

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
Волинський національний університет імені Лесі Українки  
Факультет філології та журналістики  
Кафедра української літератури

**СИЛАБУС**  
**вибіркового освітнього компонента**

**ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА**  
**МІЖВОЄННОГО ПЕРІОДУ ТА ЕМІГРАЦІЇ**

**Підготовки бакалавра**  
**галузі знань 03 «Гуманітарні науки»**  
**спеціальності 035 «Філологія»**  
**освітньо-професійної програми «Українська мова та література.**  
**Світова література» денної форми навчання**

**Силабус** освітнього компонента «Західноукраїнська література міжвоєнного періоду та еміграції» підготовки бакалавра, галузі знань 01 «Освіта/Педагогіка», спеціальності 014 «Середня освіта (Українська мова та література)», за освітньо-професійною програмою «Середня освіта. Українська мова та література. Світова література». 14 с.

**Розробник:**

**Данилюк-Терещук Т. Я.**, кандидат філологічних наук, ст. викладач кафедри української літератури.

**Силабус навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри української літератури.**

Протокол № 1 від 29 серпня 2022 року.

Завідувач кафедри



доц. Яручик В. П.

## I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	01 «Освіта/Педагогіка» 014 «Середня освіта (Українська мова та література) Освітньо-професійної програми «Середня освіта. Українська мова та література. Світова література»  освітній рівень перший (бакалаврський)	вибіркова
Кількість годин / кредитів 90 / 3		Рік навчання – четвертий
		Семестр __7-ий
ІНДЗ: немає		Лекції __22_ год.
		Практичні (семінарські) __22_ год.
		Самостійна робота __40_ год.
	Консультації __6_ год.	
	Форма контролю: залік	
Мова навчання	українська	

## II. Інформація про викладача

ППП Данилюк-Терещук Тетяна Ярославівна

Науковий ступінь кандидат філологічних наук

Вчене звання

Посада старший викладач кафедри української літератури

Контактна інформація (095) 5382477

Розклад занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>

## III. Опис освітнього компонента

### 1. Анотація курсу.

Силабус вибіркового освітнього компонента «Західноукраїнська література міжвоєнного періоду» складено відповідно до освітньо-професійної програми «Середня освіта. Українська мова та література. Світова література» підготовки бакалавра галузі знань 01 «Освіта/Педагогіка» спеціальності 014 «Середня освіта. Українська мова та література. Світова література».

Освітній компонент «Західноукраїнська література міжвоєнного періоду» має винятково важливе значення для формування фахового світогляду майбутніх учителів-філологів.

Українська література ХХ ст. – явище яскраве, багатогранне й складне. Незаперечним фактом кінця минулого століття стало повернення в літературний обшар не тільки доби Розстріляного відродження, але й раніше відколотих пластів – літератури Західної України доби міжвоєнної та художньої творчості письменників української еміграції.

Вивчаючи західноукраїнську літературу міжвоєнного періоду та еміграції, що вирізняється стильовою різноманітністю, знаковими іменами й реалізується в різних жанрових формах, здобувачі освіти досягають історичні, культурологічні та естетичні засади українського письменства.

**Предметом вивчення** є повновартісна поезія, проза, драматургія, літературознавча та історико-дослідницька праця визначних митців Західної України доби міжвоєнної та української еміграції.

**Мета освітнього компонента** – з'ясування багатоявного літературно-мистецького життя на теренах Західної України у міжвоєнний період, а також його розвиток поза межами України (через «вимушену політичну еміграцію» за Ю. Шерехом), аналіз розмаїття ідейно-мистецьких угруповань, напрямів, стилів.

Основні завдання вивчення освітнього компонента:

– показати історію української літератури ХХ ст. як цілісне явище, як художню творчість українського народу незалежно від того, де, за яких історичних і політичних обставин, в яких країнах і на яких континентах вона розвивалась;

– окреслити культурно-історичні умови літературного періоду міжвоєнної та еміграції;

– висвітлити найбільш типові явища літературного процесу;

– проаналізувати найвизначніші літературні твори.

#### **4. Результати навчання (компетентності).**

Зміст освітнього компонента спрямований на формування низки компетентностей:

*Інтегральна компетентність (ІК):*

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі філології (лінгвістики, літературознавства, фольклористики, перекладу) в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

*Загальні компетентності (ЗК):*

ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою.

ЗК 5. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 6. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 7. Здатність працювати самостійно та в групі, команді.

ЗК 8. Здатність до абстрактного мислення, аналізу, синтезу, узагальнення та систематизації.

