

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Волинський національний університет імені Лесі Українки

Факультет культури і мистецтв

Кафедра хореографії

СИЛАБУС

нормативного освітнього компонента

«МЕТОДИКА ХОРЕОГРАФІЧНОЇ РОБОТИ»

підготовки Бакалавра

спеціальності 024 Хореографія

освітньо-професійної програми Хореографія

Луцьк – 2022

Силабус ОК «МЕТОДИКА ХОРЕОГРАФІЧНОЇ РОБОТИ» підготовки бакалавра, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 024 «Хореографія, за освітньою програмою «Хореографія»

Розробник: кандидат мистецтвознавства, доцент Косаковська Л.П.

Погоджено


Гарант освітньо-професійної програми:



(підпис) Косаковська Л.П.

Силабус навчальної дисципліни перезатверджено на засіданні кафедри хореографії

протокол №1 від 31 серпня 2022 р.

Завідувач кафедри:  доц. Косаковська Л.П.

© Косаковська Л.П., 2022 р.

I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність 024 Хореографія Освітня програма Хореографія бакалавр	Нормативна
Кількість годин / кредитів 240/8		Рік навчання_2,3
		Семестр 3,4,5,6 -ий
ІНДЗ: немає		Лекції 68 год.
		Практичні 64 год.
		Самостійна робота 94 год.
		Консультації_14 год.
	Форма контролю: залік- 3сем., екзамен – 6 сем.	
Мова навчання	українська	

II. Інформація про викладача

Косаковська Леся Петрівна

Науковий ступінь: кандидат мистецтвознавства

Вчене звання: доцент кафедри хореографії

Посада: доцент

Контактна інформація :+38 0662213364;

e-mail: Kosakovska.Lesia@vnu.edu.ua Дні занять:
<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>

III. Опис освітнього компонента

1. Анотація курсу.

Проблеми культурного життя України викликають нагальну потребу у вихованні нової генерації творчої молоді, яка активно сприятиме розвитку вітчизняної культури. Підготовка спеціаліста в галузі хореографічного мистецтва вимагає особливої уваги до його фахової підготовки. У зв'язку з цим у науковій організації навчального процесу особливого значення набуває комплекс освітніх компонентів, що впливають на формування особистості в професійно-мистецькому аспекті.

ОК «Методика хореографічної роботи» розкриває один із шляхів вирішення завдань якісної підготовки здобувачів вищої освіти до майбутньої професійної діяльності, сприяє розширенню діапазону психолого-педагогічних умінь та навичок, розвиткові спеціальних нахилів та здібностей, дає можливість втілити теоретичні знання у практичній педагогічній діяльності. Саме тому рівень знань та вмінь здобувачів вищої освіти, здобутих в процесі вивчення «Методики хореографічної роботи» як освітнього компонента є ваговою складовою професіоналізму майбутніх балетмейстерів та керівників хореографічних колективів.

2. Пререквізити.

Матеріал, запропонований силабусом «Методика хореографічної роботи» вивчається у тісному зв'язку з освітніми компонентами: «Україна в європейському та культурному контекстах», «Основи менеджменту в хореографії», «Основи наукових досліджень», «Історія хореографічного мистецтва».

Постреквізити. Наавчальна дисципліна має тісні міжпредметні зв'язки з фаховими освітніми компонентами «Теорія та методика викладання класичного танцю», «Композиція танцю», «Теорія та методика викладання сучасного танцю», «Хореографічна культура народів світу», «Теорія та методика викладання сучасного бального танцю», «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю», оскільки є ваговою складовою професіоналізму майбутніх балетмейстерів та керівників хореографічних колективів.

3. Мета і завдання освітнього компонента. ОК «Методика хореографічної роботи» розкриває зміст і методику роботи зі здобувачами освіти початкової школи у НУШ і позашкільних навчальних закладах, передбачає підвищення рівня теоретичних знань з методики організації роботи в галузі хореографії, закріплення практичних навичок щодо цього, підготовку здобувачів вищої освіти

до майбутньої діяльності в якості керівника хореографічного колективу. Саме тому рівень знань та вмінь здобувачів вищої освіти, набутих в процесі вивчення курсу «Методика хореографічної роботи» як освітнього компонента є ваговою складовою професіоналізму майбутніх балетмейстерів та керівників хореографічних колективів. Його опанування відповідає міжнародній класифікації спеціалістів хореографічного мистецтва, які навчаються за Болонською системою освіти.

