

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

СИЛАБУС
(нормативного) освітнього компонента

МУЗИЧНО-ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ТА РЕДАГУВАННЯ
(назва освітнього компонента)

Підготовки БАКАЛАВРА
(назва освітнього рівня)
Спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
(шифр і назва спеціальності)
освітньо-професійної програми (освітньо-наукової програми)
Музичне мистецтво
(назва освітньо-професійної освітньо-наукової/освітньо-творчої програм)

*на основі атестата про повну загальну середню освіту,
на основі диплома про неповну вищу освіту за ОКР «Молодший спеціаліст»,
фахову передвищу освіту за ОПС «Фаховий молодший бакалавр»*

Силабус освітнього компонента «Музично-інформаційні технології та редагування» підготовки бакалавра, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», за освітньою програмою «Музичне мистецтво».

Розробник: Голощук Олександр Олександрович, старший викладач

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:

 (Кашаюк Вікторія Миколаївна)

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва

протокол № 1 від 5 вересня 2022 р.

Завідувач кафедри:  (Зарицький А.О.)
(прізвище, ініціали.)

I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо- творча програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна (очна) форма навчання	02 «Культура і мистецтво» 025 «Музичне мистецтво» «Музичне мистецтво»	Нормативна
Кількість годин/кредитів 90 / _3		Рік навчання 2
		Семестр 3-ий __
		Лекції __ год.
		Практичні (семінарські) __ год. Лабораторні 44 год. Індивідуальні __ год.
		Самостійна робота __40__ год.
ІНДЗ: є/немає	Консультації __б__ год.	
Мова навчання	Форма контролю: екзамен в 3 семестрі	
	українська	

II. Інформація про викладача (- ів)

ППІ: *Голощук Олександр Олександрович*

Науковий ступінь:

Вчене звання:

Посада: *старший викладач*

Контактна інформація: (0995247537, golochuk.oleksandr@vnu.edu.ua)

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

III. Опис освітнього компонента

Анотація курсу

Програма освітнього компонента “Музично-інформаційні технології та редагування” складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра спеціальності 025 “Музичне мистецтво”. Музично-інформаційні технології в сучасній системі підготовки майбутніх фахівця музичного мистецтва можна розглядати як засіб його професійного вдосконалення з огляду на те, що: 1) підвищений інтерес до дисципліни, яка викладається із застосуванням комп’ютерних технологій, має позитивний вплив на статус самого предмета; 2) “відкритий спосіб” роботи дозволяє студентам долучатися до більш складних творчих ситуацій, які потребують зосередження; 3) музиканти, що користуються комп’ютером та інформаційним програмним забезпеченням, більшою мірою задоволені результатами своєї роботи, ніж ті, хто здобуває результати за допомогою

традиційних засобів; 4) збільшується відсоток студентів, які виявляють бажання продовжувати роботу з комп'ютерними технологіями в позаурочний час. Зазначимо, що комп'ютер уможливорює аранжування, запис, редакцію й друк партитур; запис, редагування та подальше виконання партитур за допомогою звукових карт або зовнішніх синтезаторів, підключених за допомогою інтерфейсу MIDI; оцифровку звуків, шумів, що мають різну природу, подальшу їх обробку та перетворення за допомогою програм секвенсорів; гармонізацію готової мелодії з застосуванням обраних музичних стилів і можливість їхньої редакції аж до винаходу власних стилів; керування звучанням електронних інструментів шляхом уведення виразних параметрів до початку виконання; запис партій акустичних інструментів і голосового супроводу в цифровому форматі з наступним їх збереженням і обробкою в програмах-редакторах звуку; запис звукових компакт-дисків тощо.

- 1. Пререквізити:** Вивчення ОК “Музично-інформаційні технології та редагування” базується на загальних знаннях музичної теорії й пов’язане з такими ОК, як «Фахова майстерність», «Основи історичного і теоретичного музикознавства».
- 2. Постреквізити:** ОК «Фахова майстерність», «Основи історичного і теоретичного музикознавства».

