

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Волинський національний університет імені Лесі Українки
Освітня програма	1091 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	44
Повна назва ЗВО	Волинський національний університет імені Лесі Українки
Ідентифікаційний код ЗВО	02125102
ПІБ керівника ЗВО	Цьось Анатолій Васильович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	vnu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/44>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	1091
Назва ОП	Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст»
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра музичного мистецтва
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедри історії України та археології, історії та культури української мови, іноземних мов гуманітарних спеціальностей, політології та публічного управління, загальної та клінічної психології, теорії та історії держави і права, здоров'я та фізичної культури, української літератури
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	Пр-кт Волі, 13 (корпус А), вул. Ковельська, 15 (корпус F), вул. Потапова, 9 (корпус С), вул. Винниченка, 30 (корпус В), вул. Винниченка, 30А (Бібліотека ВНУ імені Лесі Українки), м. Луцьк, 43025
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін). Керівник аматорського колективу (за видами мистецтва)
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	87375
ПІБ гаранта ОП	Кашаюк Вікторія Миколаївна
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	Kashayuk.Victoria@vnu.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-015-19-54
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	1 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОПП Музичне мистецтво у ВНУ імені Лесі Українки реалізується на факультеті культури і мистецтв (<https://youtu.be/CPz-Lwox9aA>) та є єдиною ОП за спеціальністю 025 Музичне мистецтво за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти у Волинській області.

ОПП розроблена відповідно до Закону України «Про вищу освіту», Стандарту вищої освіти України за спеціальністю 025 Музичне мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (наказ МОН України від 24.05.2019 р. № 727), наказу Міністерства економіки України «Про затвердження професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)» від 04.05.2022 р. № 1110-22, Переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, Статуту ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/todEuC4>), Стратегії розвитку ВНУ імені Лесі Українки на 2020–2024 роки (<https://cutt.ly/zodW77O>), Положення про розроблення, моніторинг, перегляд та закриття освітніх програм у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/a2wQPRU>) та ін.

Підготовка фахівців за спеціальністю 025 Музичне мистецтво проводиться на основі багаторічного досвіду діяльності університету: у 1995 р. було здійснено перший набір за спеціальністю Музична педагогіка і виховання, якому передувала тривала підготовка фахівців за спеціальністю Початкове навчання (Музика). Освітній процес з фахових ОК забезпечувався кафедрою інституту мистецтв (факультету культури і мистецтв), які у 2022 р., з метою оптимізації, були об'єднані у кафедру музичного мистецтва (<https://cutt.ly/go4xhU4>).

До викладання ОК залучені провідні науковці і музиканти-практики Волині. У 2022 р. викладання фахових ОК забезпечують 15 штатних науково-педагогічних працівників кафедри музичного мистецтва, 8 НПП, які працюють у ЗВО на умовах сумісництва та погодинної оплати, у т. ч.: 1 народний артист України, професор; 1 доктор мистецтвознавства, доцент; 2 заслужені діячі мистецтв України, професор і доцент; 7 кандидатів мистецтвознавства, із них 6 доцентів; 2 кандидати педагогічних наук, доценти; 3 заслужених артисти України, доценти; доцент. ОП Музичне мистецтво за першим (бакалаврським) рівнем ВО була акредитована у 2018 р. (протокол № 131, наказ МОН України від 11.07.2018 р. № 752, сертифікат УД № 03013319 від 04.11.2020 р., термін дії - до 01.07.2023 р. (<https://cutt.ly/S04brpp>).

ОПП періодично переглядається з метою модернізації змісту та із врахуванням потреб здобувачів ВО, ринку праці і нормативних вимог щодо провадження освітнього процесу.

Термін навчання на основі атестата про загальну середню освіту, диплома за ОКР Молодший спеціаліст та ОПС Фаховий молодший бакалавр складає 3 роки 10 місяців із можливістю отримання освітньої кваліфікації - Бакалавр музичного мистецтва та професійної кваліфікації - Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін). Керівник аматорського колективу (за видами мистецтва).

У рамках ОПП Музичне мистецтво працює програма семестрового обміну здобувачів ВО факультету культури і мистецтв ВНУ імені Лесі Українки з Інститутом музики Поморської академії у Слупську, Республіці Польщі (<https://cutt.ly/204xRGL>), у процесі якої було узгоджено навчальні плани відповідних ОПП, куратори проекту - професор Ярослав Хачинський (Слупськ) та доцент Вікторія Кашаюк (Луцьк).

Потенційному розвитку ОПП сприяє співпраця університету у рамках міжнародних угод і договорів із Люблінським католицьким університетом імені Івана Павла II, Республіка Польща (<https://cutt.ly/go4cxLk>), Поморською академією у Слупську, Республіка Польща (<https://cutt.ly/xoYAS5d>), Віденською консерваторією у Будапешті, Угорщина (<https://cutt.ly/T2SKBFL>), ТОВ «Міжнародна освітня компанія Байін Шаньдун», Китайська Народна Республіка (<https://cutt.ly/Mo4csez>) та ін.

Для підвищення наукового рівня забезпечення ОПП в університеті на базі кафедри музичного мистецтва публікується наукове видання категорії Б зі спеціальності 025 Музичне мистецтво «Fine Art and Culture Studies» (<http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/homepage>), проводиться робота з уведення вказаного журналу до наукометричних баз.

Здобувачі ВО та викладачі ОПП залучені до діяльності колективів, що є лауреатами міжнародних і всеукраїнських конкурсів і фестивалів, – академічного хору, ансамблю пісні і танцю «Розмай», джаз-хору, оркестру народних інструментів, вокальних квартетів «Акорд», «Luciano», октету «Double voice», тріо бандуристок «Дивоструни», ансамблю народної музики «Джерела», інструментального ансамблю «Експромт» та ін.

На базі ОПП проводяться Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomusik», Всеукраїнський фестиваль-конкурс імені А. Гордійчука «Співоче поле», мистецькі майстер-класи «У класі Майстра», майстер-класи народного артиста України В. Чепелюка, візія «Леся Українка: голосом музики» та ін. Проводиться робота з відновлення багаторічного міжнародного студентського етнокофестивалю «На хвилях Світіязя».

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
			ОД	З	ОД	З

1 курс	2022 - 2023	30	26	0	0	0
2 курс	2021 - 2022	38	20	14	0	0
3 курс	2020 - 2021	36	16		0	
4 курс	2019 - 2020	42	10		0	

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	1091 Музичне мистецтво
другий (магістерський) рівень	1665 Музичне мистецтво
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	99601	21133
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	99601	21133
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	1681	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП 025 Музичне мистецтво 2022 Бакалавр.pdf</i>	aObPo4NAg/D+x5zdq1BEPryABt3gCUGf72BGlCuiBQ=
Навчальний план за ОП	<i>Навч. план 025 Музичне мистецтво 2022 Бакалавр.pdf</i>	LTZ2deFl66AjNwDT/Nrq5OaYgD/tr1oEoCum7mMRr38 =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Управління культури, з питань релігії та національностей Волинської обласної державної адміністрації.pdf</i>	vA9xqXSMqpVjHaB6JbEWdBHDgt86jFak/dWfOsrRBPo =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Палац культури міста Луцька.pdf</i>	MSAFWgo7/qu/sszStBkuLwamXHBcRsRywFT8bK4DSc 0=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Волинська обласна філармонія.pdf</i>	CDGFokupQFLFc9I4jD2mUohbb1+fLb/a/FEAE2WPFgc =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Волинський фаховий коледж культури і мистецтв.pdf</i>	ozd36FRyQx+iL5+sG3SjWjhzPw3ZCTZVqWqXk/sT8KI=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Народний ансамбль пісні і танцю Колос.pdf</i>	NiNwaOHhCyZSfohGot/rSeGOITVguchkK3GkV5oik2M =

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Пріоритетними цілями ОПП, відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (наказ МОН України від 24.05.2019 р. № 727), є підготовка конкурентоспроможного високопрофесійного фахівця, здатного розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, педагогічної та організаторської діяльності у сфері музичного мистецтва з можливістю викладання у мистецьких школах та здійснювати діяльність керівника аматорським музичним колективом. ОПП спрямована на оволодіння необхідним обсягом фахових знань та практичних навичок, що необхідні здобувачу освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво в умовах сучасного соціокультурного середовища.

Особливість ОПП як єдиної ОП за спеціальністю 025 Музичне мистецтво за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти у Волинській області полягає в її орієнтації на потреби регіону, насамперед, сільських громад, у відповідних кадрах. Врахування особливостей прикордонного регіону зумовило укладення програми семестрального обміну здобувачів (Угода про співпрацю з Поморською академією у Слупську, Республіка Польща, від 01.10.2018 р. № 45 У; від 07.06.2019: <https://cutt.ly/xoYAS5d>). Усього 5 здобувачів ВО першого (бакалаврського) рівня ОПП Музичне мистецтво пройшли навчання за обміном у вказаному освітньому закладі на території ЄС.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОПП Музичне мистецтво корелюють з місією та стратегією ЗВО (<http://surl.li/zdan>), зокрема у формуванні високоосвіченої, національно свідомої, чесної, небайдужої, творчої особистості, здатної незалежно мислити і відповідально діяти згідно з принципами добра та справедливості, для розвитку відкритого і демократичного суспільства.

Основу ОПП складають ОК, розроблені з урахуванням вимог problem-based learning з метою розвитку творчого, критичного мислення здобувачів ВО та набуття ними професійних навичок, що відповідає Програмі реалізації стратегії ВНУ імені Лесі Українки на 2020-2024 роки (<http://surl.li/bevvt>).

Основні завдання університету, які відображені у Статуті ЗВО (<http://surl.li/pnoo>), зокрема – формування особистості шляхом патріотичного, правового, екологічного виховання, утвердження моральних цінностей, соціальної активності, громадянської позиції та відповідальності, здорового способу життя, вміння вільно мислити та самоорганізовуватися в сучасних умовах, забезпечуються в ОПП шляхом її наповнення відповідним змістом, а також використанням комплексу взаємодоповнюючих методів, що стимулює до особистого росту та подальшої фахової реалізації здобувача ВО.

ОПП реалізується відповідно до Концепції освітньої діяльності університету, яка спрямована на реалізацію особистісного потенціалу, розвиток креативних умінь та навичок майбутніх фахівців, що забезпечується формуванням ІОТ здобувача ВО з правом вибору ВК, участі у non-formal education, розвитку soft skills та ін.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

Здобувачі ВО та випускники брали активу участь у формуванні змістового наповнення ОПП на усіх етапах розробки ОПП Музичне мистецтво. Вказані групи були учасниками обговорень, які відбувались на засіданнях кафедри музично-практичної та виконавської підготовки та кафедри історії та теорії мистецтв, вченої ради факультету, під час громадського опитування, на зустрічах із гарантом. Проводилось анкетування здобувачів ВО та випускників, які завершили підготовку за ОПП, щодо цілей, змісту системи загальних та фахових компетентностей та результатів навчання. Пропозиції обговорювались на розширених засіданнях кафедри музично-практичної та виконавської підготовки та кафедри історії та теорії мистецтв (протоколи від 07.02.2022 р. №7 та 29.04.2022 р. №9) і враховані групою забезпечення при перегляді ОПП. Зокрема, враховано думку здобувачів вищої освіти щодо збільшення кредитів ЄКТС на ОК 2.2 Фахова майстерність, музично-педагогічну практику та ін. Взято до уваги позицію випускників ОПП щодо посилення блоку ВК, поширення інформації про можливість навчатися за семестральним обміном в рамках програми Erasmus+. Систематичне опитування здобувачів ВО щодо якості освіти (<http://surl.li/dxmjt>) стимулює внесення змін до змісту силабусів, організації практик та ін.

- роботодавці

Роботодавці мають можливість взяти участь у публічному обговоренні ОПП, ознайомившись із її змістовим наповненням та навчальним планом ще на етапі розробки (<http://surl.li/bpvne>), надати пропозиції щодо зміни ОК через анкету для пропозицій (<http://surl.li/dxmjt>). Зокрема, у результаті обговорення пропозицій (протоколи від 07.02.2022 р. №7 та 29.04.2022 р. №9) уведено нові ОК: ОК 2.5 Практика слухацької діяльності, ОК 2.6 Практика художньо-організаційної діяльності, ОК 2.9 Практика керівництва аматорським музичним колективом, до структури та змісту ОК 2.1 Педагогічна та організаційна майстерність уведено модулі, орієнтовані на теоретичну та практичну підготовку керівника аматорського музичного колективу – 2.1.3 Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом (за видами), 2.1.4 Організація роботи аматорського колективу (за видами) та ін. Таке спрямування ОПП викликано потребою закладів регіону у кваліфікованих кадрах керівників музичних колективів. Активна співпраця з роботодавцями можлива завдяки договорам університету з Управлінням культури, з питань релігій та національностей Волинської облдержадміністрації (<https://cutt.ly/coYCoYD>), Департаментом культури Луцької міської ради (<https://cutt.ly/QoYX3DQ>), Волинською обласною філармонією (<http://surl.li/ebfee>), співпрацею з рядом ЗО (<https://cutt.ly/JoYCNwU>; <https://cutt.ly/NoYViiio>), мистецьких і загальноосвітніх шкіл, студій дитячого розвитку та ін.

- академічна спільнота

Під час формування ОПП були проаналізовані ОП Національного педагогічного університету імені П. М. Драгоманова, Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Рівненського державного гуманітарного університету та інших ЗВО за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. З окремими закладами та організаціями університетом підписано договори / угоди про співпрацю: Люблінським католицьким університетом імені Івана Павла II, РП (<https://cutt.ly/go4cxLk>), Поморською академією у Слупську, РП (<https://cutt.ly/xoYAS5d>), ТОВ «Міжнародна освітня компанія Байін Шаньдун», КНР (<https://cutt.ly/Mo4csez>), Рівненським ДГУ (<https://cutt.ly/h04xM7V>), Тернопільським НПУ імені В. Гнатюка (<http://surl.li/ebffz>) та ін. Це дало можливість здійснити компаративний аналіз ОПП та покращити її рівень у ВНУ імені Лесі Українки. Підписання Угоди про співпрацю з Віденською консерваторією у Будапешті (грудень 2022 р.) створило потенційні можливості для оновлення ОПП із використанням передового міжнародного досвіду (<https://cutt.ly/T2SKBFL>). У ЗВО функціонує навчально-методичний відділ забезпечення якості ВО, проводяться наради гарантів, функціонує Школа гарантів (<http://surl.li/dfzpk>). Формуванню цілей і програмних результатів ОПП сприяло підвищення кваліфікації викладачів кафедри музичного мистецтва з ОК професійної підготовки ОПП Музичне мистецтво в закладах ВО України та за кордоном, участь у міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях, семінарах, круглих столах (<http://surl.li/ebfwm>).

- інші стейкхолдери

До обговорення ОП долучаються стейкхолдери, з якими підписано договори про співпрацю: Войтович Т., Волинський фаховий коледж культури і мистецтв імені І. Ф. Стравінського <http://surl.li/ebfew>, Савельєв М., Володимир-Волинський фаховий коледж імені А.Ю. Кримського: <https://cutt.ly/roYVouc>. ЗВО підписано договори з рядом громад Волинської області (<https://cutt.ly/5oWFsR5>), в яких працевлаштовуються випускники ОП, отримано рецензії/відгуки на ОП від роботодавців (Чубара О., Управління культури, з питань релігій та національностей Волинської облдержадміністрації <https://cutt.ly/GoYNKaV>, Єфіменко С., Волинська облфілармонія <https://cutt.ly/foYNl9V>, Ліпич Т., Палац культури міста Луцька: <https://cutt.ly/zoYNCJU>, Горбач С., Народний ансамбль пісні і танцю «Колос»: <https://cutt.ly/goYNBOn>, Малик Т., Хмельницька облфілармонія: <https://cutt.ly/doYMr78>).

Громадське обговорення є у відкритому доступі на сайті ЗВО, тому взяти у них участь можуть усі охочі стейкхолдери, у т. ч. абітурієнти, здобувачі ВО, їхні батьки та ін. Особливий інтерес, як правило, викликають загальна спрямованість ОПП на забезпечення професійної кваліфікації та зміст вибіркового ОК. З цією метою уведено такі ОК, як Event-менеджмент та маркетинг, Музична індустрія, Вокальна імпровізація, Мистецтво підбору на слух, Арт-студія вокального / інструментального мистецтва та ін.

Інтереси усіх стейкхолдерів враховані у процесі підготовки сучасного фахівця, у т. ч. при формуванні цілей та програмних результатів навчання при розробці ОПП у 2022 році.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

ОПП сформована на засадах компетентнісного та особисто-орієнтованого підходів. У процесі її перегляду було здійснено аналіз розвитку спеціальності на ринку праці, запити від роботодавців, Стандарту вищої освіти, програм освітніх компонентів ЗВО та ін. Потреба у якісній професійній підготовці фахівця знайшла відображення у результатах навчання ОПП. Однією із сучасних тенденцій на ринку праці у сфері музичного мистецтва є посилення та модернізація практичної підготовки з метою підвищення професійної компетентності викладачів мистецьких шкіл і керівників аматорських колективів. Наприклад, запити стейкхолдерів щодо практичних навичок організаційної роботи з музичним колективом безпосередньо відображено у результатах навчання, які забезпечуються опануванням відповідних ОК: ПРН10 – володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом – ОК 1.5, 2.1 (2.1.3, 2.1.4), 2.2 (2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5), 2.6, 2.9, 2.11; ПРН11 – застосовувати теоретичні знання та навички в менеджерській діяльності – ОК 1.5, 1.6, 2.1 (2.1.3), 2.6, 2.11; ПРН16 – виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти – ОК 1.4, 1.6, 2.1 (2.1.1, 2.1.2, 2.1.3), 2.6, 2.7, 2.8, 2.11.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Галузевий контекст врахований при формулюванні цілей, ЗК, ФК, ПРН, оскільки ОПП спрямована на підготовку конкурентоспроможного високопрофесійного фахівця, здатного розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, в яких зацікавлені мистецькі установи й організації галузі культури й мистецтва. Відтак, підготовка викладача мистецької школи передбачає застосування комплексу ОК, у змісті яких відображено сучасні соціокультурні та інші тенденції (ОК 1.1 Україна в європейському історичному та культурному контекстах; ОК 1.5 Психологія міжособистісної взаємодії; ОК 1.7 Музично-інформаційні технології та редагування та ін.).

Регіональний контекст враховано у зв'язку з великою кількістю у Волинській області мистецьких установ, недержавних і громадських організацій, які проводять музично-творчу діяльність та потребують, відповідно, підготовлених фахівців, здатних реалізувати креативні підходи у музично-освітній та музично-просвітницькій діяльності. Зміст ОК ОПП включає проблеми сутності і розвитку українського музичного мистецтва та його інтерпретації в контексті актуальних запитів сучасності і музичного життя Волині, діяльність патронеси університету відображена в ОК 1.9 Творчий феномен Лесі Українки та ін.

Особливу вагу регіональний аспект має при концептуальному вирішенні, організації та проведенні практик, що відображається як у їхньому змісті, так і формах і базах проведення (<https://cutt.ly/Uo4bkiB>; <https://cutt.ly/Qo4bzcS>).

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час формулювання цілей і ПРН ОПП взято до уваги досвід відповідних вітчизняних та іноземних програм, що відобразилося у функціональному призначенні ПРН, предметному наповненні навчального плану, змісті ОК. Вивчено ОПП Музичне мистецтво Київського університету імені Бориса Грінченка (<https://cutt.ly/eoWXomx>), Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (<https://cutt.ly/LoWX8yi>), Рівненського державного гуманітарного університету (<https://cutt.ly/ioWX76N>) та ін. Змістовне наповнення підготовки музикантів в Університеті імені Марії Кюрі-Склодовської у Любліні (<http://surl.li/edofn>) та в Поморській академії у Слупську (<https://www.apsl.edu.pl/>), зокрема, акцентування у цьому процесі методичного аспекту, враховані при розробці силабусів ОК та ВК при розробці ОПП Музичне мистецтво у ВНУ імені Лесі Українки. У грудні 2022 року підписано Угоду про співпрацю між ВНУ імені Лесі Українки та Віденською консерваторією у Будапешті, що відкриває нові перспективи для вивчення досвіду іноземних освітніх програм.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Предметна область, обсяг кредитів ЄКТС, нормативний зміст підготовки, форми атестації здобувачів ВО, вимоги до системи внутрішнього забезпечення якості ВО в ОПП відповідають Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво для здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (наказ МОН України від 24.05.2019 № 727). 75% від загального обсягу ОК (180 кредитів ЄКТС) спрямовано на забезпечення ЗК, ФК та ПРН Стандарту вищої освіти, які включені до ОПП.

Досягнення результатів навчання забезпечується такими чинниками:

- 1) структурованістю ОПП відповідно до нормативних вимог та потреб якісної підготовки фахівців, яка передбачає виконання 240 кредитів ЄКТС, з яких 35 кредитів передбачається на ОК загальної підготовки, 145 кредитів – на ОК професійної підготовки (у т. ч. 27 кредитів практик та 4 кредити атестації), 60 кредитів – вибіркового ОК;
- 2) чітким декларуванням змісту ОК, із вирізненням конкретних модулів (структурних частин ОК), в ОПП та навчальному плані, що вимагає їхнього обов'язкового виконання з метою досягнення відповідних ПРН. Наприклад, ОК 2.1. Педагогічна та організаційна майстерність передбачає такі обов'язкові модулі: 2.1.1. Вікова музична психологія та методика музичного виховання; 2.1.2. Методика викладання музичного мистецтва; 2.1.3. Організація роботи аматорського музичного колективу (за видами); 2.1.4. Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом (за видами); результати навчання за ОК 2.2. Фахова майстерність досягаються у процесі опрацювання таких модулів: 2.2.1. Спеціальний клас; 2.2.2. Постановка голосу та вокальний ансамбль; 2.2.3. Фортепіано та інструментальний ансамбль; 2.2.4. Академічний і джазовий хор; 2.2.5. Вокально-оркестровий клас; зміст та результати навчання за ОК 2.3. Основи історичного і теоретичного музикознавства виявляються у вивченні таких структурних одиниць вказаного ОК: 2.3.1. Історія музики; 2.3.2. Теорія та інтерпретація музики; 2.3.3. Народна музична творчість; 2.3.4. Основи мистецтвознавчих досліджень;
- 3) застосуванням принципу послідовності при укладенні ОПП та навчального плану, що проявляється як у загальній структурі, так і в окремих елементах їхнього наповнення (наприклад, виробничі практики у 6–8 семестрах є логічним продовженням здобуття результатів навчання, отриманих у процесі опанування ОК 2.1. Педагогічна та організаційна майстерність, ОК 2.2. Фахова майстерність та ін., ОК 2.4. Курсова робота логічно завершує вивчення ОК 2.3. Основи історичного і теоретичного музикознавства
- 4) відповідністю тематики та змістового наповнення ОК, представлених у силабусах, до вимог Стандарту вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем; декларуванням конкретних ПРН у силабусах ОК та увагою до їхнього виконання;
- 5) продуманим поєднанням лекційних та практичних елементів ОК, закріплення результатів на індивідуальних заняттях та у самостійній та індивідуальній роботі;
- 6) відповідністю ОК державної атестації до професійної кваліфікації та змісту Стандарту вищої освіти.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти затверджено наказом МОН України від 24.05.2019 р. № 727.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП сформований у відповідності до предметної області спеціальності 025 Музичне мистецтво (Стандарт вищої освіти України для першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво (Наказ МОН України від 24.05.2019 р. № 727).

Навчальний план передбачає 180 кредитів ЄКТС на обов'язкові компоненти (75% від загального обсягу ОПП), спрямовані на вивчення визначених Стандартом та цією ОПП об'єктів предметної області, до яких належить «сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, вдосконалення гри на музичних інструментах, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти» (Стандарт вищої освіти України: <https://cutt.ly/3oHoMDd>), та 60 кредитів ЄКТС на вибіркові компоненти (25% від загального обсягу). Практична підготовка становить 27 кредитів ЄКТС (11,3%).

З метою підготовки кваліфікованих фахівців, здатних розв'язувати завдання у предметній області, забезпечення їх сучасними теоретичними знаннями та практичними навичками уведено ОК психолого-педагогічного (ОК 1.5, 2.1.1), методичного (ОК 2.1.1, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.4), музично-виконавського (ОК 2.2.1, 2.2.2, 2.2.2, 2.2.4, 2.2.5), музично-теоретичного (ОК 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4) змісту, курсові роботи (ОК 2.4) та ін. Особливу увагу покладено на змістове наповнення практик: навчальної – слухацької діяльності (ОК 2.5) та виробничих – художньо-організаційної діяльності (ОК 2.6), музично-педагогічної у закладах загальної середньої освіти (ОК 2.7), музично-педагогічної у мистецьких школах (ОК 2.8), керівництва аматорським музичним колективом (ОК 2.9). Зміст ОПП також реалізується за допомогою використання новітніх інформаційних технологій, аудіовізуальних засобів. Для організації освітнього процесу з використанням дистанційної форми роботи використовуються такі платформи, як Moodle, Google Meet, Zoom, Office 365.