Викладання ОК базується на цілому ряді методів навчання:

вербальний (пояснення, словесний коментар викладача під час виконання рухів);

наочний (показ, демонстрація навичок, спостереження);

робота з літературою та відеоматеріалами;

практичний (виконання рухів);

евристичний (вироблення індивідуального стилю творчої діяльності).

4. Результати навчання (Компетентності).

В процесі вивчення дисципліни здобувач вищої освіти формує і демонструє :

Загальні компетентності:

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

СК3. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК4. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК8. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

Програмні результати навчання:

ПРН7. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

ПРН8. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПРН9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПРН17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПРН21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

5. Структура освітнього компонента.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Навчально-методичне забезпечення хореографічної діяльності дітей						
Тема 1. Мистецтвознавчий і педагогічний потенціал хореографії	6	2	4			5
Тема 2. Принципи, мета, основні завдання хореографічної освіти дітей	17	2	4	10	1	5
Тема 3. Умови хореографічного навчання дітей.	13	4	4	4	1	5
Тема 4. Хореографічні заняття: види, типи, структура, зміст.	7	2	4		1	5
Тема 5. Методи і прийоми залучення дітей до хореографії.	14	2	2	10	1	5
Тема 6. Психофізіологічні особливості дітей, їх врахування в хореографічній роботі.	6	4	2			5
Тема 7. Постановочна робота в хореографічному колективі	19	4	4	10	1	10
Тема 8. Методика виховної роботи у хореографічному колективі.	18	4	4	10		10

Тема 9. Планування та облік хореографічної роботи	17	4	2	10	1	10
Разом за модулем 1	117	28	30	54	6	
Змістовий модуль 2. Методика хореографічної роботи з дітьми дошкільного та молодшого шкільного віку.						
Тема 10. Зміст хореографічної роботи та орієнтовний репертуар для різновікових груп дітей дошкільного віку.	18	4	4	10		10
Тема 11. Методика проведення хореографічних занять з дітьми дошкільного віку	5	4			1	10
Тема 12. Організація і форми роботи на уроках хореографії у загальноосвітній школі.	19	4	4	10	1	10
Тема 13. Зміст і методика хореографічної роботи з дітьми шкільного віку.	19	4	4	10	1	10
Разом за модулем 2	61	16	12	30	3	100
Змістовий модуль 3. Теоретичні та методологічні основи роботи з хореографічним колективом						
Тема 14. Типи та функції хореографічного колективу. Колектив як особливий тип міжособистісних відносин	11	4	4	2	1	5
Тема 15. Особистість керівника хореографічного	10	4	4	2		10

колективу.						
Тема 16. Організація та планування роботи в хореографічному колективі	11	4	4	2	1	10
Тема 17. Виконавська майстерність та культура уваги виконавців хореографічного колективу	11	4	4	2	1	5
Тема 18. Концертна діяльність хореографічного колективу та її види	11	4	4	2	1	5
Тема 19. Специфіка балетмейстерської роботи у аматорських та професійних хореографічних колективах.	7	4	2		1	5
Разом за модулем 3	61	24	22	10	5	40
Всього годин:	240	68	64	94	14	

Методи контролю: ІРС – індивідуальне завдання / індивідуальна робота здобувача освіти. Р – реферат, аналітичне есе.

Завдання для самостійного опрацювання.

Завдання 1. Огляд та опрацювання літератури з дисципліни.

Завдання 2. Опрацювання окремих питань по темі "Розвиток професійного і аматорського мистецтва Волині".

Завдання 3. Перегляд відеозаписів дитячих хореографічних телевізійних конкурсів: " Крок до зірок", "Галицькі візерунки", "Містерія танцю" та дитячого мюзиклу "Бджілка" .

Завдання 4. Підготовка до виступів на семінарах.

Завдання 5. Систематизування вивченого матеріалу перед іспитом.

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо здобувача освіти.

Відвідування занять у відповідності до розкладу є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в університетських заходах, відрядження, які необхідно підтверджувати документами у разі тривалої (два тижні) відсутності. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту. У випадку пропуску занять студентом з поважних причин, викладач призначає заняття за допомогою дистанційної платформи. Практичні заняття не проводяться повторно, ці оцінки неможливо отримати під час консультації. За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись дистанційно - в онлайн-формі, за погодженням з викладачем.

