

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет педагогічної освіти та соціальної роботи
Кафедра загальної педагогіки та дошкільної освіти

СИЛАБУС
вибіркового освітнього компонента
АРТ-ОСВІТА ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ

Підготовки бакалавра
спеціальності 012 Дошкільна освіта
освітньої-професійної програми Дошкільна освіта

Силабус вибіркового освітнього компонента «Арт-освіта дітей дошкільного віку»
підготовки бакалавра галузі знань 01 Освіта/Педагогіка, спеціальності 012 Дошкільна освіта, за
освітньо-професійною програмою Дошкільна освіта

Розробник: Здіховський А. М., старший викладач кафедри загальної педагогіки та дошкільної
освіти

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:

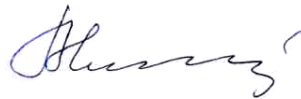


(Семенова Н. І.)

**Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри загальної педагогіки
та дошкільної освіти**

протокол № 1 від 30 серпня 2022 р.

Завідувач кафедри:



(Семенов О. С.)

I. Опис освітнього компонента

Таблиця 1

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Заочна форма навчання	01 Освіта/Педагогіка, 012 Дошкільна освіта, 012 Дошкільна освіта перший (бакалаврський)	Вибірковий
Кількість годин/кредитів 150/5		Рік навчання 2
		Семестр 3-ий
		Лекції 12 год.
		Практичні (семінарські) 10 год.
		Лабораторні ___ год.
		Індивідуальні ___ год.
ІНДЗ: немає	Самостійна робота 110 год.	
	Консультації 18 год.	
	Форма контролю: залік	
Мова навчання	Українська	

II. Інформація про викладача (-ів)

Здиховський Андрій Миколайович

Посада – старший викладач кафедри загальної педагогіки та дошкільної освіти

Контактна інформація: 0976535325, Zdihovskyu.Andriy@vnu.edu.ua

Дні занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>

III. Опис освітнього компонента

1. Анотація.

Освітній компонент «Арт-освіта дітей дошкільного віку» належить до переліку вибіркових ОК підготовки бакалаврів зі спеціальності Дошкільна освіта на третьому році навчання. Освітній компонент «Арт-освіта дітей дошкільного віку» ознайомлює з поняттям мистецької культури особистості, розкриває вплив видів та напрямів мистецтва на формування ціннісних орієнтирів особистості; ознайомлює з методичними засадами організації арт-освіти та технологією образотворення в арт-освіті дітей дошкільного віку; представляє методичні поради до організації мистецького простору в закладі дошкільної освіти; розкриває алгоритм мистецької взаємодії педагога й дітей під час художньо-продуктивного образотворення.

2. Пререквізити. Постреквізити.

Попередніми ОК на яких базується освітній компонент «Арт-освіта дітей дошкільного віку» є: інноваційні педагогічні технології у дошкільній освіті, педагогічні технології: навчання через гру, методика мистецької освіти, методика формування творчо спрямованої особистості. Освітні компоненти, для вивчення яких потрібні знання і уміння з ОК «Арт-освіта дітей дошкільного віку» є: Інноваційні педагогічні технології у дошкільній освіті, Педагогічна практика.

3. Мета і завдання освітнього компонента.

Реалізація завдання розвитку професійної компетентності вихователя в сучасності можлива за умови застосуванні актуального педагогічного інструментарію у процесі підготовки майбутніх вихователів. Це забезпечить формування художньо-продуктивної компетентності майбутніх вихователів закладів дошкільної освіти, що передбачає оволодіння педагогічним інструментарієм включення дитини в різні види мистецької

діяльності. Живопис, графіка, архітектура, музичне мистецтво та інші, перебувають у постійній взаємодії та взаємозв'язку. Це відображається у інтеграції різних видів діяльності дошкільника: музичній, образотворчій, театралізованій тощо. Вміння враховувати це у своїй професійній діяльності дозволяє педагогу реалізовувати основні завдання виховання, навчання, розвитку дитини дошкільного віку, формуванню її особистісних якостей та творчих здібностей.

