

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Волинський національний університет імені Лесі Українки**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра хореографії**

**СИЛАБУС**

нормативного освітнього компонента

**«Основи педагогічно-хореографічної творчості»**

підготовки Бакалавра

спеціальності 024 Хореографія

освітньо-професійної програми Хореографія

**Луцьк – 2022**

**Силабус** нормативного освітнього компонента «**Основи педагогічно-хореографічної творчості**» підготовки бакалавра, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 024 «Хореографія, за освітньою програмою «Хореографія»

**Розробник:** кандидат мистецтвознавства, доцент Косаковська Л.П.

**Погоджено**

Гарант освітньо-професійної програми:



Косаковська Л . П.

Силабус навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри хореографії

протокол № 2 від 27 серпня 2020 р.

Завідувач кафедри:  доц. Косаковська Л.П.

Косаковська Л.П., 2022 р.

## I. ОПИС НАВЧАЛЬНОГО КОМПОНЕНТУ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійно програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія, Хореографія, Бакалавр	<b>Нормативний</b>
Кількість годин/кредитів <u>120/4</u>		Рік навчання – <u>2 рік</u>
		Семестр – <u>4-ий</u>
		Лекції – <u>32 год.</u>
		Практичні (семінарські) – <u>38 год.</u>
		Лабораторні – <u>0 год.</u> Індивідуальні – <u>0 год.</u>
ІНДЗ: немає		Самостійна робота – <u>44 год.</u>
	Консультації – <u>6 год.</u>	
	Форма контролю: залік-4сем.	

## II. Інформація про викладача

Назва дисципліни	Основи педагогічно-хореографічної творчості
Викладач	Косаковська Леся Петрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент
Контактні телефони	0662213364
E-mail	<a href="mailto:l.kosakovska@gmail.com">l.kosakovska@gmail.com</a>
Дні занять	
Консультації	Очні консультації : за попередньою домовленістю. Віторок та п'ятниця з 14.00 до 15.00  Он-лайн консультації : за попередньою домовленістю в робочі дні з 9.30 до 17.30

### III. Опис освітнього компонента

#### 1. Анотація курсу.

Вивчення освітнього компонента «Основи педагогічно-хореографічної творчості» зосереджене на: розгляді проблеми становлення творчої особистості, розкритті феномену художньої творчості, визначенню умов розгортання творчості особистості. Програма освітнього компоненту складена у відповідності до Стандарту вищої освіти України по спеціальності 024 Хореографія і враховує його вимоги.

Вивчення освітнього компоненту включає відвідування здобувачами освіти лекцій та практичних занять. Окрім аудиторних занять, передбачається виконання самостійної роботи здобувачів освіти, з метою розширення їх теоретичних та практичних знань.

#### 2. Пререквізити.

Вивчення освітнього компоненту пов'язане зі знаннями, які здобувачі освіти отримали при вивченні таких освітніх компонентів як «Творчий феномен Лесі Українки»; «Філософія та культурологія мистецтва»; «Історія хореографічного мистецтва».

#### 3. Постреквізити.

Наавчальна дисципліна має тісні міжпредметні зв'язки з фаховими освітніми компонентами «Теорія та методика викладання класичного танцю», «Композиція танцю», «Теорія та методика викладання сучасного танцю», «Хореографічна культура народів світу», «Теорія та методика викладання сучасного бального танцю», «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю», оскільки є вагомим складовою професіоналізму майбутніх балетмейстерів та керівників хореографічних колективів.

Метою освітнього компоненту «Основи педагогічно-хореографічної творчості» є набуття студентами теоретичних знань та формування практичних вмінь з широкого кола питань, зокрема, з вивчення педагогічних аспектів явищ творчості та творчої обдарованості, активного сприяння розвитку і розкриттю творчого потенціалу особистості.

Основне завдання освітнього компоненту – сприяти педагогічній підготовленості бакалаврів до майбутньої професійної діяльності.

- Викладання ОК «Основи педагогічно-хореографічної творчості» базується на цілому ряді методів навчання:
- вербальний (лекції, пояснення, словесний коментар);
- практичний (семінарські заняття);
- психолого-педагогічний (педагогічне спостереження, індивідуальний, диференційований підхід до ЗВО, контрастне чергування психофізичних навантажень, педагогічна оцінка виконання танцювальних вправ);
- інтегрований;
- робота з відеоматеріалами;
- моделювання фахової реальності.

#### 4. Результати навчання (Компетентності).

В процесі проходження практики здобувач вищої освіти формує і демонструє наступні **компетентності**:

##### Загальні компетентності:

ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

##### Спеціальні (фахові, предметні) компетентності

СК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

##### Прогнозовані результати навчання:

ПР02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.

ПР03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.

