

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет філології та журналістики
Кафедра теорії літератури та зарубіжної літератури

СИЛАБУС

вибіркової навчальної дисципліни

СУЧАСНІ ЛІТЕРАТУРНО-ТЕАТРАЛЬНІ СТУДІЇ

підготовки магістра на базі диплома бакалавра, спеціаліста, магістра
галузі знань 03 «Гуманітарні науки»
спеціальності 035 «Філологія»
014 «Середня освіта»
освітньо-професійної програми «Українська мова та література. Світова література»
денної форми навчання

Силабус вибіркової навчальної дисципліни підготовки магістра галузі знань 03 «Гуманітарні науки» спеціальності 014 «Середня освіта», 035 «Філологія», освітньо-професійної програми «Українська мова та література. Світова література» денної форми навчання.

Розробник: Бортнік Ж. І., канд. філол. наук, доцент кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури.
Протокол № 1 від 30 серпня 2022 року.

Завідувач кафедри



доц. Романов С. М.

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	03 «Гуманітарні науки» спеціальності 014 «Середня освіта» 035 «Філологія», освітньо-професійної програма підготовки магістра «Українська мова та література. Світова література» денної та заочної форми навчання	ВИБІРКОВА
Кількість годин / кредитів 120/4		Рік навчання 1
		Семестр 2-ий
		Лекції 10 год.
ІНДЗ: є		Практичні (семінарські) 14 год.
	Самостійна робота 88 год.	
	Консультації 8 год.	
Мова навчання українська		Форма контролю: залік

II. Інформація про викладача

Бортнік Жанна Іванівна

кандидат філологічних наук

доцент кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури

Контактна інформація: bortnikzhanna@ukr.net, тел. 0987135077

Дні занять. Розклад за покликанням: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу. Силабус вибіркової навчальної дисципліни «Сучасні літературно-театральні студії» складено для студентів галузі підготовки магістра галузі знань 03 «Гуманітарні науки» спеціальності 014 «Середня освіта», 035 «Філологія» освітньо-професійної програми «Українська мова та література. Світова література» денної форми навчання. Предметом курсу є сучасна література, поставлена на сцені українського та світового театрів, а також класичні твори, які отримали інтерпретацію в сучасному театрі.

2. Мета і завдання навчальної дисципліни – дати можливість здобувачам відкрити для себе глибокі закодовані сенси класичних та новітніх художніх творів, реалізовані мовою театру, дивитися на художній твір в контексті образів твору, втілених на кону. Розуміти сучасне мистецтво, а зокрема новітню драму та театр, інтерпретувати театральні вистави з точки зору пошуку мистецьких відповідників писаному слову на сцені. Дисципліна має на меті формування навичок для вирішення професійних завдань та задля загального розвитку особистості здобувача. Курс дає можливість усвідомити особливості сучасного простору культури, обґрунтовувати власне бачення, розвиває вміння аналізувати художні твори крізь призму їхньої драматургічності та інтерпретувати театральні вистави за творами.

3. Пререквізити / Постреквізити

Освітній компонент «Сучасні літературно-театральні студії» опирається на систему компетенцій, здобутих студентами на курсах історії зарубіжної літератури (від античності до зарубіжної літератури другої половини ХХ століття), «Сучасної літератури з

методикою викладання» та весь комплекс дисциплін педагогічного та методичного спрямування. Дисципліни, для вивчення яких потрібні знання, уміння і навички, що здобуваються в процесі вивчення курсу, – порівняльне літературознавство, теорія літератури, професійна майстерність викладача-філолога, українська література у світовому контексті, методика навчання української мови та літератур.

4. Результати навчання

Компетентності

ЗК 1. Здатність до абстрактно-теоретичного мислення, аналізу явищ, встановлення причинно-наслідкових зв'язків.

ЗК 2. Здатність продукувати нові ідеї, висувати гіпотези, ставити наукові задачі в галузі дидактики та філології, добирати ефективні методи їхнього практичного вирішення.

ЗК 3. Здатність працювати в команді та самостійно; дискутувати, аргументовано переконувати; уникати конфліктних ситуацій і знаходити компроміси.

ЗК 4. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях; вчитися і оволодівати сучасними технологіями й навичками; вести пошук і обробку інформації з різних джерел.

