

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Волинський національний університет імені Лесі Українки**  
**Факультет**  
**культури і мистецтв**

**Кафедра хореографії**

**СИЛАБУС**

**нормативної навчальної дисципліни**

**«ОСНОВИ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ»**

**підготовки Бакалавра**

**спеціальності 024 Хореографія**

**освітньо-професійної програми Хореографія**

**Луцьк – 2022**

**Силабус навчальної дисципліни «Основи наукових досліджень»** підготовки бакалавра, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 024 «Хореографія», за освітньою програмою «Хореографія»

**Розробник:** кандидат мистецтвознавства, доцент Косаковська Л.П.

**Погоджено**

Гарант освітньо-професійної програми:



Косаковська Л. П.

Силабус навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри хореографії

протокол № 2 від 27 серпня 2020 р.

Завідувач кафедри:  доц. Косаковська Л.П.

## I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань 02 Культура і мистецтво  Спеціальність 024 Хореографія  Освітньо-професійна програма Хореографія  Бакалавр	<b>Нормативна</b>
Кількість год/кредитів  90/3		Рік навчання <u>  2  </u>
		Семестр <u>  3-ий  </u>
		Лекції <u>  16  </u> год.
		Практичні (семінарські) <u>  20  </u> год.
		Лабораторні <u>      </u> год.
		Індивідуальні <u>      </u> год.
ІНДЗ : немає	Самостійна робота <u>  48  </u> год.	
	Консультації <u>  6  </u> год.	
	Форма контролю: екзамен - 3семестр	
<b>Мова навчання</b>	<b>українська</b>	

## II. Інформація про викладача

<b>Назва дисципліни</b>	<b>Основи наукових досліджень</b>
<b>Викладач</b>	Косаковська Леся Петрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент
<b>Контактні телефони</b>	0662213364
<b>E-mail</b>	Kosakovska.Lesia@vnu.edu.ua
<b>Дні занять</b>	<a href="http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi">http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi</a>
<b>Консультації</b>	Очні консультації : за попередньою домовленістю. Віторок та п'ятниця з 14.00 до 15.00  Он-лайн консультації : за попередньою домовленістю в робочі дні з 9.30 до 17.30

## III. Опис освітнього компонента

## 1. Анотація курсу.

Підготовка спеціаліста в галузі хореографічного мистецтва вимагає особливої уваги як до його фахової підготовки так і до виховання його особистісних характеристик як митця-хореознавця. У зв'язку з цим у науковій організації навчального процесу особливого значення набуває комплекс дисциплін (чільне місце серед яких посідає ОК «Основи наукових досліджень»), що мають істотний вплив на формування особистості в професійно-мистецькому і науковому аспектах. Освітній компонент «Основи наукових досліджень» включає вивчення теоретико-методологічного підґрунтя і експериментальних досліджень з метою здійснення науково - дослідницької діяльності у сфері мистецтвознавства. Саме тому рівень знань та вмінь здобувачів вищої освіти, здобутих в процесі вивчення «Основи наукових досліджень» як освітнього компонента є ваговою складовою професіоналізму майбутніх балетмейстерів та керівників хореографічних колективів.

## 2. Пререквізити.

Матеріал, запропонований силабусом «Основи наукових досліджень» вивчається у тісному зв'язку з освітніми компонентами: «Україна в європейському та культурному контекстах», «Методика хореографічної роботи», «Менеджмент соціокультурної діяльності», «Історія хореографічного мистецтва».

Постреквізити. Наавчальна дисципліна має тісні міжпредметні зв'язки з фаховими освітніми компонентами «Теорія та методика вивчення класичного танцю», «Композиція танцю», «Теорія та методика вивчення сучасного танцю», «Хореографічна культура народів світу», «Теорія та методика вивчення сучасного бального танцю», «Теорія та методика вивчення народно-сценічного танцю», оскільки є ваговою складовою професіоналізму майбутніх балетмейстерів та керівників хореографічних колективів.