Після завершення навчання здобувач ВО проходить атестацію, яка складається із Демонстрації кваліфікаційної роботи та Атестаційного екзамену з педагогічної та організаційної майстерності й має на меті встановлення освітньої (Бакалавр музичного мистецтва) і професійної (Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін). Керівник аматорського колективу (за видами мистецтва)) кваліфікації. Кваліфікаційна робота складається із виконавської (виконання концертної програми (вокально-естрадної, інструментальної, хорового диригування)) та науково-теоретичної (захист наукової роботи, пов'язаної з обраною виконавською галуззю) частин, що передбачає застосування відповідних до предметної області теорій і методів. Атестаційний екзамен включає завдання ОК Педагогічна та організаційна майстерність, що містять такі модулі: Вікова музична психологія та методика музичного виховання, Методика викладання музичного мистецтва, Організація роботи аматорського музичного колективу (за видами), Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом (за видами).

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування ІОТ відповідно до Закону України «Про вищу освіту» (ст. 62) забезпечена такими документами ЗВО: Положенням про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/XogdNLV>), Положенням про порядок переведення, поновлення, відрахування здобувачів освіти та надання їм академічної відпустки у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/6ogfdx9>), Положенням про індивідуальний навчальний план студента (<https://cutt.ly/Sogfjwq>), Положенням про дистанційне навчання у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/Mogfalr>) та ін.

З метою розширення можливостей формування ІОТ розроблені Положення про порядок формування індивідуальної траєкторії навчання здобувачів освіти ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/Yogd7DJ>), Тимчасовий порядок надання освітніх послуг здобувачам вищої освіти з територій, де ведуться активні бойові дії (<https://cutt.ly/nogfwcI>), Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/bogflQV>), Положення про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/4ogfxK5>).

Здобувач має право формувати ІОТ шляхом вибору ОК, тем курсових і кваліфікаційних робіт, наукового керівника, баз практик, іноземної мови, визнання результатів неформальної освіти (майстер-класи, конкурси, фестивалі, концерти, конференції) та ін.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Вибір освітніх компонентів регулюється Положенням про організацію вивчення навчальних дисциплін вільного вибору (блоку дисциплін вільного вибору) у СНУ імені Лесі Українки (до 2020 року) (<https://cutt.ly/8oO16dS>), Положенням про порядок формування індивідуальної траєкторії навчання здобувачів освіти ВНУ імені Лесі Українки (з 2020 року) (<https://cutt.ly/Yogd7DJ>), Положенням про індивідуальний навчальний план студента (<http://surl.li/edohd>) та ін. Здобувач ВО має право вибору ОК з варіативної складової ОП, що становить 60 кредитів за період навчання, або 25% від загальної кількості кредитів ЄКТС.

Для надання можливості ознайомлення та вибору перелік та описи загальноуніверситетських ОК розміщуються на сайті університету у рубриці «Каталог освітніх програм та вибіркових дисциплін» (<https://cutt.ly/Xogf1QX>).

Здобувачі реалізують своє право вибору ОК на початку весняного семестру упродовж квітня на основі системи «ПС-Журнал успішності-Web» (<https://cutt.ly/fogfGcp>).

Здобувачам ВО представлена детальна процедура вибору ОК, яка передбачає ознайомлення з анотаціями та

силабусами запропонованих вибіркового ОК, обрання та реєстрацію, особисту авторизацію, ознайомлення з формуванням груп, можливість здійснення повторного вибору у разі несформованої повнокомплектної групи. У випадку необрання здобувачем ВО дисципліни з поважної причини або виявлення помилки при внесенні деканатом обраної ОК до індивідуального плану, здобувачу ВО надається можливість врегулювання цього питання. Протягом останніх трьох років університет напрацював нове бачення щодо кількісної, якісної та концептуальної характеристик вибіркового циклу у навчальних планах. Так, якщо навчальний план 2019 року передбачає вибір блоку дисциплін відповідно до виду мистецтва (хорове диригування, естрадне мистецтво, інструментальне мистецтво), то у плані 2020 року пропонується вибір окремих ОК. У 2022 році у ЗВО структуровано протяжність кожного вибіркового ОК до одного семестру з рівною кількістю годин (12 ОК по 5 кредитів, 30 аудиторних годин), що дає можливість здобувачам ВО з легкістю здійснювати вибір із ОК будь-яких освітніх програм, формуючи власну ІОТ.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

ОПП та навчальним планом передбачено закріплення здобувачами ВО теоретичних знань у процесі різних видів практичної підготовки – в аудиторній і позааудиторній формах. Остання реалізується системою навчальних і виробничих практик на основі Положення про проведення практики здобувачів освіти ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/jogfzjG>).

У плані 2022 р. збільшено об'єм практичної підготовки до 5-ти ОК, 24-х кредитів (4 кредити навчальної практики та 20 – виробничих). Практики забезпечують здобуття таких компетентностей:

ОК 2.5 Практика слухацької діяльності на базі Волинської обласної філармонії, Палацу культури м. Луцька – ПРН4, ПРН5, ПРН12; ОК 2.6 Практика художньо-організаційної діяльності на базі Департаменту культури Луцької міськради (ЛДШМ № 2, ЛДМШ № 3) – ПРН8, ПРН10, ПРН11, ПРН12, ПРН16; ОК 2.7 Музично-педагогічна у закладах загальної освіти на базі Гімназії №14 імені В. Сухомлинського – ПРН4, ПРН8, ПРН12, ПРН13, ПРН16; ОК 2.8 Музично-педагогічна у мистецьких школах на базі Волинського фахового коледжу культури і мистецтв імені І.Ф. Стравінського, Луцького педагогічного коледжу – ПРН4, ПРН8, ПРН12, ПРН13, ПРН16; ОК 2.9 Практика керівництва аматорським музичним колективом на базі Волинського обласного науково-методичного центру культури, Палацу культури м. Луцька, Палацу учнівської молоді – ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН4, ПРН5, ПРН6, ПРН8, ПРН9, ПРН10, ПРН12, ПРН13, ПРН14.

Інформація про практичну підготовку здобувачів розміщена на сторінці кафедри музичного мистецтва (<https://cutt.ly/DoGLnoC>).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

ОПП спрямована на підготовку фахівців у галузі культури і мистецтва та набуття соціальних навичок, серед яких – здатність до нестандартного інноваційного мислення, розв'язування складних спеціалізованих завдань та проблем, саморозвитку, організаторських та лідерських якостей, вдосконалення кваліфікації шляхом отримання сучасних знань; до взаємодії та комунікації з колегами, учнями та їхніми батьками; до вирішення актуальних суспільних проблем, дотримання етичних норм; поваги мультикультурності та здатності до командної праці, усвідомлення цінності громадянського суспільства, національної свідомості.

Набуття soft skills сприяє досягненню ПРН, зокрема ПРН10, ПРН11, ПРН13, ПРН16, при цьому основний акцент робиться на ОК 1.5 Психологія міжособистісної взаємодії, 1.6 Основи права, 2.1 Педагогічна та організаційна майстерність, 2.6 Практика художньо-організаційної діяльності, 2.7 Музично-педагогічна практика у закладах загальної освіти, 2.8 Музично-педагогічна практика у мистецьких школах, 2.9 Практика керівництва аматорським музичним колективом, можливість вибрати ВК Event-менеджмент та маркетинг, ВК Музична індустрія та ін. Соціальні навички також формуються шляхом участі у студентському самоврядуванні, у мистецьких проєктах – концертах, конкурсах, майстер-класах, гостьових лекціях та ін. (відповідні вкладки на сторінці Факультет культури і мистецтв | Волинський національний університет імені Лесі Українки (vnu.edu.ua)).

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

При визначенні професійної кваліфікації в ОПП керувалися Стандартом вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (наказ МОН України від 24.05.2019 р. № 727), Постановою КМУ «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» від 23.11.2011 р. № 1341, Національним класифікатором України: Класифікатором професій ДК 003:2010 від 01.11.2010 р. (наказ Держспоживстандарту України від 28.07.2010 р. № 327), наказом Мінекономіки України «Про затвердження професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)» від 04.05.2022 р. № 1110-22.

Професійна кваліфікація «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін). Керівник аматорського колективу (за видами мистецтва)» забезпечується комплексом ОК, серед яких особливу роль відіграють ОК 2.1 Педагогічна та організаційна майстерність, 2.2 Фахова майстерність, 2.6 Практика художньо-організаційної діяльності, 2.7 Музично-педагогічна практика у закладах загальної освіти, 2.8 Музично-педагогічна практика у мистецьких школах, 2.9 Практика керівництва аматорським музичним колективом, та встановлюється Екзаменаційною комісією на підставі складання здобувачем освіти Атестаційного екзамену з педагогічної та організаційної майстерності і Демонстрації кваліфікаційної роботи.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у

кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Співвіднесення обсягу окремих ОК із фактичним навантаженням здобувачів визначається Положенням про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/XogdNLV>) і регламентується навчальним планом ОПП (<https://cutt.ly/yomF8Ze>) і силабусами ОК.

Загальне навантаження здобувачів складає 240 кредитів ЄКТС протягом терміну навчання 3 р. 10 міс., розподілених по 30 кредитів на семестр.

Всього за навчальним планом аудиторна робота становить 39,7% (2850 год.), самостійна – 54% (3886 год.), індивідуальна – 6,3% (454 год.).

Терміни теоретичного навчання на 1-3 курсах складають 35 тижнів, на 4-му курсі – 26 тижнів теоретичного та 7 тижнів практичного навчання з відривом від навчання. Тижневе навантаження здобувачів складає 20–26 год. на 1-2 курсах, 20–24 год. на 3-му та 18 год. на 4-му курсах.

На аудиторні заняття з кожного ОК виділяється, у середньому, від 1/3 до 2/3 від загальної кількості кредитів ОК, для вибіркового – 1/5 кредитів.

Для унормованого співвіднесення обсягу навантаження у силабусах визначаються зміст і конкретні обсяги часу для виконання аудиторної, самостійної та індивідуальної роботи, що затверджуються на засіданні кафедри музичного мистецтва. При цьому зміст низки ОК передбачає зарахування результатів Non-formal education, що суттєвим чином впливає на нормалізацію фактичного навантаження здобувачів ВО з кожного ОК.

Питання навантаження здобувачів ВО моніториться студентським самоврядуванням.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Навчання за дуальною формою в університеті регулюється Положенням про підготовку здобувачів освіти у Волинському національному університеті імені Лесі Українки з використанням елементів дуальної форми здобуття освіти (протокол №8 Вченої ради ЗВО від 29.06.2022 р.; <https://cutt.ly/loggzHj>).

Підготовка здобувачів за дуальною формою освіти за ОПП Музичне мистецтво не здійснюється, але окремі її елементи можуть реалізовуватися шляхом сприяння здобувачам ВО, які навчаються за індивідуальним планом та мають можливість отримувати практичні знання у закладах позашкільної мистецької освіти.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://vstup.vnu.edu.ua/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правилами прийому до ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/zoYFEt3>) враховано особливості ОПП Музичне мистецтво (<https://cutt.ly/8oYFFvX>). На сайті університету можна ознайомитися із Програмами та результатами творчого конкурсу з музичного мистецтва, наказами тощо (<https://cutt.ly/doYLLw8>), мотиваційними листами (<https://cutt.ly/boYLiaB>), а також профорієнтаційною інформацією для абітурієнта (<https://cutt.ly/L2q2WtY>).

Вступ на спеціальність 025 Музичне мистецтво здійснюється у два етапи.

Перший етап – творчий конкурс, який має на меті різнобічне виявлення рівнів музичної підготовки абітурієнта, музикальності і розвитку музичних даних та оцінюється за шкалою 100-200 балів.

Другий етап – результати ЗНО/НМТ з української мови та літератури та історії України (до 2021 року включно) або мотиваційний лист (2022 рік), що уведено МОН України у зв'язку з агресією РФ на територію України.

Програми творчих конкурсів, розроблені у відповідності до Правил прийому, затверджені та оприлюднені у встановленому порядку, ураховують особливості ОПП шляхом відображення специфіки подальшого навчання здобувача ВО відповідно до видів музичного мистецтва (хорове диригування, інструментальне виконавство, естрадний спів), рівнів підготовки абітурієнтів на основі ПЗСО (<https://tinyurl.com/2972993d>) та ОКР Молодший спеціаліст / Фаховий молодший бакалавр (<https://tinyurl.com/ye2x9y98>).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність студентів – учасників освітнього процесу ВНУ імені Лесі Українки (<https://tinyurl.com/2d74ek7z>), Положенням про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у ВНУ імені Лесі Українки (<https://tinyurl.com/w87m523a>), Положенням про порядок переведення, поновлення, відрахування студентів та надання їм академічної відпустки у ВНУ імені Лесі Українки (<https://tinyurl.com/586p5jwj>).

Поінформованість здобувачів про визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, забезпечується розміщенням нормативних документів на сайті університету, роботою деканату, кураторів академічних груп. Визнання результатів навчання здійснюється на підставі поданих здобувачами ВО документів шляхом порівняння навчальних

планів за ОПП Музичне мистецтво у ВНУ імені Лесі Українки та академічної довідки з переліком і результатами вивчення ОК, кількістю кредитів й інформацією про систему оцінювання навчальних здобутків, засвідченої в установленому порядку у ЗВО-партнері. При цьому під час перезарахування форм підсумкового контролю з ОК екзамен може бути зарахований як залік із відповідною оцінкою за шкалою ЄКТС. У випадку наявності незарахованих ОК формується академічна різниця.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

На ОПП Музичне мистецтво практика застосування вказаних правил здійснювалася стосовно здобувачів ВО, що зараховуються на 3-й курс навчання після здобуття кваліфікаційного рівня Молодший спеціаліст. Відповідно до Положення про навчання у Волинському національному університеті імені Лесі Українки для здобуття першого (бакалаврського) ступеня на основі раніше здобутих освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст», освітнього ступеня «фаховий молодший бакалавр» (від 29.06.2022 р.; <https://tinyurl.com/yhyddcr6>), деканом факультету культури і мистецтв створюється предметна комісія, після закінченні роботи якої складається протокол, згідно з яким відбувається перезарахування кредитів або виведення академічної різниці для здобувачів ВО, зарахованих на 3 курс спеціальності 025 Музичне мистецтво за ОПП Музичне мистецтво. У 2022 році на 3-курс на вказаних умовах вступили 4 здобувачі ВО.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Вказана дія регулюється Положенням про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у ВНУ імені Лесі Українки (<https://bit.ly/3MHT4EP>). Ця процедура здійснюється на добровільній основі та передбачає підтвердження того, що здобувач ВО досягнув результатів навчання, передбачених ОПП, за якою він навчається. Положення передбачає, що результати навчання, здобуті у неформальній та/або інформальній освіті, визнаються в університеті шляхом валідації, незалежно від місця і форми, часу набуття отриманих особою компетенцій і знань, результатом якої може бути повне або обмежене визнання / невизнання РН у залежності від рівня виконання вимог ОПП Музичне мистецтво щодо формування визначених вказаною програмою ЗК, ФК, ПРН. Доступність визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, забезпечується силабусами ОК, де вказується така можливість та умови відповідного зарахування балів. Наприклад, розповсюдженою є практика відповідного визнання з виконавських модулів ОК 2.2 Фахова майстерність участі у концертах, конкурсах, майстер-класах та інших заходах як способів неформальної освіти та ін.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

У першому семестрі 2022–2023 н. р. проведено таке визнання результатів навчання, отриманих у процесі неформальної освіти:

- 1) 15 здобувачам ВО за ОПП Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня (студентам 1–4 курсів) було визнано результатами навчання за першим змістовим модулем з ОК 2.2.1 Фахова майстерність. Спеціальний клас (1–3 курси) та ОК 2.2.1 Естрадний спів (4 курс) результати, отримані у процесі неформальної освіти, а саме – при підготовці та участі у загальноміській акції-концерті «Повернись живим!» (08.12.2022 р.) благодійного марафону «Разом перемажемо!», проведеної з метою збору коштів на підтримку ЗСУ (протокол засідання кафедри музичного мистецтва від 08.12.2022 р. № 5);
 - 2) здобувачу Снітко Юлії (3 курс) за зайняте I місце на Міжнародному конкурсі мистецтв «Воля» (вокал, 18.11.2022 р.) зараховано результати навчання за другим змістовим модулем з ОК 2.2.1 Фахова майстерність. Спеціальний клас (протокол засідання кафедри музичного мистецтва від 08.12.2022 р. № 5).
- Здобувачка Хондока Валентина (4 курс) у період з жовтня 2022 року по лютий 2023 року навчається за обміном в Інституті музики Поморської академії у Слупську (<https://cutt.ly/OoYAtQ1>), після завершення семестру університетом буде здійснюватися перезарахування РН за осінній семестр 2022/2023 н. р. відповідно до Положення про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у ВНУ імені Лесі Українки (<https://bit.ly/3MHT4EP>).

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Підготовка фахівців за ОПП здійснюється за денною (очною) та заочною формами навчання із використанням таких форм організації освітнього процесу, як лекції (ОК 1.1, 1.4, 1.5, 1.6, 1.9, 2.1, 2.3), практичні, лабораторні, індивідуальні (ОК 2.1, 2.2) заняття, індивідуальна і самостійна робота, виконання курсових (ОК 2.4) і кваліфікаційних (ОК 2.10) робіт, навчальна (ОК 2.5) і виробничі (ОК 2.6–2.9) практики, що у комплексі забезпечують умови для досягнення здобувачем програмних РН.

У силабусах ОК, представлених на сайті університету (<https://vnu.edu.ua/uk/all-educations/muzychne-mystetstvo-2022-r>), визначено методи, які застосовуються під час опанування ОК. Їх вибір ґрунтується на максимально корисній

дії стосовно досягнення ПРН. Серед методів:

- дискусія, дебати, тести, тренінг, розв'язування задач/кейсів, індивідуальне завдання/індивідуальна робота студента, робота в малих групах, індивідуальні, командні, дослідницько-творчі проекти), аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору (ОК 1.5);
- словесні, наочні, практичні, організація колективу, досягнення психологічного контакту, виконавської дисципліни, робота за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа, вивчення партій, долання інтонаційних труднощів, розвиток ансамблевих умінь, підбір репертуару, формування концертної програми (ОК 2.9 та ін.);
- підбір, систематизація та аналіз джерел, спостереження, порівняння, робота з нотним текстом, слуховий аналіз аудіо та відеозразків, узагальнення (ОК 2.10) та ін.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Принцип студентоцентризму відображений у Програмі розвитку ВНУ імені Лесі Українки на 2020-2024 роки (<https://cutt.ly/DoGLNPH>), що передбачає створення сприятливих умов для якісного засвоєння знань, формування професійних умінь, навичок, компетентностей, при збереженні свобод здобувачів ВО для досягнення культурних і освітніх цілей. З цією метою застосовується індивідуальний підхід до вибору виконавських програм, тем курсових робіт, враховуються побажання щодо вибору баз практик тощо, що сприяє задоволенню мистецьких інтересів здобувачів ВО.

Вказаний підхід ґрунтується на основних позиціях Положення про порядок формування індивідуальної траєкторії навчання здобувачів освіти ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/Yogd7DJ>), Положення про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/4ogfxK5>) та ін.

На факультеті культури і мистецтв активно працює студентське самоврядування (<https://cutt.ly/OoGZmDt>), що є однією з базових умов студентоцентрованого підходу, який є одним із основних при організації освітньої діяльності у ВНУ імені Лесі Українки, на що вказують результати опитування здобувачів (<https://cutt.ly/OoGZhn6>).

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Як зазначено у Положенні про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/doGCR3o>), «академічна свобода – це самостійність і незалежність учасників освітнього процесу під час провадження педагогічної, науково-педагогічної, наукової та/або інноваційної діяльності, що здійснюється на принципах свободи слова і творчості».

Здобувач ВО має право обирати форми навчання, брати участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи, навчатись одночасно за декількома ОПП, а також у декількох ЗВО, формувати індивідуальну траєкторію навчання (Положення про порядок формування індивідуальної траєкторії навчання здобувачів освіти ВНУ імені Лесі Українки: <https://cutt.ly/Yogd7DJ>), індивідуальний розклад занять. Відповідно до принципів академічної свободи здобувач ВО є вільним у виборі ОК (всього 60 кредитів), що пропонуються у Каталозі освітніх програм та вибіркових дисциплін (<https://cutt.ly/Xogf1QX>), його думка та інтерес відіграють вагомий роль в обговоренні та виборі власних музично-виконавських програм та методів роботи з ними, у виборі творчих колективів, ЗО подає пропозиції щодо баз проходження практик та ін. Окрім того, здобувач ВО має право на вільне та безоплатне користування бібліотекою, інформаційними фондами, навчальною, науковою та спортивною базами, брати участь в обговоренні питань щодо призначення стипендій тощо.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформування здобувачів вищої освіти щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів здійснюється поетапно:

- 1) під час профорієнтаційної роботи шляхом ознайомлення із ОПП, навчальним планом, що пропонуються у постійному вільному доступі на сайті університету у рубриці «Каталог освітніх програм та вибіркових дисциплін» (<https://cutt.ly/Xogf1QX>);
- 2) під час вступу до ЗВО у процесі ознайомлення з нормативними документами, із інтернет-сторінками факультету, кафедри (<https://cutt.ly/OoGZmDt>) і кафедри (<http://surl.li/dwafq>);
- 3) перед початком навчання на організаційних зборах;
- 4) у силабусах ОК, що пропонуються у постійному вільному доступі на сайті ЗВО (<http://surl.li/edoin>);
- 5) на перших заняттях з кожного ОК та у процесі подальшого навчання.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Реалізація ОПП передбачає поєднання навчання з дослідженнями, яке спрямоване на розвиток особистості здобувачів ВО, розширення світогляду, набуття необхідних навичок абстрактного мислення. Викладачі використовують індивідуальний і творчий підходи з метою покращення результатів виконання дослідницьких завдань. Це покращує здатність здобувачів ВО до сприйняття, обробки та аналізу інформації з різних джерел, формування висновків на основі проведених досліджень.

Поєднання навчання і досліджень здійснюється у таких формах:

- 1) у межах опанування ОК на аудиторних заняттях – індивідуальні науково-дослідні завдання, аналітичні доповіді, реферати тощо;

- 2) при підготовці курсових робіт;
- 3) при підготовці кваліфікаційних робіт;
- 4) у процесі участі у конкурсах наукових робіт;
- 5) під час участі у наукових конференціях, майстер-класах тощо, наприклад, щорічній конференції «Молода наука Волині: пріоритети та перспективи досліджень» (<http://surl.li/bhfxz>) та ін.;
- 6) у процесі роботи наукового товариства «Камертон» <http://surl.li/edols>; <http://surl.li/edffz>; <http://surl.li/edonj>);
- 7) у процесі роботи проблемних наукових груп за визначеною тематикою.

Керівництво науковими дослідженнями студентів здійснюється досвідченими фахівцями з науковими ступенями та/або вченими званнями – доктором мистецтвознавства, професором Комендою О.І., кандидатом мистецтвознавства, професором Охманюком В.Ф., кандидатами мистецтвознавства, доцентами Кашаюк В.М., Шурдак М.І., кандидатом педагогічних наук, доцентом Панасюк С.Л., кандидатом мистецтвознавства, старшим викладачем Чернецькою Н.Г. та ін.

Атестація здобувачів ВО передбачає Демонстрацію кваліфікаційної роботи, яка складається із виконавської та науково-теоретичної частин. Поряд із виконанням концертної програми (перша частина) відбувається захист наукової роботи, пов'язаної з обраною виконавською галуззю (вокально-естрадною, інструментальною, хорового диригування), що передбачає застосування певних теорій і методів музикознавства. Серед прикладів тематики кваліфікаційних робіт: «Українська естрадна пісня у творчості Володимира Івасюка: традиції і новаторство», «Риси джазової гармонії у фортепіанній музиці Мирослава Скорика (на прикладі п'єси «У народному стилі»», «Діяльність камерного хору «Оранта»: репертуарний і виконавський аспекти» та ін.

Методичні рекомендації щодо виконання курсових і кваліфікаційних робіт розроблені та оприлюднені у репозитарії університету викладачами кафедр, кандидатами мистецтвознавства – гарантом ОП, доцентом Кашаюк В.М. та ст. викладачем Чернецькою Н.Г. (<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21361>).

Діяльність, пов'язана з поєднанням навчання та досліджень, дозволяє здобувачам ВО навчатися самостійно аналізувати наукові проблеми сучасності, робити відповідні висновки, вміти висловлювати та аргументувати власну позицію.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Контроль реалізації та вдосконалення ОП є невід'ємною частиною роботи навчально-методичного відділу забезпечення якості освіти та навчального відділу ВНУ імені Лесі Українки, які регулярно проводять моніторинг ОП з метою покращення якості освітньої діяльності. Перегляд змісту ОП відбувається у процесі оновлення ОП та навчальних планів. Протягом звітнього періоду вказані документи оновлювалися тричі.

У 2019 році були укладені ОП і навчальний план відповідно до затвердженого Стандарту вищої освіти України.

У 2020 році було замінено принцип вибору освітніх компонентів здобувачами ВО із блоку за фаховою спеціалізацією на вибір окремих ОК, увагу було звернено на використання елементів дистанційного навчання, що вимагало нового підходу до науково-методичних матеріалів з ОК у зв'язку з потребами здобувачів ВО.

У 2022 році збільшено обсяги та удосконалено змістове навантаження практик, удосконалено структуру вибіркового циклу у навчальному плані та ін.

