

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

СИЛАБУС
нормативного освітнього компонента
«ПЕДАГОГІЧНА ТА ОРГАНІЗАЙНА МАЙСТЕРНІСТЬ»

підготовки бакалавра

спеціальності 025 Музичне мистецтво

освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»

на основі атестата про повну загальну середню освіту

ЛУЦЬК – 2022

Силабус освітнього компонента «Педагогічна та організаційна майстерність» підготовки бакалавра, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво».

Розробники:

Панасюк Світлана Леонідівна, доцент кафедри музичного мистецтва, кандидат педагогічних наук, доцент;

Шиманський Петро Йосипович, доцент кафедри музичного мистецтва, кандидат мистецтвознавства, доцент;

Зарицька Анна Андріївна, старший викладач кафедри музичного мистецтва, кандидат педагогічних наук, доцент;

Марач Олександр Миколайович, доцент кафедри музичного мистецтва, кандидат мистецтвознавства, доцент;

Чепелюк Василь Адамович, професор кафедри музичного мистецтва, Народний артист України, професор;

Кучерук Володимир Феофілович, доцент кафедри музичного мистецтва; доцент;

Зарицький Андрій Олександрович, завідувач кафедри музичного мистецтва, Заслужений артист України, доцент;

Гонтар Олег Савович, доцент кафедри музичного мистецтва, Заслужений артист України, доцент;

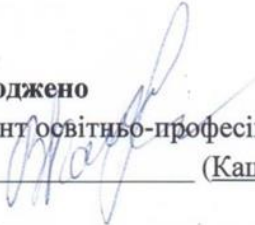
Кривицька Тетяна Антонівна, старший викладач кафедри музичного мистецтва, кандидат мистецтвознавства, доцент;

Мойсіюк Василь Васильович, доцент кафедри музичного мистецтва, Заслужений діяч мистецтв України, доцент;

Охманюк Віталій Федорович, професор кафедри музичного мистецтва, кандидат мистецтвознавства, Заслужений діяч мистецтв України, професор.

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:

 (Кашаюк Вікторія Миколаївна)

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва

протокол № 1 від 5 вересня 2022 р.

Завідувач кафедри:  (Зарицький А.О.)

(прізвище, ініціали.)

I. ОПИС ОК

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання. <i>На основі атестата про загальну середню освіту</i>	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво	нормативна
		Рік навчання 2– 4
Кількість годин/кредитів 600/20	Спеціальність: 025 Музичне мистецтво	Семестр 4– 8
		Лекції 100 год.
ІНДЗ – згідно предметного модуля	Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво»	Практичні (семінарські) 100 год.
		Лабораторні 70 год.
		Індивідуальні 56
		Самостійна робота 238 год
		Консультації 36 год.
		Форма контролю: екзамен (4-8)
		Мова навчання

II. Інформація про викладачів:

Панасюк Світлана Леонідівна
Кандидат педагогічних наук
Доцент
Доцент кафедри музичного мистецтва
Контактна інформація: ел. адреса: svitlana-panasyuk@ukr.net
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Шурдак Марія Ігорівна
Кандидат мистецтвознавства
Старший викладач кафедри музичного мистецтва
Контактна інформація : Shurdak.Mariia@vnu.edu.ua
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Коменда Ольга Іванівна
Доктор мистецтвознавства
Доцент
В.о. професора кафедри музичного мистецтва
Контактна інформація 050-960-86-90 olgakomenda@gmail.com
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Кашаюк Вікторія Миколаївна
Кандидат мистецтвознавства
Доцент
Доцент кафедри музичного мистецтва

Контактна інформація vdraganchuk.ukr@gmail.com
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Шиманський Петро Йосипович
Доктор філософії
Доцент
Доцент кафедри музичного мистецтва
Контактна інформація(+380502184999,Limpeks@ukr.net)
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Марач Олександр Миколайович
Кандидат мистецтвознавства
Доцент
Доцент кафедри музичного мистецтва
Контактна інформація (+380663453533,omarach.lpc@gmail.com)
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Чепелюк Василь Адамович
Народний артист України
Професор
Професор кафедри музичного мистецтва
Контактна інформація (+380958817317, chepeluk.vasyl@vnu.edu.ua)
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Кучерук Володимир Феофілович
Доцент
Доцент кафедри музичного мистецтва
Контактна інформація (0669346825, Sirius.bayan@gmail.com)
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Зарицький Андрій Олександрович
Заслужений артист України
Доцент
Доцент кафедри музичного мистецтва
Контактна інформація (+380503788379, zaritskiy.andriy@vnu.edu.ua)
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Гонтар Олег Савович
Заслужений артист України
Доцент
Доцент кафедри музичного мистецтва
Контактна інформація (+380506715562,savith@bigmir.net)
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Кривицька Тетяна Антонівна
Кандидат мистецтвознавства
Доцент
Старший викладач кафедри музичного мистецтва
Контактна інформація (0332722499)
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Мойсіюк Василь Васильович
Заслужений діяч мистецтв України
Доцент
Доцент кафедри музичного мистецтва
Контактна інформація (+380958832468)
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Охманюк Віталій Федорович
Кандидат мистецтвознавства
Заслужений діяч мистецтв України
Професор
Професор кафедри музичного мистецтва
Контактна інформація (050 5646275, fedorovuch1@ukr.net)
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Зарицька Анна Андріївна
Кандидат педагогічних наук, доцент
Доцент
Старший викладач кафедри музичного мистецтва
Контактна інформація (+380503788379, zarytska.anna@vnu.edu.ua)
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

II. Опис ОК

1. Анотація ОК. ОК «Педагогічна та організаційна майстерність» складається з чотирьох предметних модулів: «Вікова музична психологія та методика музичного виховання», «Методика викладання музичного мистецтва», «Організація роботи аматорського музичного колективу (за видами)», «Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом (за видами)».

2. Пререквізити: Психологія міжособистісної взаємодії, Україна в європейському історичному та культурному контекстах, Українська мова (за професійним спрямуванням) / Іноземна мова (за професійним спрямуванням), Основи права, Практика слухацької діяльності, Музично педагогічна практика у закладах загальної освіти, Музично-педагогічна практика у мистецьких школах, Практика керівництва аматорським музичним колективом.

Постреквізити: Практика слухацької діяльності, Музично педагогічна практика у закладах загальної освіти, Музично-педагогічна практика у мистецьких школах, Практика керівництва аматорським музичним колективом, Атестаційний екзамен з педагогічної та організаційної майстерності.

3. Мета освітнього компонента.

Метою освітнього компонента «Основи педагогічної майстерності» є формування всебічно підготовленого фахівця, здібного на високому рівні впроваджувати передові методики, тенденції сучасної мистецької науки та музичної педагогіки. Система навчання бакалавра музичного мистецтва забезпечує повноцінну професійну освіту та творчий розвиток майбутнього фахівця, сприяє формуванню ціннісних орієнтацій у сфері музичного виховання.

Основними завданнями вивчення ОК є формування у здобувачів освіти професійних компетентностей; удосконалення музично-виконавських, комунікативно-організаторських, менеджерських та дослідницьких умінь та навичок; визначення шляхів

реалізації навчальної програми з музичного мистецтва; уміння застосовувати фундаментальні положення музичної психології та педагогіки в практичній діяльності музиканта-педагога.

