

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Волинський національний університет імені Лесі Українки**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра музичного мистецтва**

**СИЛАБУС**  
**нормативного освітнього компонента**

**МУЗИЧНО-АНІМАЦІЙНА ПРАКТИКА**  
**(навчальна)**

**підготовки бакалавра**  
**спеціальності 025 Музичне мистецтво**  
**освітньо-професійної програми Музичне мистецтво**

*на основі атестата про повну загальну середню освіту*

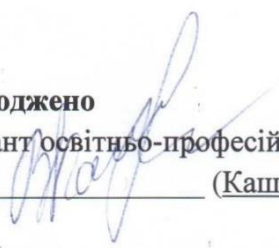
**Луцьк – 2022**

**Силабус ОК «Музично-анімаційна практика»** підготовки бакалавра галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво за освітньою програмою Музичне мистецтво.

**Розробник:** Панасюк Світлана Леонідівна, доцент, кандидат педагогічних наук.

**Погоджено**

Гарант освітньо-професійної програми:

  
\_\_\_\_\_ (Кашаюк Вікторія Миколаївна)

**Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва**

протокол № 1 від 5 вересня 2022 р.

Завідувач кафедри:   
\_\_\_\_\_ (Зарицький А.О.)  
(прізвище, ініціали.)

## I. Опис ОК

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво  Спеціальність: 025 Музичне мистецтво  Освітньо-професійна програма: Музичне мистецтво  Освітній рівень: Бакалавр	нормативний
Кількість годин / кредитів 150/5		Рік навчання: 2-й
		Семестр: 4-й
		Лекції –
		Практичні (семінарські) – Лабораторні –
		Індивідуальні –
ІНДЗ: €		Самостійна робота 142 год.
	Консультації 8 год.	
	Форма контролю: залік (4 семестр)	
Мова навчання: українська		

## II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я, по батькові:	<b>Панасюк Світлана Леонідівна</b>
Науковий ступінь:	<b>Кандидат педагогічних наук</b>
Вчене звання:	<b>доцент</b>
Посада:	<b>доцент кафедри музичного мистецтва</b>
Контактна інформація:	<b>моб. тел. +380994754963 ел. адреса: svtlana-panasyuk@ukr.net</b>

## III. Опис ОК

### 1. Анотація

Музично-анімаційна практика (навчальна) є невід'ємною складовою процесу підготовки фахівців музичного мистецтва. Одним із найважливіших критеріїв ефективної роботи закладу вищої освіти і підготовки бакалаврів музичного мистецтва є вміння випускників ЗВО успішно вирішувати найрізноманітніші завдання у практичній діяльності. Це залежить від того, наскільки глибоко студенти оволоділи знаннями у відповідних галузях науки.

В період практики особливо інтенсивно проходить процес формування професійних умінь і навичок, оскільки вона відбувається максимально наближених в умовах до майбутньої професійної діяльності, і, фактично, є організацією самостійної практичної діяльності, спрямованою на вирішення конкретних професійних завдань.

Одним із основних принципів організації практики є її систематичність, безперервність і зв'язок з вивченням теоретичних курсів. Практика організовується і

проводиться цілеспрямовано, з ускладненням її змісту і завдань, послідовним забезпеченням наступності методів і засобів її організації, керівництва практичною роботою студентів.

## **2. Пререквізити:**

«Організація заходів у сфері культури та мистецтва».

## **Постреквізити**

«Музично-організаційна практика у закладах загальної освіти».

## **3. Мета і завдання освітнього компонента**

**Метою** музично-анімаційної практики є підготовка майбутніх фахівців до здійснення творчо-мистецької, інформаційної, методичної, організаційної роботи різноманітних формах позакласного та позашкільного виховання молоді; оволодіння студентами змістом, методикою організації та принципами режисури мистецьких заходів.

### **Завдання практики:**

- оволодіння студентами методикою організації підготовки та проведення культурно-мистецьких заходів;
- ознайомлення студентів з практикою проведення культурно-мистецьких заходів, творчих програм та проєктів у сфері культури і мистецтва;
- надання студентам основ теоретичних знань та практичних умінь з методики організації позашкільного мистецького виховання;
- розширення мистецького світогляду, ціннісних орієнтацій та компетенцій майбутніх організаторів у сфері культури та мистецтва;
- формування і розвиток пізнавальних інтересів розвиток творчих здібностей, художніх і естетичних смаків, умінь інтерпретації творів мистецтва;
- збагачення власного художньо-естетичного досвіду для подальшого використання в професійній діяльності;
- відвідування культурно-мистецьких акцій міста (концертів, святкових проєктів, фестивалів), визначення їх художнього рівня та ролі в соціально-культурній практиці.

## **4. Результати навчання (компетенції)**

### **Загальні компетентності (далі ЗК):**

ЗК1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК2. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).