3. Мета і завдання освітнього компонента. ОК «Основи наукових досліджень» ставить за мету дати здобувачам вищої освіти базові знання про систему наукових досліджень з метою залучення їх до поточної і майбутньої науково-дослідної роботи, розкрити питання організації роботи в процесі дослідження.

Основне завдання курсу - знайомство здобувачів вищої освіти з необхідними засадами наукової діяльності в Україні, формувати уявлення про методологію та методи наукових досліджень, розвивати вміння підготовки та написання публікацій, курсових, дипломних робіт. Рівень знань та вмінь здобувачів вищої освіти, здобутих в процесі вивчення ОК «Основи наукових досліджень» як навчальної дисципліни є ваговою складовою професіоналізму майбутніх балетмейстерів, артистів, педагогів-хореографів та керівників хореографічних колективів. Його опанування відповідає міжнародній класифікації спеціалістів хореографічного мистецтва, які навчаються за Болонською системою освіти.

Викладання ОК базується на цілому ряді методів навчання:

Лекції, практичний (семінарські, індивідуальні), проблемно-пошуковий, частково-пошуковий, робота з літературою.

## 4. Результати навчання (Компетентності).

В процесі вивчення дисципліни здобувач вищої освіти формує і демонструє :

Інтегральну компетентність :

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК5. Навички здійснення безпечної діяльності.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

СК1. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

СК2. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

СК5. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК7. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК8. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

Програмні результати навчання:

ПРН3. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.

ПРН4. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.

ПРН9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

5. Структура освітнього компонента.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю/ Бали
<b>Змістовий модуль 1. Специфіка науково-дослідницької діяльності</b>						
Тема 1. Наука як сфера людської діяльності.	12	2	2	6	2	10
Тема 2. Організаційна структура науки. Науково-дослідницька діяльність студентів.	10	2	2	6		10

Тема 3. Основні етапи проведення наукових досліджень.	10	2	2	6		10
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>30</b>
<b>Змістовий модуль 2. Основи методології наукових досліджень.</b>						
Тема 4. Методологія та методи наукового дослідження.	12	2	2	6	2	10
Тема 5. Методи дослідження у мистецтвознавстві.	12	2	2	6	2	20
Тема 6. Інформаційне забезпечення науково-дослідної роботи. Пошук, накопичення і обробка наукової інформації.	12	2	4	6		20
Тема 7. Курсові, дипломні, магістерські роботи. Підготовка наукових публікацій, рефератів і доповідей. Підготовка, оформлення і захист курсових (дипломних) робіт.	12	2	4	6		10

Тема 8. Наукова комунікація. Робота над публікаціями, рефератами і доповідями.	10	2	2	6		10
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	58	10	14	30	4	70
<b>Усього годин</b>	90	16	20	48	6	100

Екзамен проводиться у формі усних відповідей (білети).

Методи контролю: ІРС – індивідуальне завдання / індивідуальна робота здобувача освіти. Р – реферат, аналітичне есе.

#### **IV. Політика оцінювання**

Політика викладача щодо здобувача освіти.

Відвідування занять у відповідності до розкладу є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в університетських заходах, відрядження, які необхідно підтверджувати документами у разі тривалої (два тижні) відсутності. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту. У випадку пропуску занять студентом з поважних причин, викладач призначає заняття за допомогою дистанційної платформи. Практичні заняття не проводяться повторно, ці оцінки неможливо отримати під час консультації. За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись дистанційно - в онлайн-формі, за погодженням з викладачем.

Здобувачі вищої освіти повинні мати активований акаунт університетської пошти на Офіс365. Обов'язком здобувача вищої освіти є перевірка один раз на тиждень (щонеділі) поштової скриньки на Офіс365 та відвідування сторінки кафедри, перегляд новин на Телеграм-каналі. Усі письмові запитання до викладача стосовно навчальної дисципліни мають надсилатися на університетську електронну пошту або особисту електронну пошту викладача. У період сесії бажано мати мобільний пристрій (телефон) для оперативної комунікації з адміністрацією, методистом та викладачем з приводу проведення занять та консультацій.

