

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет історії, політології та національної безпеки
Кафедра музеєзнавства, пам'яткознавства та інформаційно-аналітичної
діяльності

СИЛАБУС
нормативного освітнього компонента
МУЗЕЙНІ ЦЕНТРИ СВІТУ


підготовки першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
спеціальності 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство
освітньо-професійної програми «Музейний менеджмент,
культурний туризм»

Силабус освітнього компонента «МУЗЕЙНІ ЦЕНТРИ СВІТУ» підготовки бакалавра, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство, за освітньо-професійною програмою «Музейний менеджмент, культурний туризм».

Розробник: Гаврилюк С. В., професор, завідувач кафедри музеєзнавства, пам'яткознавства та інформаційно-аналітичної діяльності, доктор історичних наук, професор.

Силабус освітнього компонента затверджений на засіданні кафедри музеєзнавства, пам'яткознавства та інформаційно-аналітичної діяльності
протокол № 3 від 30 вересня 2021 р.

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:  (Надольська В. В.)

Зі змінами силабус освітнього компонента перезатверджений на засіданні кафедри музеєзнавства, пам'яткознавства та інформаційно-аналітичної діяльності

протокол № 1 від 31 серпня 2022 р.

Завідувач кафедри



(Гаврилюк С. В.)

I. ОПИС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Найменування показників	Галузь знань, напрям спеціальність, освітня програма, освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Нормативний
Кількість годин/кредитів 120/4	Спеціальність 027 Музеєзнавство, пам'ятокзнавство	Рік підготовки: 2-й Семестр: 4-й
ІНДЗ: є	Освітньо-професійна програма «Музейний менеджмент, культурний туризм»	Лекції: 34 год.
		Практичні (семінари): 34 год.
	Освітній ступінь бакалавр	Самостійна робота: 44 год.
		Консультації: 8 год.
		Форма контролю: залік
Мова навчання	українська	Навчальний план 2020 р.

II. ІНФОРМАЦІЯ ПРО ВИКЛАДАЧА

ІІІ: Гаврилюк Світлана Віталіївна.

Науковий ступінь: доктор історичних наук.

Вчене звання: професор.

Посада: професор, завідувач кафедри музеєзнавства, пам'ятокзнавства та інформаційно-аналітичної діяльності.

Контактна інформація: e-mail: romir1991@ukr.net ; тел. +38 (050) 438 73 04.

Дні занять: згідно з розкладом факультету за посиланням

<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>

III. ОПИС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

1. Анотація курсу.

ОК «Музейні центри світу» належить до переліку нормативних навчальних дисциплін підготовки бакалаврів за спеціальністю 027 Музеєзнавство, пам'ятокзнавство, освітньо-

професійною програмою «Музейний менеджмент, культурний туризм» і спрямований на вивчення здобувачами вищої освіти: провідних тенденцій розвитку музеїв світу у XXI ст.; унікальних зібрань, які зберігаються у фондах або розміщені в експозиціях музеїв і галерей Європи, інших континентів; особливостей функціонування музейних центрів світу, змісту, напрямів, форм їх діяльності в сучасних умовах; досвіду впровадження інноваційних технологій з метою забезпечення відповідно до новітніх вимог соціокультурної функції в суспільстві; ролі провідних музейних центрів світу у розвитку культурного туризму.

2. Пререквізити та постреквізити освітнього компонента.

Пререквізити. Вивчення дисципліни базується на засвоєнні попередніх курсів – «Вступ до спеціальності», «Історія музейної справи», «Музеєзнавство», «Світова культурна спадщина», «Історія Європи».

Постреквізити. Знання, уміння й навички, здобуті в результаті вивчення дисципліни, будуть потрібні для вивчення курсів «Культурно-освітня робота музеїв», «Історія і практика екскурсійної діяльності», «Практикум з проєктування екскурсійних і туристичних маршрутів», «Туристичні ресурси», для проходження практики з екскурсійно-туристичної діяльності та переддипломної практики, написання кваліфікаційної роботи, складання атестаційного екзамену.

3. Мета і завдання освітнього компонента.

Мета освітнього компонента: формування у здобувачів вищої освіти комплексної системи знань про музейні центри світу (як окремі провідні (впливові) музейні заклади, так і міста світу, де розташований комплекс таких музеїв), оволодіння якими сприятиме підвищенню інтелектуального рівня майбутніх фахівців, їх професійній підготовці, усвідомленню ними потреби активнішого входження України у світовий музейний простір, необхідності реформування музейного середовища та удосконалення туристичної галузі Української держави відповідно до світових стандартів.

