

**ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ЛЕСІ
УКРАЇНКИ**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Кафедра хореографії

СИЛАБУС

нормативної освітньої компоненти

ХОРЕОГРАФІЧНА ПРАКТИКА

підготовки **Бакалавра**

спеціальності **024 Хореографія**

освітньо-професійної програми **Хореографія**

Луцьк – 2022

Силабус нормативної освітньої компоненти «ХОРЕОГРАФІЧНА ПРАКТИКА» підготовки бакалавра, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024 Хореографія, за освітньо-професійною програмою Хореографія.

Розробник:

Косаковська Леся Петрівна, доцент, кандидат мистецтвознавства.

Погоджено

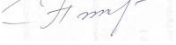
Гарант освітньо-професійної програми:



Косаковська Л. П.

Силабус освітнього компонента перезатверджено на засіданні кафедри хореографії

протокол № 1 від 31 серпня 2022 р.

Завідувач кафедри:  Косаковська Л.П.

I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність 024 Хореографія	Нормативна
Кількість год/кредитів 270/9		Рік навчання __ 4 __
		Семестр __ 8-ий __
ІНДЗ : немає		Лекції __ год.
		Практичні (семінарські) __ год.
		Лабораторні __ год.
		Індивідуальні __ год.
Самостійна робота _254_ год.		
Консультації __ 16 __ год.		
Форма контролю: залік - 8 семестр		
Мова навчання		українська

II. Інформація про викладачів

Назва дисципліни	Хореографічна практика
Викладач	Косаковська Леся Петрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент
Контактні телефони	0662213364
E-mail	l.kosakovska@gmail.com
Дні занять	
Консультації	Очні консультації : за попередньою домовленістю. Вівторок та п'ятниця з 14.00 до 15.00

	Он-лайн консультації : за попередньою домовленістю в робочі дні з 9.30 до 17.30
Дні занять	http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi

III. Опис освітнього компонента

1. Анотація курсу. Хореографічна практика є невід'ємною частиною навчально-виховного процесу у ЗВО і дійовою ланкою вдосконалення фахової підготовки майбутніх балетмейстерів. Практика передбачає ознайомлення здобувачів з видами навчально-виховної та хореографічної роботи у дитячих дошкільних закладах, хореографічних колективах загальноосвітніх шкіл, шкіл нового типу та позашкільних закладів, середніх спеціальних закладів, аматорських хореографічних колективів. Виконуючи різноманітні функції, вона доповнює, поглиблює, активізує застосування набутих теоретичних знань в практичній діяльності, сприяє розширенню діапазону психолого-педагогічних умінь та навичок, розвиткові спеціальних нахилів та здібностей.

Проведення хореографічної практики сприяє закріпленню та поглибленню знань, набутих здобувачами освіти в процесі вивчення ОК психолого-педагогічного циклу та спеціальних хореографічних дисциплін; формування у майбутніх керівників хореографічного колективу практичних умінь та навичок, необхідних в навчально-виховній та навчально-тренувальній роботі; виховання у студентів зацікавленого ставлення до балетмейстерської та педагогічної роботи, потреби у самовдосконаленні, творчому розвитку; залучення майбутніх педагогів-хореографів до науково-дослідної діяльності.

Курс складається з трьох розділів:

- підготовка до практики;
- відвідування та проведення репетицій і виховних заходів у танцювальних колективах, спостереження за роботою хореографів;
- упорядкування матеріалів практики.

2. Пререквізити.

Проведення хореографічної практики базується на знаннях, отриманих у результаті вивчення психолого-педагогічних і профільних навчальних дисциплін та дисциплін вільного вибору здобувача зі спеціальності 024 Хореографія. Практика є тим узагальнюючим джерелом, з якого здобувач вищої освіти-практикант повинен черпати знання, отримані зі всіх освітніх компонентів в процесі навчання: Теорія та методика викладання класичного

танцю, Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю, Теорія та методика викладання сучасного танцю, Теорія та методика викладання бального танцю, Мистецтво балетмейстера, Методика хореографічної роботи. Всі ці освітні компоненти в кінцевому результаті повинні бути спрямовані на підготовку майбутнього фахівця - викладача хореографічних дисциплін, керівника хореографічного колективу, артиста балету, балетмейстера для роботи як з аматорськими так і з професійними хореографічними колективами.

3. Мета і завдання освітнього компонента.

