

**ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ЛЕСІ
УКРАЇНКИ**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Кафедра хореографії

СИЛАБУС

нормативної освітньої компоненти

ФОЛЬКЛОРНА ПРАКТИКА

підготовки Бакалавра

спеціальності 024 Хореографія

освітньо-професійної програми Хореографія

Луцьк – 2022

Силабус нормативної освітньої компоненти «ФОЛЬКЛОРНА ПРАКТИКА»
підготовки бакалавра, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024
Хореографія, за освітньо-професійною програмою Хореографія.

Розробник:

Косаковська Леся Петрівна, доцент, кандидат мистецтвознавства.
Кіндер Карина Рудольфівна, доцент, кандидат мистецтвознавства

Погоджено


Гарант освітньо-професійної програми:



Косаковська Л. П.

**Силабус освітнього компонента перезатверджено на засіданні кафедри
хореографії**

протокол № 1 від 31 серпня 2022 р.

Завідувач кафедри:  Косаковська Л.П.

I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність 024 «Хореографія»	Нормативна
Кількість год/кредитів 150/5		Рік навчання <u> 1 </u>
		Семестр <u> 2-ий </u>
ІНДЗ : немає		Лекції <u> </u> год.
		Практичні (семінарські) <u> </u> год. Лабораторні <u> </u> год. Індивідуальні <u> </u> год.
		Самостійна робота <u> 142 </u> год.
		Консультації <u> 8 </u> год.
		Форма контролю: залік - 2 семестр
Мова навчання		українська

II. Інформація про викладачів

Назва дисципліни	Фольклорна практика
Викладачі	Кіндер Карина Рудольфівна- кандидат мистецтвознавства, доцент Косаковська Леся Петрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент
Контактні телефони	0507587763 0662213364
E-mail	kinderkarina@yahoo.com l.kosakovska@gmail.com
Дні занять	
Консультації	Очні консультації : за попередньою домовленістю. Понеділок та четвер з 14.00 до 15.00 Он-лайн консультації : за попередньою домовленістю в робочі дні з 9.30 до 17.30

Дні занять	http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi
------------	---

III. Опис освітнього компонента

1. Анотація курсу. Фольклорна практика є невід'ємною частиною навчально-виховного процесу у ЗВО і дійовою ланкою вдосконалення фахової підготовки майбутніх балетмейстерів, сприяє ознайомленню зі специфікою роботи дослідника-фольклориста. Практика передбачає ознайомлення здобувачів з методикою ведення дослідницької роботи у галузі фольклору та етнографії, видами збирацької роботи, активізує застосування набутих теоретичних знань в практичній діяльності, сприяє розширенню діапазону фахових умінь і навичок, розвиткові спеціальних нахилів та здібностей.

Проведення хореографічної практики сприяє закріпленню та поглибленню знань, набутих здобувачами освіти в процесі вивчення комплексу дисциплін фахової підготовки, що враховують етнічну специфіку, спеціальних хореографічних дисциплін; формування у майбутніх керівників хореографічного колективу практичних умінь та навичок, необхідних в навчально-виховній та навчально-тренувальній роботі; виховання у здобувачів освіти зацікавленого ставлення до балетмейстерської роботи, потреби у самовдосконаленні, творчому розвитку; залучення майбутніх педагогів-хореографів до науково-дослідної діяльності.

2. Пререквізити.

Проведення фольклорної практики базується на знаннях, отриманих у результаті вивчення комплексу дисциплін фахової підготовки, що враховують етнічну специфіку та спеціальних хореографічних дисциплін. Матеріал, запропонований силабусом «Фольклорна практика» вивчається у тісному зв'язку з освітніми компонентами: «Україна в європейському та культурному контекстах», «Основи менеджменту в хореографії», «Основи наукових досліджень», «Історія хореографічного мистецтва».

Постреквізити.

Наавчальна дисципліна має тісні міжпредметні зв'язки з фаховими освітніми компонентами «Композиція танцю», «Хореографічна культура народів світу», «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю», ОК вільного вибору здобувача зі спеціальності 024 Хореографія. Всі ці освітні компоненти в кінцевому результаті повинні бути спрямовані на підготовку майбутнього фахівця - викладача хореографічних дисциплін, керівника хореографічного колективу, артиста балету, балетмейстера для роботи як з аматорськими так і з професійними хореографічними колективами.

3. Мета і завдання освітнього компонента.