Основними завданнями вивчення ОК «Музейні центри світу» є: ознайомлення здобувачів вищої освіти з визначенням та змістовим наповненням терміну «музейні центри світу»; вивчення змісту, напрямів і форм діяльності, особливостей функціонування в сучасних умовах музейних центрів світу; засвоєння інформації про музейні центри різних континентів як провідні осередки музейництва, потужний фактор культурного туризму; набуття вмінь застосовувати отримані знання про інноваційну діяльність провідних музейних центрів світу для вирішення практичних завдань, пов'язаних з реформуванням музейної справи та удосконаленням туристичної галузі України на підставі засвоєння кращого світового досвіду.

4. Результати навчання (компетентності).

Вивчення освітнього компонента дасть змогу здобувачам вищої освіти набути наступні

компетентності:

Загальні компетентності (ЗК): ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 7. Цінування і повага різноманітності та мультикультурності. ЗК 8. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК 11. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і примножувати досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

Спеціальні (фахові) компетентності (СК): СК 3. Здатність діяти відповідно до чинного законодавства (України та міжнародного) у галузі музейної справи, пам'яткоохоронної діяльності та культурного туризму. СК 8. Здатність забезпечувати ефективне використання та популяризацію об'єктів історико-культурної та природної спадщини відповідно до пам'яткоохоронного законодавства. СК 12. Здатність здійснювати дослідження попиту і пропозиції на ринку культурного туризму та формувати конкурентоздатний культурний продукт. СК 13. Здатність аналізувати і співставляти тенденції розвитку культурного туризму у країнах світу і в Україні.

Програмні результати навчання (ПР): ПР 2. Аналізувати й узагальнювати історико-культурний матеріал у певній системі. ПР 12. Досліджувати та інтерпретувати історико-культурну інформацію музейних предметів, об'єктів культурної спадщини, природних пам'яток.

5. Структура освітнього компонента

Назви тем	Усього	Лек.	Практ. (сем.)	Сам. роб.	Конс ульт- тації	Форм а контр олу/б али
Тема 1. Вступ до навчального курсу. Поняття «музейні центри світу». Історіографія і джерела курсу.	4	2		2		ДС
Тема 2. Міста континентів як музейні центри світового значення.	12	2	4	4	2	УО, Р, ДС /8
Тема 3. Зібрання музеїв і галерей Європи як цінні культурні надбання людства. Роль музейних центрів європейського континенту у розвитку туризму.	22	6	8	6	2	УО, ДС, ІНДЗ, Р/16
Тема 4. Музейні зібрання азіатського континенту як цінні культурні	14	4	4	6		УО, ДС,

надбання людства. Роль музейних центрів Азії в розвитку туризму.						P/8
Тема 5. Музейні зібрання американського континенту як цінні культурні надбання людства. Роль музейних центрів Північної та Південної Америки в розвитку туризму.	14	4	4	4	2	УО, Р, ІНДЗ/ 8
Тема 6. Музейні зібрання африканського континенту як цінні культурні надбання людства. Роль музейних центрів Африки в розвитку туризму.	18	4	6	6	2	УО, Р, ІНДЗ/ 12
Тема 7. Музейні зібрання Австралії та Океанії як цінні культурні надбання людства. Роль музейних центрів регіону в розвитку туризму.	12	4	4	4		УО, Р, ІНДЗ/ 8
Тема 8. Найвизначніші музейні зібрання України. Порятунком музейних колекцій у зв'язку з початком російської агресії у лютому 2022 р.	8	2	2	4		УО, Р/4
Тема 9. Провідні тенденції розвитку музейних центрів світу у XXI ст.	8	4		4		ДС
Тема 10. Музейні центри світу в умовах пандемії COVID-19: проблеми і досвід виживання.	8	2	2	4		УО, Р, ДС/4
Разом						68 балів
Відвідування лекцій, відвідування і робота на практичних (семінарських) заняттях						10 балів
Виконання завдань самостійної роботи						10 балів
ІНДЗ						12 балів
Всього годин/ балів	120	34	34	44	8	100 балів

Форма контролю*: ДС – дискусія, Т – тести, Р – реферат, аналіз наукової праці, УО – усне опитування тощо.