ЗК 11. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 12. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

*Фахові компетентності (ФК):*

ФК 1. Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.

ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку української та зарубіжної літератури від давнини до сучасності, про наступність напрямів, жанрів і стилів, про видатних письменників в контексті світового літературного процесу.

ФК 7. Уміння збирати, аналізувати, систематизувати та інтерпретувати мовні, літературні, фольклорні явища.

ФК 8. Здатність вільно оперувати спеціальною, зокрема лінгвістичною та літературознавчою, термінологією для розв'язання професійних завдань.

ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

ФК 14. Здатність встановлювати кореляцію між культурними цінностями різних епох та відповідними літературними творами.

*Програмні результати навчання:*

ПРН 1. Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною мовою усно й письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації.

ПРН 2. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПРН 3. Організовувати процес свого навчання й самоосвіти.

ПРН 4. Розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства.

ПРН 5. Співпрацювати з колегами, представниками інших культур та релігій, прибічниками різних політичних поглядів тощо.

ПРН 7. Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.

ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію української мови і української та зарубіжної літератур і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

ПРН 11. Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною мовою.

ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.

ПРН 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

ПРН 16. Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, вміти застосовувати їх у професійній діяльності.

ПРН 21. Адекватно оцінювати взаємозв'язки культурних і літературних феноменів різних епох.

#### **Soft skills:**

- здатність логічно і критично мислити, самостійно приймати рішення;
- креативність;
- вміння працювати в команді;
- навички комунікації, вміння виступати перед аудиторією, лідерство;
- здатність розподіляти власний час, розуміння важливості вчасного виконання поставлених завдань.

## 5. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекц.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю / Бали
<b>Змістовий модуль 1. Літературний процес на теренах Західної України в міжвоєнній добі</b>						
<b>Тема 1.</b> Література Західної України (періоду міжвоєнтя) та еміграції: історичні реалії та їх впливи на розвиток культури. Українська еміграція 20–30 -х рр. ХХ ст.: «хвилі» української еміграції. Культурні центри української еміграції та їх діяльність.	4	2	2			ЗВ, ДС Т / 4
<b>Тема 2.</b> Західноукраїнська поезія доби міжвоєнтя: групи, постаті.	9	2	2	4	1	ЗВ, ДС Т / 4
<b>Тема 3.</b> Творчий феномен Богдана Ігоря Антонича.	10	2	2	6		ЗВ, ДС, Ан. тв Т / 4
<b>Тема 4.</b> Стрілецьке письменство як явище національної культури.	7	2	2	3		ЗВ, ДС Ан. Тв. Т / 4
<b>Тема 5.</b> Вісниківство: ідеологія й естетика. Культурологічна концепція Д. Донцова.	10	2	2	5	1	ЗВ, ДС Т / 4
<b>Тема 6.</b> Західноукраїнська проза 20–30-х рр.: постаті, жанрово-тематичний спектр.	5	2	2		1	ЗВ, ДС Т / 4
Разом за модулем 1	45	12	12	18	3	Т/ 30
<b>Змістовий модуль 2. Поезія, проза, драматургія української еміграції як духовно-культурне явище</b>						
<b>Тема 7.</b> Празька школа української поезії: історіософські роздуми та стильові пошуки. Дискусії навколо поняття «Празька школа».	11	2	2	6	1	ЗВ, ДС, Ан. Тв. Т / 4
<b>Тема 8.</b> Варшавська група українських літераторів («Танк», «Ми»).	9	2	2	5		ЗВ, ДС, Ан. Тв. Т / 4
<b>Тема 9.</b> Розвиток драматургії та театрального мистецтва.	5	2	2		1	ЗВ, ДС Ан. Тв. Т / 4
<b>Тема 10.</b> Повоєнна еміграція. Література періоду Ді-Пі. Ідейно-естетичні засади Мистецького Українського Руху на теренах Західної Європи.	10	2	2	6		ЗВ, ДС Т / 4

<b>Тема 11.</b> Об'єднання українських письменників в еміграції «Слово».	10	2	2	5	1	ЗВ, ДС Ан. Тв. Т / 4
Разом за модулем 2	45	10	10	22	3	Т/30
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>90</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>60</b>

