

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет філології та журналістики
Кафедра теорії літератури та зарубіжної літератури

СИЛАБУС
вибіркового освітнього компонента

ЖІНКА І ЛІТЕРАТУРА

для підготовки здобувачів освіти *першого (бакалаврського) рівня*

Силабус вибіркового освітнього компонента «Жінка і література» для підготовки здобувачів освіти першого (бакалаврського) рівня. 2022 р. 13 с.

Розробник:

Головій О. М., доцент кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури, кандидат філологічних наук, доцент.

Силабус вибіркового освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури, протокол № 1 від 30 серпня 2022 року.



Завідувач кафедри

доц. Романов С. М.

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Перший (бакалаврський) рівень	Вибірковий
Кількість годин / кредитів: 150 / 5		Рік навчання – 4-ий
		Семестр – 7-ий
ІНДЗ: є		Лекції – 54 год.
		Самостійна робота – 88 год.
		Консультації – 8 год.
Мова навчання	українська	
	Форма контролю: залік	

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові: Головій Оксана Миколаївна.

Науковий ступінь: кандидат філологічних наук.

Вчене звання: доцент.

Посада: доцент кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури.

Контактна інформація:

Е-mail: Oksana.Golovij@vnu.edu.ua; oksanagoloviy1982@gmail.com

Тел.: +38-097-973-64-29, +38-050-23-68-446

Дні занять: відповідно до розкладу

<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

III. Опис освітнього компонента

1. Анотація курсу. Жіноча література – органічний і потужний складник літературного процесу, культурних і літературознавчих дискурсів. Водночас літературний «жіночий простір» має свої особливості, порівняно з «чоловічим»; виявлені вони на різних рівнях – від літературного канону, в якому домінують чоловічі імена, до поетикально-стильового виміру («жіноче письмо»). Вибірковий освітній компонент «Жінка і література» спрямований на вивчення найяскравіших творів відомих і маловідомих або ж незаслужено забутих жінок-письменниць різних культурно-історичних епох.

2. Мета і завдання навчальної дисципліни. *Мета* – вивчення жіночої літератури як дискурсу від античності до сучасності. *Завдання:* сформулювати уявлення про процес входження жінки в літературний простір та утвердження в ньому; розкрити проблему «жінка і літературний канон», представити творчість знакових письменниць у контексті кожної культурно-історичної доби; уявити уявлення про «феміністичну критику», «гендерну критику», «жіноче письмо», літературний канон; розвивати вміння аналізувати та інтерпретувати художній текст, використовуючи новітні літературознавчі методи, зокрема гендерний.

3. Результати навчання. Здобувачі освіти в результаті опанування вибіркового освітнього компонента «Жінка і література» здобудуть такі компетентності:

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі літературознавства в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

Здатність бути критичним і самокритичним.

Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями та технологіями.

Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

Здатність працювати в групі, команді та автономно.

Здатність до абстрактного мислення, аналізу, синтезу, узагальнення та систематизації

Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.

Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку зарубіжної та української літератур від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу.

Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації літературних фактів.

Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.

Здатність здійснювати літературознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів
Програмні результати навчання:

Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною та англійською / польською мовами усно й письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації.

Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

Організовувати процес свого навчання й самоосвіти.

Розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства.

Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.

Знати й розуміти загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію зарубіжної й української літератур і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та англійською / польською мовами.

Аналізувати й інтерпретувати твори зарубіжної художньої літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.

Soft skills:

- здатність логічно і критично мислити, самостійно приймати рішення;
- креативність;
- уміння працювати в команді;
- навички ефективної комунікації, вміння виступати перед аудиторією, лідерство;
- здатність управляти своїм часом, розуміння важливості deadline (вчасного та якісного виконання поставлених завдань).

