

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

СИЛАБУС

нормативного освітнього компонента

МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА
У ЗАКЛАДАХ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ
ОСВІТИ

підготовки бакалавра
спеціальності 025 Музичне мистецтво
освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво»

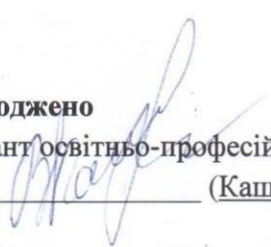
на основі атестата про повну загальну середню освіту

Силабус ОК «Музично-педагогічна практика у закладах загальної середньої освіти»
підготовки бакалавра галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне
мистецтво за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво»

Розробник: Панасюк Світлана Леонідівна, доцент кафедри музичного мистецтва, кандидат
педагогічних наук, доцент.

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:


_____ (Кашаюк Вікторія Миколаївна)

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва

протокол № 1 від 5 вересня 2022 р.

Завідувач кафедри:  (Зарицький А.О.)
(прізвище, ініціали.)

I. Опис ОК

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво Спеціальність: 025 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма: Музичне мистецтво Освітній рівень: Бакалавр	нормативний
Кількість годин / кредитів 120/4		Рік навчання: 4-й
		Семестр: 7-й
ІНДЗ: немає		Лекції –
		Практичні (семінарські) – Лабораторні – Індивідуальні –
		Самостійна робота 112 год.
		Консультації 8 год.
	Форма контролю: залік	
Мова навчання: українська		

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я, по батькові:	Панасюк Світлана Леонідівна
Науковий ступінь:	Кандидат педагогічних наук
Вчене звання:	доцент
Посада:	доцент кафедри музичного мистецтва
Контактна інформація:	моб. тел. +380994754963 ел. адреса: svitlana-panasyuk@ukr.net

III. Опис ОК

1. Анотація курсу.

Музично-педагогічна практика у закладах загальної середньої освіти є обов'язковим компонентом освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво». Вона займає важливе місце у підготовці фахівців мистецьких спеціальностей закладів вищої освіти та відноситься до провідної складової їхньої професійної підготовки. Музично-педагогічну практику здобувачі освіти проходять впродовж 4 тижнів у 7 семестрі з відривом від навчального процесу. Базами проведення практики є загальноосвітні школи м. Луцька та Волинської області.

Музично-педагогічна практика призначена максимально підготувати майбутніх фахівців до практичної роботи, підвищити рівень їх професійної підготовки, сформувані навички психологічної комунікації у педагогічному колективі. За час проходження

практики здобувачі отримують досвід педагогічної діяльності.

2. Пререквізити. «Педагогічна та організаційна майстерність», «Практика художньо-організаційної діяльності»

Постреквізити

«Практика керівництва аматорським музичним колективом», «Атестаційний екзамен з педагогічної та організаційної майстерності».

3. Мета і завдання освітнього компонента

Основною **метою** музично-педагогічної практики у закладах загальної середньої освіти є підготовка здобувачів освіти до виконання функцій викладача музичного мистецтва закладів загальної освіти.

Завдання ОК полягає:

- в адаптації музично-виконавських і педагогічних умінь та навичок, отриманих здобувачем у процесі навчання, до умов професійної діяльності вчителя музичного мистецтва;
- у вихованні у здобувачів стійкого інтересу і любові до професії вчителя музичного мистецтва;
- в ознайомленні із сучасним станом навчально-виховної роботи в закладі загальної освіти та передовим педагогічним досвідом викладачів школи;
- у формуванні навичок організації і проведення музично-освітньої діяльності;
- у нагромадженні досвіду для проведення музично-виховної та музичноосвітньої роботи.

4. Результати навчання (компетентності):

Загальні компетентності (далі ЗК):

ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК12. Здатність працювати автономно.

ЗК13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Фахові компетентності (далі ФК)

ФК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

ФК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

ФК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

ФК8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.

ФК11. Здатність оперувати професійною термінологією.

