дитини. Інклюзивний хаб має наступні напрямки роботи: проведення тренінгів для спеціалістів; створення музичної та театральної інклюзивних студій, де зможуть займатися діти з інвалідністю та без. (Положення про психологічну роботу» <https://vnu.edu.ua/sites/default/files/2021-07/Положення%20про%20психологічну%20службу.pdf> Окрема увага наділена потребам здобувачів з окупованих територій. Навчальні корпуси оснащені пандусами. Важливим є наявність Реабілітаційного центру та Психологічний консультативний центр. ЕГ встановила, що Загальних Положеннях вступної компанії 21-22 у пункті 1.16. задекларовано, що а Університеті «...наявні можливості для навчання осіб з особливими освітніми потребами (у тому числі шляхом дистанційного навчання з відповідним матеріально-технічним, організаційно-методичним та дидактичним забезпеченням). Навчальні корпуси університету облаштовані з урахуванням можливостей для навчання осіб з особливими освітніми потребами». На зустрічах у фокус групі та під час огляду матеріально-технічної бази ЕГ було поінформовано, що за розкладом занять для ОП, де навчаються особи з особливими потребами передбачено навчання на 1 поверсі. Під час огляду ЕГ не помітила пандуси щодо сховищ. Але оглянути всі 11 сховищ не було передбачено часом. На ОП Хореографія особи з особливими можливостями не навчаються.

6. Існує чітка і зрозуміла політика і процедури вирішення конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних з сексуальними домаганнями, дискримінацією та/або корупцією тощо), яка є доступною для усіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримується під час реалізації освітньої програми.

Політика та процедура вирішення конфліктних ситуацій в Університеті регламентована Статутом, Правилами внутрішнього розпорядку, Кодексом академічної доброчесності та також ключовим Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій. https://vnu.edu.ua/sites/default/files/2021-02/Polozhennia_poriadok_vyrishennia_konfliktnykh_sytuatsii.pdf. Затверджено Вченою радою Волинського національного університету імені Лесі Українки (протокол № 14 від 26.11.2020 року) Зазначене Положення визначає процедуру врегулювання конфліктних ситуацій у таких сферах: «1) врегулювання ситуацій у разі конфлікту

інтересів; 2) дотримання прав людини за ознакою раси, релігії, протидія тендерній дискримінації; 3) врегулювання конфліктів у навчальному та освітньому процесі; 4) протидія сексуальним домаганням, булінгу та врегулювання конфліктів у міжособистісних стосунках суб'єктів освітнього середовища». У Положення також згадано про Антикорупційну програму Університету, яка була затверджена конференцією трудового колективу (протокол №1 від 07 грудня 2017 року) . Згідно Статуту Університету (розділ 3.6, пп. 10) з метою попередження та запобігання виникнення конфліктних ситуацій, в Університеті введена заборона будь-яких форм дискримінації у процесі освітньої діяльності. Зокрема заборона навіть лексичних образливих фраз. На зустрічі у фокус групі зі здобувачами вони констатували, що їм приємно, що до них звертаються на «Ви». У згаданому Положенні чітко прописано процедури врегулювання конфліктних ситуацій відповідно до їх характеру. Функціонує Скринька довіри, яка може бути заповнена на сайті факультету культури і мистецтв https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=UyHPee_cNk6tjllICyNmqrYgvc2eyYJLpKpULiQM13pUMoNITEYxSkhSTEpTN1ZOTktZSzlYUo5KRy4u На ОП конфліктних ситуацій не визначено. Створено корпоративну культуру та атмосферу демократичності та довіри.

Загальний аналіз щодо Критерію 7:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 7.