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	Бали
Змістовий модуль 1. Жіноча література: дискурс від античності до кінця XIX ст.						
Тема 1. Жіноча література і літературний канон. Літературні премії: жіночі імена.	6	2		4		
Тема 2. Фемінізм. Гендер. «Жіноче письмо». Феміністична критика. Гендерна критика.	7	2		4	1	
Тема 3. Не лише Сапфо: античні поетеси. Жінки-письменниці епох Середньовіччя та Відродження.	6	2		4		3
Тема 4. Жінка в літературному процесі XVII – XVIII ст. Жіноча література межі XVIII – XIX ст. Анна Редкліф, Жермена де Сталь.	6	2		4		3
Тема 5. Жіноча література XIX ст.: відомі та маловідомі імена. Жіночий роман у контексті формування жанру. Творчість Джейн Остін.	5	2		3		3
Тема 6. Фантастика XIX ст. «Франкенштейн, або Сучасний Прометей» Мері Шеллі.	5	2		3		3
Тема 7. Утвердження жіночого роману в літературному каноні. Вікторіанський роман. Творчість сестер Бронте, Джордж Еліот, Елізабет Гаскелл. Роман-бестіарій («Чорний красень» Анни Сьюел).	11	4		6	1	3
Тема 8. Жіноча поезія XIX ст. Елізабет Баррет Браунінг, Крістіна Джорджина Россетті (Велика Британія) Емілі Дікінсон (США).	6	2		4		3
Тема 9. «Дівчачий текст». «Маленькі жінки» Луїзи Мей Олкотт як «альфа і омега дівчачої прози» (Г. Улюра).	5	2		3		3
Тема 10. Українська жіноча проза XIX – початку XX ст. Творчість Олени Пчілки.	6	2		3	1	3
Разом за змістовим модулем 2	63	22		38	3	24
Змістовий модуль 2. Жіноча література: XX століття та сучасність						

Тема 11. «Жіночий простір» у літературі ХХ ст. Модернізм. Постмодернізм.	7	2		3	2	
Тема 12. Сімона де Бовуар і «друга хвиля фемінізму». «Друга стаття», «Мандарини», «Ошукана жінка».	6	2		4		3
Тема 13. «Дівчачий текст» в ХХ ст. «Поліанна» Елеонор Портер, «Енн із Зелених дахів» Люсі-Мод Монтгомері, «Пеппі Довгапанчоха» Астрід Ліндгрєн. Романи про Мері Поппінс Памели Треверс.	10	4		6		3
Тема 14. Жіночий детектив. Творчість Агати Крісті.	5	2		3		3
Тема 15. Жіноча література поп fiction. Голокост. «Щоденник» Анни Франк. «Раніше за Господа Бога» Анни Краль.	6	2		4		3
Тема 16. Жіночий роман-антиутопія. Маргарет Етвуд, «Оповідь служниці».	5	2		3		3
Тема 17. Українська література ХХ ст.: жіночі імена. Мала проза Дарії Віконської.	6	2		3	1	3
Тема 18. Жіноча література 2000-х рр.: загальний огляд (теми і проблеми, жанрові пошуки, стильові новації).	7	2		3	2	
Тема 19. Сучасна жіноча поезія.	5	2		3		3
Тема 20. Сучасна жіноча драма.	5	2		3		3
Тема 21. Елізабет Гілберт, «Їсти, молитись, кохати...» (проблема самоідентифікації сучасної жінки).	5	2		3		3
Тема 22. Софі Оксанен, «Сталінські корови» (постколоніальний дискурс).	5	2		3		3
Тема 23. Лауреатки Нобелівської премії з літератури. Творчість О. Токарчук.	5	2		3		3
Тема 24. Жіночий графічний роман. «Персеполіс» Маржан Сатрапі.	5	2		3		
Тема 25. Турецька жіноча проза. Еліф Шафак («Сорок правил кохання», «10 хвилин та 38 секунд у цьому дивному світі»).	5	2		3		3
Разом за змістовим модулем 2	87	32		50	5	36

ІНДЗ						40
Усього годин / балів	150	54	-	88	8	100

5. Завдання для самостійного опрацювання

Самостійна робота здобувачів освіти включає більш ґрунтовне опрацювання лекційного матеріалу, практичних завдань, вивчення окремих питань, що не були розглянуті в курсі лекцій чи на консультаціях, читання й аналіз художніх текстів, перегляд рекомендованих відеоматеріалів, опрацювання теоретичного та критичного літературознавчого матеріалу тощо.