ЗК 5. Здатність спілкуватися державною мовою усно і письмово на професійному рівні.

ФК 1. Здатність вільно орієнтуватися в психолого-педагогічних теоріях, напрямках і школах, сучасних освітніх технологіях, здобутках філологічної науки; застосовувати елементи теоретичного й експериментального дослідження в професійній діяльності.

ФК 2. Володіння дидактичними та філологічними методологіями; усвідомлення шляхів застосування в практичній діяльності сучасних підходів до викладання української мови, української та зарубіжної літератур, ефективних методів і технологій навчання.

ФК 4. Вільне володіння державною мовою, розширення її функційних можливостей в освітньо-професійній та науковій діяльності.

ФК 7. Усвідомлення правового підґрунтя, необхідного для досліджень та / або інноваційних розробок у галузі педагогіки (філології, психології), презентації їх результатів професійній спільноті та захисту інтелектуальної власності.

ФК 11. Знання основ сучасних інформаційно-комунікаційних технологій і методологічних засад створення віртуального простору навчання.

Програмні результати навчання

ПРН 1. Знає сучасні дидактичні та філологічні засади навчання української мови, української літератури, зарубіжної літератури; спроможний провадити наукову діяльність у галузі методики навчання. Може використовувати набуті теоретичні знання у викладацькій практиці та наукових дослідженнях.

ПРН 2. Здатний впроваджувати методологічні знання в практичній діяльності; апробувати нові форми й методи навчання, проводити психолого-педагогічний експеримент. Уміє використовувати профільні знання в педагогічній діяльності, зокрема в підготовці та проведенні уроків, диференційованому навчанні, інклюзивній освіті.

ПРН 3. Знає стандарт загальної середньої освіти, чинні навчальні програми з української мови, української літератури, зарубіжної літератури для ЗЗСО й може їх реалізовувати в різних видах урочної та позаурочної діяльності.

ПРН 4. Має розвинені комунікативні навички; вільно спілкується державною мовою у всіх функційних сферах.

ПРН 7. Може розробляти різні типи навчальних завдань, використовувати педагогічні технології у навчально-виховному процесі; розробляти новаторські уроки відповідної до обраної технології навчання, інтерпретувати й зіставляти мовні та літературні явища, використовувати різні методи й методики аналізу тексту.

ПРН 11. Володіє новітніми прийомами ІКТ, здатний працювати з інформацією на різних носіях, використовувати можливості віртуального навчального середовища.

5. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам роб.	Ко нс.	*Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1. Європейський літературний канон в сучасному театрі						
Тема 1. Особливості сучасного мистецтва: література і театр	14	4		10		ІНДЗ. 2 б.
Тема 2. Літературний текст, текст постановки і вистави. Європейський літературний канон у сучасному театрі	24		4	20		ДС, АТ 8 б.
	38	4	4	30		10 б.
Змістовий модуль 2. Літературна класика та сучасна українська драма в театральній рецепції						
Тема 3. Сучасна драма і театр: традиції і новаторство	14	2	2	10		есей 4 б.
Тема 4. Сучасна українська драма: особливості розвитку після Революції Гідності та під час війни	26	4	2	20		ДС, АТ 10 б.
Тема 5. Сучасна драматургія в контексті інтермедіальних та гендерних студій. Тема російсько-української війни в сучасному драматургічно-театральному просторі.	34		6	28		ДС, АТ 16 б.
Разом за змістовим модулем 2	74	6	10	58		10 б.
Усього	120	10	14	88	8	40 балів
Види підсумкових робіт						
Підсумкова робота (залік): захист дослідницького проекту						60 балів
Усього годин	120	10	14	88	8	100 балів

*Форма контролю: ЗР – зв’язні розповіді, ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ / К – розв’язування задач / кейсів, ІНДЗ / ІРС – індивідуальне завдання / індивідуальна робота студента, РМГ – робота в малих групах, АТ – аналіз тексту, ТЗ – творче завдання, МКР / КР – модульна контрольна робота / контрольна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе тощо.