Мета фольклорної практики:

- естетично-художнє та національно-патріотичне виховання здобувачів вищої освіти завдяки ознайомленню з місцевими традиціями хореографічної народної творчості;

- доповнювати та поглиблювати знання здобувачів вищої освіти у галузі фольклору та етнографії ;
- вироблення у здобувачів вищої освіти стійкого інтересу і глибокої поваги до народного танцю свого регіону;
- доповнення, поглиблення, активізація застосування набутих здобувачів вищої освіти теоретичних знань у практичній діяльності.

Завдання фольклорної практики:

- відбирати і записувати найцінніші танцювальні зразки;
- виявляти народних творців і виконавців;
- вести ґрунтовні і планомірні записи автентичних танців;
- робити систематичні спостереження над фольклорним процесом;
- ознайомити здобувачів вищої освіти з специфікою роботи дослідника-фольклориста;
- сприяти виробленню у здобувачів вищої освіти стійкого інтересу до фольклору та етнографії.

Викладання ОК базується на цілому ряді методів навчання:

- практичний (виконання рухів);
- психолого-педагогічний;
- робота з літературою та відеоматеріалами;
- моделювання фахової реальності.

4. Результати навчання (Компетентності).

В процесі проходження практики здобувач вищої освіти формує і демонструє наступні **компетентності**

Індекс матриці ОП	Програмні компетентності
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності	ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	<p>СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p> <p>СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних</p>

	<p>стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.</p> <p>СК 173датність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p>
Предметні результати навчання	<p>ПРН01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.</p> <p>ПРН02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.</p> <p>ПРН03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.</p> <p>ПРН10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПРН18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p> <p>ПРН22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.</p>

5. Структура освітнього компонента.

Етапи практики	Зміст, основні завдання, тривалість
<ul style="list-style-type: none"> Підготовчий 	підготовка експедиційного спорядження – аудіо-відеокасети, записуюча техніка, зошити, питальник і т.п.
<ul style="list-style-type: none"> Ознайомлювальний 	розвідка (попередній, орієнтує пошук інформаторів-солістів і гуртів), пошук інформації про побутування народних танців, танцювальних забав
<ul style="list-style-type: none"> Основний 	записування танцювального фольклору
<ul style="list-style-type: none"> Підсумковий 	Упорядкування матеріалів фольклорної практики

Методи контролю:

Залік у формі узагальнення отриманих на практиці результатів за встановленою формою захисту (підсумкова конференція).

6. Завдання для самостійного опрацювання

№ з/п	Зміст завдання

1	Ознайомлення з відеозаписами етнографічних експедицій, досвідом роботи вітчизняних етнографів-фольклористів
2	Ознайомлення з правилами запису народних танців
3	Відвідування навчально-методичного центру культури Волині

Індивідуальні завдання

№ з/п	Зміст завдання
1	Заповнення картки збирача
2	Фіксація народних танців і танцювальних забав (мінімум 3твори) Фіксація процесу опитування інформатора
3	Розробити та оформити звітні документи практиканта. Підготувати усний виступ та демонстраційну презентацію зібраних матеріалів (підсумкова конференція)

ІV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо здобувача освіти.

Відвідування занять у відповідності до розкладу є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в університетських заходах, відрядження, які необхідно підтверджувати документами у разі тривалої (два тижні) відсутності. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту. У випадку пропуску занять студентом з поважних причин, викладач призначає заняття за допомогою дистанційної платформи. Практичні заняття не проводяться повторно, ці оцінки неможливо отримати під час консультації. За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись дистанційно - в онлайн-формі, за погодженням з викладачем.

Здобувачі вищої освіти повинні мати активований акаунт університетської пошти на Офіс365. Обов'язком здобувача вищої освіти є перевірка один раз на тиждень (щонеділі) поштової скриньки на Офіс365 та відвідування сторінки кафедри, перегляд новин на Телеграм-каналі. Усі письмові запитання до викладача стосовно навчальної дисципліни мають надсилатися на університетську електронну пошту або особисту електронну пошту викладача. У період сесії бажано мати мобільний пристрій (телефон) для оперативної комунікації з адміністрацією, методистом та викладачем з приводу проведення занять та консультацій.

Політика щодо безпеки життєдіяльності та охорони праці.

З учасниками освітнього процесу проводиться просвітницька робота з питань охорони праці, пожежної, техногенної і радіаційної безпеки, санітарної гігієни, цивільного захисту та дій у надзвичайних ситуаціях. Здобувачі інформуються про місця розташування захисних споруд цивільного захисту, призначений для їх укриття на випадок виникнення надзвичайних ситуацій, порядок поведінки в них, а також шляхи захисту себе та свого оточення при різноманітних надзвичайних ситуаціях природного, техногенного, соціально-політичного та воєнного характеру. Викладання дисципліни відбувається з дотриманням правил санітарно-епідеміологічного благополуччя, охорони здоров'я, електробезпеки та пожежної безпеки.