З метою оновлення змісту ОК на основі наукових досягнень і сучасних практик у 2022 році викладачами було створено низку науково-методичних матеріалів, наприклад:

- Вокальний ансамбль: теорія і практика: навчальний посібник / Гонтар О., Зарицький А., Зарицька А., Мрочко В., Кириченко І. Електр. видання. Луцьк, 2022. 170 с. URL: [evNUIR: Вокальний ансамбль: теорія і практика.](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21368) ;
 - Сольний спів та вокально-ансамблевий практик: методичні рекомендації для здобувачів освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво / Гонтар О., Зарицький А. Електр. видання. Луцьк, 2022. 22 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21368> ;
 - Специфіка самостійної роботи студентів у класі фортепіано: методичні рекомендації для студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво / Гордійчук Л., Цейко Н. Луцьк : Терен, 2022. 49 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21348> ;
 - Спеціальний клас (бандура). Робота над етюдами [Ноти]: методичні рекомендації / Чернецька Н., Сточанська М. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 26 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21026>.
- У т. ч. – для оновлення змісту вибірових ОК:
- Акомпанемент та читання нот з аркуша. Орієнтовний репертуар для читання нот з аркуша: методичні рекомендації для самостійної роботи з вибіркової ОК «Акомпанемент та читання нот з аркуша» / Кучерук В., Шиманський П. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 28 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21445> ;
 - Акомпанемент та читання нот з аркуша. Легкий акомпанемент (баян/акордеон) на прикладі дитячої пісні «Грицю, Грицю, до роботи!»: методичні рекомендації для самостійної роботи з вибіркової ОК «Акомпанемент та читання нот з аркуша» / Кучерук В., Шиманський П. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 24 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21446>.

Структура і зміст ОП постійно оновлюються та удосконалюються у процесі щорічного обговорення та затвердження силабусів, що дозволяє виявити недоліки і покращити зміст кожного ОК, наповнити результатами нових наукових досягнень та сучасних практик у галузі.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Стратегічним принципом діяльності ВНУ імені Лесі Українки є інтернаціоналізація, що передбачає обмін досвідом із закордонними партнерами і дозволяє НПП підвищувати кваліфікацію, а здобувачам ВО – брати участь у семестральних обмінах та отримувати міжнародні стипендії. ЗВО уклав низку угод із зарубіжними партнерами факультету культури та мистецтв, що стосуються співпраці з аналогічними факультетами ЗВО Угорщини (<https://cutt.ly/nO4nJev>), Польщі (<https://cutt.ly/Uo4nLWR> ; <https://cutt.ly/Fo4nXDF>), Китаю

(<https://cutt.ly/No4nMAc> ; <https://cutt.ly/Ро4n0Pv>).

Відповідно до Угоди про співпрацю з Поморською академією у Слупську (РП) від 01.10.2018 р. № 45 У; від 07.06.2019 р. (<https://cutt.ly/Ро4nXDF>) гарант ОПП В. Кашаюк та викладачі пройшли науково-дидактичні стажування у зазначеному закладі, що сприяло розширенню тематики наукових досліджень та підвищенню рівня викладання. Доценти В. Кашаюк, Т. Кривицька, О. Марач, С. Панасюк, професор В.Чепелюк у рамках партнерських стосунків ЗВО із Вищою школою міжнародної і регіональної співпраці імені Зигмунта Глогера у Воломіні пройшли сертифікацію щодо володіння англійською мовою відповідно до Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти та ін.

На якість навчання за ОПП у контексті інтернаціоналізації із закладами ЄС вплинув міжнародний семестральний обмін студентів, в якому протягом 2018–2022 років взяло участь 5 здобувачів ОПП (В.Куманська, Н. Максимук, Г. Чукур, Є. Ткачук, В. Хондока).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Система контролю знань здобувачів ВО визначається ОПП (<https://cutt.ly/hoK2kbI>), навчальним планом (<https://cutt.ly/AoK2IBD>) і силабусами ОК (<https://cutt.ly/8oK2Kdz>) та регламентується Положенням про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/1oK2VFM>), Положенням про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/6oK9tdZ>), Положенням про навчання у ВНУ імені Лесі Українки для здобуття першого (бакалаврського) ступеня на основі раніше здобутих освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст», освітнього ступеня «фаховий молодший бакалавр» (<https://cutt.ly/роK9lxB>), Положенням про дистанційне навчання у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/yoK9WfK>), яке здійснюється на основі електронних платформ Moodle, Google Meet, Zoom, Office 365 та ін., Положенням про організацію і проведення поточного і підсумкового контролю у формі комп'ютерного тестування у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/2oK9O2z>). Усі здобувачі ВО на першому занятті отримують інформацію від викладача щодо форм контролю та вимог до них згідно з силабусами ОК. Ця система дає можливість об'єктивного поетапного оцінювання досягнень ПРН здобувачів ВО за ОПП Музичне мистецтво.

Наприклад, перевірка знань і навичок у сфері музичного виконавства, пов'язаних із певними ПРН, проводиться у процесі контролю з таких ОК:

- ПРН1 – ОК 2.1 (2.1.4), ОК 2.2 (2.2.1–2.2.5), ОК 2.9, ОК 2.10;
- ПРН2 – ОК 1.5, ОК 2.2 (2.2.2–2.2.5), ОК 2.9, ОК 2.11;
- ПРН3 – ОК 2.1 (2.1.2, 2.1.4), ОК 2.2 (2.2.1–2.2.3), ОК 2.9, ОК 2.11;
- ПРН5 – ОК 2.1 (2.1.4), ОК 2.2 (2.2.1–2.2.5), ОК 2.5, ОК 2.9, ОК 2.10 та ін.

Це визначає рівень підготовки здобувача ВО до майбутньої професійної діяльності у вказаній сфері.

У цілому, поточний контроль з ОК (технічні заліки, академконцерти, дискусії, колоквиуми, ІНДЗ, МКР) дозволяє перевірити ступінь забезпечення ПРН, у результаті чого здобувач може отримати до 40 балів, за модульну контрольну роботу – до 60 балів.

Підсумковий контроль (залік, іспит) має на меті оцінити ПРН здобувача ВО на певному етапі освітнього процесу та складає до 60 балів (екзамен) або 100 балів (залік).

Це створює можливість для максимального об'єктивного виявлення рівня досягнення здобувачем ВО програмних результатів навчання.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів, час їх проведення, критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів ВО забезпечуються ОПП, навчальним планом, графіками освітнього процесу, силабусами, розміщеними у вільному доступі у Каталозі освітніх програм та вибіркового дисциплін (<https://cutt.ly/ooK924d>), та оприлюднюються викладачами на першому занятті з кожного ОК. Результати поточного контролю виставляються у журналі академічної групи та, за потреби, у кафедральних модульних відомостях (наприклад, з ОК музично-виконавського спрямування) і є доступними для ознайомлення здобувачів ВО. На завершальному етапі проводиться підсумковий контроль (залік, іспит), розклад якого затверджується деканом за місяць до початку сесії і доводиться до відома здобувачів ВО: розміщується на сайті факультету у рубриці «Організація освітнього процесу» (<https://cutt.ly/2oK3grR>), у системі ПС-Розклад v.3.8.2 (<https://cutt.ly/voK3cip>), а також на дошці оголошень факультету у паперовому форматі.

Зміст контрольних заходів відповідає цілям ОПП, орієнтований на відображення визначених Стандартом вищої освіти України та ОПП Музичне мистецтво ЗК, ФК і ПРН.

Зміст контрольних заходів, критерії оцінювання, політика викладача щодо здобувачів ВО та інші позиції прописані у силабусах ОК і є обов'язковими до виконання усіма учасниками освітнього процесу.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів і критеріїв оцінювання є у вільному доступі на сайті ВНУ імені Лесі Українки у таких джерелах, як ОПП (<https://cutt.ly/1oK3Gr2>), навчальний план (<https://cutt.ly/7oK31hT>), силабуси ОК (у рубриці «Каталог освітніх програм та вибіркового дисциплін»: <https://cutt.ly/YoK8wfJ>), графіки освітнього

процесу (у рубриці «Організація освітнього процесу» <https://cutt.ly/qoK8dmS>) та ін. Деканат факультету на початку семестру оприлюднює затверджений графік освітнього процесу та розклад занять на дошці оголошень факультету і на сайті ЗВО. Детальна інформація-роз'яснення щодо часу, методів, засобів діагностики успішності у процесі поточного і підсумкового контролю, розподілу балів, критеріїв оцінювання надається викладачем на першому занятті з ОК. Розклади заліково-екзаменаційної сесії, атестації затверджуються деканом факультету за місяць до часу проведення та висвітлюються на дошці оголошень факультету, на інтернет-сторінці факультету (<https://cutt.ly/aoK8bn4>) та включаються до електронного розкладу університету (<https://cutt.ly/ooK8UoQ>). Згідно з Положенням про дистанційне навчання у Волинському національному університеті імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/AoK8ZT1>) здобувачі ВО під час дистанційного/змішаного навчання отримують потрібну інформацію на платформах Moodle, Google Meet, Zoom, Office 365.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Атестація здобувачів ВО здійснюється відповідно до Стандарту вищої освіти України із галузі знань 02 Мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (<https://cutt.ly/joK7fAt>).

Атестація складається із Демонстрації кваліфікаційної роботи та Атестаційного екзамену з педагогічної та організаційної майстерності й має на меті встановлення освітньої і професійної кваліфікацій.

Демонстрація кваліфікаційної роботи складається із виконавської (концертна програма) та науково-теоретичної (захист наукової роботи, пов'язаної з обраною виконавською галуззю) частин.

Атестаційний екзамен включає завдання з ОК Педагогічна та організаційна майстерність: Вікова музична психологія та методика музичного виховання, Методика викладання музичного мистецтва, Організація роботи аматорського музичного колективу (за видами), Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом (за видами).

Кафедрою музичного мистецтва розроблено та затверджено у встановленому порядку силабуси ОК (форм атестації), зміст яких спрямований на виявлення ПРН, передбачених Стандартом вищої освіти та ОПП.

Процес атестації регламентується Положенням про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/i2ENzJq>).

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється такими нормативними документами, оприлюдненими на офіційному сайті ЗВО, що знаходяться у вільному доступі:

- Положення про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/i2ENzJq>);
- Положення про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/FoK7oCp>);
- Положення про організацію і проведення поточного і підсумкового контролю у формі комп'ютерного тестування у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/voK5nGq>);
- Положення про дистанційне навчання у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/goK5Agd>);
- силабуси ОК за ОПП Музичне мистецтво (<https://cutt.ly/Xogf1QX>);
- розклади заліково-екзаменаційних сесій в електронній (<https://cutt.ly/Oo4cKxC>) та паперовій (розміщено на дошці оголошень факультету) формах.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність оцінювання екзаменаторами забезпечується єдиними критеріями оцінювання і термінами проходження контрольних заходів, рівними умовами для всіх здобувачів ВО, що відповідає Положенню про поточне та підсумкове оцінювання знань студентів ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/DoK52Yu>). Зміст, структура екзаменаційних білетів, критерії оцінювання розглядаються і затверджуються на засіданні кафедри. Результат складання іспиту при усній формі оголошується, виставляється у відомість та ІНП здобувача ВО відразу після його закінчення та не пізніше наступного дня при письмовій формі. Оскаржити необ'єктивність НПП здобувач ВО може під час повторної здачі заліку чи іспиту НПП або комісії або шляхом апеляції у разі комп'ютерного тестування. Робота щодо запобігання конфлікту інтересів ведеться у рамках Антикорупційної програми, регламентованої наказом про запобігання проявам корупційних правопорушень у ЗВО (<https://cutt.ly/ooK6azP>), Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/loK6z6J>) та ін. Здобувачі ВО можуть повідомити про конфліктні ситуації через скриньки довіри на факультеті, «лінію довіри» (<https://cutt.ly/xoK6WaJ>) ЗВО.

Випадків корупційних дій, конфлікту інтересів на ОПП не зафіксовано.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Процедура проведення повторного проходження контрольних заходів ЗВО викладена у Положенні про поточне та підсумкове оцінювання знань студентів ВНУ імені Лесі Українки (<https://vnu.edu.ua/uk/normativno-pravova-baza>). Здобувач ВО має можливість повторного складання екзаменів не більше двох разів з кожного ОК: один раз викладачеві, другий – комісії, яка створюється деканом факультету. Оцінка комісії є остаточною. Ліквідація академічної заборгованості викладачу у випадку проходження підсумкового контролю у формі комп'ютерного

тестування проводиться згідно з Положенням про організацію і проведення поточного і підсумкового контролю у формі комп'ютерного тестування у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/XoK6FlF>).

Порядок урегулювання повторного проходження контрольних заходів також передбачає, що здобувачі ВО, які не склали іспити у затвердженій для них термін, мають право на повторну атестацію у наступний термін роботи ЕК протягом трьох років після закінчення університету за умови наявності вільного ліцензованого місця за обраною ОПП (Положення про екзаменаційну комісію щодо атестації осіб, які здобувають перший (бакалаврський) та другий (магістерський) рівні освіти (<https://cutt.ly/eoaHOGd>)).

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Урегулювання порядку оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів відбувається відповідно до Положення про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/3oK6NBE>), Положення про студентське самоврядування у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/uOK65jm>) та ін.

Для повторного проведення процедури контрольних заходів, у разі письмового звернення здобувача ВО, деканом факультету створюється комісія (у складі декана факультету, куратора академічної групи, голови студентського самоврядування, завідувача кафедри та ін.), яка розглядає апеляцію та оголошує результати протягом п'яти робочих днів після звернення. Якщо контрольний захід здійснювався у формі комп'ютерного тестування, здобувачеві ВО надається повний протокол відповідей сеансу тестування. Розгляд апеляцій за результатами тестування здійснюється протягом 10 робочих днів відповідною комісією.

Випадків оскарження результатів проведення контрольних заходів на ОПП не зафіксовано.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності містять такі документи ЗВО:

- Положення про захист інтелектуальної власності у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/soLqvaI>);
- Кодекс академічної доброчесності ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/5oLqOxo>);
- Положення про випускні кваліфікаційні роботи (проєкти) (<https://cutt.ly/WoLqKuk>);
- Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату у науково-дослідній діяльності здобувачів вищої освіти і науково-педагогічних працівників ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/UoLqNDS>) та ін.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності на ОПП використовуються такі заходи:

- інформування здобувачів ВО про основні положення Кодексу академічної доброчесності ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/LoLq7gX>), Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату у науково-дослідній діяльності здобувачів вищої освіти і науково-педагогічних працівників ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/poLwsVc>);
- проведення бесід щодо необхідності дотримання правил академічної етики, підвищення відповідальності за недотримання норм цитування, недопустимість списування, виконання завдань за іншу особу, плагіювання, компіляцій, зокрема, у процесі підготовки курсових (7-й семестр) та кваліфікаційних (7-8 семестри) робіт;
- безкоштовна перевірка наукових робіт здобувачів ВО на унікальність тексту (плагіат) на основі договорів про співпрацю з ТОВ «Антиплагіат» (06.05.2022 р. №В06-05/01) за допомогою інформаційної онлайн системи «Unicheck» та з ТОВ «Плагіат» (09.09.2022 р. № 090922-3) про надання послуг програмно-обчислювальним комплексом «StrikePlagiarism»;
- створення і функціонування фонду кваліфікаційних робіт, що дозволяє уникати плагіату у вказаному виді робіт.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Академічна доброчесність популяризується у ЗВО через постійну роз'яснювальну роботу: інформування щодо вимог до написання письмових робіт, курсових проєктів, у процесі вивчення багатьох ОК на лекційних і практичних заняттях, консультаціях. Вагому роль у цьому процесі відіграє діяльність студентського наукового товариства «Камертон» і проблемних груп. Вказане питання також є складовою діяльності студентського самоврядування та роботи декана, заступників і кураторів академічних груп зі здобувачами ВО під час засідань старостату, зборів академічних груп, курсів та студентів факультету.

У ЗВО відбуваються Тижні академічної доброчесності. Викладачі ОПП мали можливість прослухати онлайн-курси «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів» (Prometheus), здобувачі ВО – онлайн-курси «Академічна доброчесність в університеті» (ВУМ online).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

У ЗВО створено Комітет з етики наукових досліджень (див. п. 6 Кодексу; <https://cutt.ly/6oLwWow>). За порушення академічної доброчесності можливі такі види академічної відповідальності: повторне проходження оцінювання, позбавлення академічної стипендії, позбавлення надання ЗВО пільг з оплати навчання. З метою запобігання плагіату в текстах курсових і кваліфікаційних робіт здобувачів ВО щорічно затверджується тематика досліджень із врахуванням її потенційної унікальності, проводиться відкрита демонстрація кваліфікаційних робіт. Випадків порушення академічної доброчесності з боку науково-педагогічних працівників і здобувачів ОПП

Музичне мистецтво не зафіксовано.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Основними показниками, що характеризують науково-педагогічного працівника, є високий професійний рівень і професійна активність. Для того, аби забезпечити освітній процес високопрофесійними кадрами, на сайті університету оголошується конкурсний відбір на заміщення вакантних посад, із відповідними вимогами до здобувачів, згідно з оновленими у 2020 році Положенням про порядок та основні кваліфікаційні вимоги при призначенні (переведенні) на посади науково-педагогічних працівників у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/eIWUAr0>) та Порядком проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів) у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/LIWI9i>). У процесі конкурсу претендент повинен представити відповідні документи, що свідчать про необхідний рівень професіоналізму, та продемонструвати власні здобутки (публікації з ОК, відкрите заняття та ін.). При продовженні контрактів науково-педагогічні працівники представляють звіти про діяльність протягом терміну попереднього контракту, що забезпечує дотримання необхідного якісного рівня професіоналізму НПП. Особлива увага звертається на самовдосконалення викладача, оволодіння найновішими методиками педагогічної майстерності, на професійну активність і цілеспрямованість.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Кафедра музичного мистецтва провадить активну діяльність із залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу. Роботодавці беруть участь в обговоренні проєктів ОПП на розширених засіданнях кафедри (протоколи від 07.02.2022 р. №7, 29.04.2022 р. №9), у формі анкетування на сайті ВНУ імені Лесі Українки (<http://surl.li/dxmjlf>) та ін. Наприклад, в ОПП 2022 року за узгодженням з роботодавцями було приділено особливу увагу практикам у кількісному та якісному аспектах. Ряд зовнішніх стейкхолдерів із числа роботодавців як безпосередні учасники культурно-мистецького життя Волині власним прикладом впливають на освітній процес при проведенні фестивалів і концертних акцій – «Стравінський та Україна» (Волинська обласна філармонія), «Поліське літо з фольклором» (Палац культури м. Луцька) та ін., міжнародних науково-практичних конференцій «Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти» (ВНУ імені Лесі Українки) та ін. Договори з роботодавцями розміщені на сторінці факультету культури і мистецтв (<https://cutt.ly/poNmuuv>).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Викладання фахових ОК здійснюють відомі професіонали-практики – народний артист України В. Чепелюк, заслужений діяч мистецтв України, керівник оркестру «Волиняночка» В. Охманюк, заслужені артисти України, учасники квартету «Акорд» А. Зарицький, О. Гонтар, джазова співачка І. Кириченко, учасник дуету «Потойберег» О. Марач, керівники ансамблів «Експромт» – П. Шиманський, «Джерела» – В. Кучерук, учасниця тріо «Дивоструни» Н. Чернецька, продюсер Центру раннього інтелектуально-естетичного розвитку «Світлина» Т. Кривицька та ін. Університет надає можливість викладати ОК фахівцям-практикам на умовах зовнішнього сумісництва або погодинної оплати: заслуженому діячу мистецтв України, керівнику камерного хору «Оранта» В. Мойсіюку, заслуженому артисту України, учаснику квартету «Акорд» В. Мрочку, заслуженій артистці України, акторці Волинського облмуздрамтеатру Л. Натанчук, відомому звукорежисеру Р. Сороці, концертуючому піаністу Ю. Попову, заступниці директора з навчальної роботи Волинського фахового коледжу культури і мистецтв імені І.Стравінського, доктору мистецтвознавства О. Коменді та ін., деякі з них є роботодавцями та експертами у галузі.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

ЗВО сформував чітку систему професійного зростання, принципи і форми якої закладені у Статуті ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/soVtk2R>), положеннях щодо підвищення кваліфікації (<https://cutt.ly/9oVtUC3>) і наукового стажування (<https://cutt.ly/aoVtDba>), відображаються у контрактах.

Сприяння розвитку професійної майстерності відбувається шляхом створення умов для проходження підвищення кваліфікації, участі у міжнародних програмах співпраці та ін. Викладачі самостійно обирають бази підвищення кваліфікації та його форми за накопичувальною чи разовою (180 год.) системою кредитів. Формами удосконалення майстерності є опонування на захистах дисертацій (В. Кашаюк, О. Коменда), рецензування видань, робота у журі конкурсів (В. Чепелюк, В. Охманюк), експертних радах й агентствах (В. Охманюк), членство в Національній спілці композиторів України (В. Кашаюк, П.Шиманський, Т. Кривицька, О. Коменда), Національній всеукраїнській музичній спілці (П. Шиманський та ін.), Галицькому музичному товаристві (В. Кашаюк) та ін. У рамках культурно-мистецького проєкту «У класі Майстра» відбуваються майстер-класи й лекції мистців з України (О. Козаренко, О. Яковчук, Я. Олексів, Р. Рєпка, Р. Гриньків, О. Жукова, Л. Мандзюк, А. Хмара, О. Корчова) і зарубіжжя (Т. Палмер (Британія); С. Берто і С. Марінкович (Франція), Я. Хачинський, А. Шульц-Бжицька (Польща)).

На базі кафедри проводяться Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomusic»,

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

З метою стимулювання розвитку викладацької майстерності запроваджено рейтингове оцінювання НПП, кафедр, факультетів ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/ioVtNMq>) з подальшим премійуванням переможців (Охманюк В.).

Колективний договір на 2021–2025 роки (<https://cutt.ly/so4veps>) передбачає надбавки та доплати до посадового окладу як стимул до подальшого розвитку майстерності педагога. Викладачі, що мають визначні наукові та мистецькі досягнення, державні нагороди високого рівня, вчені та почесні звання, отримують доплату та додаткові бали коефіцієнту у рейтинговому оцінюванні. Високий рівень викладацької майстерності науково-педагогічних працівників відзначається подяками від ректора ВНУ імені Лесі Українки, органів влади та самоврядування. Зокрема, володарями нагрудного знаку ВНУ імені Лесі Українки (золотого, срібного, бронзового) є В. Чепелюк, В. Кашаюк, С. Панасюк, В. Охманюк та ін., ряд викладачів нагороджені грамотами та відзначені подяками МОН України, Волинської обласної ради та ін.

Серед нематеріальних стимулів ефективної праці викладачів – нагородження до святкових і ювілейних дат сувенірною і книжковою продукцією з логотипом ВНУ імені Лесі Українки, академічним виданням творів поетки. Викладачі мають можливість пільгового оздоровлення на базі практик-таборі «Гарт» на озері Світязь (<https://cutt.ly/Ro4vzze>).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Для потреб здобувачів ВО використовуються матеріально-технічні ресурси університету – навчальних корпусів, бібліотеки, реабілітаційної клініки, стадіону «Спортивне ядро», студентського містечка, бази практик-табору «Гарт» на озері Світязь та ін., що дає можливість сповна забезпечувати умови для досягнення ПРН та цілей ОПП і відповідає ліцензійним вимогам.

Факультет культури і мистецтв знаходиться у корпусі F, для потреб ОПП залучаються необхідні ресурси усього університету (<https://cutt.ly/j2AWbkD>).

Здобувачі мають вільний доступ до електронних фондів бібліотеки ЗВО (<http://library.vnu.edu.ua>), інституційного репозитарію (<https://evnuir.vnu.edu.ua/>), в якому зібрано наукові та навчально-методичні здобутки викладачів, до наукометричних баз Scopus; Web of Science, фондів Волинської обласної універсальної наукової бібліотеки імені Олени Пчілки та ін. На період навчання надається безкоштовний корпоративний обліковий запис в Office 365. Аудиторії та актова зала корпусу F факультету культури і мистецтв оснащені музичним інструментарієм, акустичною та іншою технікою, функціонує студія звукозапису. На сценах університету (корпуси А, В, F), Палацу культури м. Луцька, Волинського муздрамтеатру імені Т.Г. Шевченка та інших відбуваються заходи за участю здобувачів ОПП. Це сприяє підготовці фахівців, здатних розв'язувати спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, і досягненню програмних результатів навчання - ПРН1, ПРН2, ПРН10, ПРН14 та ін.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище, створене у ЗВО, представлене у відеоматеріалі про інфраструктуру ВНУ імені Лесі Українки для забезпечення ОПП Музичне мистецтво (<https://cutt.ly/D2SxU5I>).

Для задоволення потреб та інтересів здобувачів ВО створені умови в освітній, культурно-мистецькій, спортивній, оздоровчій, побутовій та інших сферах. Здобувачі ВО мають право на безкоштовний доступ до інформаційних фондів, можливість користуватися обладнанням навчальних корпусів, оздоровчими та спортивними фондами, у т. ч. бази практик-табору «Гарт» на озері Світязь (<https://cutt.ly/e2AZL8h>), реабілітаційної клініки, студентського містечка та ін. Особлива увага звертається на потреби внутрішньо переміщених осіб (<https://cutt.ly/U2AZNrT>). В університеті працюють Наукове товариство аспірантів і студентів (<https://vnu.edu.ua/uk/units?page=1>), Рада молодих учених (<https://cutt.ly/92SxKhl>), щорічно проводиться Міжнародна науково-практична конференція студентів і аспірантів «Молода наука Волині: пріоритети та перспективи досліджень», на ОПП працює науково-творче товариство «Камертон». Функціонують Академія розвитку (<https://cutt.ly/o2ACeol>) і мовний центр «Світ», різноманітні спортивні секції, Центр волонтерів ВНУ імені Лесі Українки, студентські ради університету та факультету, профспілка студентів університету, Рада з молодіжної політики та ін.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Створення безпечного середовища регулюється Правилами внутрішнього розпорядку ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/J2AN79K>), Положенням про студентське самоврядування (<https://cutt.ly/d2SrryE>), інструкціями відділу з охорони праці (<https://cutt.ly/x2Sfrqy>). Проводяться інструктажі з техніки безпеки, НПП періодично проходять психіатричні огляди.