Політика щодо безпеки життєдіяльності та охорони праці.

З учасниками освітнього процесу проводиться просвітницька робота з питань охорони праці, пожежної, техногенної і радіаційної безпеки, санітарної гігієни, цивільного захисту та дій у надзвичайних ситуаціях. Здобувачі інформуються про місця розташування захисних споруд цивільного захисту, призначений для їх укриття на випадок виникнення надзвичайних ситуацій, порядок поведінки в них, а також шляхи захисту себе та свого оточення при різноманітних надзвичайних ситуаціях природного, техногенного, соціально-політичного та воєнного характеру. Викладання дисципліни відбувається з дотриманням правил санітарно-епідеміологічного благополуччя, охорони здоров'я, електробезпеки та пожежної безпеки.

Політика щодо академічної доброчесності

Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Здобувачі інформуються про засоби контролю за дотриманням правил академічної доброчесності, які застосовуватимуться під час оцінювання, і щодо наслідків їх порушення. У разі порушення здобувачем вищої освіти академічної доброчесності (списування, плагіат, фабрикація, обман), робота оцінюється незадовільно та має бути виконана повторно. Списування під час виконання тестових завдань, під час контрольних робіт, складання заліку заборонені (в тому числі, із використанням мобільних пристроїв). Для письмової доповіді допускається не більше 20% текстових запозичень. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час online тестування та підготовки практичних завдань під час заняття.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Завдання, виконані з порушення призначених викладачем термінів, оцінюється на нижчу оцінку. Здобувач освіти може додатково скласти на консультаціях із викладачем ті теми, які він пропустив протягом семестру (з поважних причин), таким чином покращивши свій результат рівно на ту суму балів, яку було виділено на пропущені теми. Перескладання модулів відбувається з дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Якщо здобувач вищої освіти не згоден з оцінюванням його знань він може оскаржити виставлену викладачем оцінку у встановленому порядку.

Політика неформального навчання.

Участь у роботі наукової конференції – 10 балів (за отримане призове місце – 15 балів). Участь у Всеукраїнській студентській олімпіаді -20 балів (за отримане призове місце – 30 балів). Наукова публікація: тези – 10 балів, стаття – 20 балів.

## **V. Підсумковий контроль**

Питання до заліку

1. Загальна характеристика форм студентської наукової роботи.
2. Характеристика наукового стилю викладу матеріалу.
3. Форми роботи з науковою літературою.
4. Конспектування: види, вимоги до конспектування.
5. Реферат як форма роботи з науковою літературою.
6. Реферативна література.
7. Анотація як форма роботи з науковою літературою.
8. Анотована література.
9. Рецензія. Відгук.
10. Основні ланки наукового дослідження (загальна характеристика).
11. Бібліографічні вимоги до наукового дослідження.
12. Загальна характеристика методів психолого-педагогічних наукових досліджень.
13. Соціологічні методи: завдання, різновиди, переваги, недоліки, сфера застосування, специфіка використання.
14. Методи опитування: загальна характеристика.
15. Анкетування: сутність методу, вимоги до анкетування та анкетера, види анкетування, сфери використання.



16. Технологія розгортання запитання (за Геллапом).
17. Інтерв'ювання як соціологічний метод.
18. Метод вивчення документації.
19. Метод вивчення і узагальнення досвіду.
20. Загальна характеристика емпірико-теоретичних методів дослідження.
21. Тестування як метод психолого-педагогічного дослідження: сутність, завдання, різновиди, вимоги до використання, сфера застосування.
22. Підготовча робота до тестування.
23. Метод експерименту: загальна характеристика.
24. Структура експерименту та особливості діяльності науковця на кожному етапі.
25. Методи експертної оцінки: особливості, завдання, різновиди, сфери використання.
26. Способи обробки одержаної інформації.
27. Наукове дослідження: загальна характеристика, завдання, структура, види.
28. План наукового дослідження.
29. Історія становлення та розвитку науки в Україні.