4. Результати навчання (компетентності).

ІК Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі музичного мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних компетенцій, теорій та методів відповідної науки та предметної сфери і характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог

ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 12. Здатність працювати автономно.

ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя

ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

ФК 8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.

ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

ФК 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці

ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.

ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).

ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

ПРН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в менеджерській діяльності.

ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

ПРН 16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

IV. Політика оцінювання

В процесі вивчення ОК «Педагогічна та організаційна майстерність» використовуються такі методи навчання: словесні, наочні, практичні, індуктивні, репродуктивні, інтерактивні, стимулювання та мотивації, контролю, корекції, індивідуальні, командні, дослідницько-творчі проекти.

Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь (тестування, есе, реферат, творча робота,).

Форми модульного оцінювання – контрольні роботи.

Форма підсумкового оцінювання: екзамен (усне / письмове опитування та тестування).

Оскільки ОК «Педагогічна та організаційна майстерність» складається з чотирьох предметних модулів, то за кожний предметний модуль передбачено оцінювання у 100 балів. Оцінка за семестр виводиться наступним чином: підсумовуються усі набрані здобувачем освіти бали з предметних модулів, які вивчались у даному семестрі та визначається середній бал. У кожному семестрі з ОК «Педагогічна та організаційна майстерність» передбачено екзамен. Поточне оцінювання – максимально 40 балів. При складанні / перескладанні екзамену поточні бали (40) лишаються, контрольні (60 анулюються). Максимальна оцінка за екзамен – 60 балів.

Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

Предметний модуль 1

«Вікова музична психологія та методика музичного виховання»

I. Опис предметного модуля

на основі атестата про повну загальну середню освіту

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика предметного модуля
Денна форма навчання	02 «Культура і мистецтво» 025 «Музичне мистецтво» «Музичне мистецтво»	Нормативна
Кількість годин/кредитів 135/4,5		Рік навчання 2-3
		Семестри 4-5
ІНДЗ: ні		Лекції 30 год.
		Практичні 40 год.
		Самостійна робота 57 год.
		Консультації 8 год.
	Форма контролю: екзамен 5 семестр	
Мова навчання	українська	

II. Інформація про викладачів:

Панасюк Світлана Леонідівна

Кандидат педагогічних наук

Доцент

Доцент кафедри музичного мистецтва

Контактна інформація: ел. адреса: svitlana-panasyuk@ukr.net

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

III. Опис предметного модуля

1. Анотація. Предметний модуль «Вікова музична психологія та методика музичного виховання» спрямований на професійну підготовку майбутніх фахівців у галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» освітнього ступеня бакалавр. Виконання вимог даного предметного модуля спрямований на теоретичну та практичну підготовку бакалаврів музичного мистецтва, сприяє формуванню музично-педагогічної культури, як запоруки майбутньої професійної творчості, високого рівня педагогічної майстерності. Предметний модуль є складовою частиною загального процесу підготовки майбутнього бакалавра музичного мистецтва, викладача мистецької школи (за видами навчальних дисциплін), керівника аматорського колективу (за видами мистецтва).

2. Пререквізити: Психологія міжособистісної взаємодії, Україна в європейському історичному та культурному контекстах, Українська мова (за професійним спрямуванням) / Іноземна мова (за професійним спрямуванням), Основи права, Практика слухацької діяльності, Музично педагогічна практика у закладах загальної освіти, Музично-педагогічна практика у мистецьких школах, Практика керівництва аматорським музичним колективом.

Постреквізити: Практика слухацької діяльності, Музично педагогічна практика у закладах загальної освіти, Музично-педагогічна практика у мистецьких школах, Практика керівництва аматорським музичним колективом,, Атестаційний екзамен з педагогічної та організаційної майстерності

3. Мета предметного модуля.

Метою предметного модуля «Вікова музична психологія та методика музичного виховання» є формування фахівця у галузі культури і мистецтва, здатного впроваджувати сучасні методики музичної психології та музичного виховання.

Предметний модуль сприяє вдосконаленню професійних, музично-виконавських, комунікативно-організаторських компетентностей; умінню застосовувати фундаментальні положення музичної психології та педагогіки в практичній діяльності музиканта-педагога.

4. Результати навчання (компетентності).

ІК Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі музичного мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних компетенцій, теорій та методів відповідної науки та предметної сфери і характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог.

ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 12. Здатність працювати автономно.

ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя

ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

ФК 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці

ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

ПРН 16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

Структура предметного модуля
на основі атестата про повну загальну середню освіту

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Основи вікової музичної психології							
Тема 1. Вікова психологія як наука і навчальна дисципліна	30	10	7		11	2	ІРС/20
Тема 2. Принципи і методи музичної психології	30	10	7		11	2	ІРС/20
Разом за змістовим модулем 1	60	20	14		22	4	ІРС/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1, 2							МКР 30/30
Всього годин / Балів	60	20	14		22	4	100
Змістовий модуль 2. Методика музичного виховання							
Тема 3. Сутність та методи музичного виховання	37	5	12		18	2	ІРС/20
Тема 4. Методика музичного виховання	38	5	14		17	2	ІРС/20
Разом за змістовим модулем 2.	75	10	26		35	4	ІРС/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1,2							МКР 30/30
Всього годин/Балів	75	10	26		35	4	100
Загальна кількість годин	135	30	40		57	8	

ІРС –індивідуальна робота здобувача освіти, МКР – модульна контрольна робота.

Завдання для самостійного опрацювання

Методи стимулювання музичної діяльності

Група практичних методів: рухи, гра в оркестрі, імпровізація мелодій.

Форми організації позакласних музичних занять

Форми організації музичних занять в системі спеціалізованої позашкільної освіти

IV. Політика оцінювання

В процесі вивчення предметного модуля використовуються такі методи навчання: словесні, наочні, практичні, індуктивні, репродуктивні, інтерактивні, стимулювання та мотивації, контролю, корекції, індивідуальні, командні, дослідницько-творчі проекти.

Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь (тестування, есе, реферат, творча робота,).

Форми модульного оцінювання – контрольні роботи.

Форма підсумкового оцінювання: екзамен (усне / письмове опитування та тестування).

У процесі поточного контролю здобувач освіти може отримати загалом 40 балів, за відповіді у процесі практичних занять можливі додаткові бали.

У процесі підсумкового контролю проводяться дві модульні контрольні роботи (по 30 балів кожна).

До перевірки засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу відносять відповіді на теоретичні питання а також практичне виконання ним усіх видів запланованих робіт. Якщо поточна семестрова оцінка становить не менше 75 балів, то за згодою студента вона може зарахуватися як екзаменаційна оцінка з дисципліни.

Політика викладача щодо здобувача освіти.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедрою, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності.

Під час контрольних робіт заборонено використанням мобільних девайсів, гаджетів. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн занять та підготовки практичних та індивідуальних завдань.

Політика щодо дедлайнів та перекладання.

Екзамен проводиться в терміни, визначені деканатом. Здобувачам освіти, що не з'явилися на екзамен з поважних причин, дозволяється перекладання в інший термін, встановлений деканатом, або зараховується сума балів за результатами поточного оцінювання та модульних контрольних робіт. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за роботу).