Інфраструктура ЗВО відповідає правилам протипожежної безпеки і санітарним нормам, в усіх спорудах встановлено

пандуси. Під час карантину (COVID-19 <https://cutt.ly/U2A66Ss>) та військового стану використовується змішана/дистанційна форма навчання.

У будівлях розміщено схеми руху до укриття й евакуації, проводяться превентивні заходи (наказ «Про роботу університету в умовах військового стану» (<https://cutt.ly/Z2Sgjf>)), на сайті факультету працює рубрика «Безпека освітнього середовища» (<https://cutt.ly/42SbJJ4>).

Абітурієнти з числа тимчасово переміщених осіб отримують інформаційну допомогу (<https://cutt.ly/R2SQvAU>), здобувачі ВО вказаної категорії забезпечені місцем у гуртожитку, відбуваються зустрічі з ректором (<https://cutt.ly/N2SeNoU>), представниками деканату, студентського самоврядування, кураторами (<https://cutt.ly/f2SEx8J>).

У ЗВО працює безкоштовна психологічна служба (<https://cutt.ly/92StHTA>), розміщено скриньки довіри у корпусах та на сайті (<https://cutt.ly/A2Sd2Y4>).

Психоемоційному розвитку здобувачів сприяють робота відділу молодіжної політики та соціальної роботи (<https://cutt.ly/C2SgYZB>), капеланська служба університетського храму Софії-Премудрості Божої.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Зазначені механізми базуються на доступності для здобувачів ВО інформативних матеріалів у вказаних сферах і регулюються Положенням про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/V2SDmWv>). Ректорат та спеціалізовані відділи університету займаються питаннями організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки (наприклад, відділ кадрів – веденням особової документації, молодіжної політики та соціальної роботи – інформативною допомогою у працевлаштуванні, міжнародних зв'язків – міжнародними обмінами та ін.), освітню та організаційну підтримку надають навчальний відділ, кафедра музичного мистецтва, бібліотека (науково-методичне забезпечення), деканат факультету (графіки навчального процесу, розклади занять і сесій, робота з журналами, індивідуальними планами, дипломами, довідками та ін.).

Інформація щодо освітнього процесу розміщується на електронних ресурсах ЗВО, факультету культури і мистецтв та на дошці оголошень у корпусі F, інформування та постійний зв'язок із кураторами і представниками студентського самоврядування відбуваються через офіційні сторінки у соцмережах (<https://cutt.ly/12SCSoH>) та у месенджерах Telegram, Viber.

Анкетування (<https://cutt.ly/D2D7ib3>), в якому станом на 11.01.2023 р. взяли участь 232 здобувачі ВО факультету культури і мистецтв, у т. ч. 97 осіб (41,8%) за ОПП Музичне мистецтво, показало такі результати (<https://cutt.ly/o2D9c9P>): позитивно оцінюють академічну, інформаційну, психологічну підтримку з боку випускової кафедри, деканату, служб університету з питань вирішення конфліктних ситуацій 46% здобувачів ВО, скоріше позитивно – 46%, скоріше негативно – 7%, негативно – 2%. Опитування щодо зручності та інформативності дистанційного навчання показало, що 28% здобувачів ВО відмінно та 46% добре адаптувалися до його умов; 46% здобувачів зручно та 37% осіб зручно, але складно навчатися дистанційно, при цьому 53% здобувачів з жодними проблемами технічного чи організаційного характеру не стикалися, 28% осіб було погано чути викладача / студентів, 53% здобувачів задоволені та 42% - частково задоволені навчальними матеріалами, розміщеними на платформах; серед його переваг 148 осіб назвали гнучкість навчання у виборі зручних умов (місця і часу), 76 – індивідуалізацію навчання, 61 особа – опрацювання теоретичного матеріалу на різних онлайн-платформах та ін.; відмінно оцінюють роботу викладацького складу в умовах дистанційного навчання 52%, добре – 16%, задовільно – 18%, погано – 1%, важко відповісти 13% здобувачам та ін.

Соціальна підтримка реалізується шляхом отримання академічних, соціальних та іменних стипендій, що регулюється Правилами призначення стипендій студентам, аспірантам, докторантам ВНУ імені Лесі Українки (<http://surl.li/cylrx>), діяльністю студентського містечка (<https://cutt.ly/Y2Dy2KN>), бази практик-табору «Гарт» (<https://cutt.ly/32Dy6KW>), реабілітаційної клініки (<https://cutt.ly/42Duoab>) та ін.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Для реалізації права на освіту для осіб з особливими освітніми потребами створено комфортні умови: встановлено порядок пільгового зарахування на державну форму навчання у Правилах прийому до ВНУ імені Лесі Українки, пп. 8.2, 8.3, 8.8 (<https://cutt.ly/D2FwzJo>), надається можливість поєднання дистанційної форми навчання та індивідуальних занять, встановлено пандуси у всіх навчальних корпусах і гуртожитках, вказана категорія осіб першочергово забезпечується місцями у студентському містечку, має право на отримання соціальної стипендії та ін. З метою створення умов для якнайкращої соціалізації та адаптації осіб із ООП та упровадження інклюзивних практик (тренінгів та ін.) у університеті, у приміщенні корпусу Н, створено інклюзивний хаб «Простір дії» (<https://cutt.ly/s2FwXRU>), на вебсайті якого працює функція «людям із порушеннями зору» (<https://cutt.ly/q2Fej6z>). Для вивчення явища інклюзії та упровадження передового досвіду у вказаній сфері в університеті створено науково-дослідну лабораторію спеціальної та інклюзивної освіти (<https://cutt.ly/I2Froz6>).

У корпусі А (головному) працює простір «Плюс Плюс++» для захисників і захисниць України та їхніх сімей з метою психологічної, соціальної та адаптаційної допомоги (<https://www.youtube.com/watch?v=y5d4FNOitAQ>).

На ОПП Музичне мистецтво прикладом створення особливих умов є індивідуалізований освітній процес для здобувачки ВО, на даний час випускниці, з порушеннями зору (додаткові аудіоматеріали, спеціалізований підхід до вивчення нотних текстів музичних творів та ін.).

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій

(включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій визначено Статутом ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/X2FrWx4>), Кодексом академічної доброчесності (<https://cutt.ly/S2FrOnO>), Правилами внутрішнього розпорядку (<https://cutt.ly/p2Jm5jO>) та Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій (<http://surl.li/bhhfh>) у ВНУ імені Лесі Українки. У зазначених нормативних документах йдеться про політику дотримання прав людини, визначено недопустимість психологічного, сексуального, фізичного насильства, расової, гендерної, релігійної дискримінації. Одним із способів недопущення вказаних явищ в освітньому процесі є «скриньки довіри», постійна робота кураторів і психологічної служби університету. ЗВО виробив «нульову толерантність» до явища корупції. На основі Закону України «Про запобігання корупції», Типової антикорупційної програми юридичної особи, затвердженої рішенням Національного агентства з питань запобігання корупції, розроблено Антикорупційну програму ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/V2JQso4>), що встановлює комплекс правил, стандартів і процедур щодо запобігання корупції у ЗВО. Зокрема, із превентивною метою декан, заступник декана, куратори академічних груп, студентська рада, викладачі, старости академічних груп факультету культури і мистецтв інформують здобувачів ВО щодо протидії корупції. Про факти порушення антикорупційного законодавства здобувачі ВО та інші особи можуть анонімно повідомити на вебсторінці ЗВО (<https://vnu.edu.ua/uk/povidomiti-pro-korupciyu>), користуючись «скринькою довіри» або надіслати листа на електронну пошту antykor@vnu.edu.ua. Анонімне анкетування здобувачів ВО щодо фактів виявлення корупції та зловживань допомагає уникненню конфліктів або вчасному виявленню можливих правопорушень. Під час реалізації ОП за звітний період конфліктних ситуацій не зафіксовано.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Вказані процедури у ВНУ імені Лесі Українки регулюються такими нормативними документами:

- Положенням про розроблення, моніторинг, перегляд та закриття освітніх програм у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/a2wQPRU>);
 - Порядком формування освітніх програм та навчальних планів підготовки фахівців за першим (бакалаврським) та другим (магістерським) рівнями денної та заочної форм навчання у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/s2wQGGA>);
 - Положенням про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/v2wQNH1>).
- Моніторинг ОП, рекомендації щодо розробки та оновлення ОП і навчальних планів проводять навчально-методичний відділ забезпечення якості вищої освіти (<https://cutt.ly/Y2wWV7t>) і навчальний відділ (<https://cutt.ly/92wWW8S>).

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

ОПП переглядається не рідше одного разу на рік на виконання норм МОН України та документів ЗВО (Положення про розроблення, моніторинг, перегляд та закриття освітніх програм у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/a2wQPRU>), Порядок формування освітніх програм та навчальних планів підготовки фахівців за першим (бакалаврським) та другим (магістерським) рівнями денної та заочної форм навчання у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/s2wQGGA>)), з метою удосконалення і модернізації змісту ОП, врахування потреб здобувачів ВО, роботодавців й інших стейкхолдерів.

Після акредитації ОП Музичне мистецтво за першим (бакалаврським) рівнем ВО у 2018 році (сертифікат УД № 03013319, дійсний до 01.07.2023 р. (<https://cutt.ly/So4brpp>)) наступне оновлення відбулося у 2019 році у зв'язку з упровадженням Стандарту вищої освіти України за спеціальністю 025 Музичне мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (наказ МОН України від 24.05.2019 р. № 727). Приведено у відповідність до ЗК, ФК, ПРН та інших позицій вказаного Стандарту зміст і форму підготовки фахівців та відображено ці зміни в ОП та навчальному плані (відповідні ОК, атестація, професійна кваліфікація). Для забезпечення потреб регіону уведено професійну кваліфікацію - Організатор у сфері культури і мистецтва та розроблено науково-методичне забезпечення відповідних ОК.

У 2020 році, згідно з новими нормативними документами університету, змінено принцип вибору із блокового (хорове диригування, музичне мистецтво естради, інструментальне мистецтво) на вибір в межах однієї ОК на основі каталогу вибіркових дисциплін університету. Відповідно уніфіковано професійну кваліфікацію фахівців - Керівник музичний. Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів. Організатор у сфері культури та мистецтва.

У 2021 році ОП була переглянута без унесення суттєвих змін.

В ОП, затвердженій у 2022 році, у результаті громадського обговорення проекту на сайті ЗВО (<https://cutt.ly/82JTVtL>), де подається анкета для пропозицій (<http://surl.li/dxmjf>), та на зустрічах зі стейкхолдерами (протоколи засідань кафедр від 07.02.2022 р. №7 та 29.04.2022 р. №9) розширено можливості здобувачам ВО до здійснення вільного вибору (12 ОК / 60 кред.), покращено структуру циклу вибіркових дисциплін, удосконалено підготовку у процесі 5-ти видів практик (24 кред.), посилено менеджерський аспект у підготовці фахівця та ін. Відповідно до Стандарту ВО ліквідовано скорочений термін навчання на основі дипломів ОК Молодший спеціаліст

та ОПС Фаховий молодший бакалавр.

Увагу сфокусовано на кваліфікації фахівця – Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін). Керівник аматорського колективу (за видами мистецтва). При розробці змісту підготовки фахівців було ураховано трудові функції та відповідні професійні компетентності, визначені п. 5 Професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)», затвердженого наказом Мінекономіки України від 04.05.2022 р. № 1110-22.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі ВО ознайомлюються із проєктом ОПП на сайті ЗВО (<https://cutt.ly/82JTvtL>) та подають пропозиції шляхом анкетування (<http://surl.li/dxmjff>). Окремо проводяться зустрічі зі здобувачами, у процесі яких обговорюється проєкт ОПП.

Основні дискусії відбувалися щодо змісту і структури ОК 2.2 Фахова майстерність, зокрема, програмування діяльності творчих колективів в ОК 2.2.4 Академічний і джазовий хор, ОК 2.2.5. Вокально-оркестровий клас, а також вибіркового компонента, їхнього змісту та структури. Зокрема, уніфікація структури циклу вибіркового дисциплін у навчальних планах ОПП першого (бакалаврського) рівня університету робить максимально комфортним вибір ОК у межах усього ЗВО.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Діяльність студентського самоврядування щодо внутрішнього забезпечення якості ОПП ґрунтується на позиціях Положення про студентське самоврядування у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/32JAsWu>), головною засадою якого є вираження інтересів усіх здобувачів ВО університету, незалежно від расових, політичних, релігійних та інших ознак.

Традиційним є обговорення проєкту ОПП на зустрічах здобувачів освіти та в інтернет-просторі.

У 2022 році до групи забезпечення ОПП увійшла голова студентського самоврядування факультету культури і мистецтв, здобувачка ОПП Музичне мистецтво Головач Ілона Олександрівна, представники студентського самоврядування беруть участь у роботі вченої ради факультету культури і мистецтв, на засіданнях якої розглядаються питання забезпечення якості та реалізації ОПП.

Студентське самоврядування є ініціатором інформування громадськості про успіхи здобувачів ВО та випускників університету (інформація у соцмережах, на сайті факультету культури і мистецтв, зустрічі із випускниками на ювілейних звітах народного ансамблю пісні і танцю «Розмай», дошка пошани, зустрічі з абітурієнтами та ін.).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Про участь роботодавців у перегляді ОП свідчить участь у групі забезпечення засл. працівника освіти України В. Шкоби (Луцький педколедж), рецензії Т. Войтовича (ВФККіМ імені І.Стравінського), С. Горбача (ансамбль «Колос»), С. Єфіменка (Волинська облфілармонія), Т. Ліпич (Палац культури м. Луцька), О. Чубари (Волинська ОДА).

Якість провадження ОП забезпечується низкою заходів за участю роботодавців:

- проведенням практик на основі відповідного Положення (<https://cutt.ly/T2VnYiI>) та договорів про співпрацю з департаментом освіти Луцької міськради (4.02.2021 р.№ 12У), луцькими музичними школами №1 імені Ф. Шопена (30.09.2022 р. №127Пр), №2 (30.09.2022 р. №128Пр), №3 (30.09.2022 р. №126Пр);
- залученням роботодавців до викладання (докт. мистецтвозн., доц. О. Коменда (ВФККіМ імені І.Стравінського), заслужений діяч мистецтв України, доц. В. Мойсіюк (камерний хор «Оранта»), заслужений артист України Л. Натанчук (Волинський облмуздрамтеатр імені Т.Шевченка), канд. пед. наук, доц. А. Зарицька, заслужений артист України, доц. В. Мрочко (Луцький педколедж); канд. мист., доц. Т. Кривицька (Центр раннього інтелектуально-естетичного розвитку «Світлінка») та ін.;
- працевлаштуванням ЗО з дипломом МС під час навчання на ОП у музичних і загальноосвітніх школах, клубах, Волинській облфілармонії та інших закладах із подальшим переходом на постійну основу;
- спільна концертна діяльність з колективами Палацу культури м. Луцька, ансамблю «Колос», Волинської облфілармонії та ін.;
- залучення представників роботодавців до роботи ЕК та ін.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

У ЗВО працює Асоціація випускників (<https://cutt.ly/g2VQLCU>; <https://cutt.ly/q2VQCdO>), що моніторить траєкторії працевлаштування через анкетування (<https://cutt.ly/o2VQ7Hq>), у соцмережах (<https://cutt.ly/Y2VQ1Vf>). Створено асоціацію випускників факультету на чолі із деканом, випускником ЗВО В. Охманоком. Деканат підтримує зв'язки з випускниками та моніторить їх кар'єрні шляхи. У холі корпусу F розміщено дошку кращих випускників, серед яких – засл. вчитель України М. Приходько, засл. арт. України, солістка Національної опери України імені Т. Г. Шевченка З. Рожок, засл. артисти України, уч. квартету «Акорд» О. Гонтар, М. Палій, В. Мрочко, А. Зарицький, керівник хору «Credo» К. Токало, кер. хору «Аксіос», канд. мистецтв. О. Марач, канд. мистецтвозн., голова цикл. ком. в ЛПК І. Регуліч, канд. пед. наук, голова цикл. ком. в ЛПК А. Зарицька, директор-худ. кер. ансамблю «Колос» С. Горбач, директор ЛМШ №1 ім. Ф.Шопена О. Чуріна, співаки І. Кириченко, В. Закрева та ін.

Випускники є НПП кафедри (засл. діяч мист. України, проф. В. Охманюк, заст. декана Н. Цейко, зав. кафедри, засл. арт. України, доц. А. Зарицький, засл. арт. України, доц. О. Гонтар, канд. мистецтв., доц. О. Марач, канд. мистецтв. Н. Чернецька, ст. викл. І. Кириченко, О. Голошук, звукорежисер Р. Сорока).

Випускники є працівниками закладів культури, керівниками колективів, викладачами музичних і вчителями загальноосвітніх шкіл.

Традицією кафедри є зустрічі з випускниками на ювілейних концертах ансамблю «Розмай».

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Основні побажання, які висловлювалися у процесі реалізації та оновлення ОПП попередніх, стосувалися концепції та системи набору кредитів з вибіркових компонентів та збільшення ваги й розширення спектру практичного навчання.

Певні кроки у цьому напрямку були здійснені у 2018 році, у процесі міжнародної співпраці з Інститутом музики Поморської академії у Слупську, куратори проекту – завідувач кафедри дидактики музики ПА у Слупську, професор Ярослав Хачинський (<https://km.apsl.edu.pl/katedra-sztuki-muzycznej/o-katedrze/pracownicy>) та кандидат мистецтвознавства, доцент Вікторія Драганчук-Кашаюк.

В ОПП 2019 року була наявна блокова структура вибіркових дисциплін (хорове диригування, музичне мистецтво естради, інструментальне мистецтво), при цьому за кожним блоком була закріплена професійна кваліфікація (викладач диригентсько-хорових дисциплін / естрадного мистецтва / -інструменталіст, організатор у сфері культури та мистецтва). Відтак, для забезпечення кваліфікації виключно обов'язковими компонентами та, водночас, для можливості вибору компонентів з інших ОПП університету, у навчальному плані 2020 року було переведено усі фахові ОК за видами мистецтва у блок професійної підготовки, натомість у циклі вибіркових дисциплін було запропоновано обирати в межах ВК. Відповідно, було уніфіковано професійну кваліфікацію.

Натомість при реалізації ОПП 2020 року було виявлено, що неуфікованість вибіркового блоку у навчальних планах за першим (бакалаврським) рівнем у різних ОПП університету створює незручності при наборі кредитів під час вибору здобувачем ВО компонентів, запропонованих у Каталозі освітніх програм та вибіркових дисциплін на сайті ЗВО (<https://vnu.edu.ua/uk/all-educations>). Також стейкхолдерами було запропоновано відповідно до потреб ринку праці скоригувати другу складову професійної кваліфікації з організаційної сфери на сферу керівництва аматорським музичним колективом та сфокусувати на її забезпечення відповідні ОК, у т. ч. збільшити вагу практичного навчання, що було здійснено в ОПП 2022 року.

Відповідно до Стандарту вищої освіти було ліквідовано скорочений термін навчання здобувачів ВО на базі ОКР молодшого спеціаліста, ступеня молодшого бакалавра та фахового молодшого бакалавра.

Уніфікованість ОПП 2022 року знівелювала її певну попередню герметичність та суттєво збільшила відкритість, що значно полегшило процес перезарахування освітніх компонентів, кредитів та оцінювання при міжнародних обмінах здобувачів ВО.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Відповідно до зауважень експертної комісії при акредитації ОПП за першим (бакалаврським) рівнем від 22.06.2018 р. здійснено:

1. У штат кадри прийнято хорового диригента О. Марача.
2. Покращено наукометричні показники НПП кафедри: цитування/h-індекс/10-індекс. - О. Коменда: 217/6/4 (<http://surl.li/ektja>); В. Кашаюк: 101/5/2 (<http://surl.li/ektjg>). Публікації у Scopus: А. Зарицька <http://surl.li/ektjs>; М. Новакович <http://surl.li/ektkc>; Web of Science: В. Охманюк <http://surl.li/ektkk>; В. Головей <http://surl.li/ektks>; Т. Кривицька, О. Марач, М. Шурдак, С. Панасюк <http://surl.li/ektlv> та ін. Засновано журнал категорії Б зі спеціальності 025 Музичне мистецтво «Fine Art and Culture Studies» (<http://surl.li/ektmd>), проводиться підготовча робота з уведення до наукометричних баз.
3. Розширено співпрацю із зарубіжними ЗВО. Підписано угоди із ЗВО: Люблінський католицький університет імені Івана Павла II (<https://cutt.ly/g04cxLk>), Поморська академія у Слупську, РП (<https://cutt.ly/xoYAS5d>), Віденська консерваторія у Будапешті, Угорщина (<https://cutt.ly/T2SKBFL>), Міжнародна освітня компанія «Байн Шандун», КНР (<https://cutt.ly/M04csez>). На бакалаврському рівні працює семестровий обмін, на магістерському – програма «Подвійний диплом» з ПА у Слупську (угоди від 01.10.2018 р., 07.06.2019 р.).
4. Урізноманітнено профорієнтаційну роботу з урахуванням регіональних потреб (<https://vstup.vnu.edu.ua/>). Підписано низку угод з місцевими громадами (<http://surl.li/bhejs>) щодо співпраці у сфері підготовки фахівців. Профорієнтація проводиться через МАН, коледжі, загальноосвітні і мистецькі школи, інші заклади Волині. Деканатом факультету і кафедрою сформована система профорієнтаційної роботи, до якої залучаються здобувачі ВО та НПП. Традиційними є Дні відкритих дверей, участь НПП в організації предметних олімпіад, конкурсів і фестивалів, абітурієнтів – у проектах кафедри «InterSvitiaz accomusic», «Співоче поле», «флешАРТмоб» (<https://cutt.ly/D2N1fq0>). Життя ЗВО висвітлюється у ЗМІ та інтернет-просторі.

На зауваження експертної комісії при акредитації ОП за другим (магістерським) рівнем від 12.01.2019 р. здійснено:

1. Активізовано міжнародну співпрацю, публікації в базах Scopus і Web of Science, зарубіжному фаховому збірнику «Ars Inter Culturaz» (Кашаюк В., Коменда О., Новакович М. <https://cutt.ly/E2N2l4f> та ін.). НПП пройшли стажування за кордоном у закладах: Венеціанський університет Ка' Фоскарі (Італія), Університет імені М. Кюрі-Склодовської, Люблінський технологічний парк, Куявський університет у Влоцлавеку, Поморська академія у Слупську, Міжнародна фундація науковців та освітян у Любліні (РП).
2. Інтенсифіковано створення електронної бази навчально-методичного забезпечення ОП, зокрема, у 2020 р.

розміщено електронні версії лекційного та інших матеріалів в університетській системі Office 365.

3. Бібліотечні фонди поповнено навчально-методичною літературою НПП кафедри, у т.ч. електронними версіями (<https://evnuir.vnu.edu.ua/>).

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Кафедра музичного мистецтва провадить активну співпрацю із представниками інших ЗВО України та зарубіжжя. У результаті ряд фахівців було залучено як до розробки, так і до реалізації ОПП:

1. У групу забезпечення залучено заслуженого працівника освіти України, завідувача відділення музичного мистецтва та фізичної культури Луцького педагогічного коледжу В. Шкобу.
2. У рамках співпраці з Поморською академією у Слупську проводилося узгодження навчальних планів з метою проведення семестрових обмінів, розробники – проф. Я. Хачинський (Слупськ), доц. В. Кашаюк (Луцьк).
3. НПП кафедри періодично проходять науково-дидактичні стажування у Рівненському державному університеті, Університеті імені М. Кюрі-Склодовської у Любліні, Куявському університеті у Влоцлавеку, Поморській академії у Слупську, використовуючи передовий зарубіжний і вітчизняний досвід у процесі внутрішнього забезпечення якості ОП.
4. До викладання на ОП та розробки навчально-методичного забезпечення ОК залучені викладачі інших ЗВО, таких як Львівська НМА імені М. Лисенка – доктор мистецтвозн., професор М. Новакович, Харківський НУМ імені І. Котляревського – канд. мистецтвозн, доц. Ю. Попов, ВФККіМ імені Стравінського – доктор мистецтвозн. О. Коменда, засл. діяч мист. України, доц. В. Мойсіюк, Луцький педколедж – засл. арт України, доц. В. Мрочко, канд. пед. наук, доц. А. Зарицька та ін.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

У багаторівневій структурі університету, що працює на основі Стратегії розвитку ВНУ імені Лесі Українки на 2020–2024 роки (<https://cutt.ly/52ENcI7>), Статуту (<https://cutt.ly/e2QFoUB>), Положення про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/32ENEUN>) та інших документів, сформовано систему розподілу відповідальності між підрозділами (<https://vnu.edu.ua/uk/structure>):

1. Стратегія розвитку ЗВО розробляється Вченою та Наглядною радами, управління здійснюється ректоратом.
2. Забезпечення якості освіти координують навчально-методичний відділ забезпечення якості ВО та навчальний відділ, підтримку відповідно до свого спрямування здійснюють відділи (<https://vnu.edu.ua/uk/units>): юридичний, загальний, кадрів, молодіжної політики та соціальної роботи, інформаційної політики, міжнародних зв'язків, технічних засобів навчання «Центр інноваційних технологій та комп'ютерного тестування», охорони праці, бібліотека, приймальна комісія, підготовче відділення, база практик-табір «Гарт», інформаційно-обчислювальний центр, реабілітаційна клініка, студентське містечко та ін.
3. Підвищенню якості освіти сприяють центри та представництва (<https://cutt.ly/42MosNW>), музеї ЗВО (<https://cutt.ly/l2MojKo>).
4. Безпосереднє виконання процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти на ОПП здійснюють деканат факультету культури і мистецтв (<https://cutt.ly/g2MotKy>) і кафедра музичного мистецтва (<https://cutt.ly/s2MoqQ3>).