### Теми практичних занять

№ з/п	Тема, питання для обговорення	К-сть год.	Форма контролю/ бали
1	Тема 1. Творчий феномен Богдана Ігоря Антонича. 1. Художні світи Б. І. Антонича: проблематика і поетика; 2. Етнічні барви та мелодії в поетичному вимірі збірок «Привітання життя», «Три перстені», «Зелена Євангелія». 3. Урбаністична панорама збірок «Книга Лева» і «Ротації». 4. Філософські концепти збірки «Велика Гармонія».	2	ЗВ, ДС Ан. Тв. ПРЗ Т / 4
2	Тема 2. Творчість Євгена Маланюка. 1. Мистецький діапазон Є. Маланюка (широта інтересів, здібностей, знань, діяльності). 2. Основні мотиви творчості : - своєрідність концепції історії України в осмисленні поета («Варязька балада», «Псалми степу», «Історіософічне», «Біографія», «Ностальгія», «Земна Мадонна», «До портрета Мазепи»); - тема втраченої Батьківщини в Є. Маланюка («Під чужим небом»; «Ісход» та ін.); - культурні герої мистецького світу Є. Маланюка («Невичерпаність», «Шевченко», «Пам'яті Куліша», «Куліш»); - тема кохання («Як перший пелюсток весни», «І час настав. І сталося вічне», «А як же Наталочка? Як же квітень? » та ін.). 3. Літературно-критичні праці Є. Маланюка («Книга спостережень»).	2	ЗВ, ДС, Ан. Тв. ПРЗ Т / 4
3	Тема 3. Творчий світ Юрія Дарагана. 1. Життєва історія Ю. Дарагана. 2. Ю. Дараган і поети Празької поетичної школи. 3. Збірка «Сагайдак»: основні мотиви й образи.	2	ЗВ, ДС, Ан. Тв. ПРЗ Т / 4
4	Тема 4: «Захочеш – і будеш!»: творчість Олега Ольжича. 1. Олег Ольжич – науковець і поет. 2. Творчість О. Ольжича в контексті «Вістниківської квадриги». 3. Збірка «Вежі» (1940): почуття, факт, роздуми: а) жанрові особливості поеми «Городок 1932»; б) цикл «Незнаному Воякові» – програмний текст поета. 4. Історична тематика в творчості О. Ольжича (дистихи «Ганнібал в Італії», «Вікінг», медитація «Галли»).	2	ЗВ, ДС, Ан. Тв. ПРЗ Т / 4

5	<p>Тема 5. Жіноча лірика «Празької школи»: Олена Теліга і Оксана Лятуринська.</p> <p>1. Життя і Слово Олени Теліги. Тематична різноманітність світогляду поетки (патріотична, інтимна лірика, публіцистика).</p> <p>2. Своєрідність ліричної героїні Олени Теліги («Танго», «Відповідь», «Мужчинам», «Сучасникам», «Я руці, що біла...» та ін.).</p> <p>3. Оксана Лятуринська: життєва історія на тлі доби. Багатогранна творча постать мисткині.</p> <p>4. Поезія Оксани Лятуринської в контексті Празької школи: джерела і мотиви творчості:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Волинська» тематика поетичної збірки «Княжа емаль» (поетичні цикли «Волинська майоліка» та «Філігран»);</li> <li>- фольклоризм поетичного світу збірки «Чар-зілля»;</li> <li>- історична тематика збірок «Княжа емаль», «Гусла», «Дума про скривавлену сорочку» та ін.</li> </ul>	2	ЗВ, ДС, Ан. Тв. ПРЗ Т / 4
6	<p>Тема 6. Мала проза Леоніда Мосендза.</p> <p>1. Життєпис Леоніда Мосендза.</p> <p>2. Мала проза Л. Мосендза: новела характерів («Людина покірна», «Роксоляна»), новела-роздум («Брат»), новела ситуацій («Укрита злість, облудлива покірність»), біографічна новела («Євшан-зілля»).</p>	2	ЗВ, ДС, Ан. Тв. ПРЗ Т / 4
7	<p>Тема 7. Творчі простори Юрія Клена.</p> <p>1. Юрій Клен: життєві та літературні шляхи емігранта.</p> <p>2. Образний світ поетичної епопеї «Попіл імперій»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- категорії добра і зла;</li> <li>- імперії та тирані (мотив продажу душі);</li> <li>- «лицарі без вад»: образи сучасників-друзів;</li> <li>- нація і народ;</li> <li>- природа – «храм краси»;</li> <li>- біблійна символіка.</li> </ul>	2	ЗВ, ДС, Ан. Тв. ПРЗ Т / 4
8	<p>Тема 8. Історична проза Юрія Косача.</p> <p>1. Становлення письменника.</p> <p>2. Концепція історичної прози першого періоду творчості Ю. Косача.</p> <p>3. Ідейно-тематична основа творів та проблематика збірки («Чарівна Україна», «Клубок Аріядни» та ін.).</p>	2	ЗВ, ДС, Ан. Тв.  Т / 4
9	<p>Тема 9. В. Домонтович (В. Петров) «Без ґрунту».</p> <p>1. В. Петров – В. Домонтович – В. Бер: «ребуси» авторських іпостасей.</p> <p>2. Автобіографічні маркери роману.</p> <p>3. Концепція героя.</p> <p>4. Праця В. Петрова «Українські культурні діячі УРСР 1920 – 1940 рр. – жертви більшовицького терору».</p>	2	ЗВ, ДС, Ан. Тв.  Т / 4
10	<p>Тема 10. Жіноча проза Галичини: творчість Ірини Вільде, Дарії Віконської.</p> <p>1. Життєві історії на тлі доби: короткі біографії.</p> <p>2. Мала проза Ірини Вільде («Рожі», «Ти», «Лист», «Щастя»).</p>	2	ЗВ, ДС, Ан. Тв. ПРЗ Т / 4