Наявна прозора та ефективна фінансова політика Університету, ефективний та доцільний розподіл коштів; якісне матеріально-технічне забезпечення, використання ресурсів щодо тестування, що надає «Центр інноваційних технологій та комп'ютерного тестування». Стратегія на запровадження Силабусу як інтегрованого методико-орієнтованого локального нормативного документу нового типу та європейського зразка. Інформаційна відкритість та безкоштовне користування широким спектром видань, платформ, наукових журналів та конференцій. Якісний рівень матеріально-технічного забезпечення навчання за ОП; створення умов для зберігання здоров'я та безпеки навчання під час воєнного стану, кісний стан хореографічних залів та його підтримка, наявність душових, туалетів; робота реабілітаційної клініки Університету; регулярне онлайн опитування здобувачів, тісний зв'язок з активно працюючою студрадою університету, активна електронна сторінка студради, що висвітлює їхні інтереси і потреби. Цілеспрямована для студентів інформація щодо діяльності Відділів, Служб, Центрів, які забезпечують освітню, організаційну, консультативну та соціальну підтримку в онлайн-локації Студентам, рубриці «Куди піти студенту, якщо?». Розробка нормативних документів що врегульовують вирішення конфліктних ситуацій; прагнення до європейських стандартів надання освітніх послуг створює відповідну корпоративну культуру, що є також чинником запобігання конфліктних ситуацій

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 7.

Не усі ОК забезпечені методичними розробками викладачів, окрім силабусу. Переважна кількість рекомендованого авторського матеріалу – це статті у наукових виданнях. ЕГ рекомендує розширити методичне забезпечення ОК за рахунок навчальних посібників та методичних розробок за авторством викладачів кафедри. Удосконалити документ, що номіновано «Пояснювальна записка до складання силабусу освітнього компонента», додавши до нього обов'язкові методичні позиції, як-от: «Тематика тем для самостійної роботи», ІНДЗ (поєднання навчання та дослідження), критерії його оцінювання, критерії оцінювання за різними видами діяльності здобувачів. Уніфікувати таблицю балів згідно з тими, що прийнято в інших ЗВО України стосовно позицій FX та F в контексті політики єдиного освітнього простору задля перезарахування досягнень, компетентностей тощо. Рекомендуємо в навчальних корпусах збільшити позначки щодо аварійних виходів, враховуючи довгі коридори. Відсутність оприлюдненого графіку консультувань провідних викладачів ОП; недостатня поінформованість здобувачів щодо роботи Відділу молодіжної політики та соціальної роботи, зокрема роботи психолога. Відсутність пандусів у сховища., відсутність ОК, де може бути цілеспрямовано розглянуто питання щодо застосування хореографії в роботі з особами з особливими потребами

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 7.

У цілому критерій 7 оцінений на рівні В, оскільки усі підкритерії не мають суттєвих недоліків; у цілому освітнє середовище є пристойним та підтримується в належному стані та якості. Висвітлені недоліки, зокрема щодо рубрик у Силабусі, можна усунути в короткий термін.

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми.

В Університеті процедура розроблення, затвердження та моніторингу перегляду ОП регламентується Положенням про організацію освітнього процесу https://ed.vnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/08/2022Polozhennya_pro_org_anizatsiyu_navch._pr_otsesu_u_VNU_red.pdf. У підрозділі 4.2. підпункти 4.2.3 наголошено, що розроблення освітніх програм регламентується «Порядком формування освітніх програм та навчальних планів підготовки фахівців за першим (бакалаврським), другим (магістерським) та третім (освітньонауковим) рівнями денної (очної) та заочної форм навчання у Волинському національному університеті імені Лесі Українки», затвердженого 27.січні 2022 року Наказом ректора (https://vnu.edu.ua/sites/default/files/2022-06/_Рекоменд_до_навч._пл_2022%20Б%2СМ%2СА%20%20.pdf). Розроблені проекти ОП та НП протягом місяці проходять обговорення, результати чого розглядаються на кафедрі. Остаточна редакція затверджується вченою радою університету. До обговорення залучаються здобувачі, стейкхолдери, роботодавці. До алгоритму затвердження відносяться: погодження гарантом програми, Вченою радою Університету, затверджується ректором та оприлюднюється на сайті Університету. Попередньо проходить експертиза ОП та НП з боку навчально-методичного відділу забезпечення якості вищої освіти, навчального відділу, завідувачами випускових кафедр, деканом факультету (інституту), та ін. Натомість в ОП відсутній лист погодження, що засвідчує згоду сторін щодо запровадження ОП в освітній процес. На зустрічі з менеджментом ректор Університету А.В.Цюць зауважив, що питання ОП завжди в колі зору ректорату та вченої ради Університету. Програм багата, кожна розглядається, обговорюється та затверджується згідно чинних положень і процедур.