6. Завдання для самостійного опрацювання

Самостійна робота здобувачів освіти включає більш ґрунтовне опрацювання лекційного матеріалу, вивчення окремих питань, що не були розглянуті в курсі лекцій, підготовку до практичних занять, яка передбачає, зокрема, читання й аналіз художніх текстів, опрацювання теоретичного та критичного літературознавчого матеріалу, перегляд рекомендованих відеоматеріалів.

Ефективність самостійної роботи здобувачів освіти викладач виявляє на практичних заняттях, зокрема під час фронтального опитування, бесід, дискусій, дебатів, обговорення проблемних завдань, презентації творчих завдань, аналізу та інтерпретації художніх текстів та ін., і відбиває в загальній оцінці за тему.

Теми, які повністю винесено на самостійне опрацювання, включено до змістових модулів та питань підсумкового контролю. Рівень засвоєння здобувачами освіти цих тем викладач виявляє у процесі здачі МКР (захисту дослідницького проекту) та іспиту.

№ з/п	Тема, зміст роботи	Кількість годин
1.	<p>Тема 1. Особливості сучасного мистецтва: література і театр. Самостійна робота № 1. Метамодернізм. Специфіка розвитку сучасного мистецтва та театру.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття «постпостмодернізм», «метамодернізм», «нова щирість», «діджімодернізм», «перформатизм». 2. Текст, автор, реципієнт у сучасному мистецтві. 3. Поняття про театральну рецепцію 4. Естетика сучасного театру: режисерський, візійний, фізичний, документальний тощо театр (навести приклади) Сучасний театр.pptx 	10
2.	<p>Тема 2. Літературний текст, текст постановки і вистави. Європейський літературний канон у сучасному театрі Самостійна робота № 2. Європейський літературний канон у сучасному театрі</p> <p>Переглянути відеотрансляцію відкриття Олімпійських ігор в Афінах, зрежисовану Дімітрісом Папаіоанну: https://www.youtube.com/watch?v=YUvnvr8Cpzo від 14.30 хв. до 40 хв.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Які художні образи з давньогрецьких міфів та з античної літератури ви побачили у цій виставі? 2. Які з них стали символами, алегоріями у світовій літературі? Традиційними сюжетами і образами? 3. Які з них отримали нове значення у виставі? 4. Які сучасні образи є у виставі та як вони перегукуються з ідеалами Античності? 5. Який сюжет вистави та як він вписується в олімпійський наратив? 6. Які ще інтертекстуальні перегуки ви побачили в тексті вистави? 7. Образ автора та образ наратора? Які естетичні домінанти він демонструє? 8. Яких, на вашу думку, «знаків часу» вам не вистачило у виставі? 9. Який це вид театру? 	10
3.	<p>Тема 2. Літературний текст, текст постановки і вистави. Європейський літературний канон у сучасному театрі Самостійна робота № 3. Літературний текст, текст постановки і вистави.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття про літературний текст, текст постановки і вистави. 2. Тема та ідея «Божественної комедії» Данте. Як Данте сам визначав задум написання твору. Буквальне, алегоричне, моральне, аналогічне тлумачення, за Данте. Суб'єктивна інтерпретація Данте Біблії в кантиках «Пекло», «Чистилище», «Рай». 3. Особливості тематики, проблематики та системи художніх образів кантики «Рай». Відмінність авторського стилю та художніх образів від кантики «Пекло». 4. Варіанти етапів осмислення, інтерпретації «Раю» Данте режисером Р. Кастелуччі «Paradiso» (як ви це собі уявляєте). Як би ви визначили «суб'єктивний рай» Кастелуччі? Як ця інтерпретація продовжує образи з «Inferno» Р. Кастелуччі? 	10