Критерії оцінювання індивідуальної роботи здобувача освіти

20-17

висвітлено сутність основних категорій і понять, продемонстровано здатність до аналізу та узагальнення матеріалу; матеріал викладено логічно, згідно з нормами літературної мови;

16-12	висвітлено сутність основних т категорій і понять, продемонстровано здатність до аналізу та узагальнення матеріалу; можливе недоопрацювання в групуванні матеріалів;
11-8	відповідь на достатньому рівні, добре здійснено підбір та узагальнення матеріалу; є недоліки у висвітленні сутності основних категорій і понять або аналізі чи логіці подачі матеріалу;
4-7	відповідь часткова, матеріали не повністю відповідають задекларованій темі або є грубі порушення правил використання наукових джерел;
1-6	відповідь є на мінімальному рівні;
0 балів	відповіді немає.

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з предметного модуля «Вікова музична психологія та методика музичного виховання» екзамен. У процесі підсумкового контролю проводяться модульні контрольні роботи (по 30 балів кожна) / екзамен у формі усного або письмового опитування (по 30 балів за кожне завдання).

У процесі оцінювання знань здобувачів освіти враховується: повнота розкриття теми, логічна послідовність викладу, розуміння матеріалу.

При складанні / перескладанні екзамену поточні бали (40) лишаються, контрольні (60 анулюються). Максимальна оцінка за екзамен – 60 балів.

Критерії оцінювання модульних контрольних робіт / Екзамену

30–37 балів	висвітлено сутність основних категорій і понять, продемонстровано здатність до аналізу та узагальнення матеріалу; матеріал викладено логічно, згідно з нормами літературної мови
36–32 бали	висвітлено сутність основних категорій і понять, продемонстровано здатність до аналізу та узагальнення матеріалу
31–25 балів	завдання виконане на достатньому рівні, добре здійснено підбір та узагальнення матеріалу; є недоліки у висвітленні сутності основних категорій і понять або аналізі чи логіці подачі матеріалу
24–10 балів	завдання виконане частково, матеріали не повністю відповідають задекларованій темі
9–1 бал	завдання виконане на мінімальному рівні
0 балів	завдання не виконане

VI. Шкала оцінювання

Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є екзамен

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота

67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перекладання

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Аристова Л. С. Методика музичного навчання та виховання: навч.-метод. посібник. Миколаїв: Іліон, 2018. 404 с.
2. Богоявленська Д. Б. Про предмет дослідження творчих здібностей . Психол. Журнал .05. Т.16. № 5. - С.49-58
3. Кульчицька Л. Музичне виховання в початкових класах загальноосвітньої школи. Івано-Франківськ, 2000. 46 с.
4. Кушка Я. С. Методика музичного виховання дітей. Видання друге, доопрацьоване. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівнів акредитації у 2-х частинах. Частина 1. Вінниця: Нова книга, 2007. 216 с.
5. Масол Л. М., Очаковська Ю. О. Вивчення музики в 1-4 класах: навч.-метод. пос. для вчителів. Харків: Скорпіон, 2003. 144 с. 11. Печерська Е. П. Уроки музики в початкових класах. Київ: Либідь, 2001. 271 с.
6. Ростовський О. Я. Лекції з історії західноєвропейської музичної педагогіки: навч. посіб. Ніжин: В-во НДПУ ім. М. Гоголя, 2003. 193 с.
7. Ростовський О. Я. Методика викладання музики у початковій школі. Тернопіль: Навчальна книга–Богдан, 2001. 216 с.
8. Черкасов В. Теорія і методика музичної освіти: навч. посіб. Київ: ВЦ «Академія», 2016. 240 с.
9. Шмагало Р., Покотило Г., Ляшкевич П., Гнатишин І., Бей Т. Мистецька освіта й мистецтво в культуротворчому процесі України XX–XXI століть: навчальний посібник / за заг. редакцією Р. Шмагала. Львів: ЛНАМ; Тернопіль: Мандрівець, 2013. 292 с.: іл., дод. + DVD.

Предметний модуль 2
«Методика викладання музичного мистецтва»

I. Опис предметного модуля

на основі атестата про повну загальну середню освіту

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика предметного модуля
Денна форма навчання	02 «Культура і мистецтво» 025 «Музичне мистецтво» «Музичне мистецтво»	Нормативна
Кількість годин/кредитів 165/5,5		Рік навчання 3-4
		Семестри 6-7
ІНДЗ: ні		Лекції 30 год.
		Практичні 14 год.
		Лабораторні 46 год
		Самостійна робота 65 год.
	Консультації 10 год.	
	Форма контролю: екзамен 6,7 семестр	
Мова навчання	українська	

II. Інформація про викладачів

Панасюк Світлана Леонідівна
Кандидат педагогічних наук
Доцент
Доцент кафедри музичного мистецтва
Контактна інформація: ел. адреса: svitlana-panasyuk@ukr.net
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Шиманський Петро Йосипович
Доктор філософії
Доцент
Доцент кафедри музичного мистецтва
Контактна інформація(+380502184999,Limpeks@ukr.net)
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Зарицька Анна Андріївна
Кандидат педагогічних наук
Доцент
Старший викладач кафедри музичного мистецтва
Контактна інформація (+380503788379, zarytska.anna@vnu.edu.ua)
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Марач Олександр Миколайович
Кандидат мистецтвознавства
Доцент

Доцент кафедри музичного мистецтва
Контактна інформація (+380663453533, omarach.lpc@gmail.com)
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

III. Опис предметного модуля

1. Анотація предметного модуля.

Предметний модуль «Методика викладання музичного мистецтва» спрямований на професійну підготовку майбутніх фахівців у галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» освітнього ступеня бакалавр. Виконання вимог даного предметного модуля забезпечить теоретичну та практичну підготовку бакалаврів музичного мистецтва, сприятиме формуванню професійних компетентностей, методичних знань та навичок. Предметний модуль є складовою частиною загального процесу підготовки майбутнього бакалавра музичного мистецтва, викладача мистецької школи (за видами навчальних дисциплін), керівника аматорського колективу (за видами мистецтва).

2. Пререквізити: Психологія міжособистісної взаємодії, Україна в європейському історичному та культурному контекстах, Українська мова (за професійним спрямуванням) / Іноземна мова (за професійним спрямуванням), Основи права, Практика слухацької діяльності, Музично педагогічна практика у закладах загальної освіти, Музично-педагогічна практика у мистецьких школах, Практика керівництва аматорським музичним колективом,

Постреквізити : Практика слухацької діяльності, Музично педагогічна практика у закладах загальної освіти, Музично-педагогічна практика у мистецьких школах, Практика керівництва аматорським музичним колективом,, Атестаційний екзамен з педагогічної та організаційної майстерності

3. Мета і завдання предметного модуля.

Метою предметного модуля «Методика викладання музичного мистецтва» є формування всебічно підготовленого фахівця, здібного на високому рівні впроваджувати передові методи та тенденції сучасної мистецької науки та музичної педагогіки. Система навчання бакалавра музичного мистецтва забезпечує повноцінну професійну освіту та творчий розвиток майбутнього фахівця, сприяє формуванню ціннісних орієнтацій у сфері музичного виховання, всебічному розвитку особистості.