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	<p>Тема 1. Жіноча література і літературний канон. Літературні премії: жіночі імена. Опрацювати книгу Г. Блума «Західний канон. Книги на тлі епох» (Київ, 2007), зробити висновки щодо специфіки представлення в літературному каноні жіночої літератури. Опрацювати відеоматеріал (проект «Шалені авторки», Віра Агеєва, Ростислав Семків):</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Війни канонів: жінки чи чоловіки головують в українській літературі:</i> https://www.youtube.com/watch?v=6N_dLJhquug ✓ <i>Чому фемінізується Шевченківська премія?:</i> https://www.youtube.com/watch?v=7DiJak7Sjzs 	4
2	<p>Тема 2. Фемінізм. Гендер. «Жіноче письмо». Феміністична критика. Гендерна критика. Опрацювати рекомендовану літературу, присвячену теоріям фемінізму і гендеру. Опрацювати відеоматеріал (проект «Шалені авторки», Віра Агеєва, Ростислав Семків): <i>Фемінність, маскулінність і мужність:</i> https://www.youtube.com/watch?v=o_Tzmk7TV0</p>	4
3	<p>Тема 3. Не лише Сапфо: античні поетеси. Жінки-письменниці епох Середньовіччя та Відродження. Аналіз антології «Перші поетеси. Кодекс давньогрецької жіночої поезії» (Львів, 2019). Прочитати і проаналізувати твори жінок-письменниць, представлені в хрестоматії «Європейське Середньовіччя. Літературний флорилеґіум» (Тернопіль, 2020). Опрацювати відеоматеріал (проект «Шалені авторки», Віра Агеєва, Ростислав Семків): <i>«Чи дозволять жінкам пророкувати?»: християнство і рівність статей:</i> https://www.youtube.com/watch?v=pJSfkKdaQ-A</p>	4
4	<p>Тема 4. Жінка в літературному процесі XVII – XVIII ст. Жіноча література межі XVIII – XIX ст. Анна Редкліф, Жермена де Сталь. Читання й аналіз художніх текстів.</p>	4
5	<p>Тема 5. Жіноча література XIX ст.: відомі та маловідомі імена. Жіночий роман у контексті формування жанру. Творчість Джейн Остін. Опрацювати статті про письменниць XIX ст. із книги Г. Улґори «Ніч на Венері: 113 письменниць, які сяють у темряві» (Київ, 2020). Опрацювати відеоматеріал (проект «Шалені авторки», Віра Агеєва, Ростислав Семків):</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Чому успішна романістка сховалася за чоловічим псевдонімом?:</i> https://www.youtube.com/watch?v=8NN_mulcIBE ✓ <i>Чому Джейн Остін стала сучасною культурною героїнею:</i> https://www.youtube.com/watch?v=SUEIAdij9A 	3