- поглиблення та розширення набутих теоретичних знань в хореографічно-педагогічній роботі;
- естетично-художнє та національно-патріотичне виховання здобувачів завдяки ознайомленню з педагогічно-хореографічними традиціями у роботі балетмейстерів, керівників у різних типах танцювальних колективів;
- оволодіння професійними навичками психолого-педагогічного аналізу балетмейстерської діяльності, осмислення суті і вимог до праці сучасного хореографа;
- формування навичок самостійної організації та проведення навчально-хореографічної діяльності учасників танцювальних колективів;
- вироблення у здобувачів стійкого інтересу до хореографічного мистецтва та української культури.
- придбання і вдосконалення практично значущих умінь і навичок у проведенні навчально-виховної і позакласної роботи, розвиток професійних якостей і психологічних умінь.
- поширення досвіду роботи, формування навичок і вмінь організації роботи з підростаючим поколінням, професійного менталітету, розвиток педагогічної майстерності.

Викладання ОК базується на цілому ряді методів навчання:

- практичний (виконання рухів);
- психолого-педагогічний;
- робота з літературою та відеоматеріалами;
- моделювання фахової реальності.

4. Результати навчання (Компетентності).

В процесі проходження практики здобувач вищої освіти формує і демонструє наступні **компетентності**

Індекс матриці ОП	Програмні компетентності
Інтегральна	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та

компетентність	практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності	ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	<p>СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p> <p>СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.</p> <p>СК 17 Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p>
Програмні результати навчання	<p>ПРН3. Організувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.</p> <p>ПРН4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.</p> <p>ПРН09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p>

	<p>ПР13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.</p> <p>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p>
--	--

5. Структура освітнього компонента.

Етапи практики

Етапи	Зміст, основні завдання, тривалість
• Підготовчий	Настановча конференція (1-й день)
• Ознайомлювальний	спостереження за роботою педагога-хореографа (1-2 дні)
• Основний	відвідування та проведення репетицій і виховних заходів у танцювальних колективах (10 днів)
• Підсумковий	упорядкування матеріалів практики, оформлення звіту (7 днів).

Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Зміст завдання
1	Знайомство з програмою практики. Складання індивідуального плану роботи на період практики. Ознайомлення з графіком відвідування занять (репетицій). Ознайомлення зі статутною документацією бази практики.
2	Ознайомлення з науково-методичною літературою з питань інноваційних технологій при викладанні хореографії. Вивчення досвіду

	<p>роботи викладачів хореографії. Ознайомитись і зібрати матеріали методичної роботи керівника хореографічного колективу. Ознайомитись з особливостями викладання хореографічних дисциплін та організацією навчального процесу. Підготовка і розробка планів-конспектів навчальних занять. Налагодження контакту й організація педагогічної взаємодії з учасниками колективу. Вивчення планування роботи хореографічного колективу. Вивчення репертуару хореографічного колективу.</p>
3	<p>Аналіз педагогічних ситуацій та самостійне прийняття рішень щодо вирішення проблем. Аналіз проведених здобувачами та самостійно організованих навчальних занять. Підготовка презентації результатів практики на підсумковій конференції, пошук наукової інформації з використанням науково-методичної літератури та інтернет-ресурсів.</p>

Індивідуальні завдання

1. Пройти інструктаж з правил поведінки і техніки безпеки.
2. Взяти участь у настановчій конференції щодо проходження практики.
3. Скласти індивідуальний план роботи на період практики.
4. Скласти графік відвідування місця проходження практики.
5. Вести щоденник практики, у якому давати звіт щодо виконання програми практики.
6. Вести робочий зошит практиканта (після кожного заходу).
7. Ознайомитись з діяльністю театральних, культурно-мистецьких закладів, професійних та аматорських хореографічних колективів, спеціалізованих хореографічних навчальних, навчально-виховної установи за місцем проходження практики.
8. Бути присутнім під час проведення хореографічних занять, репетицій, бесід.
9. Вивчити документацію керівника хореографічного колективу.
10. Вивчити ведення облікової документації хореографічного колективу.
11. Описати діяльність керівника хореографічного колективу на базі якого проходить педагогічна практика.
12. Брати участь в організації концертної діяльності хореографічного колективу.
13. Скласти психолого-педагогічну характеристику на учня чи клас, враховуючи: склад учасників, вік, рік навчання, рівень підготовки, творчі здобутки.
14. Провести бесіду з колективом учнів на пізнавальну тематику в галузі хореографії.

15. Провести профорієнтаційну роботу про набір абітурієнтів до Волинського національного університету імені Лесі Українки.

16. Розробити та оформити звітні документи практиканта

17. Підготувати демонстраційну презентацію зібраних матеріалів на підсумковій (заліковій) конференції.

Вимоги до звітної документації

Здобувач вищої освіти надає керівнику практикою:

1. Щоденник

2. Характеристику на студента-практиканта, затверджену директором та керівником школи хореографії.