Здобувачі вищої освіти повинні мати активований акаунт університетської пошти на Ofis365. Обов'язком здобувача вищої освіти є перевірка один раз на тиждень (щонеділі) поштової скриньки на Ofis365 та відвідування сторінки кафедри, перегляд новин на Телеграм-каналі. Усі письмові запитання до викладача стосовно навчальної дисципліни мають надсилатися на університетську електронну пошту або особисту електронну пошту викладача. У період сесії бажано мати мобільний пристрій (телефон) для оперативної комунікації з адміністрацією, методистом та викладачем з приводу проведення занять та консультацій.

Політика щодо безпеки життєдіяльності та охорони праці.

З учасниками освітнього процесу проводиться просвітницька робота з питань охорони праці, пожежної, техногенної і радіаційної безпеки, санітарної гігієни, цивільного захисту та дій у надзвичайних ситуаціях. Здобувачі інформуються про місця розташування захисних споруд цивільного захисту, призначений для їх укриття на випадок виникнення надзвичайних ситуацій, порядок поведінки в них, а також шляхи захисту себе та свого оточення при різноманітних надзвичайних ситуаціях природного, техногенного, соціально-політичного та воєнного характеру. Викладання дисципліни відбувається з дотриманням правил санітарно-епідеміологічного благополуччя, охорони здоров'я, електробезпеки та пожежної безпеки.

Політика щодо академічної доброчесності

Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Здобувачі інформуються про засоби контролю за дотриманням правил академічної доброчесності, які застосовуватимуться під час оцінювання, і щодо наслідків їх порушення. У разі порушення здобувачем вищої освіти академічної доброчесності (списування,

плагіат, фабрикація, обман), робота оцінюється незадовільно та має бути виконана повторно. Списування під час виконання тестових завдань, під час контрольних робіт, складання заліку заборонені (в тому числі, із використанням мобільних пристроїв). Для письмової доповіді допускається не більше 20% текстових запозичень. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час online тестування та підготовки практичних завдань під час заняття.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Завдання, виконані з порушення призначених викладачем термінів, оцінюється на нижчу оцінку. Здобувач освіти може додатково скласти на консультаціях із викладачем ті теми, які він пропустив протягом семестру (з поважних причин), таким чином покращивши свій результат рівно на ту суму балів, яку було виділено на пропущені теми. Перескладання модулів відбувається з дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Якщо здобувач вищої освіти не згоден з оцінюванням його знань він може оскаржити виставлену викладачем оцінку у встановленому порядку.

Політика неформального навчання.

Участь у роботі наукової конференції – 10 балів (за отримане призове місце – 15 балів). Участь у Всеукраїнській студентській олімпіаді -20 балів (за отримане призове місце – 30 балів). Наукова публікація: тези – 10 балів, стаття – 20 балів.

V. Підсумковий контроль

Питання до заліку

1. Вимоги до музичного супроводу на заняттях хореографії.
2. Танці та танцювальні композиції на уроках ритміки і хореографії у початкових класах загальноосвітньої школи.
3. Планування хореографічної роботи з дітьми молодшого шкільного віку.
4. Танці та танцювальні композиції на заняттях з хореографії у дитячих дошкільних закладах.
5. Сучасні підходи застосування музично-ритмічної діяльності в системі роботи з дітьми.
6. Зміст хореографічної роботи з дітьми дошкільного віку.
7. Репертуар і тематика хореографічної роботи з дітьми дошкільного віку.
8. Планування хореографічної роботи з дітьми дошкільного віку.
9. Сучасні форми хореографічної освіти дітей в Україні.
10. Методика проведення уроку «Ритміка і хореографія» у молодших класах загальноосвітньої школи.
11. Мета хореографічної роботи з дітьми дошкільного віку.

12. Умови хореографічного навчання дітей молодшого шкільного віку.
13. Форми ігрової діяльності на уроці «Ритміка і хореографія» у молодших класах.
14. Зміст методичних прийомів хореографічної роботи у дитячому дошкільному закладі.
15. Завдання на побудови на заняттях з хореографії у дитячих дошкільних закладах.
16. Мета хореографічної роботи з дітьми молодшого шкільного віку.
17. Особливості проведення музично-ритмічних занять.
18. Форми хореографічної роботи з дошкільнятами.
19. Завдання і функції нестандартного уроку хореографії.
20. Форми роботи з предмету «Ритміка і хореографія».
21. Форми ігрової роботи на заняттях хореографії у дитячому дошкільному закладі.
22. Мета хореографічної роботи з дітьми молодшого шкільного віку.