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Документи, що регулюють права й обов'язки учасників освітнього процесу, доступні на сайті ЗВО (<http://surl.li/pmju>): Статут ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/Q2KDAEc>); Колективний договір (<http://surl.li/pnor>); Положення про розроблення, моніторинг, перегляд та закриття освітніх програм у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/a2wQPRU>); Порядок формування освітніх програм та навчальних планів підготовки фахівців за першим (бакалаврським) та другим (магістерським) рівнями денної та заочної форм навчання у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/s2wQGBA>); Положення про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/v2wQNH1>), Правила внутрішнього розпорядку ВНУ імені Лесі Українки <https://cutt.ly/12KO7OA>.

Діяльність закладу регулюється щорічними наказами ректора, у т.ч. від 31.08.2022 р. № 250-з «Про організацію освітнього процесу у ВНУ імені Лесі Українки у 2022/2023 н.р.» (<http://surl.li/dwaeo>), від 30.05.2022 р. № 188-з «Про затвердження норм часу...» (<http://surl.li/dfefs>), дією контрактів НПП і здобувачів ВО та ін.

На ресурсі ммарного сервісу Офіс 365 здійснюється електронний документообіг, функціонує електронний розклад занять (<https://cutt.ly/72K2ubi>).

Важлива інформація висвітлюється на сайті ВНУ імені Лесі Українки (<https://vnu.edu.ua/uk>), веб-сторінках факультету (<http://surl.li/dwafp>), кафедри музичного мистецтва (<http://surl.li/dwafq>), у спільнотах факультету (<http://surl.li/dwagd>) і кафедри (<http://surl.li/dwagh>).

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін

(стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

Проекти ОПП у процесі розробки розміщуються на вебсторінці громадського обговорення ОП на сайті університету: <https://vnu.edu.ua/uk/hromadske-obhovorennya>.

Під час громадського обговорення було проведено анкетування та рецензування ОПП (<http://surl.li/dxmjlf>), рецензії та відгуки стейкхолдерів оприлюднені на вебсторінці факультету (<http://surl.li/dwafp>).

На основі результатів обговорень, у т. ч. на розширених засіданнях кафедр історії та теорії мистецтв, музично-практичної підготовки із запрошеними стейкхолдерами (протоколи від 07.02.2022 р. №7 та 29.04.2022 р. №9), ОП остаточно сформована та погоджена вченою радою факультету культури і мистецтв (протокол від 27.06.2022 р. № 9) і затверджена Вченою радою ВНУ імені Лесі Українки (протокол від 28.06.2022 р. № 8).

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

Чинна ОП Музичне мистецтво, а також навчальні плани, силабуси обов'язкових і вибіркових компонентів та каталог вибіркових компонентів у повному обсязі знаходяться у відкритому доступі на сайті ВНУ імені Лесі Українки:

- 2022 р. – у Каталогі освітніх програм та вибіркових дисциплін університету та на вебсторінці факультету: ОПП <https://cutt.ly/X2LhDXD>, навчальний план денної форми навчання на базі ПЗСО <https://cutt.ly/f2LhK8n>, силабуси ОК, процедура вибору та силабуси ВК <https://cutt.ly/D2LjdER>, навчальний план денної форми навчання на базі ОКР Молодший спеціаліст, ОПС Фаховий молодший бакалавр <https://cutt.ly/42LjVNo>, силабуси ОК, процедура вибору та силабуси та ВК <https://cutt.ly/U2LkrgI>
- 2020 р. – у Каталогі освітніх програм та вибіркових дисциплін університету та вебсторінці факультету: відповідна документація для здобувачів денної форми навчання на базі ПЗСО <https://cutt.ly/D2Lzjpr1>, відповідна документація для здобувачів денної форми навчання на базі ОКР Молодший спеціаліст, ОПС Фаховий молодший бакалавр <https://cutt.ly/Z2LzTcW>, відповідна документація для здобувачів заочної форми навчання на базі ОКР Молодший спеціаліст, ОПС Фаховий молодший бакалавр <https://cutt.ly/r2LzPt2>
- 2019 р. – на вебсторінці факультету: ОПП денної форми навчання на базі ПЗСО <https://cutt.ly/W2LzGmO>, навчальний план денної форми навчання на базі ПЗСО <https://cutt.ly/92LzXrn>, силабуси ОК та ВК на вебсторінці факультету у графі «Спеціальність 025 Музичне мистецтво»: <https://cutt.ly/i2LzNyX>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОПП Музичне мистецтво:

1. Єдина ОП зі спеціальності 025 Музичне мистецтво за першим (бакалаврським) рівнем на Волині.
2. Концептуальна та структурна цілісність ОПП і логічність укладення навчального плану, розроблених на основі активної співпраці зі стейкхолдерами та здобувачами освіти.
3. Наявність кваліфікованого науково-педагогічного складу. Високий показник залучення музикознавців-науковців (докторів мистецтвознавства) і фахівців-практиків музичного виконавства (народних і заслужених артистів України, заслужених діячів мистецтв України) до реалізації ОПП у сферах естрадно-вокального, хорового та інструментального мистецтва.
4. Збільшення ролі виробничого практичного навчання – художньо-організаційного, музично-педагогічного у закладах загальної середньої освіти і мистецьких школах, керівництва аматорським музичним колективом.
5. Гнучкі можливості до формування індивідуальної освітньої траєкторії із свободою вибору компонентів із загальноуніверситетського каталогу, у т. ч. запропонованих кафедрою музичного мистецтва фахових ВК.
6. Вагома роль у процесі реалізації ОПП концертної і конкурсно-фестивальної діяльності, у т. ч. участі здобувачів ВО у творчих колективах факультету культури і мистецтв, у міжнародних і всеукраїнських акціях та реалізації проектів кафедри музичного мистецтва (Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomusik», Всеукраїнський фестиваль-конкурс імені А. Гордійчука «Співоче поле», мистецькі майстер-класи «У класі Майстра», майстер-класи народного артиста України В. Чепелюка тощо).
7. Узгодження ОПП з аналогічною у Поморській академії у Слупську, що дозволяє здійснювати практику семестрового обміну у рамках академічної мобільності здобувачів ЗВО.
8. Можливість продовження здобуття ВО на другому (магістерському) рівні за ОПП Музичне мистецтво у ВНУ імені Лесі Українки із участю у програмі «Подвійний диплом».
9. Розвинена науково-методична, матеріально-технічна та соціальна структура університету є вагомих базисом для подальшого розвитку ОПП.

Слабкі сторони ОПП Музичне мистецтво, покращання яких є основою перспектив розвитку ОПП:

1. Відсутність дуальної освіти на ОП.
2. Невисокий рівень науково-пошукової активності здобувачів ВО.
3. При достатньо високому рівні розвитку естрадного вокального виконавства (джаз-хор, ансамблі та солісти) є недостатнім розвиток естрадного інструментального мистецтва.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОПП Музичне мистецтво як єдиної на Волині ОП за першим (бакалаврським) рівнем зі спеціальності 025 Музичне мистецтво узгоджуються зі Стратегією Волинського національного університету імені Лесі Українки на 2020-2024 роки та ґрунтуються на таких концептуальних засадах: науковість, фаховість, відкритість до співпраці. З метою покращання якості реалізації ОПП планується здійснити наступне:

1. Стати членом міжнародного європейського консорціуму «Асоціація університетів усіх мистецтв».
2. Розширити співпрацю з провідними європейськими університетами з мистецькими спеціальностями та зарубіжними концертними організаціями.
3. Відновити роботу Міжнародного студентського етноексфестивалю «На хвилях Світязя».
4. Вивчити досвід функціонування дуальної освіти та розглянути можливість впровадження вказаної форми освіти на ОП.
5. Підвищити науково-пошукову активність здобувачів ВО, у т. ч. шляхом модернізації концепції Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти» та залучення ЗО до публікацій досліджень у науковому фаховому журналі «Fine Art And Culture Studies», що функціонує на базі факультету культури і мистецтв.
6. Розширити сферу естрадного інструментального мистецтва шляхом організації джаз-оркестру на факультеті.
7. Удосконалити матеріально-технічну базу (оновлення звукоапаратури, музичних інструментів, мультимедійного обладнання).

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПБ: Цьось Анатолій Васильович

Дата: 18.01.2023 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК 2.2.5. Фахова майстерність. Вокально-оркестровий клас	навчальна дисципліна	<i>ОК 2.2. Фахова майстерність.pdf</i>	YDwYOGncqMCVOqFvwyjiX++FZfHiKkIwe8UvZp+wTEw=	Фортепіано «Україна», ударна установка D2 by drum, цимбали «Чернігів», контрабас, стійка під електроніаніно, синтезатор Yamaha YPT 230, домри, тютюпри для нот, літаври, баяни «Ясна поляна», «Рубін», «росія», «Юнітер», «Royal standard», акордеон «Royal standard», кобзовий контрабас, туби, бубон, оркестрові дзвіночки, кобза, флейта piccolos, бандури
ОК 2.3. Основи історичного і теоретичного музикознавства	навчальна дисципліна	<i>ОК 2.3. Основи історичного і теоретичного музикознавства.pdf</i>	AL1fH/cgs4/WmbtwXPhmb1UCxsA4UKlom27A2jlcO8A=	Мультимедійна лекційна аудиторія (сенсорна дошка та проектор ViewSonic)
ОК 2.3.1. Основи історичного і теоретичного музикознавства. Історія музики	навчальна дисципліна	<i>ОК 2.3. Основи історичного і теоретичного музикознавства.pdf</i>	AL1fH/cgs4/WmbtwXPhmb1UCxsA4UKlom27A2jlcO8A=	Мультимедійна лекційна аудиторія (сенсорна дошка та проектор ViewSonic). Фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки: http://library.vnu.edu.ua/ , інституційний репозитарій: https://evnuir.vnu.edu.ua/
ОК 2.3.2. Основи історичного і теоретичного музикознавства. Теорія та інтерпретація музики	навчальна дисципліна	<i>ОК 2.3. Основи історичного і теоретичного музикознавства.pdf</i>	AL1fH/cgs4/WmbtwXPhmb1UCxsA4UKlom27A2jlcO8A=	Мультимедійна лекційна аудиторія (сенсорна дошка та проектор ViewSonic), фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки http://library.vnu.edu.ua/ , інституційний репозитарій https://evnuir.vnu.edu.ua/ Рояль «Petrof», фортепіано «Yamaha»
ОК 2.3.3. Основи історичного і теоретичного музикознавства. Народна музична творчість	навчальна дисципліна	<i>ОК 2.3. Основи історичного і теоретичного музикознавства.pdf</i>	AL1fH/cgs4/WmbtwXPhmb1UCxsA4UKlom27A2jlcO8A=	Рояль «Petrof», фортепіано «Yamaha», нотні матеріали для хорових та етно-колективів. Міні-музей народного мистецтва та волинської вишиванки
ОК 2.3.4. Основи історичного і теоретичного музикознавства. Основи мистецтвознавчих досліджень	навчальна дисципліна	<i>ОК 2.3. Основи історичного і теоретичного музикознавства.pdf</i>	AL1fH/cgs4/WmbtwXPhmb1UCxsA4UKlom27A2jlcO8A=	Мультимедійна лекційна аудиторія (сенсорна дошка та проектор ViewSonic), фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки http://library.vnu.edu.ua/ , інституційний репозитарій https://evnuir.vnu.edu.ua/
ОК 2.2.4. Фахова майстерність. Академічний і джазовий хор	навчальна дисципліна	<i>ОК 2.2. Фахова майстерність.pdf</i>	YDwYOGncqMCVOqFvwyjiX++FZfHiKkIwe8UvZp+wTEw=	Роялі «Yamaha» та «Weinbach», рояль «Petrof», тютюпри, вокально-хорові нотні матеріали. Звукотехніка PARK audio (підсилювач 700вт та аудіо система), мікшерний пульт Yamaha mh, мікрофони AKG. Ноутбук Fujitsu
ОК 2.4. Курсова робота з музикознавства	курсорова робота (проект)	<i>ОК 2.4. Курсова робота з музикознавства.pdf</i>	PfONoXcPCSFtdWojpOvTGbgeDflxZRR4MDWmBJX1GJA=	Мультимедійна лекційна аудиторія (сенсорна дошка та проектор ViewSonic),

		<i>f</i>		фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки http://library.vnu.edu.ua/ , інституційний репозитарій https://evnuir.vnu.edu.ua/
ОК 2.6. Практика художньо-організаційної діяльності	практика	ОК 2.6. Практика художньо-організаційної діяльності_шк.pdf	1in65kR6O/zkuh4Sgrmlav2onjDt7JbRJvk1X4Z7unc=	Матеріально-технічне обладнання баз практик. Фортепіано «Weinbach», телевізор «Samsung», персональний комп'ютер на базі процесора intel g550, монітор «Samsung SyncMaster»
ОК 2.7. Музично-педагогічна практика у закладах загальної середньої освіти	практика	ОК 2.7. Музично-педагогічна практика в закладах ЗСО.pdf	+fQ7ePfGaPD+kK+1H3gorQqpIMpUzdUfWGrBOzS61Hg=	Матеріально-технічне обладнання баз практик. Фортепіано «Weinbach», телевізор «Samsung», персональний комп'ютер на базі процесора intel g550, монітор «Samsung SyncMaster»
ОК 2.8. Музично-педагогічна практика у мистецьких школах	практика	ОК 2.8. Музично-педагогічна практика у мистецьких школах.pdf	xK9nEFp+CV4evYWQ4xOpv6N7ue6PQy6/MpjV4laacEY=	Матеріально-технічне обладнання баз практик. Фортепіано «Weinbach», телевізор «Samsung», персональний комп'ютер на базі процесора intel g550, монітор «Samsung SyncMaster»
ОК 2.9. Практика керівництва аматорським музичним колективом	практика	ОК 2.9. Практика керівництва аматорським музичним колективом.pdf	RA1WR6lhOY7+l539fVpSLzI2PpjWBI54HX25MykSkY=	Матеріально-технічне обладнання баз практик. Фортепіано «Weinbach», телевізор «Samsung», персональний комп'ютер на базі процесора intel g550, монітор «Samsung SyncMaster»
ОК 2.10. Кваліфікаційна робота	підсумкова атестація	ОК 2.10. Демонстрація кваліфікаційної роботи.pdf	zf55+Cj5aqwGdE8EjyETh1wa8gPf6FWWaTB+Dm2ZV7Y=	Мультимедійна лекційна аудиторія (сенсорна дошка та проектор ViewSonic). Роялі «Yamaha» та «Weinbach», рояль «Petrof», піаніно, вокально-хорові нотні матеріали. Звукотехніка PARK audio (підсилювач 700вт та аудіо система), мікшерний пульт Yamaha th, мікрофони AKG. Ноутбук Fujitsu
ОК 2.11. Атестаційний екзамен з педагогічної та організаційної майстерності	підсумкова атестація	ОК 2.11. Атестаційний екзамен з педагогічної та організаційної майстерності.pdf	tcfBD7BHFbYROF9hk//ovv3u2inmcACS3XxmvtMtfAg=	Мультимедійна лекційна аудиторія (сенсорна дошка та проектор ViewSonic)
ОК 2.5. Практика слухацької діяльності	практика	ОК 2.5. Практика слухацької діяльності.pdf	d9ZLRF6T9rFFtsqdV1bz4zglvikirOpxoYtAf/vgfOk=	Матеріально-технічне забезпечення баз практик. Аудіо та відео ресурси Apple Music, Youtube Music, Bandcamp
ОК 2.2.3. Фахова майстерність. Фортепіано та інструментальний ансамбль	навчальна дисципліна	ОК 2.2. Фахова майстерність.pdf	YDwYOGncqMCVOqFvwyjiX++FZfHiKkIwe8UvZp+wTEw=	Фортепіано «Україна», ударна установка D2 by drum, цимбали «Чернігів», контрабас, стійка під електропіаніно, синтезатор Yamaha YPT 230, домри, піаніно для нот, літаври, баяни Ясна поляна, «Рубін», «росія», «Юнітер», «Royal standard», акордеон «Royal standard», кобзовий контрабас, туби, бубон, оркестрові дзвіночки, кобза, флейта piccolos, бандури
ОК 2.2.2. Фахова майстерність. Постановка голосу та вокальний ансамбль	навчальна дисципліна	ОК 2.2. Фахова майстерність.pdf	YDwYOGncqMCVOqFvwyjiX++FZfHiKkIwe8UvZp+wTEw=	Мікшерний пульт Behringer eurodeck mx328, підсилювач Alesis ra-100, мікрофони shoure c 606. Акустична система Tesla. Нотні матеріали для вокалістів.

				Дзеркальна стінка
ОК 1.7. Музично-інформаційні технології та редагування	навчальна дисципліна	ОК 1.7. Музично-інформаційні технології та редагування.pdf	H1q1dtAuTGYt8HAE8odBr5I1piuc5KnU8mcAPTuc9bo=	10 персональних комп'ютерів на базі процесорів intel, навушники, акустичні системи Sven. Програмне забезпечення (Sound Forge, Cubase, Finale). Фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки: http://library.vnu.edu.ua/ , інституційний репозитарій: https://evnuir.vnu.edu.ua/
ОК 1.3. Іноземна мова (за професійним спрямуванням) / Українська мова (як іноземна) / англійська	навчальна дисципліна	ОК 1.3.1. Іноземна мова (за професійним спрямуванням) - англійська.pdf	+Lxyie/7L14BcCoFN I8mTyidcw4n6lcpI5e UGOGfrgo=	Мультимедійна лекційна аудиторія (сенсорна дошка та проектор ViewSonic). Фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки: http://library.vnu.edu.ua/ , інституційний репозитарій: https://evnuir.vnu.edu.ua/
ОК 1.3. Іноземна мова (за професійним спрямуванням) / Українська мова (як іноземна) / німецька	навчальна дисципліна	ОК 1.3.2. Іноземна мова (за професійним спрямуванням) - німецька.pdf	s42t1BxylT7UPxGmkoun/MZ9SF271zM6eS8KHHRGB1I=	Мультимедійна лекційна аудиторія (сенсорна дошка та проектор ViewSonic). Фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки: http://library.vnu.edu.ua/ , інституційний репозитарій: https://evnuir.vnu.edu.ua/
ОК 1.4. Логіка	навчальна дисципліна	ОК 1.4. Логіка.pdf	B6ojexs8c2HAXlbDhr IQ1rOShqo8+sX37aE E3inlymQ=	Мультимедійна лекційна аудиторія (сенсорна дошка та проектор ViewSonic). Фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки: http://library.vnu.edu.ua/ , інституційний репозитарій: https://evnuir.vnu.edu.ua/
ОК 1.5. Психологія міжособистісної взаємодії	навчальна дисципліна	ОК 1.5. Психологія міжособистісної взаємодії.pdf	Jz9Dpi/2WjyvcIqGe RgLQ7RkaI+AJY3Stbaeu93MNVQ=	Мультимедійна лекційна аудиторія (сенсорна дошка та проектор ViewSonic). Фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки: http://library.vnu.edu.ua/ , інституційний репозитарій: https://evnuir.vnu.edu.ua/
ОК 1.6. Основи права	навчальна дисципліна	ОК 1.6. Основи права.pdf	lc4WW2J1rRBsss3R4j8vk2M5OH+o+mHwwvhGVv2m2tM=	Мультимедійна лекційна аудиторія (сенсорна дошка та проектор ViewSonic). Фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки: http://library.vnu.edu.ua/ , інституційний репозитарій: https://evnuir.vnu.edu.ua/
ОК 2.2.1. Фахова майстерність. Спеціальний клас	навчальна дисципліна	ОК 2.2. Фахова майстерність.pdf	YDwYOGncqMCVOq FvwyjiX++FZfHiKkiwe8UvZp+wTEw=	Роялі «Yamaha» та «Weinbach». Фортепіано Yamaha, фортепіано «Petrof», баяни «Кіровський», баяни «Ясна поляна», «Рубін», «Юпітер», «Royal standard», акордеони «Royal standard», «Weltmeister», Рояль «Petrof». Фортепіано «Cherny», «Україна», Weinbach. Музичний центр Philips. Звукотехніка PARK audio (підсилювач 700вт та аудіо система), мікшерний пульт Yamaha mh, мікрофони AKG. Мікшерний пульт Behringer eurodeck tx328, підсилювач Alesis ra-100, мікрофони AKG, shoure. Акустична система «Tesla». Нотні матеріали для інструменталістів та вокалістів. Пюпітри. Тонер. Відеокамера Sony. Дзеркальна стінка.