Вивчення ОК згідно з вимогами освітньо-професійної програми передбачає формування у здобувачів освіти умінь:

- визначати завдання і зміст мистецької та самостійної художньої діяльності дітей раннього, дошкільного, молодшого шкільного віку на основі програм дошкільної освіти;
- методично грамотно застосовувати сучасні засоби та педагогічні технології арт-освіти в практиці роботи з дітьми дошкільного віку;
- застосовувати технології організації розвивального предметно-ігрового, пізнавального, естетичного середовища в різних групах раннього і дошкільного віку.

4. Результати навчання (компетентності).

Відповідно до освітньо-професійної програми Дошкільна освіта у ході вивчення освітнього компонента «Арт-освіта дітей дошкільного віку» у здобувачів вищої освіти необхідно сформувати загальні і фахові (спеціальні) компетентності, а саме:

Інтегральна компетентність – здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі дошкільної освіти з розвитку, навчання і виховання дітей раннього і дошкільного віку, що передбачає застосовування загальних психолого-педагогічних теорій і фахових методик дошкільної освіти, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

КЗ-2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця в загальній системі знань про природу і суспільство та в розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

КЗ-8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

Спеціальні (фахові компетентності):

КС-2. Здатність до розвитку в дітей раннього і дошкільного віку базових якостей особистості (довільність, самостійність, креативність, ініціативність, свобода поведінки, самосвідомість, самооцінка, самоповага).

КС-5. Здатність до розвитку в дітей раннього і дошкільного віку мовлення як засобу спілкування і взаємодії з однолітками і дорослими.

КС-7. Здатність до національно-патріотичного виховання дітей раннього і дошкільного віку (любов до Батьківщини, рідної мови, рідного міста; інтерес і повага до державних символів України, національних традицій, звичаїв, свят, обрядів).

КС-11. Здатність до формування в дітей раннього і дошкільного віку елементарних уявлень про різні види мистецтва і засоби художньої виразності (слово, звуки, фарби тощо) та досвіду самостійної творчої діяльності

КС-13. Здатність до організації і керівництва ігровою (провідною), художньо-мовленнєвою і художньо-продуктивною (образотворча, музична, театральна) діяльністю дітей раннього і дошкільного віку.

Програмні результати

ПР-04. Розуміти і визначати особливості провідної – ігрової та інших видів діяльності дітей дошкільного віку, способи їх використання в розвитку, навчанні і вихованні дітей раннього і дошкільного віку.

ПР-05. Здійснювати взаємодію в роботі закладу дошкільної освіти, сім'ї та школи. Залучати батьків до організації освітнього процесу з дітьми раннього і дошкільного віку в умовах закладу дошкільної освіти.

ПР-07. Планувати освітній процес в закладах дошкільної освіти з урахуванням вікових та індивідуальних можливостей дітей раннього і дошкільного віку, дітей з особливими освітніми потребами та складати прогнози щодо його ефективності.

ПР-16. Проектувати педагогічні заходи із залученням фахівців суміжних галузей, батьків, громадських діячів та ін. для реалізації завдань всебічного розвитку дітей.

ПР-18. Володіти технологіями організації розвивального предметно-ігрового, природно-екологічного, пізнавального, мовленнєвого середовища в різних групах раннього і дошкільного віку.

ПР-20. Враховувати рівні розвитку дітей при виборі методик і технологій навчання і виховання, при визначенні зони актуального розвитку дітей та створенні зони найближчого розвитку.

Soft skills: (т. зв. "м'які навички", "соціальні навички", "універсальні навички" чи "навички успішності"): навички комунікації; здатність брати на себе відповідальність; вміння налагоджувати міжособистісні контакти; працювати в команді; розуміння важливості дедлайнів; здатність логічно і системно мислити; креативність; вміння прогнозувати, гнучкість, швидка адаптація до змін та інше.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ:

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації: словесні: лекція із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація, платформа Zoom, Office 365), пояснення, розповідь, бесіда; наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація; практичні: вправи.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом науково-педагогічного викладача; самостійна робота здобувачів освіти: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів.