6	<p>Тема 6. Фантастика XIX ст. «Франкенштейн, або Сучасний Прометей» Мері Шеллі. Опрацювати відеоматеріал (проект «Шалені авторки», Віра Агеєва, Ростислав Семків): <i>Мері Волстонкрафт, Франкеништайн і Французька революція:</i> https://www.youtube.com/watch?v=oYxOo7TwB6c</p>	3
7	<p>Тема 7. Утвердження жіночого роману в літературному каноні. Вікторіанський роман. Творчість сестер Бронте, Джордж Еліот, Елізабет Гаскелл. Роман-бестіарій («Чорний красень» Анни Сьюел). Читання й аналіз художніх текстів. Опрацювати відеоматеріал (проект «Шалені авторки», Віра Агеєва, Ростислав Семків): <i>Переможні вікторіанки: Шарлотта Бронте і її героїні:</i> https://www.youtube.com/watch?v=tCyT9k28C0A</p>	6
8	<p>Тема 8. Жіноча поезія XIX ст. Елізабет Баррет Браунінг, Крістіна Джорджина Россетті (Велика Британія) Емілі Дікінсон (США). Читання й аналіз художніх текстів. Опрацювати відеоматеріал (Мистецький арсенал): <i>Ганна Улюра. Біла суєнка Емілі Дікінсон і поезія, що вийшла з неї:</i> https://www.youtube.com/watch?v=RCucuMXnKwc</p>	4
9	<p>Тема 9. «Дівчачий текст». «Маленькі жінки» Луїзи Мей Олкотт як «альфа і омега дівчачої прози» (Г. Улюра). Читання й аналіз художнього тексту, порівняння з кіноверсіями.</p>	3
10	<p>Тема 10. Українська жіноча проза XIX – початку XX ст. Творчість Олени Пчілки. Опрацювати відеоматеріал (проект «Шалені авторки», Віра Агеєва, Ростислав Семків): ✓ <i>Наталя Кобринська – мама українського фемінізму:</i> https://www.youtube.com/watch?v=3fjwzXERegw ✓ <i>Як Олена Пчілка Емський указ відмінила:</i> https://www.youtube.com/watch?v=W3KmJJZVd6E</p>	3
11	<p>Тема 11. «Жіночий простір» у літературі XX ст. Модернізм. Постмодернізм. Опрацювати відеоматеріал (проект «Шалені авторки», Віра Агеєва, Ростислав Семків): <i>Вірджинія Вулф про свободу, власний простір і 500 фунтів стерлінгів:</i> https://www.youtube.com/watch?v=rBraYH9zzUk</p>	3
12	<p>Тема 12. Сімона де Бовуар і «друга хвиля фемінізму». «Друга стаття», «Мандарини», «Ошукана жінка». Аналіз праці «Друга стаття», читання художніх текстів. Опрацювати відеоматеріал (проект «Шалені авторки», Віра Агеєва, Ростислав Семків): <i>Як у Києві не впізнали Симону де Бовуар:</i> https://www.youtube.com/watch?v=uBu8Rav28BA</p>	4
13	<p>Тема 13. «Дівчачий текст» в XX ст. «Поліанна» Елеонор Портер, «Енн із Зелених дахів» Люсі-Мод Монтгомері, «Пеппі Довгапанчоха» Астрід Ліндгрєн. Романи про Мері Поппінс Памели Треверс. Читання та аналіз художніх текстів. Опрацювати відеоматеріал (проект «Шалені авторки», Віра Агеєва, Ростислав Семків): ✓ <i>Як герої Астрід Ліндгрєн руйнують патріархат і традиційну педагогіку</i> https://www.youtube.com/watch?v=kQYbuULOMiA: ✓ <i>Карлсон чи Пенні Довгапанчоха?:</i> https://www.youtube.com/watch?v=3GiTKNeHrmM</p>	6
14	<p>Тема 14. Жіночий детектив. Творчість Агати Крісті. Опрацювати відеоматеріал (проект «Шалені авторки», Віра Агеєва, Ростислав</p>	3

	Семків): <i>Агата Крісті: історія успіху.</i> https://www.youtube.com/watch?v=hOcEn0jYt-0	
15	Тема 15. Жіноча література non fiction. Голокост. «Щоденник» Анни Франк. «Раніше за Господа Бога» Анни Краль. Читання та аналіз художніх текстів.	4
16	Тема 16. Жіночий роман-антиутопія. Маргарет Етвуд, «Оповідь служниці». Читання та аналіз роману, порівняння з «чоловічими» антиутопіями.	3
17	Тема 17. Українська література ХХ ст.: жіночі імена. Мала проза Дарії Віконської. Читання та аналіз художніх текстів. Опрацювати відеоматеріал: ✓ <i>Ірина Фаріон. Дарія Віконська – феноменальне явище української культури:</i> https://www.youtube.com/watch?v=yE5gGFhTTRI ✓ <i>Ірина Фаріон. Дарія Віконська – «райська яблінка» української культури»:</i> https://www.youtube.com/watch?v=fOBbCCn7Fhk . ✓ <i>Онлайн-лекція Ігоря Набитовича. Дарія Віконська (Кароліна Іванна Федорович-Малицька: забута постать галицького модернізму. Життя українсько-австрійської письменниці і мистецтвознавиці»:</i> https://www.youtube.com/watch?v=MEuSu3Ljkc <u>с</u>	3
18	Тема 18. Жіноча література 2000-х рр.: загальний огляд (теми і проблеми, жанрові пошуки, стильові новації). Опрацювати відеоматеріал: ✓ <i>Проект «Шалені авторки», Віра Агеєва, Ростислав Семків. Конкістадорки сучасного письменства</i> https://www.youtube.com/watch?v=_HOEwaIIZB4 ✓ <i>Роксолана Жаркова. Кордони і межі: жіноче письмо кін. ХХ-поч. ХХІ ст. як простір саморепрезентацій</i> https://www.youtube.com/watch?v=qqeHz5E4IJY	3
19	Тема 19. Сучасна жіноча поезія. Читання та аналіз художніх текстів.	3
20	Тема 20. Сучасна жіноча драма. Читання та аналіз художніх текстів. Перегляд постановок драм.	3
21	Тема 21. Елізабет Гілберт, «Їсти, молитись, кохати...» (проблема самоідентифікації сучасної жінки). Читання та аналіз роману, порівняння першотвору і кіноверсій.	3
22	Тема 22. Софі Оксанен, «Сталінські корови» (постколоніальний дискурс). Читання та аналіз художнього тексту.	3
23	Тема 23. Лауреатки Нобелівської премії з літератури. Творчість О. Токарчук. Опрацювати відеоматеріал (проект «Шалені авторки», Віра Агеєва, Ростислав Семків): « <i>Великий роман Ольги Токарчук і Україна в ньому</i> »: https://www.youtube.com/watch?v=bEtVnSXdbGU	3
24	Тема 24. Жіночий графічний роман. «Персеполіс» Маржан Сатрапі. Читання та аналіз художнього тексту.	3
25	Тема 25. Турецька жіноча проза. Еліф Шафак («Сорок правил кохання», «10 хвилин та 38 секунд у цьому дивному світі»). Читання й аналіз художніх текстів.	3
	Разом	88 годин