Мета і завдання освітнього компонента

Метою і завданням освітнього компонента “Музично-інформаційні технології та редагування” є формування у студентів знання, вміння, навичок, необхідних майбутнім викладачам музичних дисциплін для використання засобів сучасних музично-інформаційних технологій при викладанні музичних дисциплін.

Основними завданнями вивчення дисципліни є опанування студентами основних компетенцій сучасного викладача музичного мистецтва: основи роботи з мультимедійною комп'ютерною технікою, цифровим електронним музичним інструментарієм, мультимедійними екранними засобами, звукозаписуючою апаратурою та студійним обладнанням в навчальному процесі.

Результати навчання (Компетентності)

Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК 1.** Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК 2.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК 3.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 4.** Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК 5.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 8.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 9.** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК 12. Здатність працювати автономно.

ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Фахові компетентності (ФК)

ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

ФК 15. Здатність здійснювати менеджерську / аранжувальну діяльність у сфері музичного мистецтва.

ФК 16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

Програмні результати навчання (ПРН)

ПРН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).

ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

1. Структура освітнього компонента.

денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лаб.	Сам. роб.	Інд. зан.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1.							
Теорія звуку. Акустичні та комп'ютерні системи.							
Тема 1. Історичний розвитку інформаційних технологій.	14		8	4			ІРС /8
Тема 2. Основні характеристики комп'ютерних технологій.	16		8	6			ІРС /8
Тема 3. Загальні відомості про програму MakeMusic Finale	20		8	10		2	ІРС /8
Тема 4. Принципи роботи програми Sony Sound Forge	20		10	10		2	ІРС /8

Тема 5. Принципи роботи Cubase Steinberg	20		10	10		2	IPC /8
Всього годин:	90		44	40		6	IPC /40

* IPC – індивідуальне завдання / індивідуальна робота студента

ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ

1. Робота в програмі **Make Music Finale**
2. Робота в програмі **Sony Sound Forge**
3. Робота в програмі **Cubase Steinberg**

Форма підсумкового контролю успішності навчання –
3 семестр –екзамен (денна форма навчання)

РОЗПОДІЛ БАЛІВ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Денна, заочна форма навчання

Поточний контроль (маx = 40 балів)					Модульний контроль (маx = 60 балів)	Загальна кількість балів
Модуль 1					Модуль 2	
Змістовий модуль 1					МКР 1	
T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	60	100
8	8	8	8	8		

Критерії оцінювання відповідей студентів

8 балів Відмінно-досконале володіння програмами: Make Music Finale, Sony Sound Forge, Cubase Steinberg.

6 балів Достатня знаннєвість, практична мобільність в сфері мистецьких технологій.

4 бала Задовільне володіння навичками мистецьких технологій.

2 бала Часткове виконання завдань.

0,5 бала Завдання виконані на мінімальному рівні.

0 балів Відповіді немає.

Критерії оцінювання модульних контрольних робіт

60–50 балів	Практична мобільність, знаннєвість, інтуїтивно-творча усталеність і успішність мистецьких технологій; грамотність. Відмінно-досконале володіння способами, прийомами дикторства.
49–30 балів	Достатня знаннєвість, практична мобільність в сфері музичних технологій та дикторства.
29–15 балів	Задовільне володіння навичками музичних технологій та дикторства.
14–8 балів	Часткове виконання музичними технологіями та дикторством.
7–1 бал	Завдання виконані на мінімальному рівні.
0 балів	Професійна несумісність.

IV. Політика оцінювання

В процесі вивчення ОК використовуються такі методи навчання: Словесні, ілюстративні, репродуктивні, креативні, проблемно-пошукові, проектування, моделювання, аналіз, інтеграція, синтез.

Форми поточного оцінювання: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, письмове повідомлення, доповідь, реферат.

Форми модульного оцінювання – представлення мультимедійних проєктів педагогічного і творчого спрямування.

Екзамен – представлення, обґрунтування і захист мультимедійних проєктів.

