

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра хореографії

СИЛАБУС
нормативного освітнього компонента
ХОРЕОГРАФІЧНА КУЛЬТУРА НАРОДІВ СВІТУ
підготовки **Бакалавра**
спеціальності **024 Хореографія**
освітньо-професійної програми **Хореографія**

Луцьк – 2022

Силабус освітнього компонента «Хореографічна культура народів світу»
галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024- Хореографія, за
освітньою програмою Хореографія

Розробник: Замлинний Володимир Святославович, Заслужений діяч мистецтв
України, доцент кафедри хореографії

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:



Косаковська Л . П.

Силабус освітнього компонента перезатверджено на засіданні кафедри хореографії

протокол № 2 від 14 вересня 2022 р.

Завідувач кафедри:



Косаковська Л.П.

© Замлинний В.С., 2022 р.

I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	02 Культура і мистецтво 024-Хореографія ОПП Хореографія Освітній рівень : бакалавр	Нормативна
Кількість годин/кредитів <u>180/6</u>		Рік навчання 3, 4
		Семестр 6, 7, 8 -ий
		Лекції 6 год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Практичні 86 год.
		Самостійна робота 76 год.
		Консультації 12 год.
Форма контролю: екзамен (7, 8 семестр)		
Мова навчання	українська	

II. Інформація про викладача

Замлинний Володимир Святославович, Заслужений діяч мистецтв України

Контактна інформація: 0937529659,

Електронна адреса: zamlinniy@vnu.edu.ua

Дні занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>

III. Опис освітнього компонента

- 1. Анотація курсу.** Курс освітнього компонента «Хореографічна культура народів світу» ознайомить студента з танцювальною спадщиною і доробком в сфері хореографічного мистецтва різних народів, що є складовою частиною загального процесу підготовки хореографа. Теоретичні і практичні знання з цього предмету дають можливість для загального розвитку, ґрунтовної професійної підготовки майбутніх спеціалістів в царині хореографічного мистецтва, підготовки фахівців з спеціальності 024-Хореографія за освітньо-професійною програмою Хореографія.
- 2. Пререквізити:** Ефективність засвоєння змісту освітнього компонента «Хореографічна культура народів світу» значно підвищиться, якщо студент попередньо опанував матеріал таких освітніх компонентів як: «Історія хореографічного мистецтва», «Хореографічна автентика Волині», «Основи педагогічно-хореографічної творчості».
- 3. Постреквізити:** **пропедевтична практика** (навчальна), методика хореографічної роботи, основи педагогічно-хореографічної творчості, хореографічна практика.
- 4. Мета і завдання освітнього компонента.** Метою і завданням освітнього компонента «Хореографічна культура народів світу» є вивчення і засвоєння як теоретичних так і практичних знань різних хореографічних культур світу для підготовки високопрофесійних та кваліфікованих спеціалістів освітньо-професійної програми Хореографія.

Викладання ОК базується на цілому ряді методів навчання:

Вербально-образний (пояснення, словесний коментар викладача під час виконання рухів);

наочний (показ, демонстрація навичок, спостереження);

практичний (виконання рухів); психолого-педагогічний (педагогічне спостереження, індивідуальний, диференційований підхід до ЗВО,

контрастне чергування психофізичних навантажень, педагогічна оцінка виконання танцювальних вправ);

інтегрований.

5. Результати навчання (компетентності). В процесі вивчення дисципліни здобувач вищої освіти формує і демонструє наступні компетентності:

Інтегральна компетентність: Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства.

ЗК5. Навички здійснення безпечної діяльності.

Спеціальні компетентності:

СК3. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК4. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК8. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК9. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до

вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Програмні результати навчання:

ПР05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.