Основними завданнями вивчення предметного модуля «Методика викладання музичного мистецтва» є формування у студентів професійних компетентностей; удосконалення музично-виконавських, комунікативно-організаторських та дослідницьких умінь та навичок; визначення шляхів реалізації навчальної програми з музичного мистецтва; уміння застосовувати фундаментальні положення музичної педагогіки в практичній діяльності музиканта-педагога.

4. Результати навчання (Компетентності).

ІК Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі музичного мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних компетенцій, теорій та методів відповідної науки та предметної сфери і характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог

ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
 ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
 ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.
 ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.
 ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
 ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
 ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
 ЗК 12. Здатність працювати автономно.
 ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
 ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
 ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
 ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
 ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
 ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
 ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
 ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.
 ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
 ФК 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
 ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.
 ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
 ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
 ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
 ПРН 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
 ПРН 16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

на основі атестата про повну загальну середню освіту

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Лаб.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Теоретико-методологічні основи викладання музичного мистецтва							
Тема 1. Методика музичного мистецтва як наука і	38	10	8		18	2	ІРС/20

навчальна дисципліна							
Тема 2. Сутність теорії та методики музичної освіти	37	10	6		18	3	IPC/20
Разом за змістовим модулем 1	75	20	14	-	36	5	IPC/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1, 2							МКР 30/30
Всього годин / Балів	75	20	14		36	5	100
Змістовий модуль II.							
Практичні аспекти викладання музичного мистецтва							
Тема 3. Музично-педагогічні технології. Психолого-педагогічні умови проведення уроку.	45	4	-	24	15	2	IPC/20
Тема 4. Навчально-методичне забезпечення, принципи та методи навчання і виховання.	45	6	-	22	14	3	IPC/20
Разом за змістовим модулем 2.	90	10	-	46	29	5	IPC/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1,2							МКР 30/30
Всього годин/Балів	90	10		46	29	5	100
Загальна кількість годин	165	30	14	46	65	10	

IPC –індивідуальна робота здобувача освіти, МКР – модульна контрольна робота.

IV. Політика оцінювання

В процесі вивчення предметного модуля використовуються такі методи навчання: бесіда, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняння, дискусія, ділова гра, створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності, аналіз проблемних ситуацій, складання робочих програм для учнів, аналіз навчальних програм і нормативної документації.

Форми поточного контролю: усне чи письмове опитування (тестування, есе, реферат, наукове повідомлення, презентації, контрольні роботи, творчі завдання).

Форма підсумкового оцінювання: екзамен (усне / письмове опитування та тестування).

У процесі поточного контролю здобувач освіти може отримати загалом 40 балів, за відповіді у процесі практичних занять можливі додаткові бали.

У процесі підсумкового контролю проводяться дві модульні контрольні роботи (по 30 балів кожна).

До перевірки засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу відносять відповіді на теоретичні питання а також практичне виконання ним усіх видів запланованих робіт. Якщо поточна семестрова оцінка становить не менше 75 балів, то за згодою студента вона може зарахуватися як екзаменаційна оцінка з дисципліни.

Політика викладача щодо здобувача освіти.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедрою, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності.

Під час контрольних робіт заборонено використанням мобільних девайсів, гаджетів. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн занять та підготовки практичних та індивідуальних завдань.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Екзамен проводиться в терміни, визначені деканатом. Здобувачам освіти, що не з'явилися на екзамен з поважних причин, дозволяється перескладання в інший термін, встановлений деканатом, або зараховується сума балів за результатами поточного оцінювання та модульних контрольних робіт. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за роботу).

Критерії оцінювання індивідуальної роботи здобувача освіти

<i>20–17 балів</i>	отримують студенти, які демонструють всебічні систематизовані, глибокі знання програмного матеріалу, чітко визначає і обґрунтовує шляхи застосування теорії на практиці та демонструє здатність до теоретичного аналізу практичних проблем. уміння виконувати завдання на творчому рівні. Продемонстрував відмінні навички та вміння проведення уроку музичного мистецтва.
<i>16-13 балів</i>	отримують студенти, які на середньому рівні володіють знаннями програмового матеріалу, успішне виконання завдань і засвоєння основної літератури на рівні аналогічного відтворення; визначає і обґрунтовує шляхи застосування теорії на практиці, демонструючи здатність до теоретичного аналізу практичних проблем. Демонструє добрі навички та вміння проведення уроку музичного мистецтва.
<i>12-9 балів</i>	виявив знання основного програмного матеріалу в об'ємі, що необхідний для подальшого навчання і роботи, здатність упоратися з виконанням завдань на рівні репродуктивного відтворення; виявляє здатність до застосування теоретичних знань при розв'язанні практичних проблем; орієнтується в структурі уроку.
<i>8-5 балів</i>	Часткове виконання завдань.
<i>4-1 бал</i>	Завдання виконані на мінімальному рівні.
<i>0 балів</i>	Професійна несумісність

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з предметного модуля «Методика викладання музичного мистецтва» є екзамен. У процесі підсумкового контролю проводяться модульні контрольні роботи (по 30 балів кожна) / екзамен у формі усного або письмового опитування (по 30 балів за кожне завдання).

У процесі оцінювання знань здобувачів освіти враховується: повнота розкриття теми, логічна послідовність викладу, розуміння матеріалу.

При складанні / перескладанні екзамену поточні бали (40) лишаються, контрольні (60

анулюються). Максимальна оцінка за екзамен – 60 балів.

Критерії оцінювання модульних контрольних робіт / Екзамену

30–27 балів	отримують студенти, які демонструють всебічні систематизовані, глибокі знання програмного матеріалу, чітко визначає і обґрунтовує шляхи застосування теорії на практиці та демонструє здатність до теоретичного аналізу практичних проблем. уміння виконувати завдання на творчому рівні. Продемонстрував відмінні навички та вміння проведення уроку музичного мистецтва.
26-22 балів	отримують студенти, які на середньому рівні володіють знаннями програмного матеріалу, успішне виконання завдань і засвоєння основної літератури на рівні аналогічного відтворення; визначає і обґрунтовує шляхи застосування теорії на практиці, демонструючи здатність до теоретичного аналізу практичних проблем. Демонструє добрі навички та вміння проведення уроку музичного мистецтва.
21-18 балів	виявив знання основного програмного матеріалу в об'ємі, що необхідний для подальшого навчання і роботи, здатність упоратися з виконанням завдань на рівні репродуктивного відтворення; виявляє здатність до застосування теоретичних знань при розв'язанні практичних проблем; орієнтується в структурі уроку.
17-11 балів	Часткове виконання завдань.
10-7 бал	Завдання виконані на мінімальному рівні.
0 балів	Професійна несумісність