#### VI. Шкала оцінювання

**Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є іспит**

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

#### VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Білуха М. Основи наукових досліджень: підручн. для студ. екон. спец. Вузів. Київ: Вища шк., 1997. 271 с.
2. Грищенко І.М. Основи наукових досліджень: Навч. посібник. Київ: Київ. нац. торг.-екон. ун-т, 2001. 186 с.
3. Добров Г.М. Наука о науке (введение в общее науковедение) Киев: Наукова думка, 1970. 141с.
4. К. Кілінська. Науково-дослідна робота студентів в Україні Київ -Чернівці, Вид-во ЧДУ, 1997. 88с.
5. Косаковська Л. П. Хореографічна лексикологія: динаміка формування теоретичних засад / *Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва:*

*культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (м. Луцьк, 17–19 червня 2022 року). Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк : Видавничий дім «Гельветика», 2022. С.112-114.*

4. Крушельницька О.В. Методологія та організація наукових досліджень: Навч.посібник. Київ: Кондор, 2006. 206 с.

5. Лудченко А.А., Лудченко Я.А., Примак Т.А. Основы научных исследований: Учеб. пособие / Под ред. А.А. Лудченко. 2-е изд., стер. Київ: О-во "Знання", КОО, 2001. – 113 с.

6. Пилипчук М.І. Основы научных исследований: підручник. Київ: Знання, 2007. 270 с.

7. П'ятницька-Позднякова І.С. Основы научных исследований у вищійшкoлі: Навч.посібник. Київ: Центр навчальної літератури, 2003.116 с.

8. Ростовський В.С. Основы научных исследований і технічної творчості: підручник. Київ: Центр учбової літератури, 2009. 96 с.

9. Соловійов С.М. Основы научных исследований. Київ: Центр учбової літератури, 2007. 67с.

10. Цехмістрова Г. С. Основы научных исследований. Київ: Слово, 2003. 240 с.

11. Шейко В.М. Кушнарeнко Н.М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: підручник. 6-тевид., перероб. і доп. Київ: Знання, 2008. 310 с.

#### ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

- <http://www.geocities.com/kievopera/>
- <http://www.new-ballet.ru/>
- <http://bejart.ch/>
- <http://covent-garden.com.ua>
- <http://vaganova.ru/>
- <http://www.bolshoi.ru/>
- <http://www.bydsf.com>
- <http://www.dance.in.ua>
- <http://www.dance.sebastopol.ua>
- <http://www.danceinfo.com.ua>
- <http://www.dancelife.ru>
- <http://www.danceplaza.com>
- <http://www.dancesport.ru>
- <http://www.dancesportinfo.net>
- <http://www.dancestory.narod.ru>
- <http://www.danceworld.com.ua>
- <http://www.idsf.net>
- <http://www.indiandancesport.org>
- <http://www.interdanceunion.com>
- <http://www.ovacia.org.ua>
- <http://www.quickstep.narod.ru/books>
- <http://www.rubstein.dancesport.ru>
- <http://www.russianballet.ru/>

- <http://www.russianmaster.ru>
- <http://www.sgostu.com.ua>
- <http://www.siluet-dance.com.ua>
- <http://www.spaeker.de>
- <http://www.taniec.pl>
- <http://www.tanzturniere.com>
- <http://www.theatre.ru/>
- <http://www.tuttidance.vostok.net>
- <http://www.udb.com.ua>
- <http://www.udsa.com.ua>
- <http://www.vasiliev.com./>

**Схвалено** Вченою радою

Волинського національного університету імені Лесі Українки

Протокол №8 від 28 червня 2022 р.

**Погоджено:**

Проректор з навчальної роботи та рекрутації

проф. Ю.В. Громик

Проректор з навчально-виховної роботи  
та комунікацій

доц. Н. Б. Благовірна