ЗК3. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

ЗК4. Здатність працювати в команді.

ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК6. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії

ЗК8. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку

предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**Фахові компетентності (ФК):**

ФК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

ФК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

ФК6. Здатність до практичної художньої діяльності.

ФК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

ФК14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

ФК15. Здатність здійснювати менеджерську / аранжувальну діяльність у сфері музичного мистецтва.

**IV. Структура ОК**

Етапи	Зміст, основні завдання, тривалість	Розподіл годин		
		Усього	Сам. робота	Консульт.
1. Підготовчий	Знайомство з документацією. Складання індивідуального плану роботи. Планування роботи на семестр. Планування й підготовка заходів	42	40	2
2. Ознайомлювальний	Затвердження плану заходів та сценаріїв у керівника практики. Відвідування заходів інших практикантів	32	30	2
3. Основний	Проведення відкритих заходів. Відвідування відкритих заходів інших студентів-практикантів	44	42	2
4. Підсумковий	Оформлення документації. Підготовка та захист звітів. Підведення підсумків практики	32	30	2
<b>Всього годин:</b>		<b>150</b>	<b>142</b>	<b>8</b>

**Види і форми індивідуальних завдань**

Під час даної практики студенти повинні виконати наступні індивідуальні завдання:

№з/п	Назва теми
1	Проаналізувати сценарії свят, розважальних заходів (інтернет-джерела)
2	Підготувати сценарії розважальних заходів для різної вікової категорії, комплекс ігрових методик.

3	Розробити план заходів на один семестр
4	Провести розважальний захід (тему обрати самостійно) (оформлюється у вигляді розробки сценарію заходу з додатками).

## **V. Політика оцінювання**

### **Політика викладача щодо здобувача освіти**

Оцінювання здійснюється за національною ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. Хід виконання здобувачами програми музично-анімаційної практики здійснюється за допомогою підсумкового контролю. Загальна організація та контроль за проведенням практики здійснює керівник практики. Виконання програм практик здійснюється відповідно до складеного здобувачем та затвердженого керівником практики індивідуальним планом практики. Індивідуальний план заноситься здобувачем в щоденник практики і хід його виконання контролюється керівником практики.

### **Політика щодо академічної доброчесності**

Очікується, що здобувачі при підготовці звітної документації будуть дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається «Положенням про систему запобігання та виявлення академічного плагіату у науково-дослідній діяльності здобувачів вищої освіти і науково-педагогічних працівників Волинського національного університету імені Лесі Українки» <http://ra.vnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/03/polozhennya-pro-antyplagiat.pdf>

### **Політика щодо деделайнів та перескладання**

Залік складається здобувачем у терміни, що визначені наказом про практику. У разі отримання незадовільної оцінки під час складання заліку здобувачу надається можливість повторного складання заліку за умови доопрацювання звіту й індивідуального завдання. За умови отримання незадовільної оцінки з практики під час ліквідації заборгованості комісії здобувач відраховується з Університету.

## **VI. Підсумковий контроль**

Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти

<b>Зміст роботи, що оцінюється</b>	<b>Кількість балів</b>
Підготовка та проведення заходу/свята	40 балів
Сценарій заходу/свята	30 балів
Звіт	20 балів
Оформлення документації	10 балів
<b>Сума</b>	<b>100 балів</b>

## **VII. Шкала оцінювання**

<b>Оцінка в балах за види навчальної діяльності</b>	<b>Оцінка</b>
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

### Критерії оцінювання звіту навчальної практики

<b>15 - 20 балів</b>	Ставиться практиканту, який вчасно і на високому рівні виконав весь намічений обсяг навчальної практики, що вимагається програмою; запланована робота виконана на високому рівні, якщо практикант проявив себе як організований, сумлінний, ініціативний на всіх ділянках роботи, завоював повагу і виключно позитивну оцінку серед студентів і педагогічного колективу, керівників педпрактики; здав у визначений термін правильно оформлену документацію.
<b>10 - 14 балів</b>	Ставиться якщо студент повністю виконав програму, весь намічений обсяг навчальної практики, що вимагається програмою; проявляв ініціативу в роботі; практикант допустив деякі помилки, але зміг їх з власної ініціативи самостійно виправити, або пояснити причину їх допущення в процесі обговорення. В ході практики студентом не допускалася неорганізованість, шаблонність на всіх ділянках роботи. Студент одержав задовільну оцінку своєї діяльності серед студентів і педагогічного колективу, керівника практики; здав у визначений час правильно і повністю оформлену документацію.
<b>6 – 9 балів</b>	Результати музично-анімаційної практики свідчать про те, що загалом вони позитивні і студент на задовільному рівні виконав запланований захід, але припускався помилок в плануванні окремих моментів, не враховував у достатній мірі вікові та індивідуальні особливості; допустив незначні порушення вимог, які вміє виправити або пояснити їх причини при зверненні на це уваги методиста, керівника практики і не повторює їх у подальшій роботі. Загальна оцінка діяльності практиканта викладачем провідної дисципліни задовільна, але при цьому можуть бути дані і деякі рекомендації по вдосконаленню підготовки до роботи. Студент проявив себе як організований, дисциплінований, але недостатньо ініціативний та самостійний, вчасно здав документацію, у яку можуть бути внесені незначні доповнення і поправки згідно вказівок керівника практики.
<b>0 – 5 балів</b>	Ставиться студенту-практиканту, який не виконав програму роботи; виявив слабе знання для реалізації завдань навчальної практики; не готовий до забезпечення діяльності у вищому навчальному закладі внаслідок недостатніх знань з провідної дисципліни, методики і основ організації дозвілєвої діяльності або через недобросовісне ставлення до педагогічної та методичної діяльності.