5) Інтерактивні методи навчання, методи розвитку критичного мислення.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

5. Структура освітнього компонента.

Таблиця 2

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Організаційно-методичні засади арт-освіти дітей дошкільного віку						
Тема 1. Арт-освіта як основа формування професійної компетентності майбутніх вихователів	8	2		6		
Тема 2. Формування у дітей дошкільного віку компетентності за освітнім напрямом «дитина у світі мистецтва»	8			6	2	
Тема 3. Розвиток творчих здібностей особистості дошкільника	8			6	2	
Тема 4. Методи та форми організації арт-освіти дітей дошкільного віку	8	2		6		
Разом за модулем 1	32	4		24	4	
Змістовий модуль 2. Технології образотворення та самостійна художня діяльність дітей дошкільного віку						

Тема 5. Методичний супровід малювання в різних вікових групах ЗДО	8		2	4	2	ДС/ РМГ/20
Тема 6. «Free painting» (вільне малювання) в арт освіті дітей дошкільного віку	8	2		6		
Тема 7. Методичний супровід занять з аплікації в різних вікових групах ЗДО	8			6	2	
Тема 8. Методичний супровід ліплення в різних вікових групах ЗДО	8			6	2	
Тема 9. Особливості самостійної художньої діяльності дітей у закладі дошкільної освіти	8		2	6		ДС/ РМГ/20
Разом за модулем 2	40	2	4	28	6	40
Змістовий модуль 3. Театральна педагогіка						
Тема 10. Особливості театральної діяльності в закладі дошкільної освіти	8	2		4	2	
Тема 11. Формування акторської майстерності майбутніх вихователів: сценічна пластика та координація тіла	8		2	6		РМГ/20
Тема 12. Дикція та робота над голосом	6			6		
Тема 13. Акторська техніка	8			6	2	
Тема 14. Формування основ акторської майстерності у дітей дошкільного віку	8		2	6		РМГ/20
Разом за модулем 3	38	2	4	28	4	40
Змістовий модуль 4. Музичне мистецтво як складник арт-освіти дітей дошкільного віку. Нестандартні форми мистецької освіти в ЗДО						
Тема 15. Організація та навчання гри на дитячих музичних інструментах. Музичні ігри	8	2		6		
Тема 16. Особливості планування, організації та проведення свят і розваг у сучасному закладі дошкільної освіти	8	2		6		
Тема 17. Специфіка проведення екскурсій мистецького спрямування з дітьми дошкільного віку	8		2	6		ДС/ РМГ/20
Тема 18. Організація творчих проєктів у ЗДО	8			6	2	
Тема 19. Педагогічні умови здобування арт-освіти дітьми з особливими потребами	8			6	2	
Разом за модулем 4	40	4	2	30	4	20
Види підсумкових робіт						Бал
Всього годин/балів	150	12	10	110	18	100

Примітки: ^{1/} Teams, Zoom – може застосовуватися одна з платформ або їхній симбіоз для здобувачів освіти з індивідуальним планом навчання та/або під час реалізації освітнього процесу в Університеті в дистанційному режимі, відповідно до Положення про електронний курс освітнього компонента у Волинському національному університеті імені Лесі Українки, Положення про дистанційне навчання у Волинському національному університеті імені Лесі Українки, наказів ректора.

^{2/} *Методи та форми контролю:* ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв’язування задач/кейсів, ІНДЗ/ІРС – індивідуальне завдання/індивідуальна робота здобувача освіти, РМГ – робота в малих групах, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота, Р – реферат, аналітичне есе, УО – усне опитування тощо.

6. Завдання для самостійного опрацювання.