ПР06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

## 5. Структура освітнього компоненту

Назви змістових модулів і тем	Ус ь о го	Ле к.	Практи чні	Сам. Роб.	Конс .	Форма контролю/ Бали*
<b>Змістовий модуль 1. Педагогіка як наука. Проблема особистості в педагогіці</b>						
Тема 1. Педагогіка як наука та навчальна дисципліна	13	4	4	4	1	КДС 5 балів
Тема 2. Методи та форми організації навчання	14	4	4	6	-	РМГ
Тема 3. Загальні закономірності розвитку особистості	13	4	4	4	1	КДС 5 балів
Тема 4. Педагогічні аспекти соціалізації особистості	13	4	4	4	1	КДС 5 балів
Тема 5. Педагогічні аспекти роботи з творчою особистістю	14	4	4	6	-	КДС 5 балів
Разом за модулем 1	67	20	20	24	3	20
<b>Змістовий модуль 2. Методологічні засади творчої діяльності в хореографії</b>						
Тема 6. Феномен творчості в рамках педагогічного дискурсу	15	4	4	6	1	РМГ 10 балів
Тема 7. Формування творчих здібностей особистості	15	4	4	6	1	КДС 10 балів
Тема 8. Поняття творчого потенціалу особистості	12	2	4	6	-	
Тема 9. <b>Інноваційні технології навчання в хореографії</b>	11	2	6	2	1	
Разом за модулем 2	53	12	18	20	3	40
<b>Види підсумкових робіт</b>						Бал
Виконання практичних робіт (5 балів *4 практичних занять)						40
Модульна контрольна робота (МКР1 (30 балів)+МКР2(30 балів))						60
<b>Всього годин/ Балів</b>	120	32	16	44	6	- 100

Форма контролю: КДС – командна дискусія, РМГ – робота в малих групах, ПМК – підсумкова модульна контрольна робота, К – консультації.

Завдання для самостійного опрацювання:

1. Вікові кризи особистості
1. Структура особистості та її розвиток за К.Юнгом
2. Врахування творчого потенціалу дитини під час занять хореографією
3. Моживості застосування хореографічного мистецтва у розвитку творчих здібностей особистості

### IV. Політика оцінювання

**Політика викладача щодо здобувача освіти.**

Відвідування занять у відповідності до розкладу є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в університетських заходах, відрядження, які необхідно підтверджувати документами у разі тривалої (два тижні) відсутності. Про

відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту. У випадку пропуску занять студентом з поважних причин, викладач призначає заняття за допомогою дистанційної платформи. Практичні заняття не проводяться повторно, ці оцінки неможливо отримати під час консультації. За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись дистанційно - в онлайн-формі, за погодженням з викладачем.

Здобувачі вищої освіти повинні мати активований акаунт університетської пошти на Офіс365. Обов'язком здобувача вищої освіти є перевірка один раз на тиждень (щонеділі) поштової скриньки на Офіс365 та відвідування сторінки кафедри, перегляд новин на Телеграм-каналі. Усі письмові запитання до викладача стосовно навчальної дисципліни мають надсилатися на університетську електронну пошту або особисту електронну пошту викладача. У період сесії бажано мати мобільний пристрій (телефон) для оперативної комунікації з адміністрацією, методистом та викладачем з приводу проведення занять та консультацій.

### **Політика щодо безпеки життєдіяльності та охорони праці.**

З учасниками освітнього процесу проводиться просвітницька робота з питань охорони праці, пожежної, техногенної і радіаційної безпеки, санітарної гігієни, цивільного захисту та дій у надзвичайних ситуаціях. Здобувачі інформуються про місця розташування захисних споруд цивільного захисту, призначений для їх укриття на випадок виникнення надзвичайних ситуацій, порядок поведінки в них, а також шляхи захисту себе та свого оточення при різноманітних надзвичайних ситуаціях природного, техногенного, соціально-політичного та воєнного характеру. Викладання дисципліни відбувається з дотриманням правил санітарно-епідеміологічного благополуччя, охорони здоров'я, електробезпеки та пожежної безпеки.

### **Політика щодо академічної доброчесності**

Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Здобувачі інформуються про засоби контролю за дотриманням правил академічної доброчесності, які застосовуватимуться під час оцінювання, і щодо наслідків їх порушення. У разі порушення здобувачем вищої освіти академічної доброчесності (списування, плагіат, фабрикація, обман), робота оцінюється незадовільно та має бути виконана повторно. Списування під час виконання тестових завдань, під час контрольних робіт, складання заліку заборонені (в тому числі, із використанням мобільних пристроїв). Для письмової доповіді допускається не більше 20% текстових запозичень. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час online тестування та підготовки практичних завдань під час заняття.

### **Політика щодо дедлайнів та перескладання.**

Завдання, виконані з порушення призначених викладачем термінів, оцінюються на нижчу оцінку. Здобувач освіти може додатково скласти на консультаціях із викладачем ті теми, які він пропустив протягом семестру (з поважних причин), таким чином покращивши

свій результат рівно на ту суму балів, яку було виділено на пропущені теми. Перескладання модулів відбувається з дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Якщо здобувач вищої освіти не згоден з оцінюванням його знань він може оскаржити виставлену викладачем оцінку у встановленому порядку.