### Критерії оцінювання оформлення документації навчальної практики

<b>9 - 10 балів</b>	Завдання практики виконано на високому професійному, науково-методичному рівні.
<b>7 - 8 балів</b>	Завдання практики виконано на достатньому професійному, науково-методичному рівні.
<b>3 – 6 балів</b>	Завдання практики виконано на задовільному професійному, науково-методичному рівні.
<b>0 – 2 бали</b>	Завдання практики виконано на незадовільному професійному, науково-методичному рівні з обов'язковим повтором курсу.

### VIII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Андрущенко В. П. Філософія освіти ХХІ століття: пошук пріоритетів / В. Андрущенко // Філософія освіти. – 2008.- 209 с.
2. Бочелюк В.Й, В.В.Бочелюк. Дозвілєзнавство. Навч. посібник.-К. : Центр навчальної літератури, 2006.-208 с.
3. Водяна В. О. Впровадження культурно-мистецьких програм у виховний процес загальноосвітньої школи: методичні рекомендації. / В. О. Водяна. – Тернопіль : Вид-во ТНПУ, 2006. – 40 с.
4. Водяна В. О. Культурно-мистецькі програми : програма навч. курсу для студ. спец. 8.020207 «Музична педагогіка та виховання» / В. О. Водяна. – Тернопіль : ТНПУ, 2005. – 18 с.
5. Горбов А.С. Режисура видовищно-театралізованих заходів: посібник / А.С. Горбов. – Фастів : Поліфаст, 2004.
6. Житницький А. З. Драматургія масових театралізованих заходів. Навч. посіб. 2-е видання / А.З. Житницький. – Х. : Тимченко, 2005.
7. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ. – К. : Дакор, 2003.
8. Килимник С. Український рік у народних звичаях в історичному освітленні. / С.Килимник. – К. : Освіта, 1993.
9. Костовська А. Літературні ініціативи малих міст і сіл [Електронний ресурс]. – Текст. і граф. дані. – Режим доступу: <http://www.chytomo.com/place/-literaturni-iniciativi-malix-mist-i-sil>
10. Котвіцька К. Великі у малих: як і чим живуть культурні проекти в містах на периферії [Електронний ресурс]. – Текст. дані. – Режим доступу: <http://platfor.ma/magazine/text-sq/re-invent/veliki-v-malikh/>
11. Коцарев О. Про український фестиваль в індустріальному Подніпров'ї, або Чому культурну промоцію слід починати з невеличких міст. – День. – 2016. – 4 серп. С . 20.
12. Кльосова О. «Найбільшою родзинкою є сам Ізюм...» (На Харківщині 18–19 серпня відбудеться літературно-музичний фестиваль «Дорога на схід»). – День. – 2017. – 18–19 серп.
13. Літературний проект «Міст» (електронні літературні антології) громадські ініціативи України, краща громадські ініціатива, культура, Україна [Електронний ресурс]. – Текст. дані. – Режим доступу: <http://ngonetwork.org.ua>
14. Організація анімаційних послуг: конспект лекцій. – Івано-Франківськ : ІФНТУНГ, 2012. – 68 с.
15. Петрова І.В. Дозвілля в зарубіжних країнах: підручник. – К. : Кондор, 2005. – 408 с.
16. Піддубна О. Великі фестивалі малих міст України. [Електронний ресурс].– Текст. дані. – Режим доступу: <http://www.dw.com/uk> (2016)
17. Ревенко І. В. Художньо-естетична компетентність учителя як показник його професійної культури /І.В.Ревенко // Мистецтво і освіта.– 2007.– № 3.– С.139–146.
18. Скуратівський В. Дідух / В.Скуратівський. – К. : Освіта, 1995.
19. Сербенська О. А. Культура усного мовлення. Практикум: навчальний посібник /О.А. Сербенська. - К.: Центр навчальної літератури, 2004.