	3. Чуттєво-емоційний світ Дарії Віконської. Авторський флоріарій «Райської яблінки».		
11	Тема 11. Осмислення трагедії України в прозі письменників-емігрантів: Улас Самчук, Годось Осьмачка, Василь Барка. 1. «Під чужим небом»: життєві дороги письменників-емігрантів. 2. Тема голодомору 1932 – 1933 рр. в Україні у художній літературі ХХ ст. («Марія» У. Самчук, «Старший боярин» Т. Осьмачка, «Жовтий князь» В. Барка). 3. Роман «Марія» У. Самчука – література як пам'ять і про пам'ять в літературі. 4. Публіцистика І. Багряного («Чому я не хочу повертатися в СРСР?»).	2	ЗВ, ДС, Ан. Тв.  Т / 4

\*Форма контролю: ЗВ – зв'язні розповіді, ДС – дискусія, ДБ – дебати, РМГ – робота в малих групах, ПРЗ – презентація, МКР/КР – модульна контрольна робота / контрольна робота, СР – самостійна робота, Ан. тв – аналіз твору, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо.

### Самостійна робота

Самостійна робота здобувачів освіти включає опрацювання теоретичних основ лекційного матеріалу, вивчення окремих питань, що не були розглянуті в курсі лекцій, підготовку до практичних занять, яка передбачає, зокрема, ознайомлення з художніми текстами, опрацювання критичних джерел, активізацію теоретичних понять, а також окремих спеціальних питань зі сфери міждисциплінарних взаємозв'язків, творчі та пошукові завдання тощо.

Ефективність самостійної роботи здобувача освіти викладач виявляє на практичних заняттях, під час тематичного тестування і відбиває в загальній оцінці за тему.

Загальні вимоги до виконання завдань творчого характеру: творчий характер робіт як визначальний критерій (новаторський характер в осмисленні теми, нові жанрові підходи, стильові пошуки), грамотність.

Загальні вимоги до виконання активізації теоретичних понять: ці завдання передбачають практичне застосування термінів.

Загальні вимоги до виконання реферату: знати основні й додаткові джерела з теми; вміти користуватися інтернет-ресурсами; критично аналізувати опрацьовану літературу; логічно й послідовно викладати матеріал; ілюструвати виклад фактами, прикладами; вміти подати власний матеріал у письмовій та усній формах.

Теми, які повністю винесено на самостійне опрацювання, включено до змістового модуля.

№о з/п	Теми, зміст роботи	К-сть год
1.	Активізація теоретичних понять: трагічний оптимізм, філософія чину, вітаїзм, волюнтаризм. Ознайомитися з працею: Донцов Д. Дві літератури нашої доби. Львів: Просвіта, 1991. Прочитати статтю: Баган О. Вісниківство як понадчасовий феномен: ідеологія, естетика, настроєність. <i>Вісниківство</i> : літературна традиція та ідеї.	5