ФК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

ФК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

ФК14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

ФК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

ФК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

5. Програмні результати навчання (ПРН)

ПРН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійнокатегоріальним апаратом. ПРН13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

ПРН16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

IV. Структура ОК

Організація практики

Музично-педагогічна практика у закладах загальної середньої освіти проходить на четвертому курсі з відривом від навчального процесу згідно навчального плану та розкладу. Здобувачі освіти проходять практику в сьомому семестрі в закладах загальної освіти, які визначені базами практик відповідно до Угоди про співпрацю. За час проходження практики здобувачі-практиканти набувають практичних навичок педагогічного досвіду на посаді вчителя музичного мистецтва у загальноосвітніх школах м. Луцька та Волинської області.

Практика проводиться в декілька етапів.

На **підготовчому етапі** педпрактики здобувач-практикант здійснює таку діяльність:

- на настановчій конференції ознайомлюється з метою, завданням та основним змістом проходження практики; усвідомлює проведений інструктаж щодо техніки безпеки; знайомиться з вимогами щодо оформлення документації та системою звітності педпрактики, прийнятої на кафедрі;

- у закладах загальної середньої освіти знайомиться із організаційною структурою закладу (статутом школи, правилами внутрішнього розпорядку, організацією навчально-виховного процесу); зустрічається з адміністрацією закладу, знайомиться з вчителями з фаху, з навчально-матеріальною базою школи (обладнанням кабінетів, наявністю музичного інструментарію тощо);

- вивчає індивідуальний план роботи вчителя, його розклад занять, учнівські програми з фаху, знайомиться з учнями класу, ознайомлюється з методичними розробками провідних викладачів-методистів школи;

- складає індивідуальний план здобувача-практиканта на період проходження практики;

Під час **ознайомлювального етапу** педагогічної практики здобувач-практикант:

- Відвідує та здійснює аналіз уроків вчителів музичного мистецтва з фіксацією в щоденнику своїх спостережень

- Вивчає роботу гуртків з музичного мистецтва, відвідує заняття, допомагає в їх організації.

- вчиться будувати відносини з учнями;

- консультиється з вчителем щодо структури уроку музичного мистецтва та самостійної підготовки до нього; щодо планування уроку, враховуючи самостійну підготовку учня; щодо вибору репертуару для учнів молодших/старших класів.

На **основному етапі** педагогічної практики студент-практикант здійснює таку діяльність:

- розробляє плани-конспекти уроків музичного мистецтва;

- самостійно проводить уроки музичного мистецтва;

- відвідує та бере участь в обговоренні уроків, проведених його колегами здобувачами-практикантами;

- проводить відкритий урок з подальшим обговоренням, пошуком і вирішенням проблемних та спірних питань уроку;

- відвідує заняття дитячих ансамблів/оркестрів/хорів та бере активну участь у підготовці дитячого музичного колективу до концерту;

- вчиться спілкуватися з учнями, батьками, колегами, повторює правила етичної поведінки в педагогічному колективі закладу.

На **заключному етапі** педагогічної практики здобувач-практикант виконує таку роботу:

- готує та оформляє звітну документацію;

- на підсумковій конференції в університеті виступає з творчим звітом про виконану роботу.

V. Політика оцінювання

В процесі вивчення ОК використовуються такі методи навчання: словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація студентам різної навчально- методичної документації, показ основних методичних

прийомів роботи з учнями). Метод виконання студентами практичних завдань – проведення занять з учнями закладів загальної освіти. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху.

Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у закладах загальної освіти, оцінювання захисту результатів практики.

Форма підсумкового контролю: залік (пояснення і аргументація щоденникових записів).

Політика викладача щодо здобувача освіти

Оцінювання здійснюється за національною ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. Хід виконання здобувачами програми музично-педагогічної практики здійснюється за допомогою підсумкової форми контролю. Загальна організація та контроль за проведенням педагогічної практики у загальноосвітній школі здійснює керівник практики від закладу вищої освіти. Виконання програм практик здійснюється відповідно до складеного здобувачем та затвердженого керівником практики від університету індивідуальним планом практики, який включає етапність та термін виконання завдань практики. Індивідуальний план заноситься в щоденник практики здобувачем і хід його виконання контролюється як керівником від закладу вищої освіти, так і керівником від загальноосвітньої школи.

