

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Волинський національний університет імені Лесі Українки

Факультет культури і мистецтв

Кафедра хореографії

СИЛАБУС

нормативного освітнього компонента

КУРСОВА РОБОТА З МЕТОДИКИ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ РОБОТИ

підготовки Бакалавра

спеціальності 024 Хореографія

освітньо-професійної програми Хореографія

Луцьк – 2022

Силабус ОК «КУРСОВА РОБОТА З МЕТОДИКИ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ РОБОТИ» підготовки бакалавра, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 024 «Хореографія, за освітньою програмою «Хореографія»

Розробник: кандидат мистецтвознавства, доцент Косаковська Л.П.

Погоджено


Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:



Косаковська Л. П.

Силабус навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри хореографії
протокол № 1 від 31 серпня 2022 р.

Завідувач кафедри:  доц. Косаковська Л.П.

I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 024 Хореографія Освітньо-професійна програма Хореографія Бакалавр	Нормативна
Кількість год/кредитів 90/3		Рік навчання <u> 2 </u>
		Семестр <u> 4й </u>
		Лекції <u> </u> год.
		Практичні (семінарські) <u> </u> год.
		Лабораторні <u> </u> год.
		Індивідуальні <u> </u> год.
ІНДЗ : немає	Самостійна робота <u> 84 </u> год.	
	Консультації <u> 6 </u> год.	
	Форма контролю: залік -7 семестр	
	Мова навчання	українська

II. Інформація про викладача

Назва дисципліни	Основи наукових досліджень
Викладач	Косаковська Леся Петрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент
Контактні телефони	0662213364
E-mail	Kosakovska.Lesia@vnu.edu.ua
Дні занять	http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi
Консультації	Очні консультації : за попередньою домовленістю. Вівторок та п'ятниця з 14.00 до 15.00 Он-лайн консультації : за попередньою домовленістю в робочі

	дні з 9.30 до 17.30
--	---------------------

III. Опис освітнього компонента

1. Анотація курсу.

Підготовка спеціаліста в галузі хореографічного мистецтва вимагає особливої уваги як до його фахової підготовки так і до виховання його особистісних характеристик як митця-хореознавця. Творчому і глибокому засвоєнню курсу «Методика хореографічної роботи», а також розвитку навиків самостійних досліджень повинні сприяти виконання здобувачами вищої освіти курсових робіт, які є невід'ємною складовою частиною системи підготовки майбутніх хореографів. У зв'язку з цим у науковій організації навчального процесу особливого значення набуває комплекс дисциплін, чільне місце серед яких посідає курс «Курсова робота з методики хореографічної роботи», що має істотний вплив на формування особистості в професійно-мистецькому аспекті.

Нормативний освітній компонент «Курсова робота з методики хореографічної роботи» розкриває один із шляхів вирішення завдань якісної підготовки здобувачів вищої освіти до майбутньої професійної діяльності, сприяє розширенню діапазону психолого-педагогічних умінь та навичок, розвиткові спеціальних нахилів та здібностей, дає можливість втілити теоретичні знання у практичній науково-педагогічній діяльності. Саме тому рівень знань та вмінь здобувачів вищої освіти, здобутих в процесі вивчення ОК «Курсова робота з методики хореографічної роботи» як навчальної дисципліни є вагомою складовою професіоналізму майбутніх балетмейстерів та керівників хореографічних колективів.

2. Пререквізити.

Матеріал, запропонований силабусом «Курсова робота з методики хореографічної роботи» вивчається у тісному зв'язку з освітніми компонентами: «Україна в європейському та культурному контекстах», «Методика хореографічної роботи», «Менеджмент соціокультурної діяльності», «Історія хореографічного мистецтва», «Основи наукових досліджень».

Постреквізити.

Наавчальна дисципліна має тісні міжпредметні зв'язки з фаховими освітніми компонентами «Теорія та методика вивчення класичного танцю», «Композиція танцю», «Теорія та методика вивчення сучасного танцю», «Хореографічна культура народів світу», «Теорія та методика вивчення сучасного бального танцю», «Теорія та методика вивчення народно-сценічного танцю», оскільки є вагомою складовою професіоналізму майбутніх балетмейстерів та керівників хореографічних колективів.