6. Індивідуальне науково-дослідне завдання. Індивідуальне науково-дослідне завдання спрямоване на поглиблення та вдосконалення здобутих компетентностей із вибіркового освітнього компонента «Жінка і література». Воно передбачає дослідження

літературознавчої проблеми та обов'язкову презентацію результатів. Теми ІНДЗ стосуються творчості жінок-письменниць; вони обов'язково узгоджуються і обговорюються з викладачем. Максимальна кількість балів за індивідуальне науково-дослідне завдання – 40. У процесі оцінювання береться до уваги актуальність, наукова новизна дослідження, творчий підхід, вміння аналізувати художній текст та робити ґрунтовні висновки, вміння працювати з науковою літературою та пошуковими системами, вміння систематизувати інформацію і презентувати її відповідно до завдань освітнього компонента.

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента. Здобувач освіти зобов'язаний відвідувати всі заняття відповідно до розкладу та систематично і вчасно виконувати навчальні завдання. Здобувачі освіти мають право відпрацювати заняття, пропущені з поважних причин (лікарняний листок, відрядження). Викладач гарантує доступність зустрічей у межах університету, а також можливість онлайн-комунікації та консультування.

Для розміщення матеріалів та завдань до вибіркового освітнього компонента «Жінка і література» використовується платформа Moodle. За умов змішаного або дистанційного навчання для оперативної комунікації з дисципліни функціонує Viber-спільнота «здобувачі освіти + викладач», заняття і консультації проводяться на основі електронного сервісу Zoom.

Політика щодо академічної доброчесності. Навчальний процес побудований на засадах доброчесності, справедливості, порядності, відповідальності за результати своєї діяльності, взаємодовіри та толерантності до його учасників, об'єктивності оцінювання, соціальної та гендерної рівності. Здобувач освіти зобов'язаний самостійно виконувати завдання, надавати правдиву інформацію про результати своєї навчальної діяльності; вказувати джерела чужих думок у випадку їхнього використання. Жодна з форм порушення академічної доброчесності не толерується. Відповідальність за порушення норм академічної доброчесності визначається «Кодексом академічної доброчесності» (https://ra.vnu.edu.ua/akademichna_dobrochesnist/kodeks_akademichnoi_dobrochesnosti/) та «Положенням про систему запобігання та виявлення академічного плагиату» (<https://ra.vnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/03/Polozhennya-pro-sistemu-zapobigannya-ta-vyyavlennya-akademichnogo-plagiatu.pdf>) Університету.

Політика щодо дедлайнів та перекладання. Здобувачі освіти зобов'язані дотримуватися термінів виконання всіх видів робіт, передбачених за планом. Викладач терміни виконання певних видів робіт визначає заздалегідь. Терміни підсумкового контролю, ліквідації академічної заборгованості визначає розклад заліково-екзаменаційної сесії. Перекладання матеріалу в межах навчального плану допускається у разі лікарняного чи відрядження та за графіком узгодженого з деканатом індивідуального плану.