6. Завдання для самостійного опрацювання

Самостійна робота здобувачів вищої освіти виконується за завданням і при методичному керівництві викладача, але без його безпосередньої участі. Вона включає як повністю самостійне засвоєння окремих тем дисципліни, так й опрацювання тем, які розглядаються під час аудиторної роботи. У ході самостійної роботи здобувачі освіти опрацьовують та конспектують навчальну, наукову і довідкову літературу, виконують завдання, спрямовані на

закріплення знань і формування умінь та навичок, готуються до поточного контролю з дисципліни.

№ теми	Види, зміст самостійної роботи
1	<p>Ознайомитися з електронними ресурсами, зокрема, сайтами музеїв світу, як одним із джерел вивчення навчальної дисципліни.</p> <p>Опрацювати основні законодавчі документи, які регулюють діяльність Міжнародної Ради музеїв (ICOM).</p>
2	<p>Опрацювання лекційного матеріалу. Ознайомитися із серією книг «Великие музеи мира» (у 105 т.). Підготувати реферат «Кеннет Хатсон і його критерії визначення впливових музеїв світу» (за монографією «Влиятельные музеи»).</p>
3	<p>Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. Обрати місто європейського континенту, багате на музеї, і скласти туристичний маршрут, який би включав відвідання музейних закладів. Підготувати розповідь.</p>
4	<p>Підготовка до семінарського заняття. Укласти туристичний маршрут містом Переяславом (або іншим містом України, на вибір здобувачів вищої освіти) із включенням до нього музейних закладів. Опрацювати монографію Р. Маньковської «Музеї України у суспільно-історичних викликах ХХ – початку ХХІ століть» (Львів, 2016). Укласти інформаційний довідник про варварське нищення музейних закладів і музейних цінностей у Криму і в окупованих територіях Донецької і Луганської областей (2014–2021 рр.), а також у період повномасштабної війни, розв'язаної російським агресором проти України у лютому 2022 р.</p>
5	<p>Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. Обрати місто азійського континенту, багате на музеї, і скласти туристичний маршрут, який би включав відвідання музейних закладів. Підготувати розповідь.</p>
6	<p>Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. Обрати місто американського континенту, багате на музеї, і скласти туристичний маршрут, який би включав відвідання музейних закладів. Підготувати розповідь. Опрацювати навчальний посібник: Гончарова О. М. Художні музеї США та Канади (Київ, 2018).</p>
7	<p>Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. Обрати місто африканського континенту, багате на музеї, і скласти туристичний маршрут, який би включав відвідання музейних закладів. Підготувати розповідь.</p>
8	<p>Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття.</p>

9	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготувати повідомлення: Співпраця провідних музейних центрів світу у рамках Міжнародної ради музеїв (ICOM) ; «Застосування музейними центрами світу новітніх технологій для популяризації власної діяльності».
10	Опрацювання інформації про діяльність музейних центрів світу в період пандемії COVID-19 із сайтів музеїв, інтерв'ю з їх керівниками, сайту ICOM тощо.

Індивідуальне науково-дослідне завдання:

Обрати по одному музейному закладу з двох різних континентів світу та підготувати презентації за наступним планом:

1. Основні напрями діяльності музею.
2. Загальна характеристика експозицій та фондів збірок.
3. Інноваційні форми роботи установи.

Технічні вимоги: не менше 10 слайдів, не менше 10 сторінок супроводжувального тексту (шрифт Times New Roman, кегль 14, міжрядковий інтервал – 1,5). До 7-ми позицій посилань на наукову літературу, джерела та інтернет-ресурси. Максимальна оцінка – 12 балів.

IV. ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

При вивченні освітнього компонента «Музейні центри світу» застосовується поточний та підсумковий семестрові форми контролю. Поточна оцінка є сумою балів, які отримує здобувач вищої освіти за: поточну роботу з відповідних тем (68 балів); виконання ІНДЗ (12 балів). Також, передбачено обов'язковий контроль засвоєння навчального матеріалу дисципліни, віднесеного на самостійну роботу (10 балів). Поточний контроль (засвоєння окремих тем) проводиться у формі усного опитування або письмового експрес-контролю (тестування) на лекціях та семінарських заняттях, у формі виступів здобувачів вищої освіти з доповідями (рефератами, повідомленнями, есе тощо) при обговоренні навчальних питань на семінарських заняттях, підготовки ІНДЗ.