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду освітньої програми.

Під час спілкування з учасниками фокус-групи здобувачів було з'ясовано, що їхня думка враховується переважно через онлайн опитування. Зокрема, було розроблено анкету «Освітньо-професійна програма Хореографія очима здобувачів», натомість результати та сама анкета на сайті кафедри не оприлюднено. Також ЕГ не отримало відповіді на запит щодо результатів онлайн опитування здобувачів за ОП Хореографія. На зустрічі здобувачів розповідали, зокрема Анастасія Доренко казала, що двічі проходять онлайн опитування, воно є анонімне. Вони мають змогу висловити свої міркування, пропозиції також через представників студентського самоврядування. Настя Доренко входить до складу студентського самоврядування, вона пропонувала збільшення годин на практику, з цією пропозицією вона звернулася та її послухали і збільшили години. Решта здобувачів не була активною. Доренко А. С. – здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (IV курс спеціальності 024 Хореографія) кафедри хореографії входить в групу розробників. Анкета та можливість висловити пропозицію представлено на сайті <https://vnu.edu.ua/uk/hromadske-obhovorennya>. З результатами можна ознайомитися за внутрішнім посиланням <http://surl.li/etgfy> для корпоративних учасників. Додаток 1 до протоколу засідання кафедри №10 від 20.04.2022 р було представлено ЕГ. Із змісту протоколу вбачається, що здобувачі пропонували: збільшити кредити та обсяг практик, збільшити години на предмети професійної підготовки, зменшити на загальні. Пропозиція була врахована, збільшено години на практичну підготовки з 994 до 1688. На фокус групі стосовно вибору ВК здобувачі висловилися, що перелік широкий, їх все влаштовує, тому нових пропозицій вони не вносили.

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери.

На запит ЕГ завідувачка кафедри надала протоколи, які засвідчують, що роботодавці і стейкхолдери беруть участь в обговоренні ОП Хореографія. З протоколів кафедри вбачається наступне: на засіданні кафедри 20.04.2022 р. . пр. №10 розглянуто питання – Про результати зустрічі із стейкхолдерами; - Обговорення результатів онлайн-опитування»; 24.06.2022 р. пр. №12 – Результати громадського обговорення, за присутності роботодавців, професіоналів-практиків В.Замлинного, С.Котової, 06.05.2021 р. пр. №12 – Про результати обговорення круглого столу із стейкхолдерами А.Гливою, А.Шошиним; 20.05.2022 р. пр. №11 – Про питання обговорення зауважень щодо ОП Хореографія з В.Фурман;, витяг з протоколу засідання ВРФ про внесення змін в ОП №9 від 27.06.2022 розглядалося питання – Про затвердження змін на ОП Хореографія, на якому була присутня аспірантка С.Федонюк. На зустрічі з роботодавцями було підтверджено їхнє залучення до обговорень ОП також у живому спілкуванні, під час засідань круглих столів, на конкурсах і фестивалях, на конференціях. На засіданні учасники висловлювали рекомендації вже до наступної редакції ОП, зокрема стосовно здоров'язбережувальної компетентності, якої їм на вистачає. Ця пропозиція лунала від різних стейкхолдерів та випускників у контексті питань покращення ОП та підготовки студентів до практики. Її висловлювали педагог КЗЗСО «Луцький лицей №1 Луцької міської ради», керівник зразкового ансамблю танцю «Феєрія» Б.Шолудько, Тренер клубу спортивного танцю «Grand Dance» В.Фурман-Гаврилюк, Директор Палацу учнівської молоді м. Луцька, керівник народного ансамблю спортивного танцю «Троянда» С. Кравчук. На сайті представлено рецензії роботодавців і стейкхолдерів, зокрема: Львівський національний університет імені Івана Франка; Волинська обласна філармонія; КЗ «Палац культури міста Луцька»; Ківерцівський будинок культури імені М. Ковальова; Бродівський фаховий педагогічний коледж імені Маркіяна Шашкевича. На фокус групі роботодавці підтвердили їх участь в обговоренні. Безпосередньо була присутня на засіданні кафедри В.Фурман-Гаврилюк (№11 від 20.05.2022 р.).