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю є залік, який викладач виставляє за результатами поточного контролю за умови, що здобувач освіти виконав визначені силабусом види завдань. У випадку, якщо здобувач освіти не відвідував окремі аудиторні заняття (із поважних причин), на консультаціях він має право відпрацювати пропущені заняття та добрати ту кількість балів, яку було визначено на пропущені теми, але не пізніше ніж за тиждень до заліку. У дату складання заліку викладач записує у відомість суму балів, які здобувач освіти набрав під час семестру (шкала від 0 до 100 балів). Якщо здобувач освіти протягом семестру набрав менше як 60 балів, він складає залік під час ліквідації академічної заборгованості. У цьому випадку бали, набрані під час семестрового оцінювання, анулюються. Максимальна кількість балів на залік під час ліквідації академічної заборгованості – 100.

VI. Шкала оцінювання

Оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90 – 100	Зараховано

82 – 89	
75 - 81	
67 -74	
60 - 66	
1 – 59	Незараховано (необхідне перескладання)

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

Література

1. Агеєва В. Апологія модерну: обрис ХХ віку. Київ: Грані-Т, 2011. 408 с.
2. Агеєва В. Жіночий простір. Феміністичний дискурс українського модернізму. Київ: Факт, 2008. 360 с. («Висока полиця»).
3. Анненкова О. С. Англійська література вікторіанської епохи. Курс лекцій: навч. посіб. Київ: Видавництво НПУ імені М. П. Драгоманова, 2016. 168 с.
4. Багацька О. В., Дука М. В. Література Англії [Outline of English Literature]: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Суми: ВТД «Університетська книга», 2018. 443 с.
5. Бажан О. М. Кореляція феміністичної та гендерної критики як різновидів новітнього літературознавства. *Шевченкознавчі студії*: зб. наук. пр. / Київський ВПЦ університет. Київ, 2012. Вип. 16. С. 152–163.
6. Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство та культурологія / пер. з англ. Київ: Смолоскип, 2008. 360 с.
7. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох / пер. з англ. під заг. ред. Р. Семківа. Київ: Факт, 2007. 720 с. («Висока полиця»).
8. Бовуар С. де. Друга стаття: в 2 т. Т. 1 / пер. з фр. Н. Воробйова, П. Воробйов, Я. Собко. Київ: Основи, 1994. 390 с.
9. Бовуар С. де. Друга стаття: в 2 т. Т. 2 / пер. з фр. Н. Воробйова, П. Воробйов, Я. Собко. Київ: Основи, 1994. 392 с.
10. Бунтарки: нові жінки і модерна нація: есеї / упоряд. В. Агеєва. Вид. друге. Київ: Смолоскип, 2021. 368 с.
11. Вулф В. Власний простір. Київ: Альтернативи, 1999. 111 с.
12. Вульф В. Жінки як розповідна література. *Незалежний культурологічний часопис* Ї. 2000. №17. С. 78–86.
13. Гендер і культура: зб. ст. / упоряд. В. Агеєва, С. Оксамитна. Київ : Факт, 2001. 223 с.
14. Гендерна перспектива / упор. В. Агеєва. Київ: Факт, 2004. 256 с.
15. Гендерний розвиток у суспільстві: конспект лекцій / відп.ред. К.М. Левківський. 2-е вид. Київ: Фоліант, 2005. 351 с.
16. Гендерні студії в літературознавстві: навч. посіб. / за ред. В. Погребної. Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2008. 222 с.
17. Гендерний підхід: історія, культура, суспільство / за ред. Ліліани Гентош, Оксани Кісь. Львів: ВНТЛ-Класика, 2003. 252 с.
18. Гундорова Т. Кітч і Література: травестії. Київ: Факт, 2008. 284 с.
19. Європейське Середньовіччя: літературний флорилегіум / упоряд. Б. Щавурський. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2020. 944 с.
20. Жаркова Р. сТІхїЯ жіночого письма: саморепрезентація в українській модерністичній прозі кінця ХІХ – початку ХХ століття (Леся Українка, Ольга Кобилянська, Уляна Кравченко). Львів: Норма, 2015. 208 с.
21. Залеток Н. В. Жінки в політичному і суспільному житті Великої Британії (остання третина ХІХ століття – 1939 р): автореф. дис. ... канд. істор. наук: 07.00.02 / Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова. Київ, 2016. 22 с.
22. Зборовська Н. Психологія і літературознавство: посіб. Київ: Академвидав, 2003. 392 с.
23. Зборовська Н. Феміністичні роздуми. Львів: Літопис, 1999. 128 с.