При вивченні дисципліни необхідно спиратися на конспект лекцій, рекомендовану навчальну та наукову літературу. Вітається використання інших джерел з альтернативними поглядами на ті чи інші питання задля формування продуктивної дискусії з проблем освітнього компонента.

Відвідування занять є обов'язковим. У разі підписання здобувачем вищої освіти індивідуального плану обов'язковим є відвідування лише семінарських занять. Високо оцінюється прагнення здобувачів вищої освіти: регулярно відвідувати заняття; планомірно та систематично засвоювати навчальний матеріал; активно працювати на лекційних і семінарських заняттях, брати участь в обговоренні дискусійних питань; повною мірою долучатися до

активних форм навчання (активність та систематичність підготовки оцінюється у 10 балів); відпрацьовувати пропущені семінарські заняття. З поважних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись в он-лайн формі.

Недопустимими є: пропуски з неповажних причин та запізнення на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття (окрім випадків, передбачених навчальним планом та методичними рекомендаціями викладача); списування та плагіат.

Здобувачі вищої освіти мають дотримуватися академічної доброчесності: самостійно виконувати усі навчальні завдання, завдання підсумкового контролю. У разі використання ідей, тверджень, відомостей при виконанні усіх завдань, передбачених силабусом, необхідно у формі посилань вказувати на джерела інформації. Дотримуватись норм законодавства про авторське право і суміжні права. Дотримуватись положень «Кодексу академічної доброчесності ВНУ імені Лесі Українки».

У випадку, якщо здобувач освіти не відвідував окремі аудиторні заняття з поважних причин та надав підтверджуючий документ, на консультаціях він має право відпрацювати пропущені заняття (усно або у формі тестування) та добрати ту кількість балів, яку було визначено на пропущені теми. Пропущені з поважних причин заняття відпрацьовуються у визначений час згідно затвердженого графіка.

Результати навчання, здобуті здобувачем освіти шляхом неформальної та/або інформальної освіти, визнаються у ВНУ імені Лесі Українки шляхом валідації. Порядок та процедура визнання регламентується «Положенням про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у ВНУ імені Лесі Українки». Визнанню можуть підлягати такі результати навчання, отримані в неформальній освіті (професійні курси/тренінги, громадянська освіта, онлайн-освіта, професійні стажування тощо), які за тематикою, обсягом вивчення та змістом відповідають як освітньому компоненту загалом, так і його окремому розділу, темі (темам), індивідуальному завданню, які передбачені силабусом навчальної дисципліни. Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті, відбувається в семестрі, що передує семестру початку вивчення освітнього компонента, або під час вивчення ОК (але не пізніше початку останнього місяця навчання, враховуючи ймовірність непідтвердження здобувачем результатів такого навчання).

Окремі теми, змістовий модуль чи курс можуть бути перезараховані здобувачу вищої освіти відповідно до «Положення про підготовку здобувачів освіти у ВНУ імені Лесі Українки з використанням елементів дуальної форми здобуття освіти». Оцінювання здобувачів представниками підприємства, яке зафіксоване у дуальному робочому навчальному плані,

враховується у кінці семестру вивчення ОК, програмні результати вивчення якого частково або повністю внесені до дуального робочого навчального плану.

Загалом оцінювання здобувачів здійснюється відповідно до «Положення про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти ВНУ імені Лесі Українки». Максимальну кількість балів (100) можна набрати упродовж семестру за результатами виконання усіх видів робіт, які передбачені силабусом.

V. ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ

Семестровий залік виставляється здобувачам освіти на підставі результатів виконання усіх видів запланованої навчальної роботи упродовж семестру за 100-бальною шкалою. У дату складання заліку викладач записує у відомість суму поточних балів, які здобувач освіти набрав під час поточної роботи (шкала від 0 до 100 балів).

У випадку, якщо здобувач освіти протягом поточної роботи набрав менше як 60 балів, він складає залік під час ліквідації академічної заборгованості. У цьому випадку бали, набрані під час поточного оцінювання, анулюються. Максимальна кількість балів на залік під час ліквідації академічної заборгованості – 100. Повторне складання заліку допускається не більше як два рази: один раз – викладачеві, другий – комісії, яку створює декан факультету.

Терміни проведення підсумкового семестрового контролю встановлюються графіком навчального процесу.