VI. Шкала оцінювання

Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є екзамен

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Аристова Л. С. Методика музичного навчання та виховання: навч.-метод. посібник. Миколаїв: Іліон, 2018. 404 с.
2. Гадалова І. М. Методика викладання музики в початкових класах: навч. пос. Київ: ІСДО, 1994. 272 с.
3. Доронюк В. Д., Зваричук Ж. Й. Шкільне хорознавство : навч. посіб. для викл. і студ. Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. В.Стефаника, 2008. 336 с.
4. Кульчицька Л. Музичне виховання в початкових класах загальноосвітньої школи. Івано-Франківськ, 2000. 46 с.
5. Кушка Я. С. Методика музичного виховання дітей. Видання друге, доопрацьоване. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівнів акредитації у 2-х частинах. Частина 1. Вінниця: Нова книга, 2007. 216 с.
6. Масол Л. М., Очаковська Ю. О. Вивчення музики в 1-4 класах: навч.-метод. пос. для вчителів. Харків: Скорпіон, 2003. 144 с. 11. Печерська Е. П. Уроки музики в початкових класах. Київ: Либідь, 2001. 271 с.
7. Ростовський О. Я. Лекції з історії західноєвропейської музичної педагогіки: навч. посіб. Ніжин: В-во НДПУ ім. М. Гоголя, 2003. 193 с.
8. Ростовський О. Я. Методика викладання музики у початковій школі. Тернопіль: Навчальна книга–Богдан, 2001. 216 с.
9. Рудницька О. Основи викладання мистецьких дисциплін. Київ, 1998. 211 с. 17. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна і мистецька. Київ: Вища школа, 2002. 245 с.
10. Черкасов В. Теорія і методика музичної освіти: навч. посіб. Київ: ВЦ «Академія», 2016. 240 с.

Предметний модуль 3
«Організація роботи аматорського музичного колективу» (за видами)

I. Опис предметного модуля

на основі атестата про повну загальну середню освіту

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика предметного модуля
Денна форма навчання	02 «Культура і мистецтво» 025 «Музичне мистецтво» «Музичне мистецтво»	Нормативна
Кількість годин/кредитів 120/4		Рік навчання 3
		Семестри 5-6
ІНДЗ: ні		Лекції 20 год.
		Практичні 26 год.
		Лабораторні 24 год
		Самостійна робота 42 год.
	Консультації 8 год.	
	Форма контролю: екзамен 5,6 семестр	
Мова навчання		українська

II. Інформація про викладачів

Чепелюк Василь Адамович
Народний артист України
Професор
Професор кафедри музичного мистецтва
Контактна інформація (+380958817317, chepeluk.vasyl@vnu.edu.ua)
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Марач Олександр Миколайович
Кандидат мистецтвознавства
Доцент
Доцент кафедри музичного мистецтва
Контактна інформація (+380663453533, omarach.lpc@gmail.com)
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Зарицька Анна Андріївна
Кандидат педагогічних наук
Доцент
Старший викладач кафедри музичного мистецтва
Контактна інформація (+380503788379, zarytska.anna@vnu.edu.ua)
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Кучерук Володимир Феофілович
Доцент
Доцент кафедри музичного мистецтва
Контактна інформація (0669346825, Sirius.bayan@gmail.com)
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

III. Опис предметного модуля

1. Анотація предметного модуля

Предметний модуль «Організація роботи аматорського музичного колективу (за видами) спрямований на професійну підготовку майбутніх фахівців у галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Виконання вимог предметного модуля розширює виконавські можливості здобувача освіти, передбачає засвоєння навичок менеджерської та фінансово-організаційної діяльності, ансамблево-творчих практик в аматорському музичному колективі, сучасних прийомів колективного музикування, удосконалює навички виконавських стилів. Пропонується вивчення сучасних естрадних творів, обробок українських народних пісень з елементами джазової імпровізації, авторських композицій.

Пререквізити: Психологія міжособистісної взаємодії, Україна в європейському історичному та культурному контекстах, Українська мова (за професійним спрямуванням) / Іноземна мова (за професійним спрямуванням), Основи права, Практика слухацької діяльності, Музично педагогічна практика у закладах загальної освіти, Музично-педагогічна практика у мистецьких школах, Практика керівництва аматорським музичним колективом.

Постреквізити : Практика слухацької діяльності, Музично педагогічна практика у закладах загальної освіти, Музично-педагогічна практика у мистецьких школах, Практика керівництва аматорським музичним колективом,, Атестаційний екзамен з педагогічної та організаційної майстерності.

2. Мета і завдання предметного модуля.

Метою предметного модуля «Організація роботи аматорського музичного колективу» (за видами) є формування всебічно підготовленого фахівця, здібного на високому рівні впроваджувати передові методи та тенденції сучасного мистецтва та музичної педагогіки. Система навчання бакалавра музичного мистецтва забезпечує професійну освіту та творчий розвиток майбутнього фахівця, сприяє формуванню менеджерсько-організаційних, музично-технічних та художньо-виконавських навичок.

Основними завданнями вивчення предметного модуля «Організація роботи аматорського музичного колективу» (за видами) є:

- ✓ формування менеджерської та фінансово-організаційної компетентності;
- ✓ формування у здобувачів освіти музично-виконавських компетентностей;
- ✓ удосконалення технічних та художньо-виразових навичок;
- ✓ володіння вмінням професійного спілкування зі слухачем;
- ✓ набуття навичок осмисленого підбору музичного репертуару, що відповідатимуть особистому артистичному іміджу.

3. Результати навчання (компетентності)

ПК Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі музичного мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних компетенцій, теорій та методів відповідної науки та предметної сфери і характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог

ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.
ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.
ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 12. Здатність працювати автономно.
ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя

ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
ФК 8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.
ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.
ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
ФК 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.
ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці

ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
ПРН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).
ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.
ПРН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в менеджерській діяльності.
ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
ПРН 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
ПРН 16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

4. Структура предметного модуля

на основі атестата про повну загальну середню освіту

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Лаб.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю/ Бали	
Змістовий модуль 1. Теоретико-методологічні засади колективного музикування								
Тема 1. Технологія створення та організації аматорського колективу. Принципи менеджменту в музичному колективі. Методи роботи з аматорським музичним колективом. Класифікація музичних колективів за віком, стилем, типом.	30	4	14		10	2	ІРС/20	
Тема 2. Специфіка професійної діяльності керівника-диригента творчого колективу. Особливості і тенденції розвитку сучасного музичного виконавства (інструментального, хорового, естрадного).	30	6	12		10	2	ІРС/20	
Разом за змістовим модулем 1	60	10	26	-	20	4	ІРС/40	
Види підсумкових робіт							Бал	
Модульна контрольна робота 1, 2							МКР 30/30	
Всього годин / Балів	60	10	26		20	4	100	
Змістовий модуль 2. Тактика управління творчим колективом.								
Тема 3. Музично-інтерпретаційний аналіз партитури художніх творів.	30	4		12	12	2	ІРС/20	
Тема 4. Практикум роботи з творчим колективом (фрагменти 2-ох різнохарактерних творів з оркестром, ансамблем, хором).	30	6		12	10	2	ІРС/20	
Разом за змістовим модулем 2.	60	10	-	24	22	4	ІРС/40	
Види підсумкових робіт							Бал	

Модульна контрольна робота 1,2							МКР 30/30
Всього годин/Балів	60	10	-	24	22	4	100
Загальна кількість годин	120	20	26	24	42	8	

ІРС –індивідуальна робота здобувача освіти, МКР – модульна контрольна робота.