Підсумкова семестрова оцінка з освітнього компонента виставляється без складання іспиту за результатами поточного і модульного контролю, якщо здобувач освіти успішно виконав усі завдання, передбачені силабусом і набрав при цьому не менше як 75 балів. Максимальна кількість балів, яку може набрати здобувач освіти за поточну навчальну діяльність із дисципліни, становить 40 балів, за модульні контрольні роботи становить 60. У випадку незадовільної підсумкової семестрової оцінки або, якщо здобувач бажає підвищити рейтинг, він складає іспит у формі усного опитування та практичного показу. У цьому випадку на іспит виноситься 60 балів, а бали, набрані за результатами модульних контрольних робіт анулюються

Питання до екзамену

1. Сучасні форми хореографічної освіти дітей в Україні.
2. Ігровий метод змагання на заняттях з хореографії у дошкільних закладах.
3. Охарактеризувати зміст хореографічної роботи з дітьми 4-5 років.
4. Визначити принципи навчання і виховання у роботі дитячих хореографічних колективів.
5. Музичний супровід на заняттях хореографії як методичний прийом.
6. Зміст хореографічної роботи з дітьми 5-6 років.
7. Проаналізувати основні завдання предмету “Ритміка і хореографія” в загальноосвітній школі.
8. Метод хореографічної роботи – виховання підсвідомої діяльності.
9. Розкрити зміст хореографічної роботи з дітьми 6-7 років.
10. Планування роботи з предмету “Ритміка” і хореографія” в загальноосвітній школі.
11. Метод хореографічної роботи - словесний.

12. Проаналізувати основні вимоги до навчально-виховного процесу на заняттях з хореографії у дошкільних закладах.
13. Значення уроків ритміки і хореографії у молодших класах загальноосвітньої школи.
14. Проаналізувати метод хореографічної роботи - зразок.
15. Танці та танцювальні композиції на заняттях з хореографії у дитячих дошкільних закладах.
16. Методика проведення уроку "Ритміка і хореографія" у молодших класах загальноосвітньої школи.
17. Метод хореографічної роботи - показ.
18. Танці та танцювальні композиції на уроках "Ритміки і хореографії"
19. Форми ігрової діяльності на уроці "Ритміка і хореографія" у молодших класах.
20. Зміст методичних прийомів хореографічної роботи з дошкільнятами.
21. Завдання на побудови на заняттях з хореографії у дитячих дошкільних закладах.
22. Форми ігрової діяльності на уроці "Ритміка і хореографія" у молодших класах.
23. Зміст методичних прийомів хореографічної роботи з дошкільнятами.
24. Завдання на побудови на заняттях з хореографії у дитячих дошкільних закладах.
25. Форми роботи з предмету "Ритміка і хореографія".
26. Виховна і розвиваюча мета хореографічної роботи з дітьми дошкільного віку.
27. Особливості проведення музично-ритмічних занять.
28. Зміст і методика проведення уроків у 1 класі.
29. Форми хореографічної роботи з дошкільнятами.
30. Особливості проведення перших занять з хореографії у дитячому дошкільному закладі.
31. Зміст і методика проведення уроків у 2 класі.
32. Планування хореографічної роботи з дітьми дошкільного віку.
33. Репертуар і тематика хореографічної роботи з дітьми дошкільного віку.
34. Зміст і методи проведення уроків у 3 класі.
35. Мета хореографічної роботи з дошкільнятами.
36. Форма проведення хореографічних занять з дошкільнятами
37. Виховна мета уроку "Ритміка і хореографія" у початкових класах загальноосвітньої школи.
38. Зміст хореографічної роботи з дітьми дошкільного віку.

39. Враховування психофізіологічних особливостей дітей дошкільного віку при плануванні хореографічної роботи.
40. Планування роботи у хореографічному гуртку.
41. Бесіди про танець як форма роботи з дітьми молодшого шкільного віку.
42. Вимоги до музичного супроводу на заняттях хореографії.
43. Значення ігрової діяльності в навчально-виховній роботі хореографічних гуртків.
44. Показ як метод хореографічної роботи.
45. Етапи уроку ритміка і хореографія в загальноосвітній школі.
46. Танці і танцювальні композиції на уроках ритміки і хореографії у загальноосвітній школі.
47. Особливості проведення музично-ритмічних ігор.
48. Планування роботи з предмету ритміка і хореографія.