	<p>5. Мистецькі відповідники образам тексту вистави лінгвістичному текстові.</p> <p>6. Колір і світло в лінгвістичному тексті і тексті вистави.</p> <p>7. Спільне та відмінне в авторському стилі Данте і Кастелуччі.</p> <p>8. Образи сучасності в Кастелуччі. Як ви вважаєте, якби виставу було створено в 2023 році, то які образи вже би стали неактуальними, натомість які би, на вашу думку, з'явилися?</p> <p>9. Які образи були би у вашому варіанті вистави «Рай»?</p> <p>10. Перегляньте відео з Азовсталі бійця Азову Дмитра Козацького та Babylon13. Як воно перегукується з виставою «Рай» Кастелуччі?</p>	
4.	<p>Тема 3. Сучасна драма і театр: традиції і новаторство Самостійна робота № 4. Основні етапи та реформи театру і драми ХХ ст.: продовження традицій та їхнє творче переосмислення у сучасній драмі і театрі Підготуватися до дискусії на теми:</p> <p>1. Антонен Арто і його «театр жорстокості»: впливи на сучасний театр і драму.</p> <p>3. «Епічний театр» Б. Брехта: основні риси.</p> <p>4. Естетика «драми абсурду»: основні риси і представники. Новаторство драматургії С. Беккета.</p> <p>5. Особливості театру «вам-в-обличчя» («In-yer-face theatre») https://www.youtube.com/watch?v=6xdiCpVC51k&list=PLEilidX8ENMSKgQvRuaJmZdCI2-MgJ_g&index=6.</p> <p>6. Драматургія Сари Кейн, Марка Равенхілла. П'єса «4.48. Психоз»: особливості композиції, специфіка конфлікту драми</p> <p>7. Документальний і постдокументальний театр: проблеми переосмислення https://www.youtube.com/watch?v=sM_sDYdr7k8&list=PLEilidX8ENMSKgQvRuaJmZdCI2-MgJ_g&index=4 https://www.youtube.com/watch?v=wPVmzIMxJ2M&list=PLEilidX8ENMSKgQvRuaJmZdCI2-MgJ_g&index=5</p> <p>7. Основні риси постдраматичного театру https://www.youtube.com/watch?v=IYgAAS_7O0&list=PLEilidX8ENMSKgQvRuaJmZdCI2-MgJ_g&index=9 Які з вистав, що розглядали на лекціях і практичних, належать до постдраматичного театру?</p> <p>8. Функції драматурга в сучасному і класичному театрі. Створити порівняльну таблицю за лекцією https://www.youtube.com/watch?v=PGWnE8nueIw&list=PLEilidX8ENMSKgQvRuaJmZdCI2-MgJ_g&index=7</p>	10
5.	<p>Тема 4. Сучасна українська драма: особливості розвитку після Революції Гідності та під час війни. Самостійна робота № 4. Особливості сучасної української драматургії</p> <p>1. «Театр драматургів»: імена і твори.</p> <p>2. Аналіз однієї з п'єс сучасних українських драматургів (на вибір); П. Ар'є «Слава героям» П. Армяновський «<u>Спецоперація</u>» І. Білиць «<u>В полоні</u>» Н. Блок «<u>Вибухівка</u>», «<u>Як я закохалась в Покемона</u>»</p>	10