5. Завдання для самостійної роботи

1. Дати характеристику за жанрами Волинських музичних творчих колективів.
2. Описати «творчий портрет» одного з успішних керівників творчого колективу Волині.
3. Аранжувати (інструментувати) одну народну пісню (адаптувати до складу виконавців).
4. Скласти план репетиційного заняття з аматорським музичним колективом

IV. Політика оцінювання

В процесі вивчення предметного модуля використовуються такі методи навчання: словесні, наочні, практичні, організація колективу, підбір учасників, досягнення психологічного контакту, виконавської дисципліни, розроблення графіку репетицій та концертних виступів, робота за диригентським пультом, репетиція, підбір репертуару, формування концертної програми, елементи менеджменту та продюсування.

Форми поточного оцінювання: усні відповіді на запитання, обґрунтування доцільності та способів організації музичного колективу.

Форми модульного оцінювання – розробка графіку роботи музичного колективу та його виконавської діяльності.

У процесі поточного контролю здобувач освіти може отримати загалом 40 балів, за відповіді у процесі практичних занять можливі додаткові бали.

У процесі підсумкового контролю проводяться дві модульні контрольні роботи (по 30 балів кожна).

До перевірки засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу відносять відповіді на теоретичні питання а також практичне виконання ним усіх видів запланованих робіт. Якщо поточна семестрова оцінка становить не менше 75 балів, то за згодою студента вона може зарахуватися як екзаменаційна оцінка з дисципліни.

Політика викладача щодо здобувача освіти.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедурою, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності.

Під час контрольних робіт заборонено використанням мобільних девайсів, гаджетів. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн занять та підготовки практичних та індивідуальних завдань.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Екзамен проводиться в терміни, визначені деканатом. Здобувачам освіти, що не з'явилися на екзамен з поважних причин, дозволяється перескладання в інший термін, встановлений деканатом, або зараховується сума балів за результатами поточного оцінювання та модульних контрольних робіт. Роботи, які здаються із порушенням

термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за роботу).

Критерії оцінювання індивідуальної роботи здобувача освіти

<i>20–17 балів</i>	отримують здобувачі освіти, які демонструють всебічні систематизовані, глибокі знання програмного матеріалу, чітко визначає і обґрунтовує шляхи застосування теорії на практиці та демонструють здатність до теоретичного аналізу практичних проблем. уміння виконувати завдання на творчому рівні. Продемонстрували відмінні навички та вміння проведення практичного завдання
<i>16-13 балів</i>	отримують студенти, які на середньому рівні володіють знаннями програмного матеріалу, успішне виконання завдань і засвоєння основної літератури на рівні аналогічного відтворення; визначає і обґрунтовує шляхи застосування теорії на практиці, демонструючи здатність до теоретичного аналізу практичних проблем. Демонструє добрі навички та вміння проведення практичного завдання
<i>12-9 балів</i>	виявив знання основного програмного матеріалу в об'ємі, що необхідний для подальшого навчання і роботи, здатність упоратися з виконанням завдань на рівні репродуктивного відтворення; виявляє здатність до застосування теоретичних знань при розв'язанні практичних проблем; орієнтується в структурі практичної роботи з аматорським музичним колективом.
<i>8-5 балів</i>	Часткове виконання завдань.
<i>4-1 бал</i>	Завдання виконані на мінімальному рівні.
<i>0 балів</i>	Професійна несумісність

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з предметного модуля «Організація роботи аматорського музичного колективу» (за видами) є екзамен. У процесі підсумкового контролю проводяться модульні контрольні роботи (по 30 балів кожна) / екзамен у формі розробки графіку роботи музичного колективу та його виконавської діяльності (по 30 балів за кожне завдання).

У процесі оцінювання знань здобувачів освіти враховується: повнота розкриття теми, практичні уміння, розуміння матеріалу.

При складанні / перескладанні екзамену поточні бали (40) лишаються, контрольні (60 анулюються). Максимальна оцінка за екзамен – 60 балів.

Критерії оцінювання модульних контрольних робіт / Екзамену

<i>30–27 балів</i>	отримують здобувачі освіти, які демонструють всебічні систематизовані, глибокі знання програмного матеріалу, чітко визначає і обґрунтовує шляхи застосування теорії на практиці та демонструє здатність до теоретичного аналізу практичних проблем. уміння виконувати завдання на творчому рівні. Продемонстрував відмінні навички та вміння проведення заняття з аматорським музичним колективом.
<i>26-22 балів</i>	отримують студенти, які на середньому рівні володіють

знаннями програмового матеріалу, успішне виконання завдань і засвоєння основної літератури на рівні аналогічного відтворення; визначає і обґрунтовує шляхи застосування теорії на практиці, демонструючи здатність до теоретичного аналізу практичних проблем. Демонструє добрі навички та вміння проведення заняття з аматорським музичним колективом.

21-18 балів

виявив знання основного програмного матеріалу в об'ємі, що необхідний для подальшого навчання і роботи, здатність упоратися з виконанням завдань на рівні репродуктивного відтворення; виявляє здатність до застосування теоретичних знань при розв'язанні практичних проблем; орієнтується в структурі заняття з аматорським музичним колективом.

17-11 балів

Часткове виконання завдань.

10-7 бал

Завдання виконані на мінімальному рівні.

0 балів

Професійна несумісність

VI. Шкала оцінювання

Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є екзамен

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Вишневська С. В. Основні принципи формування навичок вокально-ансамблевого виконавства : методичні рекомендації до дисципліни «Вокальний ансамбль» для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ: «ІПП-арт», 2014. 54 с.
2. Вишневська С. В. Формування вокально-виконавського стилю різнофахових спеціалістів : методичні рекомендації по постановці голосу для студентів I-V курсів музичного факультету. Івано-Франківськ, 2012. 55 с.
3. Кучерук В.Ф., Кучерук Н.П., Олексюк О.М. Оркестровий клас: навч. посібн. для

- вищих навч. закл. Луцьк: Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2010. 240 с.
4. Масол Л. М., Очаковська Ю. О. Вивчення музики в 1-4 класах: навч.-метод. пос. для вчителів. Харків: Скорпіон, 2003. 144 с. 11. Печерська Е. П. Уроки музики в початкових класах. Київ: Либідь, 2001. 271 с.
 5. Ростовський О. Я. Лекції з історії західноєвропейської музичної педагогіки: навч. посіб. Ніжин: В-во НДПУ ім. М. Гоголя, 2003. 193 с.
 6. Ростовський О. Я. Методика викладання музики у початковій школі. Тернопіль: Навчальна книга–Богдан, 2001. 216 с.
 7. Рудницька О. Основи викладання мистецьких дисциплін. Київ, 1998. 211 с. 17. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна і мистецька. Київ: Вища школа, 2002. 245 с.
 8. Черкасов В. Теорія і методика музичної освіти: навч. посіб. Київ: ВЦ «Академія», 2016. 240 с.