Таблиця 3

№ з/п	Тема	Кількість годин
1.	Тема 1. Арт освіта як основа формування професійної компетентності майбутніх вихователів. Розробити презентацію на тему «Сучасний вихователь ЗДО: мистецький компонент».	6
2.	Тема 2. Формування у дітей дошкільного віку компетентності за освітнім напрямом «Дитина у світі мистецтва». Проаналізувати діючі програми розвитку на предмет розкриття освітнього напрямку «Дитина у світі мистецтва».	6
3.	Тема 3. Розвиток творчих здібностей особистості дошкільника. Проаналізувати наукові статті із відповідної проблематики. Оформити у вигляді таблиці.	6
4.	Тема 4. Методи та форми організації арт освіти дітей дошкільного віку. Скласти таблицю методів і форм організації мистецької освіти дітей дошкільного віку.	6
5.	Тема 5. Методичний супровід малювання в різних вікових групах ЗДО. Розробити план-конспект заняття з малювання для запропонованої вікової групи.	6
6.	Тема 6. «Free painting» (вільне малювання) в арт освіті дітей дошкільного віку. Записати відеофрагмент заняття з вільного малювання.	4
7.	Тема 7. Методичний супровід занять з аплікації в різних вікових групах ЗДО. Розробити план-конспект заняття з аплікації для запропонованої вікової групи.	6
8.	Тема 8. Методичний супровід ліплення в різних вікових групах ЗДО. Розробити план-конспект заняття з ліплення для запропонованої вікової групи.	6
9.	Тема 9. Особливості самостійної художньої діяльності дітей у закладі дошкільної освіти. Розглянути особливості планування самостійної художньої діяльності для запропонованої вікової групи.	6
10.	Тема 10. Особливості театральної діяльності в закладі дошкільної освіти.	4

	Підготувати наочний матеріал для інсценізації/драматизації.	
11.	Тема 11. Формування акторської майстерності майбутніх вихователів: сценічна пластика та координація тіла. Підготувати тези виступу на тему «Акторська майстерність вихователя ЗДО»	6
12.	Тема 12. Дикція та робота над голосом. Зробити відеозапис читання твору для дітей дошкільного віку (за вибором).	6
13.	Тема 13. Акторська техніка. Записати відеофрагмент інсценізації української народної казки (за вибором).	6
14.	Тема 14. Формування основ акторської майстерності у дітей дошкільного віку. Підготувати перелік вправ для розвитку акторської майстерності дітей у ЗДО.	6
15.	Тема 15. Організація та навчання гри на дитячих музичних інструментах. Музичні ігри. Скласти підбірку мизичних ігор на основі аналізу програм розвитку дитини.	6
16.	Тема 16. Особливості планування, організації та проведення свят і розваг у сучасному закладі дошкільної освіти. Підготувати сценарій свята для запропонованої вікової групи.	6
17.	Тема 17. Специфіка проведення екскурсій мистецького спрямування з дітьми дошкільного віку. Розробити план проведення екскурсії до одного з культурних (мистецьких) об'єктів у м. Луцьку для дітей дошкільного віку.	6
18.	Тема 18. Організація творчих проєктів у ЗДО. Проаналізувати досвід роботи ЗДО України. Скласти перелік реалізованих творчих проєктів.	6
19.	Тема 19. Педагогічні умови здобування арт освіти дітьми з особливими потребами. Скласти пам'ятку вихователя з врахування особливостей роботи з дітьми з особливими освітніми потребами.	6
	Разом	110

IV. Політика оцінювання

Політика освітнього компонента.

Оцінювання знань здобувачів освіти з ОК «Арт-освіта дітей дошкільного віку» здійснюється на основі результатів поточного і підсумкового модульного контролю знань згідно «Положення про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки». Завдання поточного контролю – перевірка навчальних досягнень здобувачів освіти. Завдання підсумкового модульного контролю – перевірка розуміння і засвоєння здобувачами освіти програмового матеріалу загалом, логіки та взаємозв'язків між окремими розділами, здатності творчого використання

засвоєних знань, уміння сформулювати своє ставлення до певної проблеми ОК тощо. Оцінювання здійснюється за **100-бальною** шкалою.

