

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

СИЛАБУС
нормативного освітнього компонента

ПРАКТИКА
ХУДОЖНЬО-ОРГАНІЗАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

підготовки бакалавра

спеціальності 025 Музичне мистецтво

освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»

на основі атестата про повну загальну середню освіту

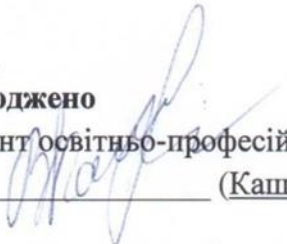
Луцьк 2022

Силабус ОК «Практика художньо-організаційної діяльності» підготовки бакалавра галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво».

Розробник: Чепелюк Василь Адамович, професор кафедри музичного мистецтва, Народний артист України, професор.

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:


_____ (Кашаюк Вікторія Миколаївна)

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва

протокол № 1 від 5 вересня 2022 р.

Завідувач кафедри:  (Зарицький А.О.)

(прізвище, ініціали.)

I. Опис ОК

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво Спеціальність: 025 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма: Музичне мистецтво Освітній рівень: Бакалавр	нормативний
Кількість годин / кредитів 120/4		Рік навчання: 3-й
		Семестр: 6-й
ІНДЗ: немає		Лекції –
		Практичні (семінарські) –
		Лабораторні –
		Індивідуальні –
Самостійна робота 112 год.		
Консультації 8 год.		
Форма контролю: залік		
Мова навчання: українська		

II. Інформація про викладача

Чепелюк Василь Адамович
Народний артист України
Професор
Професор кафедри музичного мистецтва
Контактна інформація (+380958817317, chepeluk.vasyl@vnu.edu.ua)
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

III. Опис ОК

1. Анотація ОК

Практика художньо-організаційної діяльності є обов'язковим компонентом освітньо-професійної програми Музичне мистецтво. Вона займає важливе місце у підготовці фахівців мистецьких спеціальностей закладів вищої освіти та відноситься до провідної складової їхньої професійної підготовки. Практику художньо-організаційної діяльності здобувачі освіти проходять впродовж 17 тижнів у 6 семестрі без відриву від навчання. Базами проведення практики є заклади культури та мистецтва, художньо-творчі колективи, концертні організації та установи м. Луцька та Волинської області.

Практика художньо-організаційної діяльності призначена максимально підготувати майбутніх фахівців до практичної роботи, підвищити рівень їх професійної підготовки, сформувані навички менеджерської, фінансово-організаційної, творчої діяльності та психологічної комунікації в мистецькому колективі. За час проходження практики здобувачі отримують досвід художньо-організаційної діяльності.

2. Пререквізити. *«Практика слухацької діяльності», «Педагогічна та організаційна майстерність».*

Постреквізити. *«Музично-педагогічна практика у закладах загальної освіти», «Практика керівництва аматорським музичним колективом», Атестаційний екзамен з педагогічної та організаційної майстерності»*

3. Мета і завдання освітнього компонента

Основною метою практики художньо-організаційної діяльності є підготовка здобувачів освіти до виконання виконавської, диригентської, музикознавчої, менеджерської, фінансово-організаційної функцій в закладах культури та мистецтва, художньо-творчих колективах, концертних організаціях та установах.

Завдання ОК полягає:

- в адаптації музично-виконавських і педагогічних умінь та навичок, отриманих здобувачем у процесі навчання, до умов професійної діяльності в закладах культури, художньо-творчих колективах, концертних організаціях та установах;
- у вихованні у здобувачів стійкого інтересу і любові до професійної діяльності в закладах культури, художньо-творчих колективах, концертних організаціях та установах;
- в ознайомленні із сучасним станом мистецької та культурної роботи в закладах культури, художньо-творчих колективах, концертних організаціях та установах та передовим культурно-мистецьким досвідом художньо-організаційної діяльності;
- у формуванні менеджерських навичок, умінь до організації і проведення репетицій, культурних заходів, організації концертів;
- у нагромадженні досвіду для проведення фінансово-організаційної роботи.

4. Результати навчання (компетентності):

Загальні компетентності (далі ЗК):

ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК12. Здатність працювати автономно.