	<p>А. Бондаренко «Десафінадо», Н. Ворожбит «Зернохновище», «Демони» О. Гапеева «Говори мені тільки хороші речі», «Три дні» І. Гарець «Тунелекопальна машина», «Садити яблуні» Ю. Гончар «Читери» О. Гриценко «Саньок», «Дон Жуан із Жашкова», <u>Обіцяний БТР</u> Д. та Я. Гуменні «Доньці Маші купив велосипед» Я. Верещак «Хованка» С. Жадан «Хлібне перемир'я» Н. Захоженко «Сім перших робіт Аліни», «Я норм», «Я, війна і <u>пластикова граната</u>» Н. Ігнат'єва «Звір» О. Ірванець «<u>Recording</u>», "<u>Маленька п'єса про зраду для однієї актриси</u>" Т. Киценко «<u>Жінки і снайпер</u>», «<u>Білохалатність</u>», «<u>Пеніта ля трагедія</u>» А. Косодій «<u>Timetraveller`s guide to Donbas</u>», «Що таке єврейська музика», "<u>Захопи мені облдержадміністрацію</u>" М. Курочкін «<u>Лавра</u>», «<u>Толік-молочар</u>» Л. Лягушонкова, К Пенькова «<u>Чума</u>», «<u>Фернан Кортес та інші</u>», Лена Лягушонкова «<u>Тополь М летить на кішку Брошку</u>» В. Маковій «<u>Буна</u>» О. Мацюпа «<u>Екологічна балада</u>», «<u>Час пілатесу</u>» Неда Неждана «<u>Голос тихої безодні</u>» К. Пенькова «<u>Бути майстром</u>», «<u>Свинина</u>» П. Положенцева «<u>Не обговорюється. і крапка</u>», «<u>Заощаджуйте світло</u>» М. Смілянець «<u>Молитва за Елвіса</u>», «<u>Собача будка</u>», «<u>Борщ. Рецепт виживання моєї бабусі</u>» О. Савченко «<u>Коли ми курили космос</u>» О. Танюк «<u>Безодня кличе безодню</u>» Л. Тимошенко «<u>П'ять пісень Полісся</u>» В. Ченський «<u>Свіжа кров</u>», "<u>Енеїда</u>" Об'єднання «<u>Піратська бухта</u>» «<u>Консерва</u>» Л. Кудасва «<u>Комаха</u>», «<u>Один день</u>» В. Карабань «<u>Навіть не уявляю, як ти</u>» Ю. Мироненко <u>Немає жодного щастя</u> О.Карачинський "<u>АТО: інтерв'ю військового психолога</u>"</p>	
6.	<p>Тема 4. Сучасна українська драма: особливості розвитку після Революції Гідності та під час війни Самостійна робота № 5. Архетипи та стереотипи у творчості Н. Ворожбит і П. Ар'є 1. П. Ар'є «На початку і наприкінці часів»: архетипи української культури у творенні образів та роль у розвитку сюжету. https://www.youtube.com/watch?v=IZemECyVzvM 2. Роль драматургії Н. Ворожбит у розвитку українського театру та кіно. П'єса Н. Ворожбит «Погані дороги». Функції персонажів і особливості композиції новел. Архетипи та стереотипи. Специфіка втілення образів у виставі та в кінофільмі.</p>	10
7.	<p>Тема 5. Сучасна драматургія в контексті інтермедіальних та гендерних студій. Тема російсько-української війни в сучасному драматургічно-театральному просторі</p>	10

	<p>Самостійна робота № 6. Інтермедіальний аналіз п'єс сучасних українських драматургів</p> <p>1. Аналіз п'єси Н. Блок «Крізь шкіру» та вистави-читання «Крізь шкіру». Гендерна проблематика: https://www.youtube.com/watch?v=aGHV-bTycW8</p> <p>Символи та алегорії у виставі «Хлібне перемир'я» (за п'єсою С. Жадана). Аналіз спектаклю: https://www.youtube.com/watch?v=A2HJoiMdBW8</p>	
8.	<p>Тема 5. Сучасна драматургія в контексті інтермедіальних та гендерних студій. Тема російсько-української війни в сучасному драматургічно-театральному просторі</p> <p>Самостійна робота № 7. Сучасна театральна рецепція класичних творів. Постдокументалізм в епоху Постдрами</p> <p>1. Шекспірівські образи та мотиви в контексті естетики постдокументального театру у виставі Р. Саркісян «Н-ефект»: аналіз спектаклю.</p> <p>2. Аналіз п'єси Д. Меркулової «Зателефонуй мені на війну»: специфіка постдраматичного тексту</p>	18
Разом		88

Індивідуальний дослідницький проєкт

Індивідуальний дослідницький проєкт має на меті поглибити та вдосконалити здобуті компетентності із освітнього компонента та залучити методичну складову. Проєкт передбачає обов'язкову презентацію результатів на підсумковому занятті в аудиторії (за умов очного навчання) або із залученням платформи відеозв'язку (за умов дистанційного навчання). Здобувач освіти повинен підготувати дослідницький проєкт та презентацію до нього на одну із тем, яку формулює разом з викладачем (вибір теми слухач здійснює на ЕК упродовж 10 днів від першого аудиторного заняття з відповідного освітнього компонента). Тема проєкту має відповідати змісту курсу, враховувати індивідуальні вподобання та креативні здібності здобувача, актуалізувати матеріал з класичної або сучасної української або зарубіжної літератури, відповідати вимогам доступності та науковості для можливої презентації на позакласній та гуртковій роботі з літератури в школі (для спеціальності 014 Середня освіта)..

Здобувач повинен підготувати презентацію по одному з напрямків: а) обрати твір сучасних українських або зарубіжних авторів, які поставлені на сцені, та зробити інтермедіальний аналіз твору та його постановки. Прочитання театральних кодів дозволяє виявити смислові глибини тексту, віднайти приховані відтінки значень.