Політика викладача щодо здобувача освіти полягає у прагненні створити максимально комфортні умови для оволодіння компетенціями, передбаченими специфікою вибіркового компонента. З цією метою допускається самостійна робота у випадку відсутності студента на занятті – практикується робота з інструментом, написання варіантів підбору та ін.

Політика щодо академічної доброчесності. Одним із завдань ВК є вироблення розуміння основних засад академічної доброчесності, які функціонують у сфері музичного мистецтва – знання та оголошення авторства творів тощо.

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Виконання завдань, передбачених силабусом, відбувається у визначені розкладом терміни – розклади занять та заліково-екзаменаційної сесії, при цьому виконання самостійних робіт можливе до початку заліково-екзаменаційної сесії.

V. Підсумковий контроль

складається з поточного оцінювання та модульної контрольної роботи.

Поточний контроль здійснюється під час проведення лекційних, практичних та індивідуальних занять і має за мету перевірку рівня теоретичної і практичної готовності студентів. Поточний контроль реалізується у формі виконання індивідуальних завдань, рівні засвоєння теоретичного матеріалу, самостійної роботи, виконанні практичних рекомендацій. Максимальна кількість балів поточного контролю становить - **40 балів**.

Модульний контроль здійснюється у формі оцінювання практичної продуктивної успішності.

Максимальний бал – становить **60 балів**.

VI. Шкала оцінювання

Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є іспит

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Мільто Л. О. Гуманістична модель особистісно-зорієнтованих технологій. Творча особистість вчителя: проблеми теорії і практики / Ред. кол. : Н. В. Гузій (відп. ред.) та ін. – К., 1999. – Вип. 3. – С. 55–60.
2. Падалка О. С. Економіка, що потрібна всім. Інформаційні технології в системі економічної підготовки майбутнього вчителя. Гуманітарні науки. – 2002. – № 2. – С. 90–93.
3. Орлова, Є. Музична освіта в контексті цифрових мистецтв. Музика в школі. Музика та Електроніка. - Об'єднаний випуск, № 1. - 2005. - С.71-74.

4. Хоффман, Кеті Рай. Технологія - Мистецтво - Комунікація. 1993.
5. Сова М . О. Музичні комп'ютерні технології як інструментарій сучасного освітнього процесу. Науковий часопис НПУ імені М. п. Драгоманова. Серія 16 : Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики. К., 2012. Вип. 16. С. 129-133.
6. Гайденко І. Створення музики за допомогою комп'ютера. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. праць. Х. : Каравела, 2001. Вип. 6. С. 37 - 42.
7. Ракунова І. М. Нові композиторські технології (на прикладі творчості Алли Загайкевич): автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03; Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. К., 2008. 16 с.
8. Гайденко І. Особливості створення музичного твору за допомогою сучасних комп'ютерних технологій. Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського. К. : КДВМУ ім. Р. М. Глієра, 2002. Вип. 21. Музичний твір як творчий процес. С. 113-121.
9. Tutorials. Finale user manual.
URL:https://usermanuals.finalemusic.com/FinaleMac/Content/Finale/Finale_Tutorials.htm (дата звернення: 29.10.2022).
10. User Manuals. Help center.
URL:<https://makemusic.zendesk.com/hc/en-us/sections/115002894667> (дата звернення: 28.10.2022).
11. MakeMusic Finale Tutorials. Youtube.
URL:<https://www.youtube.com/playlist?list=PLWQBU7SM9dLYY11A7mMK6e1R3bvP8WV9p> (дата звернення: 22.10.2022).
12. Cubase. Steinberg.
URL: <https://www.steinberg.net/cubase/> (дата звернення: 18.10.2022).
13. Композиція та комп'ютерне аранжування. Репозитарій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв України.
URL: <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/2477> (дата звернення: 14.10.2022).

14. Steinberg Cubase. Вікіпедія

URL: https://uk.wikipedia.org/wiki/Steinberg_Cubase (дата звернення:
07.10.2022).

15. Cubase SX – огляд програми. Music life.

URL: <https://mlife.com.ua/cubase-sx/6-cubase-obzor.html> (дата звернення:
03.10.2022).