Поточний контроль здійснено під час проведення практичних занять і має за мету перевірку рівня підготовленості здобувачів освіти до виконання конкретної роботи. Поточний контроль реалізується в різних формах, зокрема усне опитування, захист проєктів, виступи на практичних заняттях, експрес-контроль, перевірка результатів виконання різноманітних індивідуальних науково-дослідних завдань, контроль засвоєння того навчального матеріалу, який заплановано на самостійне опрацювання здобувачем тощо. Максимальний бал за кожну з форм роботи визначено у *таблиці 2* силабуса освітнього компонента. Результат самостійної роботи здобувачів освіти оцінюється на практичних заняттях із відповідної теми. За активність на заняттях здобувач освіти може додатково отримати до 20 % максимального поточного балу, однак при цьому сума поточних балів за семестр не повинна перевищувати, як правило, **40**.

Таблиця 4

Оцінювання знань здобувачів освіти під час аудиторних занять

К-ть балів	Критерії оцінювання навчальних досягнень
20	Оцінюється відповідь здобувача освіти, який у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу, вільно послуговується науковою термінологією, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки.
15	Оцінюється відповідь здобувача освіти, який достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, в основному розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу, послуговується науковою термінологією. Але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки.
10	Оцінюється відповідь здобувача освіти, який відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень. Не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки.
5	Оцінюється робота здобувача освіти, який не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає окремі питання освітнього компонента, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань.
2	Оцінюється робота здобувача освіти, який не в змозі викласти зміст більшості питань теми та курсу, володіє навчальним матеріалом на рівні розпізнавання явищ, допускає істотні помилки, відповідає на запитання, що потребують однослівної відповіді.
0	Оцінюється відповідь здобувача освіти, який не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його висвітлити, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань.

Підсумковий модульний контроль здійснюється після завершення вивчення тем змістового модуля у формі виконання здобувачем освіти модульного контрольного завдання (контрольної роботи, письмового або комп'ютерного тестування) та проводиться або під час навчального заняття (його частини), або поза розкладом згідно за окремим графіком. Максимальний бал, отриманий за модульні контрольні роботи, становить, як правило, не більше як **60**.

Підсумкову модульну оцінку визначаємо в балах як суму поточної та контрольної модульних оцінок. Модуль зараховується здобувачеві, якщо він успішно виконав всі види навчальної роботи, передбачені силабусом освітнього компонента. Перескладання будь-яких видів робіт, передбачених силабусом освітнього компонента, з метою підвищення підсумкової модульної оцінки не дозволяється. Заборгованість із модуля повинна бути ліквідована здобувачем у позааудиторний час на консультаціях за графіком, затвердженим на засіданні кафедри загальної педагогіки та дошкільної освіти до початку підсумкового контролю з наступного модуля. Кінцевий термін ліквідації заборгованості з модульного контролю обмежується початком заліково-екзаменаційної сесії.

Якщо підсумкова оцінка (бали) з освітнього компонента як сума підсумкових модульних оцінок становить не менше як 75 балів, то, за згодою здобувача освіти, вона може бути зарахована як підсумкова оцінка з ОК (освітнього компонента). Іспит складається у випадку, якщо здобувач освіти бажає підвищити рейтинг. У цьому випадку бали, набрані здобувачем за результатами модульних контрольних робіт, анулюються.

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Здобувач освіти може додатково скласти на консультаціях із викладачем ті теми, які він пропустив протягом семестру (з поважних причин), таким чином покращивши свій результат рівно на ту суму балів, яку було виділено на пропущені теми. Перескладання відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Повторне складання екзамену допускається не більше як два рази: один раз – викладачеві, другий – комісії, яку створює декан факультету.

Політика щодо академічної доброчесності. *Дотримання академічної доброчесності здобувачами освіти* передбачає:

- самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання (для осіб з особливими освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їхніх індивідуальних потреб і можливостей);
- посилення на джерела інформації в разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;
- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- надання достовірної інформації про результати власної освітньої (наукової, творчої) діяльності, використані методики досліджень і джерела інформації.

Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача освіти є підставою для її незарахування, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Списування під час контрольних та самостійних робіт, іспиту заборонені (зокрема, з використанням мобільних девайсів). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до [Кодексу академічної доброчесності](#) Волинського національного університету імені Лесі Українки.

Політика щодо відвідування. Відвідування занять є обов'язковим. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, навчання за програмою подвійного диплома, з використанням елементів дуальної форми здобуття освіти, міжнародне стажування та ін.) навчання може відбуватись за індивідуальним графіком, в онлайн режимі (після погодження з деканом факультету).

Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті, здійснюється на добровільній основі та передбачає підтвердження того, що здобувач досяг результатів навчання, передбачених ОПП, за якою він навчається. Визнанню можуть підлягати такі результати навчання, отримані в неформальній освіті, які за тематикою, обсягом вивчення та змістом відповідають і освітньому компоненту в цілому, і його окремому розділу, темі (темам), індивідуальному завданню, курсовій роботі (проекту), контрольній роботі тощо, які передбачені програмою (силабусом) освітнього компонента. Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті, відбувається в семестрі, що передує семестру початку вивчення освітнього компонента, або першого місяця від початку семестру, враховуючи ймовірність непідтвердження здобувачем результатів такого навчання (ПОЛОЖЕННЯ про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у ВНУ імені Лесі Українки <https://vnu.edu.ua/uk/normativno-pravova-baza>).

V. Підсумковий контроль

Оцінювання здійснюється відповідно до Положення про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки.

Підсумковий контроль знань здобувачів освіти з ОК «Арт-освіта дітей дошкільного віку» виставляється під час складання заліку – 100 балів. Складання та перескладання заліку проводиться згідно з розкладом. Повторне складання допускається не більше як два рази: один раз – викладачеві, другий – комісії, яку створює декан факультету.

Перелік питань до заліку

1. Мистецтво як естетична категорія.
2. Мистецтво пауз споглядання.
3. Функції мистецтва.
4. Види мистецтва.
5. Інтегративна функція мистецтва.
6. Культурний потенціал вашого міста у формуванні мистецької компетентності майбутнього вихователя.
7. Формування культури майбутнього вихователя.
8. Форми арт-освіти в ЗДО.
9. Методи арт-освіти.
10. Етапи проведення арт-занять.
11. Вимоги до проведення занять з арт-освіти (організаційні, гігієнічні).
12. Характеристика наочних методів арт-освіти.
13. Характеристика практичних методів арт-освіти.
14. Характеристика словесних методів арт-освіти.
15. Методи й прийоми ознайомлення дітей з художньо-продуктивним образотворенням.
16. Організація творчих проектів у ЗДО.
17. Організація екскурсій мистецького спрямування у ЗДО.
18. Особливості впровадження технології образотворення з дітьми 3-го року життя (молодшого дошкільного віку).
19. Особливості впровадження технології образотворення з дітьми 4-го та 5-го року життя (середнього дошкільного віку).
20. Особливості впровадження технології образотворення з дітьми старшого дошкільного віку.
21. Вільне малювання “Free painting” в арт-освіті дітей дошкільного віку.
22. Конструктивне образотворення.
23. Пластичне образотворення.
24. Складові самостійної художньої діяльності дітей в закладі дошкільної освіти.
25. Особливості СХД дітей у різних вікових групах.
26. Роль театрального мистецтва у формуванні особистості вихователя та дитини.
27. Засоби образної та емоційної виразності.
28. Дикція та робота над голосом.
29. Міміка та пантоміма. Інтонація.
30. Поняття акторської техніки.
31. Ознайомлення дітей дошкільного віку з театром. Правила поведінки в театрі.
32. Організація й проведення театральних вистав у закладі дошкільної освіти.
33. Драматизація та інсценування художніх творів.
34. Прийоми формування основ акторської майстерності в дітей дошкільного віку.
35. Особливості здобування арт-освіти дітьми з особливими потребами.
36. Сучасний формат проведення свят і розваг у закладі дошкільної освіти.
37. Особливості проведення свят та розваг у ЗДО.
38. Види музичної діяльності дітей дошкільного віку.