Перелік питань для підсумкового контролю:

1. Предмет, мета і завдання освітнього компоненту «Музейні центри світу».
2. Основні терміни освітнього компоненту «Музейні центри світу», джерела його вивчення.
3. Характеристика сайтів окремих музейних центрів світу (на вибір здобувача освіти).
4. Історіографія навчального курсу.
5. Кеннет Хатсон і його критерії визначення впливових музеїв світу.
6. Музейні центри світу у процесі конструювання і трансляції культурної ідентичності в умовах міжнародних культурних відносин XXI ст.
7. Історія появи та розвитку міст різних континентів як сучасних музейних центрів світу.
8. Роль світської та духовної еліти у формуванні культурного середовища міст – вагомий чинник перетворення останніх у музейні центри світу.
9. Зібрання музеїв і галерей Європи як цінні культурні надбання людства.
10. Охарактеризуйте унікальні збірки музейних центрів Європи.
11. Роль музейних центрів європейського континенту у розвитку туризму.

12. Найвизначніші музейні центри України.
13. Діяльність музеїв України в умовах COVID-19.
14. Діяльність музейних закладів України в умовах повномасштабної війни, розв'язаної Росією 24 лютого 2022 р.
15. Діяльність музеїв Європи в умовах COVID-19.
16. Міжнародний досвід діяльності музеїв світу в умовах воєнних конфліктів.
17. Музейні зібрання азіатського континенту як цінні культурні надбання людства.
18. Роль музейних центрів Азії в розвитку туризму.
19. Охарактеризуйте унікальні збірки музейних центрів Азії.
20. Музейні зібрання американського континенту як цінні культурні надбання людства.
21. Охарактеризувати художні музеї США і Канади.
22. Роль музейних центрів Північної та Південної Америки в розвитку туризму.
23. Музейні зібрання африканського континенту як цінні культурні надбання людства.
24. Роль музейних центрів Африки в розвитку туризму.
25. Музейні зібрання Австралії та Океанії як цінні культурні надбання людства.
26. Роль музейних центрів Австралії та Океанії в розвитку туризму.
27. Провідні тенденції розвитку музеїв світу у XXI ст.
28. Моделі й методики світового музейного менеджменту.
29. Основні принципи і приклади комунікативної діяльності музеїв світу.
30. Музейні центри світу та туристична індустрія.
31. Застосування музейними центрами світу новітніх технологій для популяризації власної діяльності.
32. Шляхи поповнення фондів збірок музейних центрів світу.
33. Правові документи, що регулюють діяльність Міжнародної Ради музеїв (ICOM).
34. Співпраця музейних центрів світу у рамках Міжнародної Ради музеїв (ICOM).

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90 – 100	Зараховано
82 – 89	
75 – 81	
67 – 74	
60 – 66	

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Гаврилюк С. Музеї світу в умовах пандемії COVID-19: проблеми і досвід виживання. *Волинський музейний вісник*: Наук. зб.: Вип. 10. Луцьк : ПП «Волинська друкарня», 2020. С. 83–87.
2. Гаврилюк С. Перспективи музеїв як об'єктів культурного туризму. *Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Історичні науки*. Луцьк, 2019. № 7 (380). С. 144–153.
3. Гаврилюк С. Провідні тенденції розвитку музеїв світу у XXI ст. *Волинський музейний вісник*: Наук. зб.: Вип. 11. Луцьк : ПП «Волинська друкарня», 2021. С. 5–8.
4. Гаврилюк С. Створення та діяльність міжнародних музейних організацій. *Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Історичні науки*. Луцьк, 2018. № 6 (379). С. 156–164.
5. Гончарова О. М. Художні музеї США та Канади. Навч. посібник. Київ : Вид. центр КНУКіМ, Логос, 2018. 160 с.
6. Зубар М. Ф. Функції та завдання трансформації музею як культурної інституції в умовах сьогодення. *Праці Центру пам'яткознавства*. 2017. Вип. 31. С. 44–49.
7. Маньковська Р. В. Музеї України у суспільно-історичних викликах ХХ – початку ХХІ століть. Львів: Простір-М, 2016. 408 с.
8. Хадсон К. Влиятельные музеи. Пер. с англ. Л. Мотылев. Новосибирск : Сибирский хронограф, 2001. 194 с.
9. Юрєнева Т. Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты. Москва : Эксмо, 2011. 496 с.
10. Яковець І. О. Художній музей ХХІ століття: монографія. Черкаси : Вовчок О. Ю., 2016. 463 с.
11. Deanna MacDonald and Geoffrey Smith. 100 Best Paintings in New York. Northampton : Interlink Books, 2008. 249 p.