ПРН7. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

Структура навчальної дисципліни.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лабор.	Сам. роб.	Конс .	Форма контролю /Бали
Змістовий модуль 1. Хореографічна культура Ізраїлю						
Тема 1. Хава-нагіла: танець радості, перлина єврейської танцювальної культури	16	2	8	6		
Тема 2. Історія виникнення та	18		8	8	2	

характерні особливості . Музика, рухи, малюнки танцю.						
Тема 3. Особливості лексики та змістовності жестів, як головна ідея музично- танцювального твору.	18		8	8	2	
Тема 4. Виконавська майстерність та технічна досконалість та емоційна наповненість.	12		8	4		
Разом за модулем 1	64	2	32	26	4	20
Змістовий модуль 2. Хореографічна культура Польщі						
Тема 5. Польський народний танець «Оберек» , історія виникнення та розвитку.	16	2	8	6		
Тема 6. Характерні особливості виконання рухів, як першоеlementу основи хореографічного твору	20		10	8	2	
Тема 7. Особливості побудови, структури комбінацій і малюнків танцювальної композиції	16		8	8		
Тема 8.Акторська майстерність , технічна досконалість та віртуозні прийоми , як засоби розкриття ідеї танцювальної комбінації.	14		8	4	2	
Разом за модулем 2	66	2	34	26	4	40
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота						60
ІНДЗ						
Форма підсумкового контролю: екзамен						100
Всього годин/Балів	270	16	108	128	18	100
Змістовий модуль 3. Національні особливості хореографічної культури Іспанії.						
Тема 9. Аспекти історичного підґрунтя для виникнення феномену «Фламенко» . Різноманіття видів і	12	2	4	6		

шкіл.						
Тема 10. Особливість і неповторність у пластично-руховій, ритмічній та музично-вокальній структурі «Фламенко»	14		6	6	2	
Тема 11. Кастаньети, як одна з головних ознак неповторності хореографічної, музично-пісенної культури «Фламенко»	8		4	4		
Тема 12. Арагонська хота, одна з найяскравіших хот в іспанській танцювальній культурі.	16		6	8	2	
Разом за модулем 3	50	2	20	24	4	
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота						60
ІНДЗ						
Форма підсумкового контролю: екзамен						100
Всього годин/Балів	180					100

Методи контролю

У процесі оцінювання навчальних досягнень з освітньої компоненти «Хореографічна культура народів світу» застосовуються такі *методи*:

- метод усного контролю (індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда);
- практичний метод (виконання рухів, вправ тощо);
- метод самоконтролю (уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз).

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента.

Відвідування занять у відповідності до розкладу є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в університетських заходах, відрядження, які необхідно підтверджувати документами у разі тривалої (два тижні) відсутності. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту. У випадку пропуску занять студентом з поважних причин, викладач призначає заняття за допомогою дистанційної платформи. Практичні заняття не проводяться повторно, ці оцінки неможливо отримати під час консультації. За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись дистанційно - в онлайн-формі,

за погодженням з викладачем.

Здобувачі вищої освіти повинні мати активований акаунт університетської пошти на Офіс365. Обов'язком здобувача вищої освіти є перевірка один раз на тиждень (щонеділі) поштової скриньки на Офіс365 та відвідування сторінки кафедри, перегляд новин на Телеграм-каналі. Усі письмові запитання до викладача стосовно навчальної дисципліни мають надсилатися на університетську електронну пошту або особисту електронну пошту викладача. У період сесії бажано мати мобільний пристрій (телефон) для оперативної комунікації з адміністрацією, методистом та викладачем з приводу проведення занять та консультацій.

Політика щодо безпеки життєдіяльності та охорони праці.

З учасниками освітнього процесу проводиться просвітницька робота з питань охорони праці, пожежної, техногенної і радіаційної безпеки, санітарної гігієни, цивільного захисту та дій у надзвичайних ситуаціях. Здобувачі інформуються про місця розташування захисних споруд цивільного захисту, призначений для їх укриття на випадок виникнення надзвичайних ситуацій, порядок поведінки в них, а також шляхи захисту себе та свого оточення при різноманітних надзвичайних ситуаціях природного, техногенного, соціально-політичного та воєнного характеру. Викладання дисципліни відбувається з дотриманням правил санітарно-епідеміологічного благополуччя, охорони здоров'я, електробезпеки та пожежної безпеки.

Політика щодо академічної доброчесності.

Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Здобувачі інформуються про засоби контролю за дотриманням правил академічної доброчесності, які застосовуватимуться під час оцінювання, і щодо наслідків їх порушення. У разі порушення здобувачем вищої освіти академічної доброчесності (списування, плагіат, фабрикація, обман), робота оцінюється незадовільно та має бути виконана повторно.