39. Роль вихователя у навчанні дітей співу.
40. Особливості використання музичних творів на різних заняттях.
41. Види музично-ритмічної діяльності дітей у ЗДО.
42. Особливості навчання гри на дитячих музичних інструментах.
43. Організація музичної гри з дітьми дошкільного віку.
44. Планування свят та розваг у закладі дошкільної освіти.
45. Залучення батьків до проведення свят та розваг у закладі дошкільної освіти.

VI. Шкала оцінювання

Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є іспит

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90-100	Відмінно	A	відмінне виконання
82-89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75-81	Добре	C	загалом хороша робота
67-74	Задовільно	D	непогано
60-66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1-59	Незадовільно	Fx	необхідне перескладання

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

Основна

1. Базовий компонент дошкільної освіти (Державний стандарт дошкільної освіти) наказ Міністерства науки і освіти України від 21.01.2021 №33 https://mon.gov.ua/storage/app/media/rizne/2021/12.01/Pro_novu_redaktsiyu%20Bazovoho%20komponenta%20doshkilnoyi%20osvity.pdf
2. Барб-Галль Франсуаза. Як розмовляти з дітьми про мистецтво / пер. з франц. Софії Рябчук. Львів : Видавництво Старого Лева, 2014. 192 с.
3. Богуш А., Гавриш Н., Котик Т. Методика організації художньо-мовленнєвої діяльності дітей у дошкільних навчальних закладах. К : Видавничий Дім «Слово», 2010. 304 с.
4. Борин Г. В. Художньо-естетичний розвиток дітей : навчально-методичні рекомендації для проведення практичних занять студентів спеціальності «Дошкільна освіта». Івано-Франківськ. 2019. 56 с.
5. Газіна І. О. Методика музичного виховання дітей дошкільного віку : навч.-метод. посіб. для студентів напряму підготовки «Дошкільна освіта», вихователів дошкільних навчальних закладів та батьків. Кам'янець-Подільський. Аксіома, 2015. 196 с.
6. Матвієнко С. Теорія та методика музичного виховання дітей дошкільного віку : навч. посіб. Ніжин. : НДУ ім. М. Гоголя, 2017. 297 с.
7. Методичні рекомендації до Освітньої програми для дітей від 2 до 7 років «Дитина» / наук. кер. проекту В. О. Огнев'юк; наук. ред. Г. В. Беленька; авт. кол.: Г. В. Беленька, О. Л. Богініч, В. М. Вертугіна та ін. К. : Київ.ун-т ім.Б. Грінченка, 2016. 352 с.
8. Образотворче мистецтво з методикою викладання в дошкільному навчальному закладі : підручник / за ред. Г. В. Сухорукової. К. : Слово, 2010. 376 с.
9. Половіна О., Кондратець І. Артосвіта : навчально-методичний посібник. К. : Київ. у-тет ім. Б. Грінченка, 2022. 556 с.
10. Половіна О. А., Кондратець І. В. Нові підходи до формування художньопрактичної компетентності майбутніх вихователів. *Народна освіта* : Електронне наукове фахове видання. Випуск № 2(38). 2019. Розділ «Педагогічна наука» / Режим доступу: https://www.narodnaosvita.kiev.ua/?page_id=5789

11. Половіна О. А., Кондратець І. В. Педагогічні технології підготовки майбутніх вихователів до формування до художньо-продуктивної компетентності дітей дошкільного віку. Освіта ХХІ століття: реалії, виклики, тенденції розвитку: кол. моногр. Hameln Germany : Inter GING, 2020. С. 384–444.

12. Поніманська Т. І. Дошкільна педагогіка : навч. посіб. К. : Академвидав, 2004. 456 с.

13. Професійний стандарт «Вихователь закладу дошкільної освіти» Наказ Міністерства економіки України № 755-21 від 19 жовтня 2021 р. Про затвердження професійного стандарту «Керівник (директор) закладу дошкільної освіти» / Міністерство освіти і науки України (mon.gov.ua)

14. Романюк І. А. Музичне виховання. Організація роботи у дошкільному навчальному закладі : навчально-методичний посібник. Тернопіль : Мандрівець, 2014. 280 с.