	Зб. наук. пр. Дрогобич: Коло, 2009. С. 6 – 48.	
2.	Пісні Січових Стрільців: музика, що стала народною (Ярослав Барнич, Іван Недільський, Роман Купчинський та ін.). І. Франко і Українські Січові Стрільці. Підготувати есей: «Від маршу до танго»: мої улюблені пісні УСС.	3
3.	Прочитати спогади про Б. І Антонича: Весни розспіваної князь. Слово про Антонича: статті, есе, спогади, листи, поезії / Упоряд. М. М. Ільницький, Р. М. Лубківський; передм. Л. М. Новиченка. Львів: Каменяр, 1989. 430 с. Калинець І. Знане і незнане про Антонича : матеріали до біогр. Богдана Ігоря Антонича. Львів: Друк. куншти, 2011. 272 с. Підготувати презентацію: «Сюжети з життя Б. І. Антонича». Підготувати есе «Простір міста в поезії Б. І. Антонича».	6
4	Святослав Гординський – поет і художник. Рання літературна творчість С. Гординського. Естетичні засади і джерела. Поетичний доробок як поєднання національної і загальноєвропейської традиції. Ознайомитися з дослідженнями: Наші мистці на чужині. Святослав Гординський. <i>Терен</i> . 1990. Ч. 10. 116 с. <i>Режим доступу:</i> <a href="https://diasporiana.org.ua/wp-content/uploads/books/23351/file.pdf">https://diasporiana.org.ua/wp-content/uploads/books/23351/file.pdf</a> Мочернюк Н. Малярські інкорпорації в поезії західноукраїнських художників. <i>Режим доступу:</i> <a href="file:///C:/Users/User/Downloads/498-%D0%A2%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%20%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%82%D1%96-1929-1-10-20180403.pdf">file:///C:/Users/User/Downloads/498-%D0%A2%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%20%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%82%D1%96-1929-1-10-20180403.pdf</a>	4
5	Письмово прокоментувати дискусію навколо поняття «Празька школа», залучивши наукові студії В. Державина, М. Неврлого, М. Ільницького, Б. Рубчака, Ю. Шереха, Ю. Коваліва, О. Багана, В. Просалової. (актуалізувати поняття: літературний <i>напря</i> м, літературна <i>школа</i> , літературна <i>група</i> , літературна <i>генерація</i> ). Підготувати презентацію «Празька школа». Вивчити 3 поезії (на вибір студента) напам'ять.	6
6	Прочитати спогади про Є. Маланюка («Три зустрічі з Євгеном Маланюком» або ін.). <i>Режим доступу:</i> <a href="https://www.cuspu.edu.ua/images/nauk_zapiski/filology/v124.pdf">https://www.cuspu.edu.ua/images/nauk_zapiski/filology/v124.pdf</a> Опрацювати статтю: Маланюк Є. Світські літературні справи. <i>Вісниківство: літературна традиція на тлі ідеї</i> . Зб. наук. пр., присвячений пам'яті Василя Іванишина. Дрогобич: Коло, 2009. С. 330 -342. Вивчити напам'ять поезію «Шевченко» і 2 тексти на вибір студента.	6
7.	Українсько-польський культурний діалог доби міжвоєннн: українська література в польській періодиці. Ознайомитися з монографією: Кравченко С. Періодичні видання Польщі 20–30-х рр. ХХ століття у світлі суспільно-культурних процесів міжвоєнної доби: літературна комунікація, польсько-українськи діалог. Луцьк: Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2009. 508 с. <i>Режим доступу:</i> <a href="https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/13469/3/Kravchenko_monogr.pdf">https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/13469/3/Kravchenko_monogr.pdf</a>	5
8	Ознайомитися з працями:	5

<p>Стефановська Л. Mission Impossible. МУР і відродження українського літературного життя у таборах для біженців на території Німеччини 1945 – 1948. Антологія першоджерел. Ч. II. Варшава, 2014. 658 с. Режим доступу: <a href="https://diasporiana.org.ua/wp-content/uploads/books/15323/file.pdf">https://diasporiana.org.ua/wp-content/uploads/books/15323/file.pdf</a></p> <p>Дражевська Л. Перші кроки «недостріляних» українців у повоєнній Америці (Очима свідка). <i>Слово і Час</i>. 1991. № 10. С. 28 – 34.</p>
--

#### IV. Політика оцінювання

Основними формами освітнього компонента є лекції та практичні заняття, на яких присутність студента обов'язкова. За умови поважної причини відсутності на заняттях студент має право скласти відповідні теми практичних занять чи модульну контрольну роботу.

Оцінюються вміння: відтворити засвоєний матеріал, застосування на практиці теоретичних знань, а також креативність виконання самостійних завдань.

**Політика щодо академічної доброчесності.** Робота з художніми творами, пошуковий характер завдань, зокрема синтетичного типу унеможливають використання готового матеріалу. Модульні та інші види робіт перевіряються з урахуванням політики академічної доброчесності.

**Політика щодо деделайнів та перескладання.** Пропущені заняття чи модульні контрольні здобувач освіти має право скласти впродовж двох тижнів після повернення до навчання. Останній тиждень семестру – корекційний.