Політика щодо академічної доброчесності

Очікується, що здобувачі при підготовці звітної документації будуть дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається «Положенням про систему запобігання та виявлення академічного плагіату у науково-дослідній діяльності здобувачів вищої освіти і науково-педагогічних працівників Волинського національного університету імені Лесі Українки» <http://ra.vnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2022/03/polozhennya-pro-antyplagiat.pdf>

Політика щодо дедлайнів та перескладання

Комісія приймає залік у терміни, що визначені наказом про практику (але не пізніше ніж протягом десяти днів після її закінчення за умови, що практика відбувається у межах семестру або протягом перших десяти днів семестру, який починається після закінчення практики). У разі отримання незадовільної оцінки під час складання заліку здобувачу надається можливість повторного складання заліку за умови доопрацювання звіту й індивідуального завдання. За умови отримання незадовільної оцінки з практики під час ліквідації заборгованості комісії здобувач відраховується з Університету.

VI. Підсумковий контроль

Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти

Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Модуль контроль	Сума
40	30	30	100

Модуль 1

Навчально-методична робота (40 балів)

1. Підготовка та проведення уроків, написання планів-конспектів уроків – 20 балів.
2. Проведення залікового уроку – 15 балів.
3. Проведення, спостереження й аналіз відвідуваних уроків вчителів та здобувачів-практикантів – 5 балів.

Модуль 2

Музично-виховна робота (30 балів)

1. Перевірка індивідуального завдання (підготовка та проведення музично-освітнього заходу (конспект, музичне оформлення)) – 20 балів.
2. Відвідування шкільних виховних заходів, конкурсних змагань, участь у підготовці дитячих колективів до концертних виступів, участь у концертному житті школи – 10 балів.

Модуль контроль

Захист практики (30 балів)

1. Підготовка звітних матеріалів з музично-педагогічної практики (20 балів).
2. Захист звіту на підсумковій конференції в університеті (10 балів).

VII. Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перескладання)

VIII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Береза А. Педагогічно-виконавська практика майбутнього вчителя: навчально-методичний посібник. Вінниця : Нова книга, 2010. 184 с.

2. Інноваційні уроки викладачів ДМШ № 3 м. Херсона: навчально-методичний посібник за ред. І. Полєвікова. Херсон : Вид-во, 2017.- 80 с. URL: [Інноваційні уроки викладачів ДМШ № 3.pdf](#) (29.09.2022).
3. Бухнієва О., Банкул Л. Фахова музична практика для студентів спеціальності «Музичне мистецтво» загальної середньої освіти: навчально-методичний посібник / Авт.- укл. Бухнієва О., Банкул Л. Ізмаїл : ІДГУ, 2019. 116 с.
4. Панасюк С. Л. Чернецька Н. Г. Виробнича практика: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів освіти над оформленням документації. Луцьк, 2022. 24 с
5. Панасюк С. Л. Чернецька Н. Г. Використання художньо-педагогічних технологій в процесі виробничої практики. Методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти. Луцьк, 2022. 24 с.
6. Ростовський О. Педагогіка музичного сприймання: навч.-метод. посібник. Київ : ІЗМН, 1997. 248 с.
7. Фабрика-Процька О., Парумба Б. Методичні рекомендації щодо організації навчання, самостійної роботи та практичних модулів до дисципліни «Виробнича (педагогічна) практика» (у закладах початкової мистецької (музичної) освіти) для студентів вищих музичних навчальних закладів III–IV рівнів акредитації спеціальності 025 Музичне мистецтво за першим (бакалаврським) рівнем. Івано-Франківськ, 2019. URL: <https://kmunim.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/44/2020/06/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%B0-D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0-D0%B4%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B0.pdf> (29.09.2022).