Предметний модуль 4
«Методика та практикум роботи з аматорським музичним колективом»
(за видами)

I. Опис предметного модуля

на основі атестата про повну загальну середню освіту

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика предметного модуля
Денна форма навчання	02 «Культура і мистецтво» 025 «Музичне мистецтво» «Музичне мистецтво»	Нормативна
Кількість годин/кредитів 180/6		Рік навчання 3-4
		Семестри 5-8
ІНДЗ: ні		Лекції 20 год.
		Практичні 20 год.
		Індивідуальні – 56 год.
Мова навчання		Самостійна робота 74 год.
	Консультації 10 год.	
	Форма контролю: екзамен 5,6.7.8 семестр	
	українська	

Чепелюк Василь Адамович
Народний артист України
Професор
Професор кафедри музичного мистецтва
Контактна інформація (+380958817317, chepeluk.vasyl@vnu.edu.ua)
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Зарицький Андрій Олександрович
Заслужений артист України
Доцент
Доцент кафедри музичного мистецтва
Контактна інформація (+380503788379, zaritskiy.andriy@vnu.edu.ua)
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Гонтар Олег Савович
Заслужений артист України
Доцент
Доцент кафедри музичного мистецтва
Контактна інформація (+380506715562, savith@bigmir.net)
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Кривицька Тетяна Антонівна
Кандидат мистецтвознавства
Доцент

Доцент кафедри музичного мистецтва
Контактна інформація (0332722499)
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Шиманський Петро Йосипович
Доктор філософії
Доцент
Доцент кафедри музичного мистецтва
Контактна інформація(+380502184999,Limpeks@ukr.net)
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Кучерук Володимир Феофілович
Доцент
Доцент кафедри музичного мистецтва
Контактна інформація (0669346825, Sirius.bayan@gmail.com)
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Марач Олександр Миколайович
Кандидат мистецтвознавства
Доцент
Доцент кафедри музичного мистецтва
Контактна інформація (+380663453533,omarach.lpc@gmail.com)
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Охманюк Віталій Федорович
Кандидат мистецтвознавства
Заслужений діяч мистецтв України
Професор
Професор кафедри музичного мистецтва
Контактна інформація (050 5646275, fedorovuch1@ukr.net)
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Мойсіюк Василь Васильович
Заслужений діяч мистецтв України
Доцент
Доцент кафедри музичного мистецтва
Контактна інформація (+380958832468)
Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

III. Опис предметного модуля

1. Анотація предметного модуля.

Предметний модуль «Методика та практикум роботи з аматорським музичним колективом» (за видами) спрямований на професійну підготовку майбутніх фахівців у галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Виконання вимог предметного модуля розширює виконавські можливості здобувача освіти, передбачає засвоєння ансамблево-творчих практик в аматорському музичному колективі. Пропонується вивчення сучасних естрадних творів, обробок українських народних пісень з елементами джазової імпровізації, авторських композицій.

2. **Пререквізити:** Психологія міжособистісної взаємодії, Україна в європейському історичному та культурному контекстах, Українська мова (за професійним спрямуванням) / Іноземна мова (за професійним спрямуванням), Основи права, Практика

слухацької діяльності, Музично педагогічна практика у закладах загальної освіти, Музично-педагогічна практика у мистецьких школах, Практика керівництва аматорським музичним колективом.

Постреквізити : Практика слухацької діяльності, Музично педагогічна практика у закладах загальної освіти, Музично-педагогічна практика у мистецьких школах, Практика керівництва аматорським музичним колективом, Атестаційний екзамен з педагогічної та організаційної майстерності.

3. Мета і завдання предметного модуля

Метою предметного модуля «Методика та практикум роботи з аматорським музичним колективом» (за видами) є формування практичних навичок у бакалавра музичного мистецтва в процесі роботи з аматорським музичним колективом (за видами). Основними завданнями вивчення предметного модуля «Методика та практикум роботи з аматорським музичним колективом» (за видами) є: удосконалення практичних та художньо-виразових навичок; володіння вмінням роботи з аматорським музичним колективом.

4. Результати навчання (компетентності)

ІК Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі музичного мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних компетенцій, теорій та методів відповідної науки та предметної сфери і характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог.

ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 12. Здатність працювати автономно.

ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя

ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

ФК 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.

ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).

ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

5. Структура предметного модуля

на основі атестата про повну загальну середню освіту

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Методичні засади роботи з аматорським музичним колективом							
Тема 1. Методи та прийоми роботи з аматорським музичним колективом.	30	6		8	15	1	ІРС/20
Тема 2. Практика роботи з аматорським музичним колективом (інструментальним, хоровим, естрадним).	30	4		8	16	2	ІРС/20
Разом за змістовим модулем 1	60	10		16	31	3	ІРС/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1, 2							МКР 30/30

Всього годин / Балів	60	10		16	31	3	100
Змістовий модуль 2. Практичні засади роботи з аматорським музичним колективом.							
Тема 3. Методика роботи над партитурою художніх творів.	30	4		6	19	1	IPC/20
Тема 4. Практикум роботи з творчим колективом (фрагменти 2-ох різнохарактерних творів з оркестром, ансамблем, хором).	30	6		8	14	2	IPC/20
Разом за змістовим модулем 2.	60	10		14	33	3	IPC/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1,2							МКР 30/30
Всього годин/Балів	60	10	10	14	33	3	100
Змістовий модуль 3. Методичні засади колективного музикування							
Тема 5. Принципи та методи роботи з аматорським музичним колективом.	15			8	6	1	IPC/20
Тема 6. Методичні аспекти музичного виконавства (інструментального, хорового, естрадного).	15			6	8	1	IPC/20
Разом за змістовим модулем 1	30	-	-	14	14	2	IPC/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1, 2							МКР 30/30
Всього годин / Балів	30			14	14	2	100
Змістовий модуль 4. Технологія функціонування аматорського музичного колективу.							
Тема 7. Музично-інтерпретаційний аналіз партитури художніх творів.	15	-	-	6	8	1	IPC/20
Тема 8. Практикум роботи з творчим колективом (фрагменти 2-ох різнохарактерних творів з оркестром, ансамблем, хором).	15	-	-	6	8	1	IPC/20

Разом за змістовим модулем 2.	30	-	-	12	16	2	ІРС/40
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1,2							МКР 30/30
Всього годин/Балів	30	-	-	12	16	2	100
Загальна кількість годин	180	20	20	56	74	10	

6. Завдання для самостійної роботи

Тема 1. Підготувати тематичну концертну програму:

- «Тарас Шевченко і музика»;
- «Сім струн » за Лесею Українкою;
- «Волинь моя»;
- «Звуки чудового вальсу»;
- «Встань козацька славо»;
- «Музика на воді» та ін.

Тема 2. Зробити переклад 2-ох музичних творів на визначений склад виконавців.

Тема 3. Аранжувати (інструментувати) одну народну пісню (адаптувати до складу виконавців).

Тема 4. Підготувати фрагменти двох творів з репертуару факультетських колективів (хор, джаз-хор, оркестр народних інструментів).

Тема 5. Підготувати анотацію творчості музичних колективів Волині.

Тема 6. Зробити аналіз 2-ох концертних виступів колективів, які виступатимуть у Луцьку.

Тема 7. Дати характеристику за жанрами Волинських музичних творчих колективів.

Тема 8. Описати «творчий портрет» одного з успішних керівників творчого колективу Волині.