4. Існує практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми.

Кафедра хореографії має сторінки на сайті, де висвітлено кар'єрний ріст випускників, які навчалися в Університеті за програмами з хореографії, що були актуальними у той час. https://drive.google.com/file/d/1VgYNUt8INdC_RKJ4SZz07BROl7SfvT-D/view. Гордістю кафедри є А.Шошин, заслужений артист України, балетмейстер, фіналіст проекту СТБ «Танцюють всі -5»; О.Балабаш, заступник директора з організаційно-творчої роботи Палацу учнівської молоді; Т. Купуоглу, артистка балету академічного театру «Київ-Модерн балет», педагог класичної та сучасної хореографії в студії танців «Prestige». Б. Шолудько, педагог, керівник Зразкового художнього колективу ансамблю танцю «Феєрія», Луцький ліцей №1, Н.Холява, методист та керівник гуртка хореографії в Центрі позашкільної освіти Волинської обласної ради та керівником гуртка хореографії в дошкільному навчальному закладі № 31 Луцької міської ради, інші. Кафедра підтримує зв'язок зі своїми випускниками, дехто з них продовжив навчання в магістратурах інших ЗВО, дехто в магістратурі факультету культури і мистецтв за спеціальністю за ОП «Культурологія». Дехто став роботодавцем та стейкхолдером ОП. Випускники були на зустрічі у фокус групі. Розповідали про практику здобувачів, яким чином здійснюються зв'язки з кафедрою, переважно під час проведення конкурсів та фестивалей. Майстер-клас не проводили, до освітнього процесу їх не долучали. Ніхто з випускників ОП на кафедрі не працює. Певний час працювала Юлія Янчук. Багато з них працюють артистами Волинського народного хору. Випускники ОП мають змогу навчатися в магістратурі за спеціальністю 034 Культурологія, зокрема навчаються випускники А.Сторожик, В.Мельничук. Отже, на факультеті створено умови для подальшого кар'єрного росту через іншу спеціальність галузі 02 Культура і мистецтво, оскільки окрім магістратури на факультеті можна навчатися за докторською (PhD) програмою Соціокультурна аналітика. Створено асоціацію випускників <https://vnu.edu.ua/uk/vstupne-slovo-rektora>, на сторінки асоціації можна пройти опитування за спеціально розробленою для випускника анкету

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в освітній програмі та/або освітній діяльності з реалізації освітньої програми.