Політика щодо академічної доброчесності

Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Здобувачі інформуються про засоби контролю за дотриманням правил академічної доброчесності, які застосовуватимуться під час оцінювання, і щодо наслідків їх порушення. У разі порушення здобувачем вищої освіти академічної доброчесності (списування, плагіат, фабрикація, обман), робота оцінюється незадовільно та має бути виконана повторно. Списування під час виконання тестових завдань, під час контрольних робіт, складання заліку заборонені (в тому числі, із використанням мобільних пристроїв). Для письмової доповіді допускається не більше 20% текстових запозичень. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час online тестування та підготовки практичних завдань під час заняття.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Завдання, виконані з порушення призначених викладачем термінів, оцінюється на нижчу оцінку. Здобувач освіти може додатково скласти на консультаціях із викладачем ті теми, які він пропустив протягом семестру (з поважних причин), таким чином покращивши свій результат рівно на ту суму балів, яку було виділено на пропущені теми. Перескладання модулів відбувається з дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Якщо здобувач вищої освіти не згоден з оцінюванням його знань він може оскаржити виставлену викладачем оцінку у встановленому порядку.

Політика неформального навчання.

Участь у роботі наукової конференції – 10 балів (за отримане призове місце – 15 балів).
Участь у Всеукраїнській студентській олімпіаді -20 балів (за отримане призове місце – 30 балів).
Наукова публікація: тези – 10 балів, стаття – 20 балів.

V. Підсумковий контроль

Питання до заліку

1. Історико-етнографічний фактори формування автентичної танцювальної культури Волині.
2. Хореографічний фольклор в циклі календарно-річної та сімейно-побутової обрядовості.
3. Жанрові різновиди та стилістичні особливості хореографічної культури області.
4. Регіональні та локально-специфічні особливості танцювального мистецтва Волині.
5. Зв'язок хореографічної лексики волинського танцю з національними традиціями та з лексичними особливостями іноетнічних танців.
6. Професіоналізація народного танцювального мистецтва.

7. Збереження і розвиток танцювального фольклору у творчій спадщині фольклористів Волині.
8. Танець як частина обрядово-ритуальної системи населення Волині.
9. Збереження і розвиток танцювального фольклору у творчій спадщині хореографів Волині.
10. Проблематика комплексних досліджень лексики народного танцю Волині.
11. Співвідношення традицій і новаторства у сучасному хореографічному мистецтві області.
12. Специфіка пластичних стилістик сучасного хореографічного мистецтва.
13. Волинський автентичний танець як джерело польових досліджень етнохореологів Волині.

За результатами фольклорної практики здобувачу виставляється залік у формі узагальнення отриманих на практиці результатів за встановленою формою, захисту (підсумкова конференція).

VI. Шкала оцінювання

Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є залік

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перескладання)

VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси

Основна література

1. Бойко О. Інтегративні дослідження народно-сценічного танцю. *Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку*. 2018. № 28. С. 234-248.
2. Гордєєв В. Український народний танець на Поліссі: регіональні особливості лексики: дис... канд. мистецтвознавства: 26.00.01. Рівне, 2020. 230 с.
3. Кіндер К. Зображувально-репрезентаційний статус танцювальної атрибутики в українській сценічній хореографії. *Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспект*: збірник матеріалів VI Всеукраїнської науково-практичної конференції. 24 березня 2021, Луцьк. С. 78-81.
4. Кіндер К. Танцювальне мистецтво Волині: динаміка традицій і новацій: колективна монографія Scientific monograph «Science, technology and innovation the experience of European countries and prospects for Ukraine». Riga: «Baltija Publishing». 2021. С. 335-362.
5. Кіндер К. Р. Жанрові різновиди та локальна специфіка народних танців Волині. *Вісник КНУКіМ: зб. наук. праць. Київ. нац. ун-т культури і мистецтв*. Вип. 26. 2012. С. 73-79.