IV. Політика оцінювання

В процесі вивчення предметного модуля використовуються такі методи навчання: словесні, наочні, практичні, показ за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа, вивчення партій, долання інтонаційних труднощів, розвиток ансамблевих умінь, підбір репертуару, формування концертної програми.

Форми поточного оцінювання: усні відповіді на запитання.

Форми модульного оцінювання – робота з музичним колективом (на прикладі двох різнохарактерних творів).

У процесі поточного контролю здобувач освіти може отримати загалом 40 балів, за відповіді у процесі практичних занять можливі додаткові бали.

У процесі підсумкового контролю проводяться дві модульні контрольні роботи (по 30 балів кожна).

До перевірки засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу відносять практичне виконання ним усіх видів запланованих робіт. Якщо поточна семестрова оцінка становить не менше 75 балів, то за згодою студента вона може зарахуватися як екзаменаційна оцінка з дисципліни.

Політика викладача щодо здобувача освіти.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за

подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедрою, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності.

Під час контрольних робіт заборонено використанням мобільних девайсів, гаджетів. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн занять та підготовки практичних та індивідуальних завдань.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Екзамен проводиться в терміни, визначені деканатом. Здобувачам освіти, що не з'явилися на екзамен з поважних причин, дозволяється перескладання в інший термін, встановлений деканатом, або зараховується сума балів за результатами поточного оцінювання та модульних контрольних робіт. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за роботу).

Критерії оцінювання індивідуальної роботи здобувача освіти

<i>20–17 балів</i>	отримують здобувачі освіти, які демонструють всебічні систематизовані, глибокі знання програмного матеріалу, чітко визначає і обґрунтовує шляхи застосування теорії на практиці та демонструють здатність до теоретичного аналізу практичних проблем. уміння виконувати завдання на творчому рівні. Продемонстрували відмінні навички та вміння проведення практичного завдання
<i>16-13 балів</i>	отримують студенти, які на середньому рівні володіють знаннями програмового матеріалу, успішне виконання завдань і засвоєння основної літератури на рівні аналогічного відтворення; визначає і обґрунтовує шляхи застосування теорії на практиці, демонструючи здатність до теоретичного аналізу практичних проблем. Демонструє добрі навички та вміння проведення практичного завдання
<i>12-9 балів</i>	виявив знання основного програмного матеріалу в об'ємі, що необхідний для подальшого навчання і роботи, здатність упоратися з виконанням завдань на рівні репродуктивного відтворення; виявляє здатність до застосування теоретичних знань при розв'язанні практичних проблем; орієнтується в структурі практичної роботи з аматорським музичним колективом.
<i>8-5 балів</i>	Часткове виконання завдань.
<i>4-1 бал</i>	Завдання виконані на мінімальному рівні.
<i>0 балів</i>	Професійна несумісність

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з предметного модуля «Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом» (за видами) є екзамен. У процесі підсумкового контролю проводяться модульні контрольні роботи (по 30 балів кожна) / екзамен у формі роботи з музичним колективом (на прикладі двох різнохарактерних творів), по 30 балів.

У процесі оцінювання знань здобувачів освіти враховується: повнота розкриття теми, практичні уміння та компетентності.

При складанні / перескладанні екзамену поточні бали (40) лишаються, контрольні (60) анулюються). Максимальна оцінка за екзамен – 60 балів.

Критерії оцінювання модульних контрольних робіт / Екзамену

30–27 балів	отримують здобувачі освіти, які демонструють всебічні систематизовані, глибокі знання програмного матеріалу, чітко визначає і обґрунтовує шляхи застосування теорії на практиці та демонструє здатність до теоретичного аналізу практичних проблем. уміння виконувати завдання на творчому рівні. Продемонстрував відмінні навички та вміння проведення заняття з аматорським музичним колективом.
26-22 балів	отримують студенти, які на середньому рівні володіють знаннями програмного матеріалу, успішне виконання завдань і засвоєння основної літератури на рівні аналогічного відтворення; визначає і обґрунтовує шляхи застосування теорії на практиці, демонструючи здатність до теоретичного аналізу практичних проблем. Демонструє добрі навички та вміння проведення заняття з аматорським музичним колективом.
21-18 балів	виявив знання основного програмного матеріалу в об'ємі, що необхідний для подальшого навчання і роботи, здатність упоратися з виконанням завдань на рівні репродуктивного відтворення; виявляє здатність до застосування теоретичних знань при розв'язанні практичних проблем; орієнтується в структурі заняття з аматорським музичним колективом.
17-11 балів	Часткове виконання завдань.
10-7 бал	Завдання виконані на мінімальному рівні.
0 балів	Професійна несумісність

VI. Шкала оцінювання

Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є екзамен

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

9. Вишневська С. В. Основні принципи формування навичок вокально-ансамблевого виконавства : методичні рекомендації до дисципліни «Вокальний ансамбль» для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ: «ІПП-арт», 2014. 54 с.
10. Вишневська С. В. Формування вокально-виконавського стилю різнофахових спеціалістів : методичні рекомендації по постановці голосу для студентів I-V курсів музичного факультету. Івано-Франківськ, 2012. 55 с.
11. Кучерук В.Ф., Кучерук Н.П., Олексюк О.М. Оркестровий клас: навч. посібн. для вищих навч. закл. Луцьк: Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2010. 240 с.
12. Масол Л. М., Очаковська Ю. О. Вивчення музики в 1-4 класах: навч.-метод. пос. для вчителів. Харків: Скорпіон, 2003. 144 с. 11. Печерська Е. П. Уроки музики в початкових класах. Київ: Либідь, 2001. 271 с.
13. Ростовський О. Я. Лекції з історії західноєвропейської музичної педагогіки: навч. посіб. Ніжин: В-во НДПУ ім. М. Гоголя, 2003. 193 с.
14. Ростовський О. Я. Методика викладання музики у початковій школі. Тернопіль: Навчальна книга–Богдан, 2001. 216 с.
15. Рудницька О. Основи викладання мистецьких дисциплін. Київ, 1998. 211 с. 17. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна і мистецька. Київ: Вища школа, 2002. 245 с.
16. Черкасов В. Теорія і методика музичної освіти: навч. посіб. Київ: ВЦ «Академія», 2016. 240 с.

Рекомендований репертуар з предметного модуля «Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом» (за видами)

1. «Країна Українія», сл. Т. Майданович, муз. Л. Левченко.
2. «Дитячі мрії», сл. і муз. Л. Горової.
3. «Пісенька», сл. В. Скомаровського, муз. І. Кириліної.
4. «Рідний дубочок», сл. Г. Грайки, муз. І. Шайкіс.
5. «Чарівний смичок», норвезька народна пісня, аранж. Л. Столярчук.
6. «Добрий маг», сл. і муз. О. Шпак.
7. «Зелене слоненя», сл. О. Вратарьова, муз. І. Кириліної.
8. «Млин», сл. М. Підгірянки, муз. О. Романюка, аранж. Г. Гаврилець.
9. «Дві пісеньки», сл. і муз. Л. Горової.
10. «Колискова», сл. Б. Сливчука, муз. І. Білика, гарм. О. Кабацці.