3. План-конспект залікового заняття

4. Звіт про проведену роботу.

У звіті здобувач дає самоаналіз своєї роботи: з яким колективом (групою, учнем) працював; як втілював свої знання, уміння, навички на практиці; самоорганізованість; самопідготовка; стосунки у колективі; чому навчився; над чим треба ще працювати; висновки і пропозиції щодо організації практики.

IV. Політика оцінювання

Політика щодо відвідування: Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання.

Політика щодо академічної доброчесності: Роботи здобувачів є виключно оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

Політика щодо дедлайнів та перескладання: Роботи, які здаються з порушенням термінів, без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75 від можливої максимальної кількості балів). Здобувачі, які з поважних причин (лікарняний) не пройшли її у визначений термін або отримали незадовільну оцінку за практику надається можливість повторного походження практики. Здобувачі, що не виконали програму практики і отримали незадовільний відгук з бази практики або незадовільну оцінку при складанні заліку, направляються на практику вдруге в період канікул або відраховуються з навчального закладу.

Результати поточної успішності встановлює науковий керівник упродовж практики шляхом аналізу та оцінювання цілісної систематичної діяльності здобувача за конкретний період. При оцінці роботи студентів на практиці враховується:

- рівень наукової і методичної компетентності при проведенні занять;
 - дотримання графіка відвідування уроків, занять (репетицій);
 - самостійність і творчість у вирішенні навчально-методичних завдань;
 - готовність вирішувати проблеми, що виникають під час навчально-виховної роботи;
- якість виконання письмових матеріалів і тематичних завдань.

V. Підсумковий контроль

За результатами педагогічної практики здобувачу виставляється *диференційований залік*. При виставленні підсумкової оцінки враховують рівень теоретичної підготовки здобувача, якість виконання завдань практики, рівень оволодіння педагогічними вміннями і навичками, акуратність, дисциплінованість, якість та вчасність оформлення звітних матеріалів.

VI. Шкала оцінювання

Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є залік

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перескладання)

VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Артемова Л.В. Педагогіка і методика вищої школи. К.: Кондор, 2008. 272 с.
 2. Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами. 2. вид. Київ: Музична Україна, 1989. 208 с.
 3. Вітвицька С.С. Основи педагогіки вищої школи: Методичний посібник для студентів магістратури. К.: Центр навчальної літератури, 2003. 316 с.
 4. Галузяк В. М. Педагогіка: навч. посіб. Вінниця: РВВ ВАТ «Віноблдрукарня», 2001. 240 с.
 5. Галус О.М., Шапошникова Л.М. Порівняльна педагогіка: навч. посіб. К.: Вища школа, 2006. 215 с.
-
1. Глушко М. С. Методика польового етнографічного дослідження: навч. посібник. Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2008. 288 с., іл.
 2. Годовський В. М., Арабська В. І. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом: Методичні рекомендації, лекції, навчальна програма. Рівне: РДГУ, 2000. 76 с.

3. Годовський В. М., Арабська В. І. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом: Методичні рекомендації, лекції, навчальна програма. Рівне: РДГУ, 2006. 76 с.
4. Голдрич О. С. Методика викладання хореографії. Львів: Сполом, 2006. 84 с.
5. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів: Каменяр, 2002. 64 с.
6. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом: посібник для студентів-хореографів навчальних закладів України I-II рівнів акредитації (видання друге, виправлене та доповнене). Львів: Сполом, 2007. 72 с.
7. Дереворіз О. Танцювальний гурток. – Тернопіль-Харків: Вид-во «Ранок», 2009. – 80 с.
8. Забрєдовський С. Г. Методика роботи з хореографічним колективом: навч. посіб. Київ: НАКККіМ, 2011. 188 с.
9. Забрєдовський С. Г. Методика роботи з хореографічним колективом: навч. посіб. Київ: НАКККіМ, 2010. 135 с.
10. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом: навч. посіб. Київ: ІПК ПК, 1997. 100 с.
11. Зубатов С. Л. Стили викладання в хореографії: навч. посіб. Київ: Видавництво Ліра-К, 2019. 92 с.
12. Козачук О., Косаковська Л. Підготовка сучасного педагога-хореографа: теоретичні аспекти. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. № 3 (117). Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2022. С. 219-226
13. Козачук О., Косаковська Л.. До питання вивчення народно-сценічного танцю у процесі підготовки педагога-хореографа. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, № 4 (118), 2022. С. 12-19.
14. Мартиненко О. В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом (дошкільний вік). Бердянськ: БДПУ, 2014. 301 с.
15. Мартиненко О.В. Методика роботи з дітьми старшого дошкільного віку. Бердянськ: Видавець Трачук О.В., 2010. 156 с.
16. Мартиненко О.В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом: навчальний посібник. Донецьк : ЛАНДОН-XXI, 2012. 232 с.
17. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник / С. В. Шалапа, Н. М. Корисько. Ч. 1. К.: НАКККіМ, 2015. 220 с.
18. Методика роботи з хореографічним колективом підручник / С. В. Шалапа, Н. М. Корисько. Ч. 2. Київ : НАКККіМ, 2015. 252 с.
19. Педагогічна майстерність: Підручник / за ред. І. А. Зязюна. К.: Вища школа, 2004. 422 с.
20. Плахотнюк О. А. Основи хореографії / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівня акредитації. Спеціалізація “Народне пісенне мистецтво”. Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006. 20 с.