В Університеті створено Навчально-методичний відділ забезпечення якості вищої освіти. Є сторінка відділу на сайті <https://vnu.edu.ua/uk/navchalno-metodychnyy-viddil-zabezpechennya-yakosti-vyshchoyi-osvity> Відділом врегульовано періодичний моніторинг якості вищої освіти, про що подано інформацію на сайті. Подаються звіти про результати моніторингу за різними опитуваннями: Освіта очима студентів, онлайн опитування «Соціальна адаптація студентів-першокурсників до навчального процесу». Подаються порівняльні результати за попереднім та поточним роками. Керує відділом Балабуха Н. В. Під час спілкування у фокус групі вона докладно висвітлила завдання та функції відділу щодо забезпечення якості вищої освіти та врегулювання цього процесу. Регулюється він низкою Положень, а саме: Положення про навчально- методичний відділ забезпечення якості вищої освіти; Положення про розроблення, моніторинг, перегляд та закриття ОП; Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти; Положення про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій. А також низкою наказів та розпоряджень, зокрема й Розпорядження про проведення внутрішнього аудиту ОПП/ОНП та низки інших розпоряджень. Відділом також започатковано та ефективно працює Школа гарантів. Теми занять і графіки представлено на сайті <https://vnu.edu.ua/uk/navchalno-metodychnyy-viddil-zabezpechennya-yakosti-vyshchoyi-osvity> На зустрічі у фокус групі Н. Балабуха повідомила, що під час проведення школи гарантів порушуються питання підготовки до акредитації, через що й усвідомлюються слабкі сторони ОП, які можна покращити. Отже сама процедура самооцінювання є мотиватором покращення якості вищої освіти. Іншим регулятором стає низка різноманітних опитувань, які проводяться відділом та іншими службами університету, зокрема й анкетування здобувачів стосовно ОП. Результати обговорюються на кафедрах. Так стосовно ОП хореографія на кафедрі хореографії було обговорено результати опитування та зроблено кроки на покращення ОП. Протокол №10 від 20.04.2022 р. Разом з тим, на фокус групі Н.Балабуха погодилася, що треба розробити механізми перевірки усунення визначених недоліків під час опитування.

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема, зауваження та пропозиції, сформульовані під час попередніх акредитацій), беруться до уваги під час перегляду освітньої програми.

Акредитація НАЗЯВО ОП 024 Хореографія для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти проводиться вперше. Попередня акредитація проводилася в 2018 році, коли випусковою кафедрою була кафедра культурології. У 2020 році у зв'язку з перейменуванням Університету (Наказ МОН від 17.08.2020 № 1057) було отримано новий сертифікат про акредитацію (Серія УД № 03013318), яким підтверджено рішення Акредитаційної комісії від 10.07.2018 протокол № 131 щодо акредитації спеціальності 024 Хореографія першого бакалаврського рівня вищої освіти (рішення МОН України від 11.07. 2018 року № 752), дійсний термін сертифікату встановлено до 1 липня 2023 року. Створення нової кафедри з Хореографії було скоординовано з новими завданнями щодо зведення досвіду акредитацій інших програм, врахування введеного Стандарту 024 Хореографія (2020 р), розробкою нормативних локальних документів, зокрема Положення про організацію освітнього процесу та ін., що зумовило акцентування уваги на розробці нової редакції ОП, НП та Силабусів згідно чинних вимог. Разом з тим, на сайті Університету представлено дві онлайн-локації, які висвітлюють результати зовнішнього оцінювання різних ОП Університету, що

дає змогу сформувати цілісне уявлення про їх сильні і слабкі сторони та врахувати їх під час розробки ОП та оновлення її редакції. Онлайн-локація «Акредитація ОП» <https://vnu.edu.ua/uk/accreditation> дає змогу ознайомитися з експертними висновками стосовно останніх ОП, що акредитувалися. Так само «Публічна інформація» <https://vnu.edu.ua/uk/public-information> також дає змогу ознайомитися з результатами і пропозиціями щодо попередніх експертиз. На попередніх акредитаціях (ОП 1730 Фінанси і кредит) було зроблено зауваження стосовно «відсутності єдиної уніфікованої університетської системи навчання; відсутності критеріїв оцінювання та узагальненого опису проведення контрольних заходів (стор. 3). У рекомендаціях ЕГ також було побажання «...більш чітке формування структурно-логічної схеми». Аналогічні зауваження і рекомендації можна зробити і стосовно ОП Хореографія. У якості врахування зовнішнього забезпечення якості на ОП робоча група та гарант орієнтуються на рецензії, що надають стейкхолдери, роботодавці. Рецензії з пропозиціями розміщено на сайті. На засіданнях кафедри пропонувані пропозиції обговорювалися. Вже під час акредитаційної експертизи гарант скликає засідання кафедри та розглядала пропозицію стосовно висловлених рекомендацій на фінальній зустрічі та під час спілкування у фокус групах. Про це гарант повідомила в процесі запиту на додаткові уточнюючі документи, що були вислані усім учасникам ЕГ. Зокрема ЕГ була повідомлена про розгляд робочих програм минулих років щодо ОК з народно-сценічної танцю та розробки Силабусу для нової редакції ОП. ЕГ вважає такий підхід конструктивним, таким, що в короткий термін забезпечує усунення зауважень.