VI. Шкала оцінювання

Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є іспит

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

**Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де
формою контролю є залік**

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перескладання)

VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Артемова Л.В. Педагогіка і методика вищої школи. К.: Кондор, 2008. 272 с.
2. Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами. 2. вид. Київ: Музична Україна, 1989. 208 с.
3. Благова Т. О. Особливості професійної підготовки майбутніх учителів-хореографів у системі педагогічної освіти. *Вісн. Житомир. держ. ун-ту.* Житомир: ЖДУ, 2010. С. 72 – 76.
4. Бурля О. А. Формування педагогічної майстерності керівника дитячого хореографічного об'єднання: дис. канд. пед. наук: 13.00.06. К., 2004. – 164 с.
5. Вітвицька С.С. Основи педагогіки вищої школи: Методичний посібник для студентів магістратури. К.: Центр навчальної літератури, 2003. 316 с.
6. Гаврилова Л. Г. Використання навчальних мультимедійних презентацій на лекціях з мистецьких дисциплін у педагогічному ВНЗ. *Вісн. ЛНУ імені Тараса Шевченка.* 2010. № 7 (194). Ч. I. С. 66 – 72.
7. Галузяк В. М. Педагогіка: навч. посіб. Вінниця: РВВ ВАТ «Віноблдрукарня», 2001. 240 с.
8. Галус О.М., Шапошникова Л.М. Порівняльна педагогіка: навч. посіб. К.: Вища школа, 2006. 215 с.
9. Глушко М. С. Методика польового етнографічного дослідження: навч. посібник. Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2008. 288 с., іл.

10. Годовський В. М., Арабська В. І. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом: Методичні рекомендації, лекції, навчальна програма. Рівне: РДГУ, 2000. 76 с.
11. Годовський В. М., Арабська В. І. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом: Методичні рекомендації, лекції, навчальна програма. Рівне: РДГУ, 2006. 76 с.
12. Голдрич О. С. Методика викладання хореографії. Львів: Сполом, 2006. 84 с.
13. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів: Каменярь, 2002. 64 с.
14. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом: посібник для студентів-хореографів навчальних закладів України I-II рівнів акредитації (видання друге, виправлене та доповнене). Львів: Сполом, 2007. 72 с.
15. Дереворіз О. Танцювальний гурток. – Тернопіль-Харків: Вид-во «Ранок», 2009. – 80 с.
16. Забредовський С. Г. Методика роботи з хореографічним колективом: навч. посіб. Київ: НАКККіМ, 2011. 188 с.
17. Забредовський С. Г. Методика роботи з хореографічним колективом: навч. посіб. Київ: НАКККіМ, 2010. 135 с.
18. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом: навч. посіб. Київ: ІПК ПК, 1997. 100 с.
19. Зубатов С. Л. Стили викладання в хореографії: навч. посіб. Київ: Видавництво Ліра-К, 2019. 92 с.
20. Козачук О., Косаковська Л. Підготовка сучасного педагога-хореографа: теоретичні аспекти. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. № 3 (117). Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2022. С. 219-226
21. Козачук О., Косаковська Л.. До питання вивчення народно-сценічного танцю у процесі підготовки педагога-хореографа. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, № 4 (118), 2022. С. 12-19.
22. Мартиненко О. В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом (дошкільний вік). Бердянськ: БДПУ, 2014. 301 с.
23. Мартиненко О.В. Методика роботи з дітьми старшого дошкільного віку. Бердянськ: Видавець Трачук О.В., 2010. 156 с.
24. Мартиненко О.В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом: навчальний посібник. Донецьк : ЛАНДОН-ХХІ, 2012. 232 с.