Орієнтовний план аналізу:

1. Тема, художній пафос, конфлікт (чи збігається у тексті і у виставі? чи режисер додає до цих аспектів свої теми, ідеї, конфліктні моделі?).

2. Жанр, сюжет і композиція, часопростір, основні художні образи і прийоми (спільне-відмінне у художньому тексті і виставі).

3. При аналізі орієнтуватися на такі етапи: – вибрати загальну для літературного тексту і вистави категорію аналізу (наприклад, порівнювати лише певний художній образ чи втілення одного образу персонажа з тексту у виставі, категорія художнього простору та часу, категорія художнього стилю, художньої

форми, сюжет і композиція тощо); визначення спільних для них рівнів аналізу (композиція, художні деталі, ритмічна організація тощо); – аналіз засобів, прийомів і технік художньої виразності театру у зв'язку з їхнім втіленням у літературному творі (прийоми кольорової та світлової організації, декорації, музичне оформлення, добір акторів, реалізація особливостей театру жанру на матеріалі літературного тексту, гра з перспективою, зміна ритму і темпу розповіді тощо)

Зосереджуємо увагу також на вмінні працювати з довідниковою літературою, пошуковими системами, систематизувати інформацію та презентувати її відповідно до завдань освітнього компонента. Основні критерії оцінювання індивідуального дослідницького проєкту: обізнаність здобувача з вибраної теми; оригінальність теми; доступність та науковість в контексті шкільної літературної освіти; чинник актуальності і новизни теми; ефективність презентації проєкту перед аудиторією; логічність розвитку теми; аргументація основних положень; вміння відповідати на запитання; наочність; контакт з аудиторією; цікаві приклади тощо.

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента. Політика викладача щодо студента. Здобувач освіти зобов'язаний відвідувати лекційні та практичні заняття згідно з розкладом та систематично виконувати навчальні завдання (зокрема відведені для самостійної роботи). Береться до уваги відвідування лекцій (пропущені заняття не відпрацьовуються, але знання матеріалу лекцій обов'язкове), активність на практичних заняттях. Цінується і заохочується творчий підхід до опрацювання запропонованих тем (відображено в балах). Здобувачі освіти мають право відпрацювати пропущені з поважних причин (лікарняний листок, відрядження) практичні заняття. Викладач гарантує доступність зустрічей у межах університету, а також можливість заочної комунікації та консультування з урахуванням електронних можливостей.

Для оперативної комунікації з дисципліни для розміщення матеріалів та завдань до курсу використовується платформа Moodle <http://194.44.187.60/moodle/>, а також для ефективного освітнього процесу в умовах змішаного або дистанційного навчання функціонує Viber-спільнота, , лекційні і практичні заняття проводяться на основі електронного сервісу Zoom. «Положення про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у Волинському національному університеті імені Лесі Українки» урегулює процедуру визнання результатів формальної, неформальної, інформальної освіти. Відповідно до пункту 3.3 цього положення, «визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті, дозволяється для навчальних дисциплін, викладання яких за навчальним планом ОПП починається з другого семестру», що унеможливує таку процедуру з курсу «Історія зарубіжної літератури від античності до XVIII ст.» у 1 семестрі. У 2 семестрі передбачено можливість зарахування результатів формальної, неформальної, інформальної освіти.

Політика щодо академічної доброчесності. Навчальний процес побудований на засадах доброчесності, справедливості, порядності, відповідальності за результати своєї діяльності, взаємодовіри та толерантності до його учасників, об'єктивності оцінювання, соціальної та гендерної рівності. Здобувач освіти зобов'язаний самостійно виконувати завдання для практичних занять та самостійної роботи, так само завдання підсумкового контролю; надавати правдиву інформацію про результати своєї навчальної діяльності; вказувати джерела чужих думок у випадку їхнього використання. Жодна з форм порушення академічної доброчесності не толерується. Відповідальність за порушення норм академічної доброчесності

визначається «[Кодексом академічної доброчесності](#)» та «[Положенням про систему запобігання та виявлення академічного плагіату](#)»

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Здобувачі освіти зобов'язані дотримуватися термінів виконання всіх видів робіт, передбачених курсом. Викладач визначає заздалегідь терміни виконання певних видів робіт. Терміни підсумкового контролю, ліквідації академічної заборгованості визначає розклад заліково-екзаменаційної сесії.