ЗК13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Фахові компетентності (далі ФК)

ФК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

ФК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

ФК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

ФК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

ФК11. Здатність оперувати професійною термінологією.

ФК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

ФК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

ФК14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

ФК15. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

ФК16. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

ФК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

ФК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

5. Програмні результати навчання (ПРН)

ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

ПРН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в менеджерській діяльності.

ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

IV. Структура ОК

Організація практики

Практика художньо-організаційної діяльності проходить на третьому курсі без відриву від освітнього процесу згідно навчального плану та розкладу. Здобувачі освіти проходять практику у 6 семестрі в закладах культури, художньо-творчих колективах, концертних організаціях та установах, які визначені базами практик відповідно до Угоди про співпрацю. За час проходження практики здобувачі-практиканти набувають практичних навичок художньо-організаційного досвіду в закладах культури, художньо-творчих колективах, концертних організаціях та установах м. Луцька та Волинської області.

Практика проводиться в декілька етапів.

На **підготовчому етапі** виробничої практики здобувач-практикант здійснює таку діяльність:

- на настановній конференції ознайомлюється з метою, завданням та основним змістом проходження практики; усвідомлює проведений інструктаж щодо техніки безпеки; знайомиться з вимогами щодо оформлення документації та системою звітності виробничої практики, прийнятої на кафедрі;

- в закладах культури, художньо-творчих колективах, концертних організаціях та установах, які визначені базами практик знайомиться із організаційною структурою закладу (статутом, правилами внутрішнього розпорядку, організацією репетиційного та виконавського процесу); зустрічається з адміністрацією закладу, знайомиться з колегами з фаху, з матеріальною базою закладу (обладнанням приміщень, наявністю музичного інструментарію тощо);

- вивчає план роботи закладу, репертуар музичних колективів, знайомиться з учасниками колективів, розкладом занять колективів, програмами концертних виступів, ознайомлюється з методичними розробками провідних фахівців;

- складає індивідуальний план здобувача-практиканта на період проходження практики;

Під час **ознайомлювального етапу** виробничої практики здобувач-практикант:

- Відвідує та здійснює аналіз репетицій музичних колективів з фіксацією в щоденнику своїх спостережень;

- вчиться будувати відносини з учасниками музичних колективів, колегами та адміністрацією закладу;

- консультується з керівником закладу та керівниками музичних колективів щодо структури репетиційного процесу та самостійної підготовки до нього; щодо планування репетицій колективів; щодо вибору репертуару для виконання, організації концертної та менеджерської діяльності.

На **основному етапі** педагогічної практики студент-практикант здійснює таку діяльність:

- розробляє плани репетицій музичних колективів; програми та сценарії концертних виступів, культурно-мистецьких заходів;

- самостійно проводить репетиції музичних колективів;

- відвідує та бере участь в обговоренні репетицій та концертних виступів, проведених його колегами здобувачами-практикантами;

- проводить відкрите заняття з подальшим обговоренням, пошуком і вирішенням проблемних та спірних питань репетиційного процесу чи концертного виступу;

- відвідує заняття ансамблів/оркестрів/хорів та бере активну участь у підготовці музичних колективів до концертних виступів;

- вчиться спілкуватися з учасниками, колегами, засвоює правила етичної поведінки в колективі.

На **заключному етапі** виробничої практики здобувач-практикант виконує таку роботу:

- готує та оформляє звітну документацію;

- на підсумковій конференції в університеті виступає з творчим звітом про виконану роботу.

V. Політика оцінювання

В процесі вивчення ОК використовуються такі методи навчання: організація концертів різних типів, проведення концертів, усні обговорення та письмова фіксація ходу організаційно-художньої діяльності (щоденник художнього організатора), складання

концертних програм, вибудовування драматургії концертів, підбір, запрошення та облаштування виконавців, оренда концертного залу, інструментів, продаж квитків та ін.

Форми поточного контролю: спостереження за художньо-організаційною роботою студентів, перевірка щоденника художнього організатора.

Форма підсумкового контролю: залік (пояснення і аргументація щоденникових записів).