15. Семенов О. С. Формування творчо спрямованої особистості старшого дошкільника у позашкільному навчальному закладі : монографія. Луцьк : ПДВ «Твердиня», 2017. 520 с.

16. Сухорукова Г. В., Дронова О. О., Голота Н. М., Янцур Л. А. Образотворче мистецтво з методикою викладання в дошкільному навчальному закладі : підручник. К. : СЛОВО, 2011. 376 с.

17. Шевчук А. Розвиток дошкільнят у музично-руховій діяльності : навч.-метод. посіб. К. : Вид. дім «Шкільний світ», 2006. 128 с.

18. Шульга Л. М. Барвіста радість. Розвиток творчих здібностей у дітей дошкільного віку на заняттях із малювання. 3-є вид., виправ. й доп. Методичний посібник. Запоріжжя : ТОВ «ЛПС» ЛТД, 2017. 336 с.

19. Шуть М. Школа ігромайстерності : метод. матеріал. К. : Видавничий дім «Шкільний світ»: Видавництво Л. Галіцина, 2006. 128 с.

Додаткова

1. Гураш Л. Конструктивна діяльність дворічних. *Дошкільне виховання*. № 1. 2008. С. 28.

2. Кавиліна Г. К. Педагогічні умови підготовки майбутніх вихователів до організації образотворчої діяльності в різновікових групах дошкільного навчального закладу. *Наука і освіта*. 2013. № 1-2. С. 166–169.

3. Киреченко Н., Науменко Т. Виховує мистецтво. *Дошкільне виховання*. 2016. № 5. С. 6–7.

4. Кондратець І. В. Взаємозв'язок музичної, емоційної та рефлексивної культури у вихованні дітей дошкільного віку. *Музичний керівник*. 2015. № 6. С. 4–9.

5. Кондратець І. В. Ласкаво просимо до театру! Ознайомлення дошкільників із театральним мистецтвом. *Палітра педагога*. 2021. № 2. С. 3–9.

6. Половіна О. А. Інтегративна функція мистецтва у формуванні творчої особистості дитини. Мистецтво та освіта. *Педагогічна думка* : Науково-методичний журнал. К. 2018. № 4 (90). С. 22–26.

7. Половіна О. Мистецька освіта дошкільників : не відтворювати, а творити. *Вихователь-методист дошкільного закладу*. № 1. 2019. С. 15–22.

8. Половіна О. Свято : розважати чи розважатися? *Вихователь-методист дошкільного закладу*. № 1. 2019. С. 57–61.

9. Половіна О. Мистецька освіта дошкільників : свобода, творчість, інтеграція. *Дошкільне виховання*. № 5. 2019. С. 3–8.

10. Половіна О. Мистецька освіта сьогодні : синтез підходів. *Дошкільне виховання*. № 12. 2019. С. 3–8.

11. Теряєва Л. Дитячий оркестр у дошкільному закладі. *Музичний керівник*. 2011. № 3. С. 4–7.

12. Теряєва Л. Розучування нової пісні на музичних заняттях з дошкільниками. *Музичний керівник*. 2012. № 7. С. 18–20.

13. Шуть М. Скарбничка організатора дитячого свята. *Музичний керівник*. 2012. № 3. С. 21–28.

14. Шуть М. Сучасне дитяче свято: педагогічний аспект. *Музичний керівник*. 2012. № 3. С. 4–11.

Інтернет-ресурси та інші джерела

1. Бібліотека Волинського національного університету: веб-сайт. URL: <https://library.vnu.edu.ua/>
2. Міністерство освіти і науки України: веб-сайт. URL: <http://www.mon.gov.ua/>
3. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського: веб-сайт. URL: www.nbuv.gov.ua
4. Освітній портал – освіта в Україні, освіта за кордоном: веб-сайт. URL: <https://osvita.ua>