				<i>Ноутбук Fujitsu</i>
ОК 1.2. Українська мова (за професійним спрямуванням) / Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>ОК 1.2. Українська мова(за професійним спрямуванням).pdf</i>	7vZ5Pdr2Cx7p0Pz6tobEcLEF05aWoGJ4+P/trxOA7Is=	Мультимедійна лекційна аудиторія (сенсорна дошка та проектор ViewSonic). Фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки: http://library.vnu.edu.ua/ , інституційний репозитарій: https://evnuir.vnu.edu.ua/
ОК 1.8. Фізичне виховання	навчальна дисципліна	<i>ОК 1.8. Фізичне виховання.pdf</i>	xsfcp42rINmeJYkM WilyKaTmqYyMYBtX E/xxbDaHZS8=	Зал загальної фізичної підготовки Е103: комплекти фішок, скакалки, обручі, гімнастичні палиці, лави гімнастичні, настінна дошка. Зал ігровий Е-106: м'ячі баскетбольні, волейбольні, футбольні, футзальні, гандбольні; сітка волейбольна кортекс, щити баскетбольні, ворота футбольні, сітка тенісна, сітка для бадмінтону, табло спортивне універсальне, комплекти фішок, ракетки і м'ячі для тенісу, інвентар для бадмінтону
ОК 2.1. Педагогічна та організаційна майстерність	навчальна дисципліна	<i>ОК 2.1. Педагогічна та організаційна майстерність.pdf</i>	z3CP+RwqByMMJL6g+oEa2fyg9wjBenK OmT29Ip4uoBQ=	Мультимедійна лекційна аудиторія (сенсорна дошка та проектор ViewSonic)
ОК 2.1.1. Педагогічна та організаційна майстерність. Вікова музична психологія та методика музичного виховання	навчальна дисципліна	<i>ОК 2.1. Педагогічна та організаційна майстерність.pdf</i>	z3CP+RwqByMMJL6g+oEa2fyg9wjBenK OmT29Ip4uoBQ=	Фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки: http://library.vnu.edu.ua/ , інституційний репозитарій: https://evnuir.vnu.edu.ua/ Фортепіано «Україна», Аудіосистема «Sony»
ОК 2.1.2. Педагогічна та організаційна майстерність. Методика викладання музичного мистецтва	навчальна дисципліна	<i>ОК 2.1. Педагогічна та організаційна майстерність.pdf</i>	z3CP+RwqByMMJL6g+oEa2fyg9wjBenK OmT29Ip4uoBQ=	Фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки: http://library.vnu.edu.ua/ , інституційний репозитарій: https://evnuir.vnu.edu.ua/ Фортепіано «Weinbach», телевізор «Samsung», персональний комп'ютер на базі процесора intel g550, монітор «Samsung SyncMaster». Мультимедійна дошка та проектор ViewSonic
ОК 2.1.3. Педагогічна та організаційна майстерність. Організація роботи аматорського музичного колективу (за видами)	навчальна дисципліна	<i>ОК 2.1. Педагогічна та організаційна майстерність.pdf</i>	z3CP+RwqByMMJL6g+oEa2fyg9wjBenK OmT29Ip4uoBQ=	Фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки: http://library.vnu.edu.ua/ , інституційний репозитарій: https://evnuir.vnu.edu.ua/ Звукотехніка PARK audio (підсилювач 700вт та аудіо система), мікшерний пульт Yamaha th, мікрофони AKG. Роялі «Yamaha» та Weinbach. Нотні матеріали для вокальних ансамблів. Міні-музей народного мистецтва та волинської вишиванки. Фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки: http://library.vnu.edu.ua/ , інституційний репозитарій: https://evnuir.vnu.edu.ua/
ОК 2.1.4. Педагогічна та організаційна майстерність. Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом (за видами)	навчальна дисципліна	<i>ОК 2.1. Педагогічна та організаційна майстерність.pdf</i>	z3CP+RwqByMMJL6g+oEa2fyg9wjBenK OmT29Ip4uoBQ=	Рояль «Petrof», фортепіано «Yamaha», нотні матеріали для хорових колективів, фортепіано «Україна», ударна установка D2 by drum, цимбали «Чернігів», контрабас, стійка під електроніано, синтезатор «Yamaha YPT 230», домри,

				пюїтри для нот, литаври «Yamaha», баяни «Ясна поляна», «Рубїн», «Юїтер», «Royal standard», акордеон «Royal standard», кобзовий контрабас, туби, бубон, оркестровї дзвіночки, кобза, флейта piccolos, бандури . Звукотехнїка PARK audio (пїдсилювач 700вт та аудїо система), мїкшерний пульта Yamaha mh, мїкрофони AKG. Роялі Yamaha та Weinbach. Вїдеокамера Sony. Фонди бїбліотеки ВНУ їм. Лесї Українки: http://library.vnu.edu.ua/ , їнституційний репозитарїї: https://evnuir.vnu.edu.ua/
ОК 2.2. Фахова майстернїсть	навчальна дисциплїна	ОК 2.2. Фахова майстернїсть.pdf	YDwYOGncqMCVOqFvwjjiX++FZfHiKkiwe8UvZp+wTEw=	Звукотехнїка PARK audio (пїдсилювач 700вт та аудїо система), мїкшерний пульта «Yamaha» mh, мїкрофони AKG. Роялі «Yamaha» та «Weinbach». Вїдеокамера Sony. Ноутбук Fujitsu
ОК 1.9. Творчий феномен Лесї Українки	навчальна дисциплїна	ОК 1.9. Творчий феномен Лесї Українки.pdf	98w+F/2П0q0Sv/yQfoKM1HomRFWoOmхoqs/vLqFGU4=	Мультимедїйна лекційна аудиторїя (С-15), мультимедїйний vPLM5XWWI= проектор Epson - EMP – 280; ноутбук Lenovo IdeaPad S 400. Комп'ютернї класи ЦІТКТ (С-1, С2, С-3, С-4) для проведення підсумкового контролю у формї комп'ютерного тестування. Програмне забезпечення класів описано на сайті: http://cit.vnu.edu.ua/?page_id=1027 . Фонди бїбліотеки ВНУ їм. Лесї Українки: http://library.vnu.edu.ua/ , їнституційний репозитарїї: https://evnuir.vnu.edu.ua/
ОК 1.1. Україна в європейському їсторичному та культурному контекстах	навчальна дисциплїна	ОК 1.1. Україна в європейському їсторичному та культурному контекстах.pdf	3lMx/EO6xOf01S/m2CaeVHaM27QJAL2o7fLohWDl9xI=	Мультимедїйна лекційна аудиторїя (сенсорна дошка та проектор ViewSonic). Фонди бїбліотеки ВНУ їм. Лесї Українки: http://library.vnu.edu.ua/ , їнституційний репозитарїї: https://evnuir.vnu.edu.ua/

* наводяться вїдомостї, як мїнїмум, щодо наявностї вїдповїдного матерїально-технїчного забезпечення, його достатностї для реалїзацї ОП; для обладнання/устаткування – також кїлькїсть, рїк введення в експлуатацїю, рїк останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кїлькїсть лїцензїї та версїя програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена їнформацїя про викладачїв ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Квалїфікацїя викладача	Стаж	Навчальнї дисциплїни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
80998	Охманюк Віталїй Федорович	Декан, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом спеціалїста, Волинський державний університет їм. Лесї Українки, рїк закінчення: 2002,	11	ОК 2.2.1. Фахова майстернїсть. Спеціальний клас	Виконання пункту 20 Лїцензїйних умов вїдповїдає підпунктам 1, 3, 4, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 19, 20 Стажування, пїдвищення

спеціальність:
020207
Музична педагогіка і виховання, Диплом кандидата наук ДК 018329, виданий 21.11.2013, Атестат доцента АД 001775, виданий 05.03.2019, Атестат професора АП 002606, виданий 15.04.2021

кваліфікації за останні 5 років:
1. Учасник-слухач XII міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomuzik – 2021» у Волинському національному університеті імені Лесі Українки з 24 по 26.03.2021 Сертифікат від 26.03.2021 р. 24 години / 0,8 кредиту ЄКТС
2. Учасник мистецького проекту «Леся Українка: голосом музики» у Волинському національному університеті імені Лесі Українки з 25.03 по 28.05.2021 Сертифікат від 01 червня 2021 року 36 годин / 1,2 кредиту ЄКТС
3. Підвищення кваліфікації у Венеціанському університеті Ка' Фоскарі (Італія), Факультет гуманітарних наук. Люблінський технологічний парк (Польща) з 01.02.2021 по 01.08.2021 року Сертифікат № 0336/08 від 01.08.2021 180 годин / 6 кредитів ЄКТС
4. Стажування у Рівненському державному гуманітарному університеті (кафедра естрадної музики) з 22 вересня по 5 грудня 2022 р. Сертифікат № 25736989/000724-22 180 годин / 6 кредитів ЄКТС

Основні публікації з ОК:
1. Становлення Київської академічної баянної школи 50-х – 80-х років XX століття. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ : Міленіум, 2018. № 3. 437 с.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15351>
2. Особливості інтерпретації циклу творів Й. С. Баха «Добре темперований клавір» у баянному

виконавстві / співавт.
Коменда О. Актуальні
питання гуманітарних
наук: міжвузівський
збірник наукових
праць молодих учених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка. 2020.
Вип. 28. Т. 4. С. 319 –
323.

URL:
<https://doi.org/10.24919/2308-4863.4/28.208860>

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20133>

3. Особливості
інтерпретацій
прелюдії і фути d-moll
№6 з ДТК (2 том) Й.
С. Баха сучасними
баяністами / співавт.

Коменда О. Актуальні
питання гуманітарних
наук: міжвузівський
збірник наукових
праць молодих учених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка. 2020.
Вип. 30. Т. 4. С. 321 –
326.

URL:
<https://doi.org/10.24919/2308-4863.4/30.212629>

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20767>

ПП.1:

1. Становлення
київської академічної
баянної школи: 50-80-
ті роки XX століття.
Вісник Національної
академії керівних
кадрів культури і
мистецтв. Київ, 2018.
Вип. 3. С. 331 – 335.
(Web of Science).

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15351>

2. Особливості
інтерпретації
барокової музики у
баянному виконавстві.
Вісник Національної
академії керівних
кадрів культури і
мистецтв: наук.
журнал. Київ, 2020.
Вип. 3. С. 208–213.

URL:
https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=en&user=PNXY_-4AAAAJ&citation_for_view=PNXY_-4AAAAJ:hC7cP4mSMk

С

3. Бела Барток в світлі теорії універсальної творчої особистості / співавт. Коенда О. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2020. Вип. 29. Т. 5. С. 244 – 251.
URL:
<https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/29.238951>
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20750>

4. Взаємодія різних видів мистецтва в освітньому процесі сучасного мистецького коледжу / співавт. Коенда О., Хмільєвська І. Музичне мистецтво і культура: наук вісник. Одеса, 2020. Вип. 31 кн. 2. С. 317 – 340.
URL:
<https://doi.org/10.31723/2524-0447-2020-31-2-26>
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20764>

5. Формування творчої індивідуальності як одне з найважливіших завдань мистецької освіти / співавт. Коенда О., Хмільєвська І. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2020. Вип. 31. Т. 3. С. 316 – 327.
URL:
<https://doi.org/10.24919/2308-4863.3/31.214148>
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20132>

6. Особливості інтерпретації циклу творів Й. С. Баха «Добре темперований клавір» у баянному виконавстві / співавт. Коенда О. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових

праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2020. Вип. 28. Т. 4. С. 319 – 323.
URL:
<https://doi.org/10.24919/2308-4863.4/28.208860>
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20133>

7. Особливості інтерпретацій прелюдії і фути d-moll №6 з ДТК (2 том) Й. С. Баха сучасними баяністами / співавт. Коменда О. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2020. Вип. 30. Т. 4. С. 321 – 326.
URL:
<https://doi.org/10.24919/2308-4863.4/30.212629>
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20767>

8. Особливості творчості Євгенії Черказової в сучасному акордеонному виконавстві. Fine Art and Culture Studies, Луцьк, 2022. № 4. С. 73–78.
URL:
<http://journals.vnu.volya.ua/index.php/art/article/view/814>

III.3:
Оркестровий клас: навч.-метод. посіб.: Ч.1. Вид. 2-ге, змін. та доп. Луцьк : Вежа-Друк, 2021. 193 с. (Затверджено до друку вченою радою Волинського національного університету імені Лесі Українки (протокол № 2 від 26 лютого 2021 р.; наказ № 66-з від лютого 2021 р.)
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20939>

III.4:
1.
Інструментознавство та інструментування, В. Попадюк («Українська полька»

обробка В. Охманюка)
/ співавт. Гордійчук А.
метод.-реком. для сам.
роб. Луцьк : Вежа-
Друк, 2018. 34 с.
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
13908](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13908)

2.
Інструментознавство
та інструментування,
В. Попадюк (мелодія
народна «Гоп-га-гов»)
/ співавт. Гордійчук А.
метод.-реком. для сам.
роб. Луцьк : Вежа-
Друк, 2018. 42 с.
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
13772](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13772)

3.
Інструментознавство
та інструментування
(поезія Т. Шевченка,
муз. В. Захарченка,
аранжування
В.Охманюка) «Вітре
буйний, вітре
буйний...»: метод.-
реком. для сам. роб.
Луцьк : Вежа-Друк,
2022. 37 с.
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
20947](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20947)

ПП.8:
1. Головний редактор
наукового видання
«Fine Art and Culture
Studies» включено до
Переліку наукових
фахових видань
України категорії Б у
галузі педагогічних
наук (спеціальності
025 – Музичне
мистецтво) відповідно
до Наказу МОН
України від 30.11.2021
№ 1290.

2. Член редакційної
колективної
монографії ВНУ імені
Лесі Українки (м.
Луцьк, Україна) та
Балтійської
міжнародної академії
(м. Рига, Литва)
«Проблеми та
перспективи взаємодії
культури, науки й
мистецтва в умовах
сьогодення» (2022
рік)

ПП.9:
Член Галузевої
експертної ради галузі
знань 02 «Культура і
мистецтво»
Національного
агентства із
забезпечення якості
вищої освіти (Договір
№ ГЕР – 19-0006 від
21 жовтня 2019)

ПП.10:
1. Участь у

міжнародних освітніх та наукових проектах в рамках підвищення кваліфікації у Венеціанському університеті Ка'фоскарі (Італія) з 01.02.2021 року по 01.08.2021 року.

2. Член оргкомітету Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomusic» (2018, 2019, 2021 pp.)

ПП.11:

1. КЗВО Луцький педагогічний коледж Волинської обласної ради ради. Договір № 58У від 11 серпня 2019 року;

2. Волинський коледж культури і мистецтв імені Ігоря Стравінського Договір № 44У від 03 липня 2019 року;

3. Володимир-Волинський педагогічний фаховий коледж ім. А. Кримського Волинської обласної ради. Договір № 43 від 18 липня 2019 року.

ПП.12:

1. Фольклорна спадщина Лесі Українки. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: Збірник тез VII Міжнародної науково-практичної конференції: м. Луцьк 17–19 червня 2022 року.

2. Особливості акредитації спеціальності «Музичне мистецтво» на третьому рівні освіти. Третій рівень освіти в Україні. Становлення та тенденції: Збірник тез V Міжнародної науково-практичної конференції: м. Луцьк-Світязь 19-21 листопада 2021 року.

3. Особливості інтерпретації творів Й.С. Баха у баянному виконавстві. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: Збірник тез VI Всеукраїнської науково-практичної

конференції: м. Луцьк 24 березня 2021 року.

4. Формування та розвиток українського баянного мистецтва у другій половині XX ст. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: Збірник тез V Всеукраїнської науково-практичної конференції: м. Луцьк 29 травня 2020 року.

5. Особливості виконання баянних творів Анатолія Гайденка. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: Збірник тез IV Всеукраїнської науково-практичної конференції: м. Луцьк 12 квітня 2019 року.

6. Особливості інтерпретації музики бароко у баянному мистецтві. Європейський культурний простір і українські перспективи: Збірник тез XV Міжнародної науково-практичної конференції (м. Рівне 14–15 листопада 2019 р.)

7. Творчість Анатолія Гайденка в сучасному баянному виконавстві. «Культурні доміанти в реаліях XXI століття»: Збірник тез XIV Міжнародної науково-практичної конференції (м. Рівне 15–16 листопада 2018 р.).

ПП.14:

1. Лучинець Д. – Володар Гран-Прі XV Міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв «Закарпатський Едельвейс 2018», Ужгород, 26.04–29.04.2018.

2. Прокопчук М. – Володар Гран-Прі XV Міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв «Закарпатський Едельвейс 2020», Ужгород, 30.04–02.05.2020.

3. Інструментальний дует у складі Сацюк Д. та Прокопчука М. – Лауреат I премії XV Міжнародного конкурсу-фестивалю

мистецтв
«Закарпатський
Едельвейс 2020»,
Ужгород, 30.04–
02.05.2020.

4. Прокопчук М. –
Лауреат I премії II
Міжнародного
фестивалю-конкурсу
«Сузір'я талантів»,
Одеса, 22–23 січня
2021.

5. Прокопчук М. –
Лауреат I премії
Міжнародного
фестивалю-конкурсу
«Підкори сцену»,
Київ, 2021.

6. Прокопчук М. –
Лауреат I премії
Міжнародного
фестивалю-конкурсу
«Зоряна брама», Київ,
26 березня 2021.

7. Прокопчук М. –
Лауреат I премії
Міжнародного
фестивалю-конкурсу
мистецтв «New festival
of Arts», Київ, 2021.

8. Прокопчук М. –
Лауреат I премії
Міжнародного
фестивалю-конкурсу
мистецтв
«International Odessa
festival», Одеса, 2021.

9. М. Прокопчук М. –
Лауреат I премії
Міжнародного
конкурсу-фестивалю
мистецтв «Яскраві
таланти весни», Київ,
2021.

10. Прокопчук М. –
Лауреат I премії
Міжнародного
багатожанрового
конкурсу-фестивалю
«На крилах
мистецтва», Одеса,
2021.

11. Прокопчук М. –
Лауреат I премії XXXI
Міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
«Telent Fest», Київ, 18
грудня 2021.

12. Прокопчук М. –
Лауреат I премії XXXI
Міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
«Star Fest», Київ, 20
грудня 2021.

13. Жовнірук А. –
Володар Гран-Прі
Двотурового Україно-
Хорватського
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Зірки
Хорватії», Загреб,
25.02.2022.

14. Жовнірук А. –
Лауреат I премії
XXXVII
Міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу

мистецтв «Наша
ненька Україна», Київ,
28.04.2022.

15. Жовнірук А. –
Володар Гран-Прі
Двотурового
Міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Зіркова
весна», Київ,
05.05.2022.

16. Жовнірук А. –
Лауреат I премії
Міжнародного
конкурсу-фестивалю
мистецтв «Яскраві
таланти весни»,
Кривий Ріг, 2022.

17. Жовнірук А. –
Володар Гран-Прі
Всеукраїнського
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Червона
калина», Одеса 2022.

Член журі
Міжнародного
конкурсу мистецтв
«Закарпатський
едельвейс», Ужгород
(З 2018 року дотепер);
Член журі
Міжнародного
дитячого конкурсу
мистецтв «Балтійські
зорі» 2021, 2022»;
ПП.15:
Член журі III етапу
Всеукраїнського
конкурсу-захисту
науково-
дослідницьких робіт
учнів – членів
Національного центру
«Мала академія наук
України» 2022 рік
ПП.19:
1. Голова Правління
Громадської
організації
«Європейський
креативний простір»
(протокол №1 від
30.08.2019 року).
2. Член творчої спілки
«Асоціація діячів
естрадного мистецтва
України».
Посвідчення №6198
від 24 жовтня 2019
року.
3. Член Національної
всеукраїнської
музичної спілки.
Посвідчення №2763
від 28 листопада 2019
року.
ПП.20:
1. З 2005 року дотепер
– Художній керівник
народного оркестру
народних
інструментів
«Волинянка» КЗ
Палацу культури міста
Луцька.
2. З 1999 по 2021 рр. –
артист Заслуженого
народного ансамблю
пісні і танцю України

							«Колос».
286757	Марач Олександр Миколайови ч	Доцент, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом бакалавра, Волинський національний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2016, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 048377, виданий 21.11.2013, Атестат доцента АД 005459, виданий 24.09.2020	10	ОК 2.2.1. Фахова майстерність. Спеціальний клас	Освіта: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2011 Спеціальність – музична педагогіка і виховання, Кваліфікація – магістр музичної педагогіки, викладач диригентсько-хорових дисциплін (диплом магістра М16 № 029355) Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 3, 4, 14, 19, 20 Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: 1. Курс підвищення кваліфікації на Платформі масових відкритих онлайн- курсів Prometheus. Підвищення кваліфікації педагогічних працівників: нові вимоги і можливості 02.01.2022 р. Сертифікат від 02.01.2022 р. 15 годин / 0,5 кредита ЄКТС 2. Курс підвищення кваліфікації на Платформі масових відкритих онлайн- курсів Prometheus. Захист прав людей з інвалідністю 02.01.2022 р. Сертифікат від 02.01.2022 р. 30 годин / 1 кредит ЄКТС 3. Курс підвищення кваліфікації на Платформі масових відкритих онлайн- курсів Prometheus. Критичне мислення для освітян 03.01.2022 р. Сертифікат від 03.01.2022 р. 30 годин / 1 кредит ЄКТС 4. Курс підвищення кваліфікації на Платформі масових відкритих онлайн- курсів EdEra. Школа для всіх 03.01.2022 р. Сертифікат від 03.01.2022 р. 30 годин / 1 кредит ЄКТС 5. Курс підвищення кваліфікації на Платформі масових відкритих онлайн- курсів Prometheus.

Академічна
добросесність: онлайн
курс для викладачів.
25.10.2022 р.
Сертифікат від
11.09.2022 р.
60 годин / 2 кредити
ЄКТС
6. Курс підвищення
кваліфікації на
Платформі масових
відкритих онлайн-
курсів
Prometeus.Шкільне
життя онлайн.
11.09.2022 р.
Сертифікат від
11.09.2022 р.
30 годин / 1 кредит
ЄКТС
7. Міжнародне
стажування у
Державному
Університеті імені
Марії Кюрі-
Склодовської
(Польща) з 04.04.2019
р. по 04.10. 2019 р.
Сертифікат № 0155
від 01.10.2019 р.
8. Стажування у
Рівненському
державному
гуманітарному
університеті (кафедра
хорового
диригування) з 22
вересня по 5 грудня
2022 р.
Сертифікат №
25736989/000719-22
180 годин / 6 кредитів
ЄКТС

Основні публікації з
ОК:

1. Хорове
диригування:
методичні
рекомендації для
самостійної роботи
студентів
спеціальності 025
Музичне мистецтво /
співавт. Гаврилюк В.
Луцьк: Луцький
педагогічний коледж,
2018. 16 с.
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
14170](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/14170)
2. Робота над
особливостями стилю
хору «Тече вода в синє
море» Б.
Лятошинського на
уроках диригування:
методичні
рекомендації для
самостійної роботи
студентів
спеціальності 025
Музичне мистецтво /
співавт. Гаврилюк В.
Луцьк: Луцький
педагогічний коледж,
2018. 16 с.
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/)

14209
3. Система ауфтактів як засіб управління музичним виконанням (принципи диригентської школи І. Мусіна): методичні рекомендації для самостійної роботи студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво /співавт. Гаврилюк В., Плечелюк Г. Луцьк: Луцький пед. коледж, 2018. 28 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/14573>

ПП.1:
1. Addressing the notion of socio-cultural continuum seen through the choral art as it developed throughout independence of ukraine: literature review / Svitlana L. Panasyuk, Mariia I. Shurdak, Tatyana A. Krivitska, Karyna R. Kinder. Humanities and Social Sciences Review. 2020. Vol. 8 № 3, P. 965–971.
URL:
<https://doi.org/10.18510/hssr.2020.83100>

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20902>

2. Духовна музика: проблеми спадковості у вітчизняній музичній культурі / співавт. Ігнатова Л., Левченко А., Стець Л. Педагогічний часопис Волині. 2019. № 2. С. 7–12.
URL:

http://nbuv.gov.ua/UJRN/pchv_2019_2_3

3. Хорові прелюди-пісні Пилипа Козицького як музично-історичний та художній матеріал / співавт. Мойсіюк В. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. 2019. №2(41). С. 65–72.
URL:

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/17183>

4. Основи джазової імпровізації в професійній

підготовці педагога-музиканта / співавт. Войнаровський А., Гургула Р. Академічні студії. Серія: Педагогіка. Вип. 4, ч. 1. 2021. С. 71–78. DOI: <https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2021.4.1.10>

5. Сутність та зміст музично-педагогічної діагностики / співавт. Гургула Р., Войнаровський А. Академічні студії. Серія: Педагогіка. Вип. 1.2022. С. 17–23. DOI: <https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2022.1.3>

6. Арт-Променад. Так звучить Луцьк. Вокальний чоловічий квартет «Luciano». 28–30.05.2021. Концертна програма. URL: <https://www.lutskrada.gov.ua/events/art-promenad>

URL: <https://lutsk.rayon.in.ua/news/379646-tak-zvuchit-lutsk-povidomili-povnu-programu-zahodiv-art-promenadu>

7. Благодійний концерт гурту «Потойберег». 2022. Концертна програма. URL: <https://cutt.ly/zokfl5p>

ПП.3:
Хорознавство з методикою викладання: навч. посіб. для студ. спец. Музичне мистецтво / співавт. Гаврилюк В., Мойсіук В., Панасюк С. Луцьк : СНУ ім. Лесі Українки, 2018. 146 с. (авторський внесок С. 2–40)
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20933>

ПП.4:
1. Хорове диригування: методичні рекомендації для самостійної роботи студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво / співавт. Гаврилюк В. Луцьк : Луцький педагогічний коледж, 2018. 16 с.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/14170>

2. Робота над особливостями стилю хору «Тече вода в синє

море» Б.
Лятошинського на
уроках диригування:
методичні
рекомендації для
самостійної роботи
студентів
спеціальності 025
музичне мистецтво /
співавт. В. Гаврилюк.
Луцьк : Луцький
педагогічний коледж,
2018. 16 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/14209>

3. Короткий огляд
музичної форми в
курсі хорове
диригування:
матеріали для
самостійної роботи
студентів
спеціальності 025
Музичне мистецтво
/співавт. Гаврилюк В.,
Стець Л. Луцьк :
Луцький педагогічний
коледж, 2018. 12 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/14194>

4. Художня
лабораторія
народного мистецтва:
методичні
рекомендації для
самостійної роботи
студентів
спеціальності 025
Музичне мистецтво /
співавт. Охманюк В.
Луцьк : Луцький
педагогічний коледж,
2018. 12 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/14195>

5. Система ауфтактів
як засіб управління
музичним
виконанням
(принципи
диригентської школи
І. Мусіна): методичні
рекомендації для
самостійної роботи
студентів
спеціальності 025
музичне мистецтво
/співавт. Гаврилюк В.,
Плечелюк Г. Луцьк:
Луцький пед. коледж,
2018. 28 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/14573>

6. Хорознавство з
методикою
викладання. Частина
1: методичні
рекомендації для
самостійної роботи
здобувачів вищої
освіти 025 музичне
мистецтво / співавт.
Шурдак М. ВНУ ім.

Лесі Українки. Луцьк :
електронне видання,
2022. 10 с.
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
21357](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21357)

7. Хорознавство з
методикою
викладання. Частина
2: методичні
рекомендації для
самостійної роботи
здобувачів вищої
освіти музичне
мистецтво / співавт.
Шурдак М. ВНУ ім.
Лесі Українки. Луцьк :
електронне видання,
2022. 10 с.
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
21358](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21358)

8. Хорознавство з
методикою
викладання. Частина
3: методичні
рекомендації для
самостійної роботи
здобувачів вищої
освіти музичне
мистецтво / співавт.
Панасюк С. ВНУ ім.
Лесі Українки. Луцьк :
електронне видання,
2022. 10 с.
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
21359](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21359)

9. Організація та
менеджмент
культурно-масових
заходів: методичні
рекомендації, лекції
та тестові завдання
для самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти
спеціальності 025
музичне мистецтво /
співавт. Панасюк
С., Чепелюк В. Луцьк :
електронне видання,
2022. 27 с.
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
21350](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21350)

ПП.14:

1. Академічна хорова
капела «Музичні
гобелени» КЗВО
Луцький педагогічний
коледж ВОР – володар
Гран-Прі V
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу
Soul of Music, Одеса,
23–27.05.2022.

2. Академічна хорова
капела Музичні
гобелени КЗВО
«Луцький
педагогічний коледж»
ВОР – володар Гран-
Прі International art
competition Creative
Olympia, Київ
06.09.2022.