Політика викладача щодо здобувача освіти

Оцінювання здійснюється за національною ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. Хід виконання здобувачами програми художньо-організаційної практики здійснюється за допомогою підсумкової форми контролю. Загальну організацію та контроль за проведенням художньо-організаційної практики здійснює керівник практики від закладу вищої освіти. Виконання програми практики здійснюється відповідно до складеного здобувачем та затвердженого керівником практики від університету індивідуальним планом практики, який включає етапність та термін виконання завдань практики. Індивідуальний план заноситься в щоденник практики здобувачем і хід його виконання контролюється як керівником від закладу вищої освіти, так і керівником від закладів культури, художньо-творчих колективів, концертних організацій та установ.

Політика щодо академічної доброчесності

Очікується, що здобувачі при підготовці звітної документації будуть дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається «Положенням про систему запобігання та виявлення академічного плагіату у науково-дослідній діяльності здобувачів вищої освіти і науково-педагогічних працівників Волинського національного університету імені Лесі Українки» <http://ra.vnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/03/polozhennya-pro-antyplagiat.pdf>

Політика щодо дедлайнів та перескладання

Комісія приймає залік у терміни, що визначені наказом про практику (але не пізніше ніж протягом десяти днів після її закінчення за умови, що практика відбувається у межах семестру або протягом перших десяти днів семестру, який починається після закінчення практики). У разі отримання незадовільної оцінки під час складання заліку здобувачу надається можливість повторного складання заліку за умови доопрацювання звіту й індивідуального завдання. За умови отримання незадовільної оцінки з практики під час ліквідації заборгованості комісії здобувач відраховується з Університету.

VI. Підсумковий контроль

Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти

Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Модуль контроль	Сума
40	30	30	100

Модуль 1

Навчально-методична робота (40 балів)

1. Підготовка та проведення репетицій, написання планів культурної діяльності закладу, складання графіку репетицій музичних колективів, сценаріїв та програм культурно-мистецьких заходів – 20 балів.
2. Проведення залікового заняття (репетиції, свята, концертного виступу) – 15 балів.
3. Проведення, спостереження й аналіз відвідуваних репетицій, концертних програм керівників та здобувачів-практикантів – 5 балів.

Модуль 2

Художньо-організаційна робота (30 балів)

1. Перевірка індивідуального завдання (підготовка та проведення концертного виступу, музично-культурного заходу (сценарій, музичне оформлення)) – 20 балів.
2. Відвідування культурно-мистецьких заходів, конкурсних змагань, участь у підготовці колективів до концертних виступів, участь у концертному житті закладу – 10 балів.

Модуль контроль

Захист практики (30 балів)

1. Підготовка звітних матеріалів з практики художньо-організаційної діяльності (20 балів).
2. Захист звіту на підсумковій конференції в університеті (10 балів).

VII. Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перескладання)

VIII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Береза А. Педагогічно-виконавська практика майбутнього вчителя: навчально-методичний посібник. Вінниця : Нова книга, 2010. 184 с.
2. Бухнієва О., Банкул Л. Фахова музична практика для студентів спеціальності «Музичне мистецтво» загальної середньої освіти: навчально-методичний посібник / Авт.- укл. Бухнієва О., Банкул Л. Ізмаїл : ІДГУ, 2019. 116 с.
3. Марач О. М. Панасюк С. Л. Матеріали для організації та менеджменту культурно-мистецького заходу частина 1: матеріали для самостійної підготовки здобувачів вищої освіти/ Марач О. 2022. Електронне видання. ВНУ ім. Лесі Українки. Луцьк: 2022. 20 с. Електронне видання
4. Панасюк С. Л. Чернецька Н. Г. Виробнича практика: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів освіти над оформленням документації. Луцьк, 2022. 24 с

5. Панасюк С. Л. Чернецька Н. Г. Використання художньо-педагогічних технологій в процесі виробничої практики. *Методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти*. Луцьк, 2022. 24 с.

6. Ростовський О. Педагогіка музичного сприймання: навч.-метод. посібник. Київ : ІЗМН, 1997. 248 с.

7. Чепелюк В.А. Панасюк С. Л. Методика та практика формування навичок вокального виконавства. *Методичні рекомендації* Луцьк: ВНУ ім. Лесі Українки, 2022. 24.с. Електронне видання.