24. Іванишин П. Українське літературознавство постколоніального періоду. Київ: ВЦ «Академія», 2014. 192 с.
25. Література. Теорія. Методологія / пер. з польськ. С. Яковенка; упор. і наук. ред. Д. Уліцької. Київ: ВД «Києво-Могилянська академія», 2006. 543 с.
26. Міллет К. Сексуальна політика. Київ: Основи, 1998. 231 с.
27. Мітосек З. Теорії літературних досліджень: пер. з пол. В. Гуменюк. Сімферополь: Таврія, 2005. 408 с.
28. Незнайома: антологія української «жіночої» прози та есеїстики другої пол. ХХ – поч. ХХІ ст. / авт. проект, упоряд., вступне слово, бібліограф. відомості та приміт. В. Габора. Львів: Піраміда, 2005. 600 с.
29. Основи теорії гендеру: навч. посіб. / ПРООН; Київ. ін-т гендер. досліджень; редкол.: В. П. Агеєва, Л. С. Кобелянська, М. М. Скорик; відп. ред. М. М. Скорик. Київ: К.І.С., 2004. 536 с.
30. Откович К. Ілюзія свободи: образ жінки від традиціоналізму до модернізму: монографія. Київ: КАРБОН, 2010. 210 с.
31. Перші поетеси. Кодекс давньогрецької жіночої поезії / упоряд., пер. Тараса Лучука. Львів: Астролябія, 2019. 448 с.
32. Павличко С. Фемінізм. Київ: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2002. 322 с.
33. Постколоніалізм. Генерації. Культура / за ред. Тамари Гундорової, Агнешки Матусяк. Київ: Laurus, 2014. 336 с.
34. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. М. Зубрицької. 2-е вид., доповн. Львів: Літопис, 2001. 832 с.
35. Стельмах Х. Феномен жіночого письма: теорія та практика. *Studia Methodologica* / відп. ред. І. Папуша; редкол.: Є. Адамчик, М. Братасюк, Д. Затонський [та ін.]. Тернопіль: ТДПУ, 2004. Вип. 14 С. 159–164.
36. Таран Л. Жіноча роль: жінка-автор у сучасній українській прозі: емансипаційний дискурс. Київ: Основи, 2007. 128 с.
37. Тебешевська-Качак Т. Художні особливості жіночої прози 80-90-х рр. ХХ століття: монографія. Тернопіль: Навч. книга – Богдан, 2009. 192 с.
38. Улюра Г. Ніч на Венері: 113 письменниць, які сяють у темряві. Київ: ArtHuss, 2020. 464 с.
39. Улюра Г. А. Творення докси (легітимація знання та інституалізація понять) у гендерних студіях з літературознавства. *Питання літературознавства*. 2013. № 88. С. 210–222.
40. Філоненко С. Масова література в Україні: дискурс/ гендер/ жанр: монографія. Донецьк: Ландон – ХХІ, 2011. 432 с.
41. Шаф О. В. Гендерне літературознавство в Україні: теоретико-методологічні зауваги. URL: *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету*. Сер.: Філологія. 2018. № 37 том 1. С. 83–86.
42. Garland-Thomson R. Integrating Disability, Transforming Feminist Theory. *NWSA Journal*. Vol. 14, No. 3, Feminist Disability Studies (Autumn, 2002). PP. 1–32.
43. Gaskell E. The life of Charlotte Bronte. Dent: London, Everyman's library, Dutton: New York, 1974. 411 p.
44. Showalter E. A Literature of Their own: The British Women Novelists from Bronte to Lessing. Princeton: UP Press, 2000. 298 p.

