

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Волинський національний університет імені Лесі Українки**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра музичного мистецтва**

**СИЛАБУС**  
**нормативного освітнього компонента**

**МУЗИЧНО-ОРГАНІЗАЦІЙНА ПРАКТИКА**  
**У ЗАКЛАДАХ ЗАГАЛЬНОЇ ОСВІТИ**  
**(виробнича)**

**підготовки бакалавра**  
**спеціальності 025 Музичне мистецтво**  
**освітньо-професійної програми Музичне мистецтво**

*на основі атестата про повну загальну середню освіту*

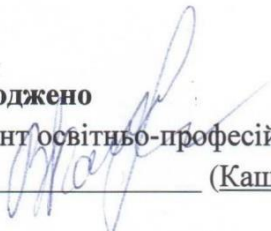
**Луцьк – 2022**

**Силабус ОК** «Музично-організаційна практика у закладах загальної освіти»  
підготовки бакалавра галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне  
мистецтво за освітньою програмою Музичне мистецтво.

**Розробник:** Панасюк Світлана Леонідівна, доцент, кандидат педагогічних наук.

**Погоджено**

Гарант освітньо-професійної програми:

  
\_\_\_\_\_ (Кашаюк Вікторія Миколаївна)

**Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва**

протокол № 1 від 5 вересня 2022 р.

Завідувач кафедри:  (Зарицький А.О.)  
(прізвище, ініціали.)

© Панасюк С. Л. 2022 р.

## I. Опис ОК

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво  Спеціальність: 025 Музичне мистецтво  Освітньо-професійна програма: Музичне мистецтво  Освітній рівень: Бакалавр	нормативний
Кількість годин / кредитів90/3		Рік навчання: 4-й
		Семестр: 7-й
ІНДЗ: немає		Лекції –
		Практичні (семінарські) –Лабораторні – Індивідуальні –
		Самостійна робота 84 год.
		Консультації 6 год.
		Форма контролю: залік (7 семестр)
Мова навчання: українська		

## II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я, по батькові:	<b>Панасюк Світлана Леонідівна</b>
Науковий ступінь:	<b>Кандидат педагогічних наук</b>
Вчене звання:	<b>доцент</b>
Посада:	<b>доцент кафедри музичного мистецтва</b>
Контактна інформація:	<b>моб. тел. +380994754963 ел. адреса: svitlana-panasyuk@ukr.net</b>

## III. Опис ОК

### 1. Анотація

Музично-організаційна практика в закладах загальної освіти (виробнича) є невід'ємною складовою процесу підготовки фахівців музичного мистецтва. Одним із найважливіших критеріїв ефективної роботи вищого навчального закладу у підготовці бакалаврів музичного мистецтва є те, наскільки успішно випускники вузу можуть вирішувати найрізноманітніші завдання у практичній діяльності. Це залежить від того, наскільки глибоко студенти оволоділи знаннями у відповідних галузях науки. В період практики особливо інтенсивно проходить процес формування професійних умінь і навичок, оскільки вона відбувається в умовах максимально наближених до майбутньої професійної діяльності, і, фактично, є організацією самостійної практичної діяльності, спрямованою на вирішення конкретних професійних завдань.

### 2. Пререквізити:

«Фахова майстерність», «Основи педагогічної майстерності», «Музично-анімаційна практика».

## ***Постреквізити***

«Атестаційний екзамен».

### ***3. Мета і завдання освітнього компонента***

**Мета** музично-організаційної практики полягає у формуванні музично-виконавських і педагогічних знань, умінь та навичок, необхідних майбутнім викладачам музичного мистецтва для художнього спілкування з учнями в урочній та позакласній музично-виховній роботі. Це – виконавська та словесна (усний емоційно-логічний аналіз) інтерпретація музичних творів, різні форми музично-освітньої діяльності (музичні бесіди, лекції-концерти тощо), а також уміння, пов'язані з організацією та вивченням особливостей слухацької аудиторії в процесі проведення музично-освітнього заходу.