Перескладання матеріалу в межах навчального плану допускається в разі лікарняного чи відрядження та за графіком узгодженого з деканатом індивідуального плану.

V. Підсумковий контроль

У процесі опанування освітнього компоненту здобувач освіти може отримати 100 балів (практичні заняття – 40 балів, індивідуальний дослідницький проєкт – 60 балів). Форма підсумкового контролю успішності здобувача – залік, що має форму усної відповіді на питання за змістом курсу. На заліку можна отримати максимум 100 балів.

Максимальна кількість балів за індивідуальний дослідницький проєкт – 60 балів, з яких 50 балів здобувач отримує за власне зміст дослідницького проєкту (30 б. – дослідницький складник, 20 б. – науковий (методичний) складник і 10 балів – за виступ, відповіді на запитання та презентацію.

Будь-які конфліктні ситуації щодо оцінювання вирішують відповідно до «[Положення про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у Волинському національному університеті імені Лесі Українки](#)».

VI. Шкала оцінювання

Оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси

Основна

1. Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство та культурологія; пер. з англ. О. Погинайко; наук. ред. Р. Семків. Київ : Смолоскип, 2008. 360 с.
2. Броккет О. Г., Г.Гілді Ф. Історія театру. Львів. Літопис, 2014. 730 с.
3. Клековкін О. Ю. Mise en scène: Ідеї. Концепції. Напрями. Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України. Київ: Видавництво «Фенікс», 2017. 800 с. https://shron1.chtyvo.org.ua/Klekovkin_Oleksandr/Mise_en_scene_Idei_Kontseptsii_Napriamy.pdf?PHPSESSID=otj948sg0bcifi4suj16qtuq32
4. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / за ред. А. Волкова, О. Бойченка та ін. Чернівці: Золоті литаври, 2001. 636 с.
5. Літературознавчий словник-довідник / Р. Т. Гром'як, Ю. І. Ковалів та ін. Київ. ВЦ «Академія», 1997. 752 с.
6. Паві П. Словник театру; пер. М. Якуб'як. Львів. Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2006. 640 с. https://shron1.chtyvo.org.ua/Pavis_Patrice/Slovnnyk_teatru.pdf