Праці викладача з освітнього компонента

1. Головій О. М. Античні образи в романі «Маленькі жінки» Л. М. Олкотт: до проблеми специфіки дівчачої літератури. *Наука, освіта, технології і суспільство: світові тенденції та регіональний аспект*: збірник тез доповідей Міжнарод. наук.-практ. конф. (Рівне, 11 січня 2023 р.): у 3 ч. Ч. 2. Рівне: ЦФЕНД, 2023. С. 14–17.
2. Головій О. М. Жіночі голоси в середньовічній літературі (на матеріалі хрестоматії «Європейське середньовіччя. Літературний флорилегіум»). *Актуальні питання освіти, науки та суспільства в умовах сучасних викликів*: збірник тез доповідей Міжнарод.

наук.-практ. конф. (Кременчук, 27 грудня 2022 р.): у 2 ч. Ч. 1. Кременчук: ЦФЕНД, 2022. С. 16–18.

3. Головій О. «Примара» Лесі Українки як експресіоністський текст. *Волинь філологічна: текст і контекст*: Літературний експресіонізм в інтермедіальному контексті. Луцьк, 2017. Вип. 23. С. 22-34.
4. Головій О. М. «Ребекка» Дафни дю Мор'є: до проблеми жанрових трансформацій вікторіанського роману. *Вектори розвитку науки та освіти в умовах глобалізації*: збірник тез доповідей Міжнарод. наук.-практ. конф. (Полтава, 25 жовтня 2021 р.). Полтава: ЦФЕНД, 2021. С. 29–30.
5. Головій О. «Сліпий я чи видючий»: інтерпретація мотиву сліпоти у творчості Моріса Метерлінка («Сліпі») та Лесі Українки («Сліпець»). *Волинь філологічна: текст і контекст: Леся Українка: особистість, нація, світ*. 2022. Вип. 33. С. 153–174.
6. Головій О., Вакула Ю. «Маленькі жінки» Л. М. Олкотт: психологія дорослішання дівчини крізь призму типологізації. *Матеріали Всеукраїнської наукової конференції з міжнародною участю «Українська філологія в контексті розвитку європейської наукової думки», присвяченої 85-річчю Дмитра Бучка* (10–11 листопада 2022 р.). Тернопіль: ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2022. С. 116–122.
7. Zhanna Bortnik, Tetiana Leherko, Hanna Moklytsia, Kateryna Oliinyk, **Oksana Goloviy**, Viktoriia Sokolova. The psychological basis of mystical symbols and the problem of their theatrical embodiment: “The Blue Rose” by Lesya Ukrainka. *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Researct*. 2022. 12/02/XXIX. (Vol. 12, Issue 2, Special Issue XXIX, 2022). P. 199–202. (Web of Science)

Літературознавчі енциклопедії, словники, довідники

1. Енциклопедія постмодернізму / за ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора. Київ: Основи, 2003. 503 с.
2. Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник. У 2 т. Т. 1: А-К / ред. Н. Михальська, Б. Щавурський. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. 824 с.
3. Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник. У 2 т. Т. 2: Л-Я / ред. Н. Михальська, Б. Щавурський. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2006. 864 с.
4. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / голова ред. А. Волков. Чернівці: Золоті литаври, 2001. 634 с.
5. Літературознавча енциклопедія. У 2 томах. Т. 1: А-Л / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ: ВЦ «Академія», 2007. 608 с. («Енциклопедія ерудита»).
6. Літературознавча енциклопедія. У 2 томах. Т. 2: М-Я / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ: ВЦ «Академія», 2007. 624 с. («Енциклопедія ерудита»).
7. The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms / by Chris Baldic. 2nd Edition. Oxford: Oxford University Press, 2001. 291 p.
8. The Routledge Dictionary of Literary Terms. Based on A Dictionary of Modern Critical Terms / Edited by Peter Childs, Roger Fowler. 3rd Edition. London – New York: Routledge (Taylor & Francis Group), 2005. 273 p.

Інтернет-ресурси

1. Всеукраїнська електронна бібліотека. URL: <https://youalib.com/>
2. УкрЛіб: Електронна бібліотека української літератури (зарубіжна література). URL: <https://www.ukrlib.com.ua/>
3. Читиво: URL: <https://chtyvo.org.ua/>
4. ELibUkr. URL: <http://www.elibukr.org/index.php/uk/>
5. Шалені авторки: розмови про культуру, гендер та ідентичність. URL: <https://www.youtube.com/@shaleniavtorky/videos>