Інтернет-ресурси:

1. Британський музей. URL: <http://www.thebritishmuseum.ac.uk/>
2. Лувр. URL: <http://www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp>
3. Уфіцці. URL: <http://www.polomuseale.firenze.it/uffizi/>
4. Музеї Ватикану. URL: <http://www.christusrex.org/www1/vaticano/0-Musei.html>
5. Прадо. URL: <http://www.museodelprado.es/>

6. Стара пінакоотека. URL: <http://www.pinakothek.de/alte-pinakothek>
7. Музей Метрополітен. URL: <http://www.metmuseum.org/>
8. Музей Пола Гетті. URL: <http://www.getty.edu/museums/about.html>.
9. Музей американського мистецтва Смітсонівського інституту. URL: www.si.edu/museums/american-art-museum.
10. Музей американського мистецтва Вітні. URL: www.whitney.org.
11. Колекції більше 2000 музеїв світу. URL: <https://artsandculture.google.com/partner>
12. Віртуальні екскурсії по музеях та історичних місцях (проект Національної історичної бібліотеки України). URL: <https://nibu.kyiv.ua/virttour/?fbclid=IwAR1NZNu-uDgjCN2Dy1CWgmtCwT6KBWKYM5pfUJwr38GSMDMHDOSImnhHcnc>

ДОДАТОК

Зі змінами силабус освітнього компонента перезатверджений на засіданні кафедри музеєзнавства, пам'яткознавства та інформаційно-аналітичної діяльності

протокол № 3 від 20 жовтня 2022 р.

Структура освітнього компонента зі змінами у зв'язку із малокомплектною академічною групою на 2022/2023 н. р. (наказ ректора ВНУ імені Лесі Українки № 188-з від 30.05.2022 р.).

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Нормативний
Кількість годин/кредитів: 120/4	Спеціальність 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство	Рік навчання: 2-й Семестр: 4-й
ІНДЗ: немає		Лекції: 18 год.
		Практичні (семінарські): 18 год.

	Освітньо-професійна програма «Музейний менеджмент, культурний туризм»	Самостійна робота: 82 год.
	Освітній ступінь бакалавр	Форма контролю: залік
Мова навчання:	українська	Навчальний план 2020 р.

Назви тем	Усього	Лек.	Практ. (сем.)	Сам. роб.	Форма контролю/бали
Тема 1. Вступ до навчального курсу. Поняття «музейні центри світу». Історіографія і джерела курсу.	6	2		4	ДС
Тема 2. Міста континентів як музейні центри світового значення.	13	2	2	9	УО, Р, ДС /8
Тема 3. Зібрання музеїв і галерей Європи як цінні культурні надбання людства. Роль музейних центрів європейського континенту у розвитку туризму.	18	2	4	12	УО, ДС, ІНДЗ, Р/16
Тема 4. Музейні зібрання азійського континенту як цінні культурні надбання людства. Роль музейних центрів Азії в розвитку туризму.	11	2	2	7	УО, ДС, Р/8
Тема 5. Музейні зібрання американського континенту як цінні культурні надбання людства. Роль музейних центрів Північної та Південної Америки в розвитку туризму.	16	2	2	12	УО, Р, ІНДЗ/8

Тема 6. Музейні зібрання африканського континенту як цінні культурні надбання людства. Роль музейних центрів Африки в розвитку туризму.	11	2	2	7	УО, Р, ІНДЗ/12
Тема 7. Музейні зібрання Австралії та Океанії як цінні культурні надбання людства. Роль музейних центрів регіону в розвитку туризму.	10	2	2	6	УО, Р, ІНДЗ/8
Тема 8. Найвизначніші музейні зібрання України. Порятунк музейних колекцій у зв'язку з початком російської агресії у лютому 2022 р.	14	2	2	10	УО, Р/4
Тема 9. Провідні тенденції розвитку музейних центрів світу у XXI ст.	9	2		7	ДС
Тема 10. Музейні центри світу в умовах пандемії COVID-19: проблеми і досвід виживання.	12		2	10	УО, Р, ДС/4
Разом					68 балів
Відвідування лекцій, відвідування і робота на практичних (семінарських) заняттях					10 балів
Виконання завдань самостійної роботи					10 балів
ІНДЗ					12 балів
Всього годин/ балів	120	18	18	82	100 балів

Форма контролю*: ДС – дискусія, Т – тести, Р – реферат, аналіз наукової праці, УО – усне опитування тощо.