#### V. Підсумковий контроль

Форма підсумкового контролю – залік. Якщо здобувач освіти не набирає необхідної кількості балів (менше очікуваного ним результату), то перескладає певні теми. У разі набраної загальної кількості балів менше 60, складає залік, який передбачає усну відповідь на 4 питань (по два з кожного модуля) із попередньою підготовкою.

Поточний контроль (макс = 40 балів)		Модульний контроль (макс = 60 балів)		Загальна кількість балів
Т. 1–5 по 4 бали	Т. 7 – 11 по 4 бали	30	30	
20 балів	20 балів			
Всього <b>40</b>		Всього <b>60</b>		

#### VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

## VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси

*Тексти для обов'язкового читання:*

- Антонич Б. І. Повне зібрання творів. Львів: Літопис, 2009. 968 с.
- Багрянний І. Тигролови; Сад Гетсиманський; Чому я не хочу повертатися в СРСР.
- Барка В. Жовтий князь.
- Вільде І. Ти; Щастя; Лист; Піаніст; Маленька пані великого дому та ін.
- Віконська Д. Жінка в чорному. Етюди, поезії в прозі, нариси, діалоги. Львів: ЛА «Піраміда», 2013. 108 с.
- Віконська Д. Джеймс Джойс: Тайна його мистецького обличчя. Львів: ЛА «Піраміда», 2013. 76 с.
- Гриневичева К. Листи; Anima Saltans; Дивна ніч; Малини; Край плащаниці; Тіні ночі та ін.
- Донцов Д. Дві літератури нашої доби. Львів: Просвіта, 1991.
- Клен Ю. Антоній і Клеопатра; Цезар і Клеопатра; Жанна д'Арк; Шляхами Одісея; Скородода; Софія; Київ; Україна; Терцини; Попіл імперій.
- Королева Н. Без коріння. *Електронний ресурс. Режим доступу:* <https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=4691>; Легенди старокиївські Чайка; Мати та ін.
- Лівицька-Холодна Н. Спомин про короткий період життя Олени Теліги. *Сучасність*. 1990. Ч. 10. С. 81 – 95.
- Лятуринська О. Княжа емаль; Ягілка; Материнки.
- Маланюк Є. Книга спостережень. Київ: «Атіка», 1995. 236 с.
- Мосендз Л. Людина покірна. *Електронний ресурс. Режим доступу:* [https://shron1.chtyvo.org.ua/Mosendz\\_Leonid/Liudyna\\_pokirna\\_zbirka.pdf?](https://shron1.chtyvo.org.ua/Mosendz_Leonid/Liudyna_pokirna_zbirka.pdf?)
- Євшан-зілля. (С. 53) *Електронний ресурс. Режим доступу:* [https://shron1.chtyvo.org.ua/Klen\\_Urii/Prazka\\_shkola\\_khrestomatiia\\_prozovykh\\_tvoriv.pdf?](https://shron1.chtyvo.org.ua/Klen_Urii/Prazka_shkola_khrestomatiia_prozovykh_tvoriv.pdf?)
- Ольжич О. Цитаделя Духа. Братислава: Словацьке педагогічне вид-во, 1991. 239 с.
- Олена Теліга. Вибрані твори. Режим доступу: <http://flibusta.site/b/594038/read>
- Празька поетична школа. Антологія. Харків: Видавництво «Ранок», 2004. 256 с.
- «Райська Яблінка». Антологія української малої «жіночої» прози Галичини міжвоєнного періоду. Львів: ЛА «Піраміда», 2014. 356 с.
- Слово і зброя : антологія поезії визвольної боротьби. Торонто, 1968. С. 7–15.
- Самчук У. Марія; Нарід чи чернь?
- Турянський О. Поза межами болю (повість-поема). Київ: Дніпро, 1989. С. 49–126.
- Шерех Ю. Матеріали для біографії. *Шерех Ю. Не для дітей*. Електронний ресурс. Режим доступу: [https://shron1.chtyvo.org.ua/Sheveliov\\_Yurii/Ne\\_dlia\\_ditei.pdf?](https://shron1.chtyvo.org.ua/Sheveliov_Yurii/Ne_dlia_ditei.pdf?)