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти сформована культура якості, яка сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою.

В Університеті спостерігається наявна загальна стратегія на створення корпоративної культури, про це вказують як нормативні локальні документи, так і аналіз отриманої інформації від учасників різних фокус-груп. Нормативними документами цього процесу є : Статут Університету <https://vnu.edu.ua/sites/default/files/2020-10/Статут%20ВНУ%20новий%20остиснутий.pdf>, в якому визначено його фундаментальні характеристики як «... класичного закладу вищої освіти, що провадить інноваційну, освітню діяльність за різними ступенями вищої освіти; проводить фундаментальні та/або прикладні наукові дослідження; є провідним науковим і методичним центром, має розвинуту інфраструктуру, освітні і науково-виробничі підрозділи; сприяє поширенню наукових знань та провадить культурно-просвітницьку діяльність»; Стратегія розвитку Волинського національного університету імені Лесі Українки на 2020-2024 роки, https://vnu.edu.ua/sites/default/files/2021-04/Strategy_VNU.pdf; документ, в якому наголошено, що це є заклад, «...ідентичність якого безпосередньо пов'язана з Волиною, Україною й академічним середовищем Європи», що має високу корпоративну культуру, яка визначається відсутністю корупції; творчим підходом до управління, основними принципами якого визначено: відповідальність, ефективність, прозорість, колегіальність; чіткою програмою реалізації цієї стратегії, що відображено у відповідному документі <https://vnu.edu.ua/sites/default/files/2021-02/program.pdf>. ; Колективним договором на 2021-2025 роки https://vnu.edu.ua/sites/default/files/2023-02/Koldog20201-2025new_zi%20ozminamu.pdf Під час зустрічей з учасниками фокус груп ЕГ визначила, що здобувачі і викладачі цінують демократичність атмосфери в колективі, європейський вектор розвитку, надання моральної та матеріальної підтримки, навіть у складні часи: виховання поваги та збереження регіональних цінностей, відчуття єдності, що позначається метафорою «Лесін виш»; сприяння розвитку науки та створення умов для наукової і творчої самореалізації. Ефективним засобом щодо покращення якості є розгалужена система онлайн опитування здобувачів, рейтингування викладачів та студентів. Створено можливість задля виокремленого опитування для кожної ОП; тісна співпраця з стейкхолдерами та роботодавцями. Разом з тим, тяжіння до академічної свободи як освітньої цінності дещо уповільнило процес моніторинг за динамікою змін та усунення слабких сторін на ОП. Це також виявляється через певну замкненість Силабусів у межах кафедр, що призводить до їх певної строкатості на різних кафедрах, що обслуговують одну ОП. Так, на кафедрі історії України і археології в останньому стовпчику структурного компоненту Силабусу 6.1 прописано форми контролю: Опитування/ Тестування/ 12 балів; на кафедрі історії та культури української мови у такому ж стовпчику дивна аббревіатура: ДС, ДБ, Т, РЗ/К, ІНДЗ (якого в опису предмету немає) ті ін. В Силабусах інших кафедр взагалі відсутні записи в цьому стовпчику

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 8.