#### **Політика неформального навчання.**

Участь у роботі наукової конференції – 10 балів (за отримане призове місце – 15 балів).  
Участь у Всеукраїнській студентській олімпіаді -20 балів (за отримане призове місце – 30 балів).  
Наукова публікація: тези – 10 балів, стаття – 20 балів.

### **V. Підсумковий контроль**

#### **Питання до заліку**

1. Педагогіка як наукова дисципліна.
2. Основні категорії педагогіки.
3. Система педагогіки.
4. Зв'язок педагогіки з іншими науками.
5. Методологія педагогіки.
6. Роль педагогіки у становлення творчої особистості.
7. Творчий процес.
8. Фази (етапи) творчого процесу.
9. Творчий саморозвиток особистості.
10. Суб'єктна передумова творчості: творче мислення.
11. Критерії творчості.
12. Творчі прояви.
13. Інтуїція як суб'єктна передумова творчості.
14. Творчість як особлива форма діяльності.
15. Творчість як імпровізація.
16. Види творчих проявів.
17. Суб'єктна передумова творчості: уява.
18. Форми творчих проявів.
19. Активізація творчих здібностей особистості.
20. Проблеми та перспективи формування творчої обдарованості.
21. Вікові кризи особистості
22. Структура особистості та її розвиток
23. Врахування творчого потенціалу дитини під час занять хореографією
24. Моживості застосування хореографічного мистецтва у розвитку творчих здібностей особистості

### **VI. Шкала оцінювання**

**Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є іспит**



Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перекладання

## VII. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ТА ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

1. Артемова Л.В. Педагогіка і методика вищої школи. Київ: Кондор, 2008. 272 с.
2. Благова Т. О. Особливості професійної підготовки майбутніх учителів-хореографів у системі педагогічної освіти. *Вісн. Житомир. держ. ун-ту*. Житомир: ЖДУ, 2010. С. 72 – 76.
3. Бурля О. А. Формування педагогічної майстерності керівника дитячого хореографічного об'єднання: дис. канд. пед. наук: 13.00.06. Київ, 2004. 164 с.
4. Вітвицька С.С. Основи педагогіки вищої школи: Методичний посібник для студентів магістратури. Київ: Центр навчальної літератури, 2003. 316 с.
5. Козачук О., Косаковська Л. Підготовка сучасного педагога-хореографа: теоретичні аспекти. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. № 3 (117). Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2022. С. 219-226
6. Козачук О., Косаковська Л.. До питання вивчення народно-сценічного танцю у процесі підготовки педагога-хореографа. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, № 4 (118), 2022. С. 12-19.
7. Максимюк С.П. Педагогіка: Навчальний посібник. Київ: Кондор, 2009. 670 с.
8. Мойсеюк Н. Є. Педагогіка: Навчальний посібник. Київ: Кондор, 2007. 656 с.
9. Фіцула М.М. Педагогіка: навч. Посібник. Київ: Академвидав, 2014. 456 с.
10. Стратегії творчої діяльності: школа В.О.Моляко. Київ: Освіта України, 2008. 702 с.
11. Федотова Т.В. Довіра до людей як необхідна умова самоактуалізації особистості. *Актуальні проблеми сучасної психології : шляхи становлення особистості : Збірник наукових статей за матеріалами II Міжнародної науково-практичної конференції. м.Переяслав, 14-16 травня 2020 / за заг.ред.І.В. Волженцевої, Т.В.Кириченко. Переяслав. ЛВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний університет імені Григорія Сковороди». 2020. С.324-328.*

### Інформаційні ресурси

- [www](http://www.bdpu.org/)HYPERLINK "http://www.bdpu.org/".HYPERLINK  
<http://www.bdpu.org/>"bdpuHYPERLINK "http://www.bdpu.org/".HYPERLINK  
<http://www.bdpu.org/>"org (сайт БДПУ, library)
- Медіатека ІППОМ БДПУ – 5В 306
- Медіатека кафедри хореографії – 5-Б-500
- [http://www.regionalmuseum.kr.ua/muzh01a1\\_u.htm](http://www.regionalmuseum.kr.ua/muzh01a1_u.htm) (електронна бібліотека книжок з дисципліни)
- <http://io.ua/ve013e65a5e5497cf9cbdc720af3753d9>
- <http://journal.osnova.com.ua/journal/43-> Позашкільна освіта (журнал Позашкілля)
- [http://www.youtube.com/watch?v=C6RWkDSve\\_E](http://www.youtube.com/watch?v=C6RWkDSve_E) (дитячі фестивалі та конкурси)

**Схвалено** Вченою радою

Волинського національного університету імені Лесі Українки

Протокол №8 від 28 червня 2022 р.

**Погоджено:**

Проректор з навчальної роботи та рекрутації

проф. Ю.В. Громик

Проректор з навчально-виховної роботи  
та комунікацій

доц. Н. Б. Благовірна