6. Косаковська Л. П. Хореографія. Енциклопедія історії України: Т. Україна – українці. Кн. 1. / редкол.: В.А. Смолій (голова), Г.В. Боряк, Я.В.Верменич та ін.; ред. рада: В.М. Литвин (голова) та ін.; НАН України, Ін-т іст. України. Київ : Наук. думка, 2018. С. 400-407.
7. Косаковська Л.П. Хореографічна образність у різдвяно-новорічній обрядовості українців. *Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспект*: збірник матеріалів VI Всеукраїнської науково-практичної конференції. 24 березня 2021, Луцьк. С. 81-84.
8. Косаковська Л. П. Хореографічна лексикологія: динаміка формування теоретичних засад. *Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти*: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції. 17–19 червня 2022, Луцьк. С.112-114.
9. Косаковська Леся. Особливості пісенно-танцювального фольклору Волинського Полісся. *Народна творчість українців у просторі та часі*: матеріали Міжнародної наукової конференції в рамках Восьмого Міжнародного фестивалю українського фольклору «Берегиня». 10-11 серпня 2018, Луцьк. С. 294-303.
10. Пронь А. Становлення сценічних форм хореографічного фольклору в Україні в контексті взаємовпливу регіональних традицій: (на прикладі Покуття). *Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство*. Івано-Франківськ, 2008. Вип. 14. С. 164–168.
11. Шульгіна В, Кравченко А. Теоретико-методологічні аспекти культурологічної регіоніки. *Вісник Львівського університету. Серія мист-во*. 2015. Вип. 16. Ч. 1. С. 3–11.
12. Щур Л. Народна хореографічна культура західного Поділля: проблема реконструкції танцювальної традиції. *Science Review*. 2019. Вип 10 (27). С 21-27.

Додаткова література

1. Аксьонова І. Танцювальна лексика Поліського краю: навч.-метод. посібник. Рівне: О.Зень [вид.], 2012. 254 с.
2. Виткалов С. В. Культурно-мистецька Україна в регіональних Луцьк : Видавничий дім «Гельветика», 2022. вимірах: митці, художні колективи та організатори духовного життя: монографія. Рівне: М. Дятлик, 2014. 362 с.
3. Ліманська О. Трансформація побутово-ігрового комплексу слобожанської традиції у сучасному хореографічному мистецтві. *Культура і сучасність*. Київ: Міленіум, 2011. №2. С.190-195.
4. Марусик Н. Гуцульська хореографія як складова національних мистецько-культурних процесів кінця XIX-XXI століть: дис... канд. мистецтвознавства: 26.00.01. Івано-Франківськ, 2019. 200 с.
5. Мостова І. Художньо-мистецькі аспекти ідентифікації народних танців Слобожинщини в контексті соціокультурного розвитку регіону: дис... канд. мистецтвознавства: 26.00.04. Харків, 2019. 212 с.
6. Назарчук М. Художнє ткацтво Волинського Полісся XIX-першої третини XX століть (Витоки. Типологія. Художні особливості): автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.06. Львів, 2014. 21 с.
7. Полятикін М. Танці Волині і Полісся. Луцьк: «Надстир'я», 2005. 164 с.
8. Шиманський П. Музична культура Волині I половини XX століття: монографія. Луцьк: «Вежа», 2005. 172 с.

Інтернет-ресурси

1. Автентичний фольклор. *Енциклопедія сучасної України*. URL : http://esu.com.ua/search_articles
2. Васяк В. А. Використання фольклорно-етнографічних джерел в українській сценічній хореографії. URL: <http://ekhsuir.kspu.edu/bitstream/>

3. Квецко О. Автентичний бойківський танець як джерело наукових досліджень етнохореолога Р. Гарасимчука. URL : <https://www.academia.edu/29785420/>
4. Квецко О. Автентичний танець як основне джерело створення хореографічної постановки. URL : http://www.aphn-journal.in.ua/archive/35_2021/part_2/9.pdf
5. Квецко О. Збереження автентичності в хореографічних постановках Марії Ляшкевич та Федора Даниляка. URL : <https://www.academia.edu/29785452/>
6. Скобель Ю. Автентичний танець у весільній обрядовості лемків. URL : <http://lib.pnu.edu.ua>
7. Фестиваль фольклору "Етновир": обрядові танці, автентичні костюми та музичні інструменти. URL : <https://pravdatutnews.com/lviv/2021/08/22>
8. Хореографія, мистецтво – Режим доступу до ресурсу URL: http://horeograf.at.ua/index/italjanec_gasparo_andzholini/0-10_08.21
9. У Луцьку танцювали автентичні танці, зібрані на волинському Поліссі. URL : <https://lutsk.rayon.in.ua/news/>
10. Як танцювали український гопак 100 років тому. URL : <https://www.amazingukraine.pro/culture/spravzhnii-ukrainskyi-hopak>