### *Основна:*

1. Андрусів С. Модус національної ідентичності: львівський текст 30-х рр. ХХ ст. Львів: Львів. нац. ун-т ім. І. Франка, Тернопіль: Джура, 2000. 340 с.
2. Андрухович Ю. Велике океанічне плавання Б. І. Антонича // *Всесвіт*. 1999. № 2. С. 135–141.
3. Астаф'єв О., Дністровий А. Поети і воїни прийдешнього // *Празька поетична школа*. Антологія. Харків: Видавництво «Ранок», 2004. С. 3 – 31.
4. Астаф'єв О. Стилї української еміграції: естетика протиставлення. Експресіонізм // *Українська мова та література*. 2002. № 13.
5. Баган О. Вісниківство як понадчасовий феномен: ідеологія, естетика, настроєність // *Вісниківство: літературна традиція та ідеї*. Зб. наук. пр. Дрогобич: Коло, 2009. С. 6 – 48.
6. Веретюк О. Українське літературне життя у міжвоєнній Польщі. (Видання. Постаті. Українсько-польські літературні контакти). Тернопіль: Терноп. крайова орг. Нац. ліги українських композиторів, 2001.

7. Вонторський А. Юрій Клен і Олег Ольжич – двох поетів, одна поетика (С. 161–176). *Електронний ресурс*. Режим доступу: [https://chtyvo.org.ua/authors/Zbirnyk\\_statei/Tvorchist\\_Yurii\\_Klena\\_v\\_konteksti\\_ukrainsko\\_ho\\_neoklasyzmu\\_ta\\_visnykivskoho](https://chtyvo.org.ua/authors/Zbirnyk_statei/Tvorchist_Yurii_Klena_v_konteksti_ukrainsko_ho_neoklasyzmu_ta_visnykivskoho)
8. Габор В. Аристократка духу: Дарія Віконська // Віконська Д. Жінка в чорному. Етюди, поезії в прозі, нариси, діалоги. Львів: ЛА «Піраміда», 2013. С. 7–18.
9. Гординський С. Богдан Ігор Антонич. Його життя і творчість. // Антонич Б. І. Зібрані твори. Нью-Йорк–Вінніпег. 1967. С. 7–26. *Електронний ресурс*. Режим доступу: [https://shron3.chtyvo.org.ua/Antonych\\_Bohdan-Ihor/Zibrani\\_tvory\\_zb.pdf?](https://shron3.chtyvo.org.ua/Antonych_Bohdan-Ihor/Zibrani_tvory_zb.pdf?)
10. Гузар З. Збірка Юрія Дарагана «Сагайдак» як пролог до вісниківського неоромантизму // Вісниківство: літературна традиція та ідеї. Зб. наук. пр. Дрогобич: Коло, 2009. С. 113 – 121.
11. Данилюк-Терещук Т. Поетичний календар Б. І. Антонича: етнічні виміри // Окриленість словом: збірник наукових праць на пошану професора Степана Хороба. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2019. С. 670–677.
12. Державін В. Три роки літературного життя на еміграції (1945 – 1947) // Українське слово. Т. 3. Київ, 1995.
13. Донцов Д. Трагічні оптимісти. Дві літератури нашої доби. Львів, 1991. С. 279 – 285.
14. Льницький Д. Культурна картографія життєвого світу Богдана Ігоря Антонича: дитинство // Україна: культурна спадщина, національна свідомість, державність. Львів, 2013. Вип. 23. С. 44-59.
15. Льницький М. «Концерт» Б. І. Антонича: виміри музичної структури поетичного тексту // Слово і Час. 2008. № 9. С. 64–69. Режим доступу: <http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/131880/08-Ilnytsky.pdf?sequence=1>
16. Льницький М. Поетичні школи в західноукраїнському літературному процесі 20 –30-х років ХХ ст. *Електронний ресурс*. Режим доступу: [https://shron1.chtyvo.org.ua/Ilnytskyi\\_Mykola/Poetychni\\_shkoly\\_v\\_zakhidnoukrainskomu\\_literaturnomu\\_protsezi\\_2030-kh\\_rokiv\\_XX\\_st.pdf?](https://shron1.chtyvo.org.ua/Ilnytskyi_Mykola/Poetychni_shkoly_v_zakhidnoukrainskomu_literaturnomu_protsezi_2030-kh_rokiv_XX_st.pdf?)
17. Квіт С. Дмитро Донцов: ідеологічний портрет. Львів: Галицька видавнича спілка, 2013. 192 с.
18. Ковалів Ю. “Празька школа” на крутосхилах “філософії чину”. Київ: 2001.
19. Колесниченко-Братунь Н. Еміграція душі, або феномен митця-емігранта в контексті українського менталітету // Всесвіт. 1996. № 5–6. С. 164 – 165. *Електронний ресурс*. Режим доступу: [https://shron2.chtyvo.org.ua/Vsesvit/1996\\_N05-06\\_809-810.pdf?](https://shron2.chtyvo.org.ua/Vsesvit/1996_N05-06_809-810.pdf?)
20. Костюк Г. Зустрічі і прощання. Спогади у двох книгах. Кн. 2. Київ: Смолоскип, 2008. 512 с.
21. Лановик Б. Історія української еміграції. Київ : Вища школа, 1997. 520 с.
22. Левчук Т. Поетика Оксани Лятуринської. Луцьк: Твердиня, 2012. 238 с.
23. Мафтин Н. Гендерна утопія й «код самості» в західноукраїнській прозі 30 х рр. ХХ ст. Слово і Час. 2009. № 6. С. 76–82. *Електронний ресурс*. Режим доступу: <https://core.ac.uk/download/pdf/158641462.pdf>
24. Моклиця М. Модернізм у творчості письменників ХХ ст. Ч. I : Українська література: навч. посіб. Луцьк: РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 1999. 154 с.
25. Набитович І. Дарія Віконська – письменниця з княжого роду // Дивослово. 2017. № 6. С. 53–59. *Електронний ресурс*. Режим доступу: <https://dyvoslovo.com.ua/wp-content/uploads/2019/03/9-0617.pdf>
26. Набитович І. Поет, у якого «змісл краси нечувано розвинений» (Юрій Дараган) // Дивослово. 2020. № 6. С. 57–64.
27. Неврлий М. Етапи формування західноукраїнської модерної поезії // Сучасність. 1993. № 5. С. 156 – 165. *Електронний ресурс*. Режим доступу: [https://shron2.chtyvo.org.ua/Suchasnist/1993\\_N05\\_385.pdf?](https://shron2.chtyvo.org.ua/Suchasnist/1993_N05_385.pdf?)