#### **Завдання практики:**

- адаптація педагогічних та музично-виконавських умінь та навичок, отриманих студентом у процесі навчання, до умов професійної діяльності викладача музичного мистецтва;
- формування у студентів навичок музично-виховної діяльності, організації і проведення музично-виховних заходів;
- виховання у них самостійних творчо-евристичних здібностей і вмінь, необхідних для складання сценарію музично-виховних заходів, вивчення особливостей слухацької аудиторії та рецензування виступів колег;
- художньо-педагогічний розвиток студентів;
- оволодіння студентами методикою організації підготовки та проведення культурно-мистецьких заходів;
- збагачення власного художньо-естетичного досвіду для подальшого використання в професійній діяльності.

### ***4. Результати навчання (компетентності):***

#### ***Загальні компетентності (далі ЗК):***

- ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.
- ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.
- ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК12. Здатність працювати автономно.
- ЗК13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
- ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

#### ***Фахові компетентності (далі ФК)***

ФК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

ФК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

ФК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

ФК8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.

ФК11. Здатність оперувати професійною термінологією.

ФК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

ФК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

ФК14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

ФК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

ФК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

### ***Програмні результати навчання (ПРН)***

ПРН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

ПРН16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

## **IV. Структура ОК**

<b>Етапи</b>	<b>Зміст, основні завдання, тривалість</b>
1. Підготовчий	<p>Після настановчої конференції знайомство:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- з адміністрацією і колективом школи(шляхом бесіди з директором школи, його замісниками, знайомство з планом роботи школи);</li><li>- з розпорядком роботи школи, класу, з принципами складання шкільного розкладу;</li><li>- з основною шкільною документацією з наступним аналізом річного плану роботи класного керівника;</li><li>- з класним журналом закріпленого класу, з особовими справами й медичними картками учнів з метою виявлення їхнього ставлення до навчання, їх захоплень, стану здоров'я;</li><li>- з навчальною програмою шкільного предмету за фахом, планами роботи вчителів-предметників, навчально-методичними посібниками;</li><li>- з матеріально-технічною базою кабінетів, школи;</li><li>- з роботою дитячих суспільних організацій;</li><li>- з класом, його активом;</li><li>- з класним керівником, його системою виховної роботи в класі;</li><li>- з конкретними виховними завданнями школи на</li></ul>

	<p>наступний період;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- з планами роботи методичних об'єднань вчителів-предметників за фахом.</li> </ul> <p>Складання і затвердження в групового методиста індивідуального плану роботи на період практики.</p> <p>Складання графіку проведення уроків та виховних заходів.</p> <p>Вивчення літератури за темами попередніх уроків, підбір дидактичного матеріалу.</p> <p>(перший тиждень)</p>
2. Ознайомлювальний	<p>Вивчення літератури за темами попередніх уроків, підбір дидактичного матеріалу.</p> <p>Відвідування уроків вчителів-предметників, уроків різних вчителів у своєму класі, класних годин і позакласних заходів в закріпленому класі, допомога в заповненні класних журналів, в перевірці щоденників учнів.</p> <p>Вивчення роботи гуртків з музичного мистецтва, відвідування занять, допомога в їх організації.</p> <p>Відвідування і аналіз уроків вчителів музичного мистецтва з фіксацією в щоденнику своїх спостережень.</p> <p>(перший тиждень)</p>
3. Основний	<p>Підготовка до уроків: вивчення літератури (спеціальної, додаткової), підбір і виготовлення дидактичних матеріалів, наочних посібників тощо.</p> <p>Участь в оформленні предметного кабінету, допомога в підготовці дидактичного матеріалу до уроку.</p> <p>Проведення пробних (3), та залікового (1) уроків музичного мистецтва</p> <p>Підготовка і проведення різноманітних форм позакласної роботи з музичного виховання.</p> <p>(другий тиждень)</p>
4. Підсумковий	<p>Складання психолого-педагогічної характеристики на учнівський колектив за наслідками спостережень і роботи з ними.</p> <p>Підготовка та оформлення звітної документації</p> <p>Участь в підсумковій конференції, на якій здобувач-практикант виступає з творчим звітом про виконану роботу.</p> <p>(тиждень після закінчення практики)</p>

### Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Зміст завдання
1.	Проведення позакласної роботи згідно з планом класного керівника.
2.	Вивчення наукової, методичної, спеціальної літератури.
3.	Підбір і виготовлення дидактичних матеріалів, наочних посібників тощо.