Виконання курсової роботи є однією із форм самостійної роботи студентів в ході навчального процесу, що дозволяє визначити ступінь засвоєння студентом теоретичного матеріалу та вміння його аналізувати і застосувати на практиці, підтверджувати грамотність та ерудицію. Основною метою виконання курсової роботи є поглиблення теоретичних знань студентів з курсу «Методика хореографічної

роботи». Саме тому рівень знань та вмінь студентів, здобутих в процесі написання курсової роботи є вагомою складовою професіоналізму майбутніх викладачів хореографічних дисциплін, вчителів, балетмейстерів та керівників хореографічних колективів. Опанування даними навичками науково-дослідної роботи відповідає міжнародній класифікації спеціалістів хореографічного мистецтва, які навчаються за Болонською системою освіти.

Викладання ОК базується на цілому ряді методів навчання:
проблемно-пошуковий;

частково пошуковий;

евристичний (вироблення індивідуального стилю творчої діяльності);

робота з літературою та відеоматеріалами.

4.Результати навчання (Компетентності).

В процесі вивчення дисципліни здобувач вищої освіти формує і демонструє :

Інтегральну компетентність :

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

СК1. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

СК2. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

СК5. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК8. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

Програмні результати навчання:

ПРН3. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.

ПРН6. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

ПРН7. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

ПРН8. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її

розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПРН9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

5. Структура освітнього компонента.

Етапи виконання курсової роботи

Етапи виконання курсової роботи	Характеристика	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю/ Бали
1 етап	Вибір теми та визначення завдань дослідження. Обґрунтування актуальності теми, виклад вступу та висновків роботи	4	1	10
2 етап	Вивчення літературних джерел, збирання та обробка інформації. Ступінь опрацювання літератури (кількість джерел, роки видання, частка статей, тез, монографій, наявність посилань)	20	1	10
3 етап	Складання плану роботи. Ступінь опрацювання літератури (кількість джерел, роки видання, частка статей, тез, монографій, наявність посилань)	10	1	10
4 етап	Узгодження плану роботи та списку використаних джерел з науковими керівником.	10	1	10
5 етап	Написання і оформлення курсової роботи. Виклад змісту курсової роботи (ступінь розкриття теми). Дотримання вимог до виконання курсової роботи (згідно методичних вказівок: шрифт, оформлення)	20	1	10
6 етап	Захист курсової роботи (доповідь, відповіді на поставленні питання)	20	1	50
	Всього годин:	84	6	100

Методи контролю: ІРС – індивідуальне завдання / індивідуальна робота здобувача освіти, захист курсової роботи.

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо здобувача освіти.

Тематика курсових робіт щорічно затверджується на засіданні кафедри. Студент

може самостійно обирати будь-яку тему зі списку, затвердженого на кафедрі. Проте, не допускається виконання однакових тем курсових робіт в межах академічної групи.

У окремих випадках може затверджуватися тема курсової роботи за пропозицією студента, якщо є відповідність навчальній програмі курсу. Якщо студент обрав тему, не визначену кафедрою, він повинен написати про це заяву на ім'я завідувача кафедри хореографії. У заяві слід зазначити назву обраної теми та обґрунтувати її вибір.

Захист курсової роботи здійснюється перед комісією, яка затверджується на засіданні кафедри. Після доповіді студент відповідає на запитання членів комісії та присутніх на захисті.

Після обговорення підсумків захисту на закритому засіданні комісії виносяться рішення про остаточну оцінку за курсову роботу.

Обов'язковим є відвідування студентом консультацій у відповідності до розкладу. У випадку пропуску консультацій студентом з поважних причин, викладач призначає заняття в online форматі.

Здобувачі вищої освіти повинні мати активований акаунт університетської пошти на Офіс365. Обов'язком здобувача вищої освіти є перевірка один раз на тиждень (щонеділі) поштової скриньки на Офіс365 та відвідування сторінки кафедри, перегляд новин на Телеграм-каналі. Усі письмові запитання до викладача стосовно навчальної дисципліни мають надсилатися на університетську електронну пошту або особисту електронну пошту викладача. У період сесії бажано мати мобільний пристрій (телефон) для оперативної комунікації з адміністрацією, методистом та викладачем з приводу проведення занять та консультацій.

Політика щодо безпеки життєдіяльності та охорони праці.