- 25.Методика роботи з хореографічним колективом: підручник / С. В. Шалапа, Н. М. Корисько. Ч. 1. К.: НАКККІМ, 2015. 220 с.
- 26.Методика роботи з хореографічним колективом підручник / С. В. Шалапа, Н. М. Корисько. Ч. 2. Київ : НАКККІМ, 2015. 252 с.
- 27.Педагогічна майстерність: Підручник / за ред. І. А. Зязюна. К.: Вища школа, 2004. 422 с.
- 28.Плахотнюк О. А. Основи хореографії / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І-ІІ рівня акредитації. Спеціалізація “Народне пісенне мистецтво”. Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006. 20 с.
- 29.Плахотнюк О. А. Основи хореографії / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І-ІІ рівня акредитації. Спеціалізація “Видовищно-тетральні заходи”. Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006. 24 с.
- 30.Позашкілля. Комплекс програм мистецького спрямування / упоряд. О. А. Комаровська, О. О. Колонькова, О. В. Калюжна. Київ: Шк. світ, 2013. 64 с.
- 31.Позашкільна освіта (збірник матеріалів). Львів, 2006. 143 с.
- 32.Розвиток художньо-естетичного світогляду майбутніх учителів хореографії та основі інтегративного підходу: колективна монографія / за заг. ред. О. В. Мартиненко. Бердянськ: Видавець Ткачук О. В., 2016. 256 с.
- 33.Ростовська Ю. Методика викладання хореографії шкільних та позашкільних закладах: навч. посіб. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2016. 230 с.
- 34.Ростовська Ю. Формування педагогічних переконань майбутніх учителів хореографії: монографія. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2016. 106 с.
- 35.Савчин Л.М., Годовський В.М. Методика роботи з хореографічним колективом: Навчально-методичний посібник для студентів спеціальності «Хореографія». Рівне: Овід, 2012. 352 с.
- 36.Сердюк Т.І. Художньо-естетична школа майбутніх учителів хореографії – формування досвіду. Донецьк: ЛАНДОН-XXI, 2014. 273 с.
- 37.Слобожан В. П. Хореографія дошкільнят: методика організації навчально-тренувальних знань. Львів: ЦТДЮГ, 2013. 76 с. ; іл.
- 38.Солощенко В. М. Розвиток хореографічної освіти в німецькомовних країнах (XX – початку XXI ст.). Суми : ФОП Цьома С. П., 2019. 192 с.
- 39.Тараканова А. П. Танцюйте з нами. Навчально-методичний посібник для вчителів хореографії (1 – 4 кл) і керівників хореографічних гуртків

- (початковий рівень) загальноосвітніх і позашкільних навчальних закладів. Вінниця: Нова книга, 2010. 160 с.
40. Теорія і практика викладання фахових дисциплін. *Збірник науково-методичних праць кафедри народної хореографії КНУКіМ*. Київ: ТОВ «Видавничий будинок «Аванпост-Прим», 2014 . 216 с.
 41. Удовіченко В. Хореографія в дошкільному навчальному закладі. Парціальна програма. Харків: Ранок, 2014. 80 с.
 42. Хореографічно-педагогічна освіта: теорія і практика : монографія. Суми: ФОП Цьома С. П., 2017. 592 с.
 43. Шевчук А.С. Дитяча хореографія: прогр. та навч.-метод. забезпеч. хореогр. діяльн. Дітей від 3 до 7 років: наавч.-метод. посіб. К.: Шкіл, світ, 2008. 63 с.
 44. Шевчук А. С. Дитяча хореографія: навч.-метод. Посібник. Тернопіль: Мандрівець, 2016. 288 с.
 45. Шевчук А.С. Розвиток дошкільнят в музично-руховій діяльності: навчально-методичне забезпечення програми «Дитина». К.: Шкіл. світ, 2008. 85 с.

Інформаційні ресурси

- [www](http://www.bdpu.org/)HYPERLINK "http://www.bdpu.org/".HYPERLINK "http://www.bdpu.org/"bdpuHYPERLINK "http://www.bdpu.org/".HYPERLINK "http://www.bdpu.org/"org (сайт БДПУ, library)
- Медіатека ІППОМ БДПУ – 5В 306
- Медіатека кафедри хореографії – 5-Б-500
- http://www.regionalmuseum.kr.ua/muzh01a1_u.htm (електронна бібліотека книжок з дисципліни)
- <http://io.ua/ve013e65a5e5497cf9cbdc720af3753d9>
- <http://journal.osnova.com.ua/journal/43-> Позашкільна освіта (журнал Позашкілля)
- http://www.youtube.com/watch?v=C6RWkDSve_E (дитячі фестивалі та конкурси)