						<p>3. Академічна хорова капела Музичні гобелени КЗВО Луцький педагогічний коледж ВОР – володар Гран-Прі Всеукраїнського багатожанрового конкурсу «Мова єднання», Київ, 13.09.2022.</p> <p>4. Академічна хорова капела Музичні гобелени КЗВО Луцький педагогічний коледж ВОР – володар Гран-Прі Міжнародного конкурсу мистецтв «Кубок короля», Київ, 14.10.2022.</p> <p>5. Академічна хорова капела «Музичні гобелени» КЗВО «Луцький педагогічний коледж» ВОР – володар Гран-Прі Міжнародного конкурсу мистецтв International art competition., Київ, 31.10.2022.</p> <p>6. Академічна хорова капела «Музичні гобелени» КЗВО «Луцький педагогічний коледж» ВОР – володар Гран-Прі Всеукраїнського конкурсу мистецтв «Мамині очі», Київ, 02.11.2022.</p> <p>7. Народний ансамбль пісні і танцю «Розмай» Волинського національного університету ім. Лесі Українки – володар Гран-Прі Всеукраїнського конкурсу мистецтв «Мамині очі», Київ, 02.11.2022.</p> <p>ПП.19: Член національної Всеукраїнської музичної спілки, хорове товариство ім. М. Леонтовича з 2018 р. Член спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України» з 2014 р.</p> <p>ПП.20: Художній керівник та регент чоловічого хору «Aksios» храму Холмської ікони Божої матері ПЦУ з 2010 р.</p>	
100557	Кучерук Володимир Феоділович	Доцент, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Атестат доцента ДЦАР 005599, виданий 03.07.1997	38	ОК 2.2.1. Фахова майстерність. Спеціальний клас	Освіта: Львівська державна консерваторія імені М.В. Лисенка, 1984 Спеціальність – баян, Кваліфікація – диригент оркестру народних

інструментів,
викладач (диплом
спеціаліста КВ
№716991)

Виконання пункту 20
Ліцензійних умов
відповідає підпунктам
1, 3, 4, 10, 12, 14, 19, 20

Стажування,
підвищення
кваліфікації за останні
5 років:

1. Стажування у
Рівненському
державному
гуманітарному
університеті (кафедра
гри на музичних
інструментах) з 9
листопада по 9 грудня
2018 р.

Сертифікат
№25736989/ 000313-
18 від 10 грудня 2018
р.

150 годин / 5 кредитів
ЄКТС

2. Учасник-слухач XII
міжнародного
конкурсу баяністів-
акордеоністів
«InterSvitiaz accomuzik
– 2021» у

Волинському
національному
університеті імені Лесі
Українки з 24 по 26
березня 2021 р.

Сертифікат від
26.03.2021 р.

24 години / 0,8
кредиту ЄКТС

3. Учасник-слухач
мистецького проекту
кафедри музично-
практичної та
виконавської
підготовки «У класі
Майстра» у

Волинському
національному
університеті імені Лесі
Українки з 27.10.2021
по 30.11.2021

Сертифікат від
30.11.2021 р.

28 годин / 0,9 кредиту
ЄКТС

4. Учасник V
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції з
міжнародною участю
у комунальному
закладі вищої освіти
«Луцький
педагогічний коледж»
Волинської обласної
ради 11 листопада
2021

Сертифікат від
11.11.2021 р.

8 годин / 0,3 кредиту
ЄКТС

5. Учасник-слухач
(онлайн) майстер-
класу на тему «Рояль
– король
інструментів» в

Центрі освітніх інновацій та творчості «Гармонія», м. Переяслав 02.01.2022 Сертифікат № 21011951 2 години / 0,06 кредиту ЄКТС 6. Стажування у Рівненському державному гуманітарному університеті (кафедра естрадної музики) з 22 вересня по 5 грудня 2022 р. Сертифікат № 25736989/000726-22 180 годин / 6 кредитів ЄКТС

Основні публікації з ОК:

1. Інструментальна творчість Д. Бобіча: методико-виконавський аспект / співав. Шиманський П. Paradigm of knowledge: науковий журнал. Маскат, 2018. №5 (31). С. 147–163. URL:

[https://doi.org/10.26886/2520-7474.5\(31\)2018.10](https://doi.org/10.26886/2520-7474.5(31)2018.10) URL:

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15507>

2. Інструментальна творчість Б. Довлаша: методико-виконавський аспект / співав. Шиманський П. Paradigm of knowledge: науковий журнал. Маскат, 2018. №5 (31). С. 132–147. URL:

[https://doi.org/10.26886/2520-7474.5\(31\)2018.9](https://doi.org/10.26886/2520-7474.5(31)2018.9)

3. Творчий портрет Бориса Ленка: методико-виконавський аспект / співав. Шиманський П. Innovative Solutions In Modern Science: науковий журнал. Dubai, 2018. №7(26). С. 104–120. URL:

<http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/16405>

ПП.1:

1. Тетяна Ціхоцька. До тебе, Україно. На крилах пісень. Пісенна збірка на вірші Лесі Українки / аранжування В. Кучерука. Вид. 3-тє, доп., перероб. Луцьк : Завжди поруч, 2021. С. 8–14. (для камерного квартету й соло) URL:

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21003>
2. Тетяна Ціхоцька. Ноктюрн. На крилах пісень. Пісенна збірка на вірші Лесі Українки / аранжування В. Кучерука. Вид. 3-тє, доп., перероб. Луцьк : Завжди поруч, 2021. С. 25–36. (для камерного квартету й соло)
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21005>
3. Тетяна Ціхоцька. Колискова. На крилах пісень. Пісенна збірка на вірші Лесі Українки / аранжування В. Кучерука. Вид. 3-тє, доп., перероб. Луцьк : Завжди поруч, 2021. С. 47–56. (для камерного квартету й соло)
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21022>
4. Тетяна Ціхоцька. Дивлюсь я на яснії зорі. На крилах пісень. Пісенна збірка на вірші Лесі Українки / аранжування В. Кучерука. Вид. 3-тє, доп., перероб. Луцьк : Завжди поруч, 2021. С. 71–77. (для камерного квартету й соло)
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21024>
5. Небо яснії зірки вкрили. Різдвяні мелодії. Аранжування для інструментальних ансамблів та оркестрів народних інструментів / аранжування В. Кучерука. Херсон : Олді+, 2022. С. 69–87. (для камерного ансамблю й соло)
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20664>
6. Сопілочка / Аранжування В. Кучерука для голосу та оркестру народних інструментів. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 28 с.
URL:
<https://drive.google.com/file/d/1WAlcaU7mvHED7fdOZGQBfEYklgnOQwBT/view>
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21473>
7. Чарівність / Аранжування В.

Кучерука для інструментального ансамблю. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 16 с.
URL:
https://drive.google.com/file/d/1EXGyDnP_oqlrnee5lRiCO5gFYaXy_L-o/view
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21475>

8. Чабарашка / Аранжування В. Кучерука для оркестру народних інструментів. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 16 с.
URL:
<https://drive.google.com/file/d/11apKszYglSrwoxuHUTGIBzbFqogu9Ol2/view>
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21474>

ПП.3:

1. Методика і практикум роботи з колективом: навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти / співавт. Кучерук Н., Шиманський П. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 88 с.
URL:
<http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15686>

2. Практикум роботи з інструментальним колективом: навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти / співавт. Кучерук Н., Шиманський П. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 88 с.
URL:
<http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15667>

ПП.4:

1.
Інструментознавство та інструментування. О. Курінний. Вокаліз: методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Інструментознавство та інструментування». Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 20 с.
URL:
<http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13817>

2. Виконавський практикум: Е. Гріг. Танець Анітри з сюїти «Пер Гюнт»: методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Виконавський практикум» / співавт.

Кучерук Н.,
Сточанська М. Луцьк :
Вежа-Друк, 2018. 20 с.
URL:
<http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13820>

3. Виконавський
практикум: С. Гулак-
Артемівський. Вступ
до опери «Запорожець
за Дунаєм»:
методичні
рекомендації для
самостійної роботи з
курсу «Виконавський
практикум» / співавт.
Кучерук Н. Луцьк :
Вежа-Друк, 2018. – 20
с.
URL:
<http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13819>

4. Виконавський
практикум: Р.
Ловланд. Пісня про
таємничий сад:
методичні
рекомендації для
самостійної роботи з
курсу «Виконавський
практикум» / співавт.
Ковальчук К., Клімук
А., Сточанська М.
Луцьк : Вежа-Друк,
2018. 24 с.
URL:
<http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13906>

5. Диригування та
інструментальний
ансамбль з методикою
роботи: М. Скорик.
Мелодія: методичні
рекомендації для
самостійної роботи з
курсу «Диригування
та інструментальний
ансамбль з методикою
роботи» / співавт.
Кучерук Н. Луцьк :
Вежа-Друк, 2020. 24 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20189>

6. Інструментальний
ансамбль.
Перекладення для
домри та баяна:
репертуарний збірник
/ В. Кучерук. – Херсон
: Олді-Плюс, 2022. –
154 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20910>

7. Різдвяні мелодії.
Аранжування для
інструментальних
ансамблів та оркестрів
народних
інструментів:
репертуарний збірник
/ В. Кучерук. – Херсон
: Олді+, 2022. – 218 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu>

ua/handle/123456789/20664

8. Акомпанемент та читання нот з аркуша. Орієнтовний репертуар для читання нот з аркуша: методичні рекомендації для самостійної роботи з вибіркової ОК «Акомпанемент та читання нот з аркуша» / співавт. Шиманський П. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 28 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21445>

9. Акомпанемент та читання нот з аркуша. Легкий акомпанемент (баян/акордеон) на прикладі дитячої пісні «Грицю, Грицю, до роботи!»: методичні рекомендації для самостійної роботи з вибіркової ОК «Акомпанемент та читання нот з аркуша» / співавт. Шиманський П. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 24 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21446>

ПП.10:

1. Диплом «Grandprix» міжнародного багатожанрового продюсерського конкурсу (6-й сезон) Зірки Європи / Stars of Europe в номінації Композитор (аранжування). Січень, 2021.

2. Член оргкомітету Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomusic» (2018, 2019, 2021 рр.)

ПП.12:

1. Деякі проблеми виховання диригентської техніки (на прикладі Вступу до опери «Запорожець за Дунаєм С. Гулака-Артемовського). Культурні доміанти в реаліях ХХІ століття: програма ХІV міжнар. наук.-практ. конф. (15-16 лист. 2018 р.) / співавт. Кучерук Н. Рівне : 2018.

URL:
file:///F:/Chrome%20downloads/YYYYYYYY_YV.pdf

2. Формування професійної підготовки

майбутнього керівника інструментального колективу. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: програма IV Всеукр. наук.-практ. конф. (12 квіт. 2019 р.) / Луцьк : 2019.
URL:
<https://drive.google.com/file/d/16wj2Q-imik3jIRx3Lo7wICfmXPaHsBu/view>

3. Деякі питання роботи диригента з оркестровою партитурою. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: тези доп. V Всеукр. наук.-практ. конф. (29 трав. 2020 р.) / співавт. Кучерук Н. Луцьк : 2020. С. 52–55.
URL:
<https://drive.google.com/file/d/10hIPbavJGfeEWRHvjeX3h4L2lqEgC-J/view>

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20995>

4. Інструментальна творчість Д. Бобіча: методико-виконавський аспект. Paradigmofknowledge: науковий журнал / співавт. Шиманський П. Маскат, 2018. №5 (31). С. 147–163
URL:
[https://doi.org/10.26886/2520-7474.5\(31\)2018.10](https://doi.org/10.26886/2520-7474.5(31)2018.10)
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15507>

5. Інструментальна творчість Б. Довлаша: методико-виконавський аспект. Paradigmofknowledge: науковий журнал / співавт. Шиманський П. Маскат, 2018. №5 (31). С. 132–146.
URL:
[https://doi.org/10.26886/2520-7474.5\(31\)2018.9](https://doi.org/10.26886/2520-7474.5(31)2018.9)
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15494>

6. Творчий портрет Бориса Ленка: методико-

виконавський аспект.
InnovativeSolutionsInModernScience:
науковий журнал / співавт. Шиманський П. Dubai, 2018. №7(26). С. 104–120.
URL:
<http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/16405>
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/16405>

7. Становлення та розвиток аматорського інструментального виконавства Волині (ансамблі та оркестри народних інструментів) у 2-ій половині ХХ ст. «Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика»: тези доп. V Всеукр. наук.-практ. конф. (11 лист. 2021 р.). Луцьк : 2021. С. 298–292. Матеріали конференції (електронний збірник та сертифікат):
<http://psc.org.ua/2021/10/25/>
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20768>

8. Формування навички читання з аркуша / співавт. Шиманський П., Вічарук І. Актуальні питання науки, освіти і суспільства: теорія і практика: збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 28 жовтня 2022 р.): у 2 ч. Умань, 2022. Ч. 1. С. 74–75
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21209>

ПП.14:
1. Маїло Ірина – Лауреат I премії I-го етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Виконавський практикум (диригування)», Луцьк, 11 лютого 2020.
2. Штик Яна – Лауреат II премії I-го етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної

дисципліни «Виконавський практикум (диригування)», Луцьк, 11 лютого 2020.

3. Шумік Діана – Лауреат II премії I-го етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Виконавський практикум (диригування)», Луцьк, 11 лютого 2020.

4. Голечко Анна – Лауреат I премії IX-го міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Golden Fest» (номінація: інструментальний жанр (акордеон), Україна, Переяслав, січень 2021.

5. Штик Яна – Лауреат I премії IX-го міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Golden Fest» (номінація: диригент), Україна, Переяслав, січень 2021.

6. Шумік Діана – Лауреат I премії IX-го міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Golden Fest» (номінація: диригент), Україна, Переяслав, січень 2021.

7. Маїло Ірина – Лауреат III премії IX-го міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Golden Fest» (номінація: диригент), Україна, Переяслав, січень 2021.

8. Ансамбль народних інструментів «Джерела» – Лауреат I премії міжнародного професійного, продюсерського, багатожанрового дистанційного конкурсу Зірки Європи | Stars of Europe (номінація: ансамблі)(та Bravo від жюри), Україна, Київ, січень 2021.

9. Ансамбль народних інструментів ВНУ імені Лесі Українки – Лауреат II премії XII-го міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів

InterSvitiaz accomuzic–
2021, Україна, Луцьк,
березень 2021.
10. Ансамбль
народних
інструментів ВНУ
імені Лесі Українки –
Лауреат I премії
Міжнародного
багатожанрового
конкурсу Constellation:
World Vision , Україна,
Київ, березень 2021.
11. Майло Ірина –
Лауреат I премії
Міжнародного
багатожанрового
конкурсу Constellation:
World Vision
(номінація:
диригенти) Україна,
Київ, березень 2021.
12. Ансамбль
народних
інструментів ВНУ
імені Лесі Українки –
Лауреат I премії
Міжнародного
конкурсу Spring
Symphony 2021 (Ceska
Republika, Praha)
(номінація:
інструментальний
жанр, ансамблі),
Чеська республіка,
Прага, квітень 2021.
13. Штик Яна –
Лауреат II премії
Міжнародного
конкурсу Spring
Symphony 2021 (Ceska
Republika, Praha)
(номінація:
диригенти), Чеська
республіка, Прага,
квітень 2021.
14. Шумік Діана –
Лауреат II премії
Міжнародного
конкурсу Spring
Symphony 2021 (Ceska
Republika, Praha)
(номінація:
диригенти), Чеська
республіка, Прага,
квітень 2021.
15. Голечко Анна –
Лауреат I премії
Міжнародного
багатожанрового
конкурсу New York
Starlights / Зоряні
вогни Нью-Йорка
(номінація:
інструментальний
жанр (акордеон)),
Україна, Київ, червень
2021.
16. Голечко Анна –
Лауреат I премії
Міжнародного
багатожанрового
конкурсу Melodiesde
Paris 2021 (номінація:
інструментальний
жанр (акордеон)),
Франція, Париж,
червень 2021.
17. Ансамбль
народних
інструментів ВНУ

імені Лесі Українки – володар Гран-прі ІХ Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв Soloviov Art – (номінація: народні інструменти (ансамблі)), Україна, Київ, 1 серпня 2021.

18. Шумік Діана – Лауреат ІІ премії Міжнародного конкурсу «Christmas Miracle 2021» (номінація: диригенти), Франція, Париж, грудень 2021.

19. Штик Яна – Лауреат І премії міжнародного конкурсу «Stars of Croatia» (номінація: диригенти), Україна-Хорватія, 25.01.2022.

20. Лошик Марія – Лауреат ІІ премії Міжнародного конкурсу «Stars of Croatia» (номінація: інструментальний жанр (акордеон)), Україна-Хорватія, 25.01.2022.

21. Шумік Діана – Лауреат І премії Міжнародного конкурсу «Poveste de Iarna – Winter Story 2022» (номінація: диригенти), Румунія, Бухарест, 18.01–22.01.2022.

22. Штик Яна – Лауреат І премії Міжнародного двотурового фахового конкурсу талантів з очним туром і освітніми інноваційними програмами «Зірки Європи – Stars of Europe», 11-ий сезон, другий тур (номінація: диригенти), Київ. 16.01.2022.

23. Ансамбль народних інструментів ВНУ імені Лесі Українки – Лауреат І премії Міжнародного багатожанрового двотурового конкурсу мистецтв Gold Europe & Land of Talents «Mit Frieden im Herzen 2022» (З миром у серці 2022) Ukraine-Österreich (інструментальний жанр), Україна-Австрія, 18.07.2022.

Член організаційного комітету Міжнародного мистецького конкурсу «InterSvitiaz accomusic» (2007–

2019, 2021).
Член журі обласного огляду-конкурсу народно-інструментальної музики «Калинова сопілка» (2017, 2019).
ПП.19:
Член Волинської обласної організації Ліги українських композиторів (2001–2020).
Член Національної всеукраїнської музичної спілки (з 1992 по теперішній час).
Почесний член спілки «Brueckenschlag» («Мости в Україну», Федеративна Республіка Німеччина, з 2011).
ПП.20:
Керівник оркестрової групи хору «Розмай» (1984–1992).
Керівник лауреата міжнародного гуцульського фестивалю оркестру народних інструментів «Джерела» (1984–2010).
URL:
<http://www.quellen.org.ua/uk/article/view/1>
URL:
<https://vnu.edu.ua/uk/chairs/muzichno-praktichnoyi-pidgotovki>
URL:
<https://youtu.be/OOp5oHVnAFo>
URL:
<https://drive.google.com/file/d/16cv5jjg5bX4lTBTk2Vbj2YUoFQ1WkN8U/view>
Керівник лауреата міжнародного конкурсу Зірки Європи ансамблю народних інструментів «Джерела» (2007–2020).
URL:
<http://www.quellen.org.ua/uk/article/view/1>
URL:
<https://youtu.be/lqEioVJxfqk>
Керівник багаторазового лауреата міжнародних конкурсів (Київ–Гамбург, Луцьк, Прага, Австрія) ансамблю народних інструментів ВНУ ім. Лесі Українки (2020–2022).
URL:
<https://youtu.be/l83z3x6PQNA>
URL:
<https://youtu.be/sK2dT>

							<p>CcghIQ URL: https://youtu.be/B7Ro3IoRoTo</p>
45448	Шиманський Петро Йосипович	Доцент, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	<p>Диплом кандидата наук ДК 007444, виданий 27.06.2000, Атестат доцента 02ДЦ 015198, виданий 19.10.2005</p>	34	<p>ОК 2.2.1. Фахова майстерність. Спеціальний клас</p>	<p>Освіта: Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, 1988 Спеціальність – баян, Кваліфікація – викладач, диригент оркестру народних інструментів (диплом спеціаліста ИВ-І № 024376)</p> <p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 4, 10, 12, 14, 19, 20</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: 1. Стажування в Рівненському державному гуманітарному університеті (кафедра гри на музичних інструментах) з 9 листопада по 8 грудня 2018 р. Сертифікат №25736989/00031218 від 8.12.18 150 годин / 5 кредитів ЄКТС 2. Стажування в Рівненському державному гуманітарному університеті (кафедра гри на музичних інструментах) з 22 вересня по 5 грудня 2022 р. Сертифікат № 25736989/000722-22 180 годин / 6 кредитів ЄКТС</p> <p>Основні публікації з ОК: 1. Творчий портрет Бориса Ленка: музично-виконавський аспект / співавт. Кучерук В. Innovative Solutions In Modern Science. Dubai. 2018. № 7(26). С. 104–120. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/16405 2. Інструментальна творчість Б. Довлаша: методико-виконавський аспект / співавт. Кучерук В. Paradigma of knowledge: науковий журнал. Маскат, 2018. № 5 (31). С. 132–146. DOI: https://doi.org/10.26886/2520-7474.5(31)2018.9</p>

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15494>
3. Інструментальна творчість Д. Бобіча: методико-виконавський аспект / співавт. Кучерук В. Paradigm of knowledge. Маскат, 2018. № 5 (31). С. 147–163.
DOI:
[https://doi.org/10.26886/2520-7474.5\(31\)2018.10](https://doi.org/10.26886/2520-7474.5(31)2018.10)
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15507>

ПП.1:
1. Над Сеною. Аранжування для здобувачів, які вивчають предметний модуль «Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом» ОР «Бакалавр» на основі диплома ОКР «Молодший спеціаліст» та на основі атестата про повну загальну середню освіту. Луцьк : Вежа-друк, 2022. 40 с.

URL:
https://drive.google.com/file/d/1ieHAWQS-2w-0V3HOqeM3rVVxRXU5-5Go/view?usp=share_link

2. Намалюй мені ніч. Аранжування для здобувачів, які вивчають предметний модуль «Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом» ОР «Бакалавр» на основі диплома ОКР «Молодший спеціаліст» та на основі атестата про повну загальну середню освіту. Луцьк : Вежа-друк, 2022. 27 с.

URL:
https://drive.google.com/file/d/1aVc6GkXl3kqWt-zceEmvVHSak5amIWI/view?usp=share_link

3. Нью-Йорк танго. Аранжування для здобувачів, які вивчають предметний модуль «Методика і практикум роботи з аматорським музичним

колективом» ОР
«Бакалавр» на основі
диплома ОКР
«Молодший
спеціаліст» та на
основі атестата про
повну загальну
середню освіту. Луцьк
: Вежа-друк, 2022. 43
с.

URL:
https://drive.google.com/file/d/1Tt2fuiz3-2b7zLx_pMkjFYWWgK PQjVju/view?usp=sharing

4. «Подорож у країну джазу». Благодійний концерт інструментального ансамблю «Експромт». Луцьк, 2020.

URL:
https://drive.google.com/file/d/1HmVexwJCs3iJByEAal_sMwit3DOh5er5/view?usp=sharing
<https://youtu.be/w91KdGFQjDs>

<https://www.youtube.com/watch?v=knigrK7tXa8>

5. Опера-танго «Марія де Буенос Айрес» А. П'яццоллі: концертна програма. Луцьк, 2019.

URL:
https://drive.google.com/file/d/1gkIrpuk2GN6iTjGOVHOoODqzikH5_MD/view?usp=share_link

ПП.4:
1. Форми та методи самостійної роботи студента над хоровою партитурою: навч.-метод. посіб. для студ. мист. навч. закл. I–IV рівнів акредитації спец. 025 Музичне мистецтво / співавт. Гаврилюк В., Тиможинський В., Чепелюк В. 2-ге вид., змін. та доп. Луцьк : Вежа-Друк, 2020. 216 с. Гриф ВНУ імені Лесі Українки, рішення вченої ради (протокол № 3 від 28.02 2020)

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20337>

2. Михайло Завадський «Чабарашка № 25» для двох фортепіано: методичні рекомендації для самостійної та індивідуальної роботи здобувачів освіти освітнього компоненту «Спеціальний клас (Фортепіано)» / співавт. Дуда С.,

Коцюрба Н.,
Шиманський П. –
Луцьк : Вежа-Друк,
2022. – 20 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20968>

3. Особливості
практичної діяльності
концертмейстера:
методичні
рекомендації для
самостійної та
індивідуальної роботи
здобувачів освіти
освітнього
компоненту
«Спеціальний клас
(Фортепіано)» /
співавт. Дуда С.,
Коцюрба Н. Луцьк :
Вежа-Друк, 2022. – 20
с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20965>

4. Акомпанемент та
читання нот з аркуша.
Орієнтовний
репертуар для
читання нот з аркуша:
методичні
рекомендації для
самостійної роботи з
вибіркової ОК
«Акомпанемент та
читання нот з
аркуша» / співавт.
Кучерук В. Луцьк :
Вежа-Друк, 2022. 28 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21445>

5. Акомпанемент та
читання нот з аркуша.
Легкий акомпанемент
(баян/акордеон) на
прикладі дитячої пісні
«Грицю, Грицю, до
роботи!»: методичні
рекомендації для
самостійної роботи з
вибіркової ОК
«Акомпанемент та
читання нот з
аркуша» / співавт.
Кучерук В. Луцьк :
Вежа-Друк, 2022. 24 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21446>

ПП.10:
Директор
Міжнародного
конкурсу баяністів-
акордеоністів
«InterSvitiaz
accomusic» (2018–
2021 рр.)