Створено можливість обговорювати ОП Хореографія в онлайн форматі для здобувачів; вільне, демократичне обговорення бажань здобувачів, врахування результатів анонімного опитування, Реальна співпраця зі стейкхолдерами і роботодавцями, широкі можливості спілкування та обговорення ОП. Можливість залучити роботодавців до онлайн опитування, запрошення на засідання кафедри роботодавців. Наявність творчих зв'язків з випускниками, які є професіоналами-практиками. Збирання даних щодо їхнього кар'єрного росту та представлення сторінки кожного на сайті кафедри, створення асоціації випускників. Інформаційна політика навчально-методичного відділу забезпечення якості вищої освіт, наповненість сторінки Відділу на сайті, обговорення якості самооцінювання та підготовки до акредитації що уможливорює підвищення якості надання освітніх послуг завдяки створеним онлайн-локаціям та обговорення сильних та слабких сторін ОП на школі гарантів. Забезпечення діяльності Відділу якісними нормативно-правовими локальними документами.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 8.

Відсутність розроблених та працюючих механізми перевірки усунення визначених недоліків, виявлених під час опитування здобувачів; так саме і відсутність перевірки усунення недоліків та слабких сторін, виявлених під час акредитації на інших ОП, акредитації. Періодичної перевірки потребує аналіз розроблених силабусів як єдиного локального нормативного методико-регулятивного документу, що забезпечує і легітимізує усі процедури освітнього процесу на конкретному ОК, уніфікації потребують окремі структурні компоненти Силабусів задля якісного розуміння їх змісту здобувачами. ЕГ рекомендують працювати Методичні рекомендації щодо розробки Силабусів та їх удосконалення, визначити періодичність їх перевірки на відповідність до змін ОП структурними підрозділами або відповідальними особами на факультетах задля допомоги гарантам, кафедри та корпоративній спільності в методичному забезпеченні освітнього процесу

Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 8.

ЕГ вважає, що у цілому критерій 8 відповідає рівню В, а висловлені ЕГ зауваження носять рекомендаційний характер; незначні недоліки можуть бути швидко усунені завдяки ефективній роботі менеджменту.

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Правила, процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу регламентуються Статутом Університету <https://vnu.edu.ua/sites/default/files/2020-10/Статут%20ВНУ%20оновий%20стиснутий.pdf>, а також Колективним договором на 2020-2024 роки https://vnu.edu.ua/sites/default/files/2023-02/Koldog20201-2025new_zi%20zminatny.pdf іншими документами, які оприлюднено на сайті, є доступними для усіх учасників освітнього процесу: Положення про порядок і процедуру вирішення конфліктних ситуацій https://vnu.edu.ua/sites/default/files/2021-02/Polozhennia_poriadok_vyrishennia_konfliktnykh_sytuatsii.pdf, яким зокрема керується відділ забезпечення якості вищої освіти; Правила внутрішнього розпорядку; <https://vnu.edu.ua/uk/normativno-pravova-baza>; Кодекс академічної доброчесності https://ra.vnu.edu.ua/akademichna_dobrochesnist/kodeks_akademichnoi_dobrochesnosti/. Усі документи є у вільному доступі для усіх учасників освітнього процесу, а також для абітурієнтів. Разом з тим, окремі документи розміщено невдало. Так Кодекс академічної доброчесності знаходиться з утрудненнями. Так саме документи та Положення, що регламентують роботу відділу кадрів не знаходяться на сторінки відділу. Лише є доступною рубрика «Актуальна інформація про вакансії та конкурси на посади науково-педагогічних працівників».

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті відповідний проект з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін.

На сайті розміщено онлайн-локацію Громадське обговорення ОП, де надається змога взяти участь в онлайн опитуванні шрлр проектів ОП. <https://vnu.edu.ua/uk/hromadske-obhovorennya> Проекти ОП розміщуються вчасно та проходять обговорення протягом місяця. Після чого здійснюється розгляд пропозицій та затвердження ОП в чинний спосіб На сайті факультету представлено рецензії стейкхолдерів за ОП <https://vnu.edu.ua/uk/faculties-and-institutions/fakultet-kultury-i-mystetst>

3. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства.