З учасниками освітнього процесу проводиться просвітницька робота з питань охорони праці, пожежної, техногенної і радіаційної безпеки, санітарної гігієни, цивільного захисту та дій у надзвичайних ситуаціях. Здобувачі інформуються про місця розташування захисних споруд цивільного захисту, призначений для їх укриття на випадок виникнення надзвичайних ситуацій, порядок поведінки в них, а також шляхи захисту себе та свого оточення при різноманітних надзвичайних ситуаціях природного, техногенного, соціально-політичного та воєнного характеру. Викладання дисципліни відбувається з дотриманням правил санітарно-епідеміологічного благополуччя, охорони здоров'я, електробезпеки та пожежної безпеки.

Політика щодо академічної доброчесності

Не допускається виконання курсової роботи виключно за матеріалами підручників та навчальних посібників. Основними літературними джерелами мають стати статті окремих авторів, колективні монографії та публікації в періодичних виданнях.

Студент зобов'язаний погодити план роботи та список використаних джерел з

науковими керівником. Якщо питання плану та списку використаних джерел вирішені, студент приступає до написання і оформлення курсової роботи.

Студент здає оформлену роботу у встановлені терміни науковому керівнику для написання відгуку і виставлення оцінки до захисту.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Умови не допуску курсової роботи до захисту

Недопуск	Якщо
Курсова робота до захисту не допускається	подана на кафедру після закінчення встановленого терміну;
	написана на тему, яка не затверджена на засіданні кафедри;
	структура не відповідає вимогам;
	недбало оформлена, неякісно надрукована.

Курсова робота, виконана з порушення призначених викладачем термінів, оцінюється на нижчу оцінку. Перескладання відбувається з дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Якщо здобувач вищої освіти не згоден з оцінюванням його знань він може оскаржити виставлену викладачем оцінку у встановленому порядку.

Політика неформального навчання.

Участь у роботі наукової конференції – 10 балів (за отримане призове місце – 15 балів). Участь у Всеукраїнській студентській олімпіаді -20 балів (за отримане призове місце – 30 балів). Наукова публікація: тези – 10 балів, стаття – 20 балів.

V. Підсумковий контроль

ТЕМИ КУРСОВИХ РОБІТ

1. Методи та принципи хореографічного навчання
2. Розвиток музичності на заняттях хореографії
3. Типи та функції хореографічного колективу
4. Значення гри для формування особистості дитини засобами хореографії
5. Організація та планування роботи в хореографічному колективі
6. Організація набору та система професійних вимог до учасників хореографічного колективу
7. Методика проведення хореографічних занять з дітьми дошкільного віку (3-6 років)
8. Методика проведення хореографічних занять з дітьми молодшого шкільного віку

(7-10 років)

9. Методика проведення хореографічних занять з підлітками (11-15 років)
10. Методика проведення занять з дітьми ранньої юності (15-18 років)
11. Виконавська майстерність та культура уваги виконавців хореографічного колективу
12. Хореографічний репертуар та принципи його формування
13. Постановочна робота в хореографічному колективі
14. Концертна діяльність хореографічного колективу та її види
15. Специфіка балетмейстерської роботи у аматорських та професійних хореографічних колективах
16. Особистість керівника хореографічного колективу
17. Методика виховної роботи у хореографічному колективі
18. Значення казки у виховному процесі дітей різних вікових груп засобами хореографії
19. Специфіка організації фестивалів-конкурсів, концертів хореографічного мистецтва для дитячих колективів
20. Формування особистості дитини засобами хореографії
21. Використання корекційно-розвивальних та терапевтичних можливостей ритмічної діяльності у роботі з дітьми.
22. Педагогічна та фольклорно-етнографічна діяльність В. М. Верховинця.

VI. Шкала оцінювання

Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є залік

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перескладання)

VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси

Основна література

1. Білуха М. Основи наукових досліджень: підручн. для студ. екон. спец.Вузів. Київ: Вища шк., 1997. 271 с.
2. Грищенко І.М. Основи наукових досліджень: Навч.посібник. Київ:Київ.нац.торг.-екон. ун-т, 2001. 186 с.
3. Добров Г.М. Наука о науке (введение в общее науковедение) Киев: Наукова думка, 1970. 141с.
4. К. Кілінська. Науково-дослідна робота студентів в Україні Київ -Чернівці, Вид-во ЧДУ, 1997. 88с.
5. Косаковська Л. П. Хореографічна лексикологія: динаміка формування теоретичних засад. *Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти*: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (м. Луцьк, 17–19 червня 2022 року). Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк : Видавничий дім «Гельветика», 2022. С.112-114.
6. Крушельницька О.В. Методологія та організація наукових досліджень: Навч.посібник. Київ: Кондор, 2006. 206 с.
7. Лудченко А.А., Лудченко Я.А., Примак Т.А. Основы научных исследований: Учеб. пособие / Под ред. А.А. Лудченко. 2-е изд., стер. Київ: О-во "Знання", КОО, 2001. 113 с.
8. Пилипчук М.І. Основи наукових досліджень: підручник. Київ: Знання, 2007. 270 с.
9. П'ятницька-Позднякова І.С. Основи наукових досліджень у вищій школі: Навч.посібник. Київ: Центр навчальної літератури, 2003.116 с.
- 10.Ростовський В.С. Основи наукових досліджень і технічної творчості:підручник. Київ: Центр учбової літератури, 2009. 96 с.
- 11.Соловйов С.М. Основи наукових досліджень. Київ: Центр учбової літератури, 2007. 67с.
- 12.Цехмістрова Г. С. Основи наукових досліджень. Київ: Слово, 2003. 240 с.
- 13.Шейко В.М. Кушнарєнко Н.М. Організація та методика науково- дослідницької діяльності: підручник. 6-тевид., перероб. і доп. Київ: Знання, 2008. 310 с.

Додаткова література

1. Алексюк А. М. Педагогіка вищої школи. Курс лекцій: модульне навчання. К.: Вища шк., 1997. 168 с.
2. Артемова Л.В. Педагогіка і методика вищої школи. К.: Кондор, 2008. 272 с.
3. Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами. 2. вид. Київ: Музична Україна, 1989. 208 с.
4. Вітвицька С.С. Основи педагогіки вищої школи: Методичний посібник для студентів магістратури. К.: Центр навчальної літератури, 2003. 316 с.
5. Галузяк В. М. Педагогіка: навч. посіб. Вінниця: РВВ ВАТ «Віноблдрукарня», 2001. 240 с.

6. Галус О.М., Шапошникова Л.М. Порівняльна педагогіка: навч. посіб. К.: Вища школа, 2006. 215 с.
7. Глушко М. С. Методика польового етнографічного дослідження: навч. посібник. Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2008. 288 с., іл.
8. Годовський В. М., Арабська В. І. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом: Методичні рекомендації, лекції, навчальна програма. Рівне: РДГУ, 2000. 76 с.
9. Годовський В. М., Арабська В. І. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом: Методичні рекомендації, лекції, навчальна програма. Рівне: РДГУ, 2006. 76 с.
10. Голдрич О. С. Методика викладання хореографії. Львів: Сполом, 2006. 84 с.
11. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів: Каменяр, 2002. 64 с.
12. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом: посібник для студентів-хореографів навчальних закладів України I-II рівнів акредитації (видання друге, виправлене та доповнене). Львів: Сполом, 2007. 72 с.
13. Дереворіз О. Танцювальний гурток. – Тернопіль-Харків: Вид-во «Ранок», 2009. – 80 с.
14. Забрєдовський С. Г. Методика роботи з хореографічним колективом: навч. посіб. Київ: НАКККіМ, 2011. 188 с.
15. Забрєдовський С. Г. Методика роботи з хореографічним колективом: навч. посіб. Київ: НАКККіМ, 2010. 135 с.
16. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом: навч. посіб. Київ: ПК ПК, 1997. 100 с.
17. Зубатов С. Л. Стилї викладання в хореографії: навч. посіб. Київ: Видавництво Ліра-К, 2019. 92 с.
18. Мартиненко О. В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом (дошкільний вік). Бердянськ: БДПУ, 2014. 301 с.
19. Мартиненко О.В. Методика роботи з дітьми старшого дошкільного віку. Бердянськ: Видавець Трачук О.В., 2010. 156 с.
20. Мартиненко О.В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом: навчальний посібник. Донецьк : ЛАНДОН-ХХІ, 2012. 232 с.
21. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник / С. В. Шалапа, Н. М. Корисько. Ч. 1. К.: НАКККіМ, 2015. 220 с.
22. Методика роботи з хореографічним колективом підручник / С. В. Шалапа, Н. М. Корисько. Ч. 2. Київ : НАКККіМ, 2015. 252 с.
23. Педагогічна майстерність: Підручник / за ред. І. А. Зязюна. К.: Вища школа, 2004. 422 с.
24. Плахотнюк О. А. Основи хореографії / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівня акредитації. Спеціалізація “Народне пісенне мистецтво”. Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006. 20 с.
25. Плахотнюк О. А. Основи хореографії / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівня акредитації. Спеціалізація “Видовищно-тетральні заходи”. Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006. 24 с.