Додаткова

7. Ассман А. Простори спогаду. Форми та трансформації культурної пам'яті. Пер. з нім. К. Дмитренко, Л. Доронічева та О. Юдіна, наук. ред. О. Юдіна. Київ : Ніка-Центр, 2012. 440 с.
8. Баррі П. Феміністична критика. Вступ до теорії: літературознавство та культурологія. Київ : Смолоскип, 2008. 144–162
9. Біловус Л. Теорія інтертекстуальності: Становлення понять, тлумачення термінів, систематика. Терн. пед. ун-т ім. Володимира Гнатюка. Тернопіль : Видавець Стародубець. 2003. 36 с.
10. Білоус Н. Білоус П. Аналіз чи інтерпретація літературного твору. *Українська мова та література*. 1999. Число 41 (153).
11. Бортнік Ж. Монодраматичні стратегії п'єси Тадеуша Слободзянека «Наш клас». *Волинь філологічна: текст і контекст*. 2019. Вип. 27. С. 5–16.
12. Бортнік Ж.І. Особливості рецепції трагедії В.Шекспіра «Отелло» в сучасному українському театрі (на прикладі вистави «Отелло / Україна / Facebook»). *Закарпатські філологічні студії*. 2021. Вип.20. Т. 1. С. 131-136.
13. Бортнік Ж. Театральна рецепція монодрами (на прикладі поеми "Сон" Т. Шевченка). *Наукові записки Національного університету "Острозька академія"*. Серія : Філологічна. 2014. Вип. 47. С. 13–15.
14. Бортнік Ж. І. Рецепція драматичного твору в процесі інсценізації монодрами (на прикладі хроніки В. Шекспіра «Річард III» та вистави «Річард після Річарда» режисера І. Волицької). *Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки*. Філологічні науки. Літературознавство. 2014. № 19. С. 7–13.
15. Гундорова Т. Постколоніальний роман генераційної травми та постколоніальне читання на Сході Європи. URL: <http://uamoderna.com/md/hundorova-postkolonial-novel-generational-trauma>
16. Гундорова Т. Транзитна культура. Симптоми постколоніальної травми: статті та есеї. Київ : Грані-Т, 2013. 548 с.
17. Еко У. Поміж автором і текстом. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. Львів : Літопис, 2002. С. 564–578.
18. Закалюжний Л. Новітня театрознавча парадигма та родожанрові трансформації в сучасній драматургії («In-Yer-Face Theatre», «Pokolenie Porno», «Новая драма»). *Гуманітарна освіта в технічних вищих навчальних закладах*. Київ, 2015. № 32. С. 134–144. URL: <http://jrn1.nau.edu.ua/index.php/go/article/viewFile/9593/12115>
19. Зборовська Н. Жіноча сповідь на тлі чоловічого «герметизму». *Слово і Час*. 1996. Ч. 8-9; Ч. 2. 2004.
20. Зборовська Н.В. Психологія і літературознавство: посібник. Київ, 2003. 392 с.
21. Зонтаг С. Проти інтерпретації. Проти інтерпретації та інші есе.; [пер. з англ. В. Дмитрук]. Львів : Кальварія, 2006. С. 10–21.
22. Зубрицька М. Homo legens: читання як соціокультурний феномен. Львів : Літопис, 2004. 352 с.
23. Ковбасенко Ю. Мистецтво аналізу й інтерпретації художнього тексту. Аналіз та інтерпретація художнього тексту. Розмежування і межі безмежності. *Тема*. 2002. No 4. С. 2–26.
24. Порівняльне літературознавство: підруч. В. Будний, М. Ільницький. Київ : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 430 с.
25. Постколоніалізм. Генерації. Культура. за ред. Т. Гундорової, А. Матусяк. Київ : Лаурис, 2016. 336 с.
26. Пухонська О. Травматична пам'ять і національна ідентичність: посттоталітарна версія взаємовпливу (на прикладі сучасної української літератури). *Літературний процес: методологія, імена, тенденції* : зб наук. праць (філологічні науки). № 7. 2016. С. 107–111.

27. Рікер П. Що таке текст? Пояснення і розуміння. Поль Рікер; [пер. з англ. М. Гірняк]. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст.. [за ред. М. Зубрицької]. Львів : Літопис, 2002. С. 305–323.
28. Словник античної мітології. упор. Козовик І. Я., Пономарів О. Д. Тернопіль : Навчальна книга Богдан. 2006. 312 с.
29. Стайн Д. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Книга 1. Реалізм і натуралізм. Переклад з англійської. Львів, 2003. 256с.
30. Стайн Джон. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Книга 3. Експресіонізм та епічний театр. Переклад з англійської. Львів, 2003. 272 с.
31. Стайн Д. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Книга 2. Символізм, сюрреалізм і абсурд. Переклад з англійської. Львів, 2003. 272 с.
32. Суковата В.А. Квір-теорія: соціокультурні підгрунття виникнення й термінологічні дискурси. *Культура України*. 2011. Вип. 33. С. 83–92.
33. Фрай Н. Архетипний аналіз: теорія мітів. Н. Фрай. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст.. за ред. М. Зубрицької. Львів: Літопис. 2001. С. 142–172.

Інформаційні ресурси

1. <http://litera-ua.livejournal.com>
2. <https://paradefest.com.ua/anthology24/>
3. <https://www.youtube.com/@30dramicom61/streams>
4. <https://www.youtube.com/@OpenTheatre>
5. https://www.youtube.com/playlist?list=PLEilidX8E_NMSKgQvRuaJmZdCI2-MgJ_g
6. Читки https://www.youtube.com/watch?v=2H1bs_Uvgqk&list=PLJnnN7yzi43cAB-IxCNUXCmnEtAYSIFsd, <https://www.youtube.com/playlist?list=PLJnnN7yzi43cAB-IxCNUXCmnEtAYSIFsd>
7. Лекції Г. Веселовської https://www.youtube.com/playlist?list=PLJnnN7yzi43fgonqd_Kk78rRI9v4a_6nS