На офіційному веб-сайті Волинського національного університету імені Лесі Українки розміщено ОП Хореографія за 2020 та 2022 роки та відповідні навчальні плани. <https://vnu.edu.ua/uk/faculties-and-institutions/fakultet-kultury-i-mystetstv> Силабуси освітніх компонентів представлено в онлайн-локації «Коталог освітніх програм та вибіркових

дисциплін» <https://vnu.edu.ua/uk/all-educations> Натомість самих ОП в цій локації не розміщено. У підкритерії 9.3 надається посилання на сайт факультету із зазначенням того, що на сторінці також знаходяться ОП, ОП 2018, ОП 2020, навчальні плани, силабуси освітніх компонентів, робочі програми (стор. 20, останній). ОП 2018 та відповідних робочих програм для набору 2019 року у зазначеній онлайн локації відсутні. ЕГ не робила запит на ці документи, але про них йдеться в самооцінюванні. За ініціативи гаранта декілька робочих програм було представлено як документи на запит. Це засвідчило, що такі документи є реальними, але на зустрічах у фокус групах було повідомлено, що вони втратили актуальність.

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 9.

Якісна розробка нормативних документів, вільний до них доступ, до ОП. Можливість обговорення проектів ОП онлайн. Творча робота за ОП Хореографія також представлена у соцмережах, зокрема розміщено на You Tube, Instagram

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 9.

На сайті не усі нормативно-правові документи розміщено в одній онлайн-локації. Оремі Положення розміщено відповідно до сфер діяльності, що утруднює їх швидкий пошук. Розміщення робочих програм на сайті кафедри можливий, якщо РП відповідають тим ОП, за якими ще навчаються здобувачі набору 2019 року.

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 9.

ЕГ дійшла висновку, що в цілому критерій 9 відповідає рівню В, а виявленні недоліки мають технічний характер, або стосуються предмету рекомендацій ЕГ. Отже, їх можна усунути за короткий термін.

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів) і забезпечує їх повноцінну підготовку до дослідницької та викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю.

не застосовується

2. Наукова діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напрямові досліджень наукових керівників.

не застосовується

3. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, доступ до використання лабораторій, обладнання тощо).

не застосовується

4. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, участь у спільних дослідницьких проектах тощо.

не застосовується

5. Існує практика участі наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються.

не застосовується

6. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності.

не застосовується

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 10.

не застосовується

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 10.

не застосовується

Рівень відповідності Критерію 10.

не застосовується

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 10.

не застосовується

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

дані відсутні

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми	B
Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми	B
Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою	B
Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
Критерій 6. Людські ресурси	B
Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B
Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
Критерій 9. Прозорість та публічність	B
Критерій 10. Навчання через дослідження	не застосовується

За результатами акредитаційної експертизи рішенням експертної групи є **акредитація**.

Додатки до звіту:

Документ	Назва файла	Хеш файла
Додаток	<i>витяг з протоколу (ст. викл. КОЗАЧУК О.Д).pdf</i>	yCBVenYSVzqxVjJVJya1WlripDiCg4l7Iu+AwYUMxh o=
Додаток	<i>витяг з протоколу (доц. ЗАМЛИННИЙ В.С.).pdf</i>	MhIoFO+52EwNgKnL1Vie04KuQPOno9LVFDQ2UX aRoDo=
Додаток	<i>Реорганізація.pdf</i>	DCac4dE9pоНМ4ur+KW5K2M45ufYlSxlmurGyzrm q9OA=
Додаток	<i>АНКЕТА Освітньо-професійна програма ХОРЕОГРАФІЯ очима здобувачів вищої освіти.pdf</i>	pdMG7F7BNpwawpHKD/Aw6FO58R/BSGmMyJz2i WCEaCw=

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Реброва Олена Євгенівна

Члени експертної групи

Медвідь Тетяна Анатоліївна

Мальонкіна Інна Сергіївна