26. Позашкілля. Комплекс програмам мистецького спрямування / упоряд. О. А. Комаровська, О. О. Колонькова, О. В. Калюжна. Київ: Шк. світ, 2013. 64 с.
27. Позашкільна освіта (збірник матеріалів). Львів, 2006. 143 с.
28. Розвиток художньо-естетичного світогляду майбутніх учителів хореографії та основі інтегративного підходу: колективна монографія / за заг. ред. О. В. Мартиненко. Бердянськ: Видавець Ткачук О. В., 2016. 256 с.
29. Ростовська Ю. Методика викладання хореографії шкільних та позашкільних закладах: навч. посіб. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2016. 230 с.
30. Ростовська Ю. Формування педагогічних переконань майбутніх учителів хореографії: монографія. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2016. 106 с.
31. Савчин Л. М., Годовський В. М. Методика роботи з хореографічним колективом: Навчально-методичний посібник для студентів спеціальності «Хореографія». Рівне: Овід, 2012. 352 с.
32. Сердюк Т. І. Художньо-естетична школа майбутніх учителів хореографії – формування досвіду. Донецьк: ЛАНДОН-XXI, 2014. 273 с.
33. Слобожан В. П. Хореографія дошкільнят: методика організації навчально-тренувальних знань. Львів: ЦТДЮГ, 2013. 76 с. ; іл.
34. Солощенко В. М. Розвиток хореографічної освіти в німецькомовних країнах (XX – початку XXI ст.). Суми : ФОП Цьома С. П., 2019. 192 с.
35. Тараканова А. П. Танцюйте з нами. Навчально-методичний посібник для вчителів хореографії (1 – 4 кл) і керівників хореографічних гуртків (початковий рівень) загальноосвітніх і позашкільних навчальних закладів. Вінниця: Нова книга, 2010. 160 с.
36. Теорія і практика викладання фахових дисциплін . *Збірник науково-методичних праць кафедри народної хореографії КНУКіМ*. Київ: ТОВ «Видавничий будинок «Аванпост-Прим», 2014 . 216 с.
37. Удовіченко В. Хореографія в дошкільному навчальному закладі. Парціальна програма. Харків: Ранок, 2014. 80 с.
38. Хореографічно-педагогічна освіта: теорія і практика : монографія. Суми: ФОП Цьома С. П., 2017. 592 с.
39. Шевчук А. С. Дитяча хореографія: прогр. та навч.-метод. забезпеч. хореогр. діяльн. Дітей від 3 до 7 років: на навч.-метод. посіб. К.: Шкіл, світ, 2008. 63 с.
40. Шевчук А. С. Дитяча хореографія: навч.-метод. Посібник. Тернопіль: Мандрівець, 2016. 288 с.
41. Шевчук А. С. Розвиток дошкільнят в музично-руховій діяльності: навчально-методичне забезпечення програми «Дитина». К.: Шкіл, світ, 2008. 85 с.

[http://etika.org.ua/;](http://etika.org.ua/)

[http://prolisok.org/;](http://prolisok.org/)

[http://dnz323.edu.kh.ua/navchayemo_vihovuyemo_rozvivayemo/horeografichna_storinka/;](http://dnz323.edu.kh.ua/navchayemo_vihovuyemo_rozvivayemo/horeografichna_storinka/)

[http://svit-tanok.com.ua/;](http://svit-tanok.com.ua/)

[http://www.release-complex.com.ua/ru/pages/8/;](http://www.release-complex.com.ua/ru/pages/8/)

[http://virsky.kiev.ua/;](http://virsky.kiev.ua/) [http://volynchoir.com.ua/;](http://volynchoir.com.ua/)

<http://kmbtheatre.kiev.ua/?lang=ua;>

<http://opera-ballet.com.ua/ua;>

[http://hatob.com.ua/ukr/;](http://hatob.com.ua/ukr/)

<http://opera.odessa.ua/ua;>
<http://opera.lviv.ua/;>
[http://www.opera.com.ua/,](http://www.opera.com.ua/;)
<http://opera-ballet.com.ua/ua;>
<http://hatob.com.ua/ukr/;>
<http://opera.odessa.ua/ua;>
<http://opera.lviv.ua/;>