## У.Політика оцінювання

### Політика викладача щодо здобувача освіти

Оцінювання здійснюється за національною ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. Хід виконання здобувачами програми музично-організаційної практики здійснюється за допомогою підсумкового форми контролю. Загальна організація та контроль за проведенням практики у загальноосвітній школі здійснює керівник практики від закладу вищої освіти. Виконання програм практик здійснюється відповідно до складеного здобувачем та затвердженого керівником практики від університету індивідуальним планом практики, який включає етапність та термін виконання завдань практики. Індивідуальний план заноситься в щоденник практики здобувачем і хід його виконання контролюється як керівником від закладу вищої освіти, так і керівником від загальноосвітньої школи.

### Політика щодо академічної доброчесності

Очікується, що здобувачі при підготовці звітної документації будуть дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається «Положенням про систему запобігання та виявлення академічного плагіату у науково-дослідній діяльності здобувачів вищої освіти і науково-педагогічних працівників Волинського національного університету імені Лесі Українки» <http://ra.vnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/03/polozhennya-pro-antyplagiat.pdf>

### Політика щодо дедлайнів та перескладання

Комісія приймає залік у терміни, що визначені наказом про практику (але не пізніше ніж протягом десяти днів після її закінчення за умови, що практика відбувається у межах семестру або протягом перших десяти днів семестру, який починається після закінчення практики). У разі отримання незадовільної оцінки під час складання заліку здобувачу надається можливість повторного складання заліку за умови доопрацювання звіту й індивідуального завдання. За умови отримання незадовільної оцінки з практики під час ліквідації заборгованості комісії здобувач відраховується з Університету.

## VI. Підсумковий контроль

Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти

Зміст роботи, що оцінюється	Кількість балів
<b>1. Теоретична підготовка:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– знання предмету;</li><li>– володіння матеріалом під час проведення уроків, гуртків, екскурсій, тощо.</li></ul>	10
<b>2. Психолого-педагогічна майстерність:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– педагогічний такт;</li><li>– комунікабельність;</li><li>– емпатійність;</li><li>– неконфліктність тощо.</li></ul>	10
<b>3. Особистісні характеристики:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– дисциплінованість під час проходження практики;</li><li>– ініціативність;</li><li>– самостійність;</li><li>– професійна спрямованість;</li><li>– інноваційність тощо.</li></ul>	5

<b>4. Оцінювання процесу проходження практики:</b> – проведення уроків, виховних заходів, експериментів; – формування документації, облікової звітності на базах практики тощо.	25
<b>5. Оцінювання звітної документації:</b> – план-конспект уроку; – сценарій виховного заходу; – психолого-педагогічна характеристика; – індивідуальний звіт	20
<b>6. Оцінювання допоміжної документації :</b> – загальне оформлення щоденника; – оформлення допоміжної документації (конспекти уроків, наочний матеріал тощо).	5
<b>7. захист практики</b>	25
<b>Сума</b>	100

## VII. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

## VIII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Панасюк С. Л. Чернецька Н. Г. Використання художньо-педагогічних технологій впроцесі виробничої практики: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти. Луцьк, 2022. 24 с.
2. Програми для середньої загальноосвітньої школи «Музичне мистецтво» (3-4 класи). К. : «Початкова школа», 2020. С. 233-252.
3. Програми для середньої загальноосвітньої школи «Музичне мистецтво» // Хлебнікова Л., Дрогань Л.О., Лобова О. В. *Мистецтво та освіта*. 2019. №№ 1-4.
4. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в початковій школі: навч.-метод. посібник. Тернопіль : Навчальна книга –Богдан, 2000. 215 с
5. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в основній школі: навч.-метод. посібник. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2000.
6. Ростовський О.Я. Теорія і методика музичної освіти: навч.-метод. посібник. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2011. 640 с.