28. Нога М. Творчість Євгена Маланюка: етноментальний аспект (Етноментальна характеристика українців у творчості Є. Маланюка). *Режим доступу:* [http://odrodenie.org.ua/2003-6/konf/04\\_2005/noga.pdf](http://odrodenie.org.ua/2003-6/konf/04_2005/noga.pdf)
29. Олійник-Рахманний Р. Літературно-ідеологічні напрями в Західній Україні (1919–1939). К.: Четверта хвиля, 1999.
30. Петров В. Діячі української культури (1920–1940) – жертви більшовицького терору. Київ, 1992.
31. Поліщук Н. Спокуса і аскеза «Райської Яблінки»: модус жіночого модерністичного письма міжвоєнної Галичини // «Райська Яблінка». Антологія української малої «жіночої» прози Галичини міжвоєнного періоду / Упоряд., літ. редакція, передм. і прим. Н. Поліщук. Львів: ЛА «Піраміда», 2014. 356 с.
32. Романов С. Юрій Косач між минулим і сучасним. Історична проза письменника 1930-х років. Луцьк: Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2009. 268 с.
33. Рудницький Л. Література з місією. Спроба огляду української еміграційної прози // Слово і час. 1992. № 2. С. 41–45.
34. Руснак І. До витоків художньої історіософії вісниківства // Творчість Юрія Клена в контексті українського неокласицизму та вісниківського неоромантизму. Зб. наук. пр.. Дрогобич: «Відродження», 2004. С. 203–212. *Електронний ресурс. Режим доступу:* [https://chtyvo.org.ua/authors/Zbirnyk\\_statei/Tvorchist\\_Yurija\\_Klena\\_v\\_konteksti\\_ukrainskoho\\_neoklasyizmu\\_ta\\_visnykivskoho](https://chtyvo.org.ua/authors/Zbirnyk_statei/Tvorchist_Yurija_Klena_v_konteksti_ukrainskoho_neoklasyizmu_ta_visnykivskoho)
35. Слабошпицький М. 25 поетів української діаспори. Київ: Ярославів Вал, 2006.
36. Скорина Л. Література та літературознавство української діаспори. Черкаси: Брама–Україна. 2005. 384 с. *Електронний ресурс. Режим доступу:* [https://shron1.chtyvo.org.ua/Skoryna\\_Liudmyla/Literatura\\_ta\\_literaturoznnavstvo\\_ukrainskoi\\_diaspory.pdf?](https://shron1.chtyvo.org.ua/Skoryna_Liudmyla/Literatura_ta_literaturoznnavstvo_ukrainskoi_diaspory.pdf?)
37. Шерех Ю. МУР і я в МУРі (Сторінки зі спогадів. Матеріали до історії української еміграційної літератури) // Шерех Ю. Третя сторожа: література. Мистецтво. Ідеологія. Київ: Дніпро, 1993. С. 483 – 529.