Списування під час виконання тестових завдань заборонені (в тому числі, із використанням мобільних пристроїв). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час online тестування та підготовки практичних завдань під час заняття.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Здобувач освіти може додатково скласти на консультаціях із викладачем ті теми, які він пропустив протягом семестру (з поважних причин), таким чином покращивши свій результат рівно на ту суму балів, яку було виділено на пропущені теми. Перескладання модулів відбувається з дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Якщо здобувач вищої освіти не згоден з оцінюванням його знань він може оскаржити виставлену викладачем оцінку у встановленому порядку. Завдання, виконані з порушення призначених викладачем термінів, оцінюється на нижчу оцінку. Перескладання модулів відбувається з дозволу деканату за наявності поважних причин.

Політика неформального навчання

Відвідування концертів (10балів), участь у всеукраїнських хореографічних конкурсах (20 балів), відвідування театральних вистав (10 балів).

I. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю освітнього компоненту «Хореографічна культура народів світу», що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу є екзамени та заліки. На іспит виносяться основні питання, завдання, що потребують теоретичної відповіді та практичних вмінь і навиків засвоєних під час навчального процесу.

Питання, які виносяться на екзамен:

1. Історія виникнення і розвитку танцю «Оберек».
2. Костюми (чоловічі, жіночі: крій, кольорова гамма).
3. Музичний матеріал (темп, ритм, музичний розмір).
4. Особливості малюнків та лексичного матеріалу. Основні рухи.
5. Чоловічі рухи (присядки, розвороти, стрибки).
6. Жіночі рухи (крутки, випади, біги).
7. Підтримки. Техніка та методика виконання.
8. Складання танцювальних комбінацій на основі вивченого матеріалу (чоловічі, жіночі, парні).
9. Характерні особливості лексики польських танців.
10. Середовище в якому побутувала і розвивалася хореографічна культура Польщі.

- 11.** Відомі польські танці та їх характеристика.
- 12.** Південь Іспанії, як регіон злиття культур. Феномен «Фламенко»- історичний ракурс.
- 13.** Музика, спів, танець, як одне ціле в культурному феномені Фламенко.
- 14.** Структура ритмічного малюнку. Кастаньети та синкоповані вистукування.
- 15.** Робота рук (техніка та методика виконання).
- 16.** Танцювальна лексика (віртуозність виконання, технічність).
- 17.** Поєднання віртуозної техніки акомпаніменту на гітарі з ритмічним малюнком вистукувань і хлопків.
- 18.** Особливості костюму Фламенко.
- 19.** Арагонська хота. Історія виникнення та розвитку.
- 20.** Основні рухи (лексична наповненість танцю).
- 21.** Особливості костюмів іспанських танців.
- 22.** Відомі та популярні танцювальні культури Іспанії.
- 23.** Характерні особливості хореографічної культури Іспанії.
- 24.** Особливості музичного матеріалу в іспанській хореографії.

**Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів,
де формою контролю є екзамен**

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перескладання)

VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси:

1. Зайцев Є.В. Основи народно-сценічного танцю: навч. посібник закладів культури і мистецтва. 2 вид. доповнене і допрацьоване. Вінниця: Нова книга, 2007 рік, 270 с.
2. Іспанський танець Фламенко:
<https://www.youtube.com/watch?v=7f-H0rn0EK0>
3. Іспанський танець з кастаньєтами:
<https://www.youtube.com/watch?v=KCdQPmLKoIA>
4. Asturias de Albeniz por Los Giménez
<https://www.youtube.com/watch?v=AwcOCgBRZZ4>
5. Carmen (Antonio Gades) <https://www.youtube.com/watch?v=RJaThopTyJ4>
6. Польські народні танці «Куявяк та оберек»
<https://www.youtube.com/watch?v=RSJ24tA9bwo>
7. ZTL UMCS Kujawiak z oberkiem - Польський народний танець
<https://www.youtube.com/watch?v=gYra3iKWaiM>
8. Арагонська хота Народний художній колектив ансамбль танцю "Росинка" місто Київ <https://www.youtube.com/watch?v=ubjWkrRVNI0>
9. КППТ: іспанський танець «Арагонська Хота»
<https://www.youtube.com/watch?v=Nczd34gCZD0>