21. Плахотнюк О. А. Основи хореографії / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівня акредитації. Спеціалізація "Видовищно-тетральні заходи". Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006. 24 с.
22. Позашкілля. Комплекс програмам мистецького спрямування / упоряд. О. А. Комаровська, О. О. Колонькова, О. В. Калюжна. Київ: Шк. світ, 2013. 64 с.
23. Позашкільна освіта (збірник матеріалів). Львів, 2006. 143 с.
24. Розвиток художньо-естетичного світогляду майбутніх учителів хореографії та основі інтегративного підходу: колективна монографія / за заг. ред. О. В. Мартиненко. Бердянськ: Видавець Ткачук О. В., 2016. 256 с.
25. Ростовська Ю. Методика викладання хореографії шкільних та позашкільних закладах: навч. посіб. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2016. 230 с.
26. Ростовська Ю. Формування педагогічних переконань майбутніх учителів хореографії: монографія. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2016. 106 с.
27. Савчин Л.М., Годовський В.М. Методика роботи з хореографічним колективом: Навчально-методичний посібник для студентів спеціальності «Хореографія». Рівне: Овід, 2012. 352 с.
28. Сердюк Т.І. Художньо-естетична школа майбутніх учителів хореографії – формування досвіду. Донецьк: ЛАНДОН-XXI, 2014. 273 с.
29. Слобожан В. П. Хореографія дошкільнят: методика організації навчально-тренувальних знань. Львів: ЦТДЮГ, 2013. 76 с. ; іл.
30. Солощенко В. М. Розвиток хореографічної освіти в німецькомовних країнах (XX – початку XXI ст.). Суми : ФОП Цьома С. П., 2019. 192 с.
31. Тараканова А. П. Танцюйте з нами. Навчально-методичний посібник для вчителів хореографії (1 – 4 кл) і керівників хореографічних гуртків (початковий рівень) загальноосвітніх і позашкільних навчальних закладів. Вінниця: Нова книга, 2010. 160 с.
32. Теорія і практика викладання фахових дисциплін. *Збірник науково-методичних праць кафедри народної хореографії КНУКіМ*. Київ: ТОВ «Видавничий будинок «Аванпост-Прим», 2014 . 216 с.
33. Удовіченко В. Хореографія в дошкільному навчальному закладі. Парціальна програма. Харків: Ранок, 2014. 80 с.
34. Хореографічно-педагогічна освіта: теорія і практика : монографія. Суми: ФОП Цьома С. П., 2017. 592 с.
35. Шевчук А.С. Дитяча хореографія: прогр. та навч.-метод.забезпеч.хореогр. діяльн. Дітей від 3 до 7 років: наавч.-метод.посіб. К.: Шкіл,світ, 2008. 63 с.
36. Шевчук А. С. Дитяча хореографія: навч.-метод. Посібник.Тернопіль: Мандрівець, 2016. 288 с.
37. Шевчук А.С. Розвиток дошкільнят в музично-руховій діяльності: навчально-методичне забезпечення програми «Дитина». К.: Шкіл.світ, 2008. 85 с.

Інформаційні ресурси

- [www](http://www.bdpu.org/)HYPERLINK "http://www.bdpu.org/".HYPERLINK
"http://www.bdpu.org/"bdpuHYPERLINK
"http://www.bdpu.org/".HYPERLINK "http://www.bdpu.org/"org (сайт БДПУ, library)
- Медіатека ІППОМ БДПУ – 5В 306
- Медіатека кафедри хореографії – 5-Б-500
- http://www.regionalmuseum.kr.ua/muzh01a1_u.htm (електронна бібліотека книжок з дисципліни)
- <http://io.ua/ve013e65a5e5497cf9cbdc720af3753d9>
- <http://journal.osnova.com.ua/journal/43-> Позашкільна освіта (журнал Позашкілля)
- http://www.youtube.com/watch?v=C6RWkDSve_E (дитячі фестивалі та конкурси)