ПП.12:
1. Становлення домри
в народно-
інструментальному
мистецтві. / співавт.
Лихач В. Актуальні
проблеми розвитку
українського

мистецтва:
культурологічний,
мистецтвознавчий,
педагогічний аспекти:
програма V
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції. (29
травня 2020 р.).
Луцьк, 2020. Вип I. С.
68–72.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21121>

2. Інструментальна
творчість Д. Бобіча:
методико-
виконавський аспект.
/ співавт. Кучерук В.
Ф. Paradigm of
knowledge: науковий
журнал. Маскат, 2018.
№5 (31). С. 147–163
DOI:
[https://doi.org/10.26886/2520-7474.5\(31\)2018.10](https://doi.org/10.26886/2520-7474.5(31)2018.10)
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15507>

3. Творчий портрет
Бориса Ленка:
методико-
виконавський аспект.
/ співавт. Кучерук В.
Innovative Solutions In
Modern Science:
науковий журнал.
Dubai, 2018. №7(26).
С. 104–120
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/16405>

4. Формування
навички читання з
аркуша / співавт.
Кучерук В., Вічарук І.
Актуальні питання
науки, освіти і
суспільства: теорія і
практика: збірник тез
доповідей
міжнародної науково-
практичної
конференції (м.
Умань, 28 жовтня
2022 р.): у 2 ч. Умань,
2022. Ч. 1. С. 74–75
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21209>

5. Форми та методи
самостійної роботи
студента над хоровою
партитурою: навч.-
метод. посіб. для
студ. мист. навч.
закл. I–IV рівнів
акредитації спец. 025
Музичне мистецтво /
співавт. Гаврилюк В.,
Тиможинський В.,
Чепелюк В. – Луцьк :
Вежа-Друк, 2018. 220
с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu>

ua/handle/123456789/15643

6. Микола Певний: гене́за театрального мистецтва Волині 20-30-х років XX століття / співавт. Коцюмба Н., Панасюк С. The 3rd International scientific and practical conference “Progressive research in the modern world” (December 1–3, 2022) BoScience Publisher, Boston, USA, 2022. P. 502–504. URL: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/12/PROGRESSIVE-RESEARCH-IN-THE-MODERN-WORLD-1-3.12.22.pdf>

URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21513>

ПП.14:

1. Осадовський В. – Лауреат I премії I етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Спеціальний музичний інструмент».
2. Мазка А. – Лауреат II премії Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Спеціальний музичний інструмент».
3. Мазка А. – Лауреат III премії I етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Виконавський практикум». (Звіти про проведення I (університетського) етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальних дисциплін «Спеціальний музичний інструмент» і «Виконавський практикум» (дата проведення 11 лютого 2020 р.).
4. Аршулік Н. – Лауреат II премії XII Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomusic – 2021», Луцьк, 24 – 26 березня 2021.
5. Аршулік Н. – Лауреат I премії, International music competition «Bravo»

by video recordings
Turkey 27.02.21 -
12.03.21.

6. Аршулік Н. –
Лауреат I премії
Міжнародного
конкурсу «Stelele
Romaniei 2021»,
Румунія, Бухарест,
червень 2021.

7. Мазка А. – Лауреат
III премії
Міжнародного
конкурсу «Stelele
Romaniei 2021»,
Румунія, Бухарест,
червень 2021.

8. Мазка Андрій –
Лауреат III премії
Міжнародного
конкурсу «Melodies de
Paris 2021», Франція,
Париж, червень 2021.

9. Аршулік Надія –
Лауреат I премії
Міжнародного
конкурсу «Melodies de
Paris 2021», Франція,
Париж, червень 2021.

10. Аршулік Н. –
Лауреат I премії I
етапу Всеукраїнської
студентської
олімпіади з
навчальної
дисципліни
«Спеціальний
музичний
інструмент», 13 грудня
2021.

11. Аршулік Н. –
володар Гран-прі ХІІ
українсько-
хорватського
багатожанрового
двотурового
фестивалю-конкурсу
мистецтв, 2022.
Член журі
Міжнародного
музичного конкурсу
«Са Bravo» Турція,
27.02.21 – 12.03.21.
Директор I
Всеукраїнського
конкурсу виконавців
на струнно-смічкових
інструментах імені
Олександра Негоди,
Луцьк 18–20 лютого
2021.
Член журі
Всеукраїнського
конкурсу баяністів-
акордеоністів «Баянне
коло на Запоріжжі»
(2016, 2017, 2018,
2019).
Член журі VIII
Міжнародного
українського
фольклорного
фестивалю
«Берегиня» 2018 р.
Голова журі I етапу
Всеукраїнської
студентської
олімпіади з
навчальних
дисциплін:
«Спеціальний

						музичний інструмент» та «Виконавський практикум». (Звіти про проведення I (університетського) етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальних дисциплін «Спеціальний музичний інструмент» і «Виконавський практикум» дата проведення 11 лютого 2020 р.). Член журі I етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни: «Спеціальний музичний інструмент». (Звіт про проведення I (університетського) етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Спеціальний музичний інструмент» дата проведення 13 грудня 2021 р.). ПП.19: Член Національної спілки композиторів України (2011 р.) Голова Волинської філії асоціації баяністів-акордеоністів України (2017 р.) Голова Волинської обласної організації Національної Всеукраїнської музичної спілки (2018 р.) ПП.20: Керівник та учасник інструментального ансамблю «Експромт» Волинської обласної організації Національної всеукраїнської музичної спілки з 2013 року	
300221	Мрочко Віктор Миколайович	Старший викладач, Сумісництво	Культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Волинський державний університет ім. Лесі Українки, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання, Атестат доцента АД 006381, виданий 09.02.2021	12	ОК 2.2.1. Фахова майстерність. Спеціальний клас	Державні відзнаки: Заслужений артист України (№ 2860) Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 3, 4, 12, 14, 19, 20 Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: 1. Учасник Міжнародного науково-методичного практикуму з підвищення кваліфікації у Східноєвропейському

національному університеті імені Лесі Українки (факультет культури і мистецтв) з 11.11 по 17.11.2019 Сертифікат учасника 30 годин / 1 кредит ЄКТС

2. Міжнародне підвищення кваліфікації у Міжнародній фундації науковців та освітян (Люблін, Польща) з 31.08 по 07.09.2020 Сертифікат №ES 0987/2020 45 годин / 1,5 кредиту ЄКТС

3. Науково-методичний вебінар з підвищення кваліфікації у Хмельницькій гуманітарно-педагогічній академії з 05.12 по 06.12.2020 Сертифікат № 1855 12 годин / 0,3 кредиту ЄКТС

4. Учасник мистецького проекту «Леся Українка: голосом музики» у Волинському національному університеті імені Лесі Українки з 25.03 по 28.05.2021 Сертифікат учасника 36 годин / 1,2 кредиту ЄКТС

5. Міжнародне підвищення кваліфікації (вебінар) у Міжнародній фундації науковців та освітян (Люблін, Польща) з 16.05 по 23.05.2022 З видачею сертифіката (Es№96080/2022 від 23.05.2022) 45 годин / 1,5 кредиту ЄКТС

6. Стажування у Рівненському державному гуманітарному університеті (кафедра пісенно-хорової практики та постановки голосу) з 23.05 по 25.06.2018 р. сертифікат (№25736989/000227-18 від 25.06.2018) 180 годин / 6 кредитів ЄКТС

Основні публікації з ОК:

1. Методичні аспекти розвитку музично-ритмічних умінь майбутніх викладачів естрадного співу / співавт. Кириченко І. Інноваційна педагогіка: науковий

журнал. Одеса, 2019.
Випуск 17. Том 1., С.
120–123.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21050>

2. Основні принципи вокального звукоутворення. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк : ВНУ імені Лесі Українки, 2021. Вип. 1. С. 16–18.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21048>

3. Історичні засади становлення української вокальної школи / співавт. Зарицька А. Творчі постаті українських вокалістів: невідоме про відомих: матеріали методичного семінару циклової комісії викладачів постановки голосу Луцького педагогічного коледжу. Луцьк : Надтир'я, 2019. С. 3–5.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21122>

4. Підготовка майбутніх вчителів музичного мистецтва до формування навичок естрадного співу у школярів / співавт. Панасюк С. Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти: матеріали наукових читань. Луцьк : СНУ імені Лесі Українки, 2018. С. 20–23.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21129>

ПП.3:
Вокальний ансамбль: теорія і практика: навчальний посібник / співавт. Гонтар О., Зарицький А., Зарицька А., Кириченко І. Луцьк : електронне видання, 2022. 170 с.
Авторський внесок: Зарицький А.: 1–34 с., Зарицька А.: 35–68 с.,

Мрочко В.: 69–102 с.,
Гонтар О.: 103–136 с.,
Кириченко І.: 137–170 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/14176>
ПП.4:
1. Вокалізи В. Ровнера у класі естрадного співу: збірник вправ з методичними вказівками / співавт. Кириченко І., Зарицький А., Гонтар О. Луцьк : Надстир'я, 2018. 12 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/14176>
2. Практикум роботи з вокальним ансамблем: навчально-методичний збірник / співавт. Зарицький А., Зарицька А., Гордійчук А. Луцьк : Надстир'я, 2018. 27 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13828>
3. Колоквіум із дисципліни «Естрадний спів»: завдання для індивідуальної роботи студентів / співавт. Кириченко І., Драганчук В., Гонтар О. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 23 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13855>
ПП.12:
1. Специфіка розвитку співацьких навичок студентів в процесі вокально-хорової діяльності / співавт. Кириченко І.
Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VII міжнародної науково-практичної конференції. Луцьк : Видавничий дім «Гедельвіка», 2022. С. 14–16.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21047>
2. Основні принципи вокального звукоутворення. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий,

педагогічний аспекти:
матеріали VI
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції. Луцьк :
ВНУ імені Лесі
Українки, 2021. Вип. 1.
С. 16–18.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21048>

3. Етапи формування
вокальної
компетентності
бакалаврів музичного
мистецтва / співавт.
Кириченко І.
Національна освіта в
стратегіях
соціокультурного
вибору: теорія,
методологія,
практика: матеріали V
Всеукраїнської
науково-практичної
інтернет-конференції
з міжнародною
участю. Луцьк : КЗВО
«Луцький
педагогічний коледж»
Волинської обласної
ради, 2021. С. 296–
298.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21049>

4. Особливості
вокальної підготовки
бакалаврів музичного
мистецтва / співавт.
Зарицька А.
Національна освіта в
стратегіях
соціокультурного
вибору: теорія,
методологія,
практика: матеріали
IV Всеукраїнської
науково-практичної
інтернет-конференції
з міжнародною
участю. Луцьк :
Луцький педагогічний
коледж, 2020. С. 106–
107.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21070>

5. Розвиток музично-
ритмічних умінь
студентів в процесі
вокально-хорової
підготовки / співавт.
Мойсіюк В. Актуальні
проблеми розвитку
українського
мистецтва:
культурологічний,
мистецтвознавчий,
педагогічний аспекти:
матеріали V
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції. Луцьк :
СНУ імені Лесі
Українки, 2020. Вип.
1. С. 34–37.
URL:

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21045>
6. Историчні засади становлення української вокальної школи / співавт. Зарицька А. Творчі постаті українських вокалістів: невідоме про відомих: матеріали методичного семінару циклової комісії викладачів постановки голосу Луцького педагогічного коледжу. Луцьк : Надстир'я, 2019. С. 3–5.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21122>
7. Методи і прийоми формування музичного сприймання студентів спеціальності «Музичне мистецтво». Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк : СШУ імені Лесі Українки, 2019. Вип. 1. С. 35–37.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21110>
8. Підготовка майбутніх вчителів музичного мистецтва до формування навичок естрадного співу у школярів / співавт. Панасюк С. Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти: матеріали наукових читань. Луцьк : СШУ імені Лесі Українки, 2018. С. 20–23.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21129>
ПП.14:
1. Демчук Анастасія – Лауреат I ступеня Всеукраїнського дистанційного багатожанрового конкурсу «Битва жанрів», м. Київ, 2021 р.;
2. Демчук Анастасія – Лауреат I ступеня міжнародного дистанційного конкурсу «Talents of the 21 century»,

						<p>Болгарія, 2021 р.</p> <p>3. Демчук Анастасія – Лауреат II ступеня I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука, Луцьк, 2021 р.</p> <p>4. Корсак Максим – Лауреат I ступеня Всеукраїнського дистанційного багатожанрового конкурсу «Битва жанрів», м. Київ, 2021 р.;</p> <p>5. Корсак Максим – Лауреат II ступеня I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука, Луцьк, 2021 р.</p> <p>6. Бабич Віталія – Лауреат II ступеня I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука, Луцьк, 2021 р.</p> <p>7. Семак Катерина – Лауреат III ступеня I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука, Луцьк, 2021 р.</p> <p>ПП.19: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки (з 27 травня 2021 р. по теперішній час)</p> <p>ПП.20: Соліст Волинської обласної філармонії у складі чоловічого вокального квартету «Акорд» з 2007 – дотепер</p> <p>URL: https://www.volynconcert.net/index.php/tvorchij-sklad/312-cholovichij-vokalnij-kvartet-akord</p>	
100557	Кучерук Володимир Феофілович	Доцент, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Атестат доцента ДЦАР 005599, виданий 03.07.1997	38	<p>ОК 2.2.3. Фахова майстерність. Фортепіано та інструменталь ний ансамбль</p>	<p>Освіта: Львівська державна консерваторія імені М.В. Лисенка, 1984 Спеціальність – баян, Кваліфікація – диригент оркестру народних інструментів, викладач (диплом спеціаліста КВ №716991)</p> <p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 3, 4, 10, 12, 14, 19, 20</p> <p>Стажування, підвищення</p>

кваліфікації за останні 5 років:

1. Стажування у Рівненському державному гуманітарному університеті (кафедра гри на музичних інструментах) з 9 листопада по 9 грудня 2018 р.
Сертифікат №25736989/ 000313-18 від 10 грудня 2018 р.
150 годин / 5 кредитів ЄКТС
2. Учасник-слухач XII міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomuzik – 2021» у Волинському національному університеті імені Лесі Українки з 24 по 26 березня 2021 р.
Сертифікат від 26.03.2021 р.
24 години / 0,8 кредиту ЄКТС
3. Учасник-слухач мистецького проекту кафедри музично-практичної та виконавської підготовки «У класі Майстра» у Волинському національному університеті імені Лесі Українки з 27.10.2021 по 30.11.2021
Сертифікат від 30.11.2021 р.
28 годин / 0,9 кредиту ЄКТС
4. Учасник V Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю у комунальному закладі вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради 11 листопада 2021
Сертифікат від 11.11.2021 р.
8 годин / 0,3 кредиту ЄКТС
5. Учасник-слухач (онлайн) майстер-класу на тему «Рояль – король інструментів» в Центрі освітніх інновацій та творчості «Гармонія», м. Переяслав 02.01.2022
Сертифікат № 21011951
2 години / 0,06 кредиту ЄКТС
6. Стажування у Рівненському державному гуманітарному

університеті (кафедра естрадної музики) з 22 вересня по 5 грудня 2022 р.
Сертифікат № 25736989/000726-22
180 годин / 6 кредитів ЄКТС

Основні публікації з ОК:

1. Практикум роботи з інструментальним колективом: навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти / співавт. Кучерук Н., Шиманський П.Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 88 с.

URL:
<http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15667>

2. Диригування та інструментальний ансамбль з методикою роботи: М. Скорик. Мелодія: методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Диригування та інструментальний ансамбль з методикою роботи» / співавт. Кучерук Н. Луцьк : Вежа-Друк, 2020. 24 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20189>

3. Становлення та розвиток аматорського інструментального виконавства Волині (ансамблі та оркестри народних інструментів) у 2-ій половині ХХ ст. «Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика»: тези доп.V Всеукр. наук.-практ. конф. (11 лист. 2021 р.). Луцьк : 2021. С. 298–292. Матеріали конференції (електронний збірник та сертифікат):
<http://ipc.org.ua/2021/10/25/>

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20768>

ПП.1:

1. Тетяна Ціхоцька. До тебе, Україно. На крилах пісень. Пісенна збірка на вірші Лесі Українки / аранжування В. Кучерука. Вид. 3-тє, доп., перероб. Луцьк : Завжди поруч, 2021. С. 8–14. (для камерного

квартету й соло)
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21003>

2. Тетяна Ціхоцька.
Ноктюрн. На крилах пісень. Пісенна збірка на вірші Лесі Українки / аранжування В. Кучерука. Вид. 3-тє, доп., перероб. Луцьк : Завжди поруч, 2021. С. 25–36. (для камерного квартету й соло)
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21005>

3. Тетяна Ціхоцька.
Колискова. На крилах пісень. Пісенна збірка на вірші Лесі Українки / аранжування В. Кучерука. Вид. 3-тє, доп., перероб. Луцьк : Завжди поруч, 2021. С. 47–56. (для камерного квартету й соло)
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21022>

4. Тетяна Ціхоцька.
Дивлюсь я на яснії зорі. На крилах пісень. Пісенна збірка на вірші Лесі Українки / аранжування В. Кучерука. Вид. 3-тє, доп., перероб. Луцьк : Завжди поруч, 2021. С. 71–77. (для камерного квартету й соло)
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21024>

5. Небо ясні зірки вкрили. Різдвяні мелодії. Аранжування для інструментальних ансамблів та оркестрів народних інструментів / аранжування В. Кучерука. Херсон : Олді+, 2022. С. 69–87. (для камерного ансамблю й соло)
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20664>

6. Сопілочка / Аранжування В. Кучерука для голосу та оркестру народних інструментів. – Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 28 с.
URL:
<https://drive.google.com/file/d/1WAlcaU7mvHED7fdOZGQBfEYklgnOQwBT/view>
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/>

21473
7. Чарівність /
Аранжування В.
Кучерука для
інструментального
ансамблю. – Луцьк :
Вежа-Друк, 2022. 16 с.
URL:
https://drive.google.com/file/d/1EXGyDnP_oqlrnee5lRiCO5gFYaXy_L-o/view
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21475>

8. Чабарашка /
Аранжування В.
Кучерука для оркестру
народних
інструментів. – Луцьк
: Вежа-Друк, 2022. 16
с.
URL:
<https://drive.google.com/file/d/11apKszYglSrwoxuHUTGIBzbFqogu9Ol2/view>
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21474>

ПП.3:

1. Методика і
практикум роботи з
колективом: навч.
посіб. для студ. закл.
вищ. освіти / співавт.
Кучерук Н.,
Шиманський П.
Луцьк : Вежа-Друк,
2018. 88 с.
URL:
<http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15686>

2. Практикум роботи з
інструментальним
колективом: навч.
посіб. для студ. закл.
вищ. освіти / співавт.
Кучерук Н.,
Шиманський П.
Луцьк : Вежа-Друк,
2018. 88 с.
URL:
<http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15667>

ПП.4:

1.
Інструментознавство
та інструментування.
О. Курінний. Вокаліз:
методичні
рекомендації для
самостійної роботи з
курсу
«Інструментознавство
та інструментування».
Луцьк : Вежа-Друк,
2018. 20 с.
URL:
<http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13817>

2. Виконавський
практикум: Е. Гріг.
Танець Анітри з сюїти
«Пер Гюнт»:
методичні

рекомендації для самостійної роботи з курсу «Виконавський практикум» / співавт. Кучерук Н., Сточанська М. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 20 с. URL: <http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13820>

3. Виконавський практикум: С. Гулак-Артемівський. Вступ до опери «Запорожець за Дунаєм»: методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Виконавський практикум» / співавт. Кучерук Н. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. – 20 с. URL: <http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13819>

4. Виконавський практикум: Р. Ловланд. Пісня про таємничий сад: методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Виконавський практикум» / співавт. Ковальчук К., Клімук А., Сточанська М. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 24 с. URL: <http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13906>

5. Диригування та інструментальний ансамбль з методикою роботи: М. Скорик. Мелодія: методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Диригування та інструментальний ансамбль з методикою роботи» / співавт. Кучерук Н. Луцьк : Вежа-Друк, 2020. 24 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20189>

6. Інструментальний ансамбль. Перекладення для домри та баяна: репертуарний збірник / В. Кучерук. – Херсон : Олді-Плюс, 2022. – 154 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20910>

7. Різдвяні мелодії. Аранжування для інструментальних ансамблів та оркестрів народних інструментів: репертуарний збірник

/ В. Кучерук. – Херсон : Олді+, 2022. – 218 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20664>

8. Акомпанемент та читання нот з аркуша. Орієнтовний репертуар для читання нот з аркуша: методичні рекомендації для самостійної роботи з вибіркової ОК «Акомпанемент та читання нот з аркуша» / співавт. Шиманський П. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 28 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21445>

9. Акомпанемент та читання нот з аркуша. Легкий акомпанемент (баян/акордеон) на прикладі дитячої пісні «Грицю, Грицю, до роботи!»: методичні рекомендації для самостійної роботи з вибіркової ОК «Акомпанемент та читання нот з аркуша» / співавт. Шиманський П. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 24 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21446>

ПП.10:

1. Диплом «Grandprix» міжнародного багатожанрового продюсерського конкурсу (6-й сезон) Зірки Європи / Stars of Europe в номінації Композитор (аранжування). Січень, 2021.

2. Член оргкомітету Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomusic» (2018, 2019, 2021 рр.)

ПП.12:

1. Деякі проблеми виховання диригентської техніки (на прикладі Вступу до опери «Запорожець за Дунаєм С. Гулака-Артемовського»). Культурні домінанти в реаліях XXI століття: програма XIV міжнар. наук.-практ. конф. (15–16 лист. 2018 р.) / співавт. Кучерук Н. Рівне : 2018.
URL:
file:///F:/Chrome%20downloads/YYYYYYYYY_

УУВ.pdf
2. Формування професійної підготовки майбутнього керівника інструментального колективу. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: програма IV Всеукр. наук.-практ. конф. (12 квіт. 2019 р.) / Луцьк : 2019.
URL:
<https://drive.google.com/file/d/16wjQ2Q-imik3jIRx3Lo7wICfmXPaHsBu/view>

3. Деякі питання роботи диригента з оркестровою партитурою. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: тези доп. V Всеукр. наук.-практ. конф. (29 трав. 2020 р.) / співавт. Кучерук Н. Луцьк : 2020. С. 52–55.
URL:
<https://drive.google.com/file/d/1ohIPbavJGfeEWRHvjeX3h4L2lqEgC-J/view>

4. Інструментальна творчість Д. Бобіча: методико-виконавський аспект. Paradigm of knowledge: науковий журнал / співавт. Шиманський П. Маскат, 2018. №5 (31). С. 147–163
URL:
[https://doi.org/10.26886/2520-7474.5\(31\)2018.10](https://doi.org/10.26886/2520-7474.5(31)2018.10)
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15507>

5. Інструментальна творчість Б. Довлаша: методико-виконавський аспект. Paradigm of knowledge: науковий журнал / співавт. Шиманський П. Маскат, 2018. №5 (31). С. 132–146.
URL:
[https://doi.org/10.26886/2520-7474.5\(31\)2018.9](https://doi.org/10.26886/2520-7474.5(31)2018.9)
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/>

15494
6. Творчий портрет
Бориса Ленка:
методико-
виконавський аспект.
Innovative Solutions In
Modern Science:
науковий журнал /
співавт. Шиманський
П. Dubai, 2018.
№7(26). С. 104–120.
URL:
<http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/16405>
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/16405>

7. Становлення та
розвиток
аматорського
інструментального
виконавства Волині
(ансамблі та оркестри
народних
інструментів) у 2-ій
половині ХХ ст.
«Національна освіта в
стратегіях
соціокультурного
вибору: теорія,
методологія,
практика»: тези доп. V
Всеукр. наук.-практ.
конф. (11 лист. 2021
р.). Луцьк : 2021. С.
298–292. Матеріали
конференції
(електронний збірник
та сертифікат):
<http://ipc.org.ua/2021/10/25/>
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20768>

8. Формування
навички читання з
аркуша / співавт.
Шиманський П.,
Вічарук І. Актуальні
питання науки, освіти
і суспільства: теорія і
практика: збірник тез
доповідей
міжнародної науково-
практичної
конференції (м.
Умань, 28 жовтня
2022 р.): у 2 ч. Умань,
2022. Ч. 1. С. 74–75
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21209>

ПП.14:
1. Маїло Ірина –
Лауреат I премії I-го
етапу Всеукраїнської
студентської
олімпіади з
навчальної
дисципліни
«Виконавський
практикум
(диригування)»,
Луцьк, 11 лютого
2020.
2. Штик Яна –
Лауреат II премії I-го

етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Виконавський практикум (диригування)», Луцьк, 11 лютого 2020.

3. Шумік Діана – Лауреат II премії I-го етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Виконавський практикум (диригування)», Луцьк, 11 лютого 2020.

4. Голечко Анна – Лауреат I премії IX-го міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Golden Fest» (номінація: інструментальний жанр (акордеон), Україна, Переяслав, січень 2021.

5. Штик Яна – Лауреат I премії IX-го міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Golden Fest» (номінація: диригент), Україна, Переяслав, січень 2021.

6. Шумік Діана – Лауреат I премії IX-го міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Golden Fest» (номінація: диригент), Україна, Переяслав, січень 2021.

7. Маїло Ірина – Лауреат III премії IX-го міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Golden Fest» (номінація: диригент), Україна, Переяслав, січень 2021.

8. Ансамбль народних інструментів «Джерела» – Лауреат I премії міжнародного професійного, продюсерського, багатожанрового дистанційного конкурсу Зірки Європи | Stars of Europe (номінація: ансамблі)(та Браво від журі), Україна, Київ, січень 2021.

9. Ансамбль народних інструментів ВНУ імені Лесі Українки –

Лауреат II премії XII-го міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів InterSvitiaz accomuzic-2021, Україна, Луцьк, березень 2021.

10. Ансамбль народних інструментів ВНУ імені Лесі Українки – Лауреат I премії Міжнародного багатожанрового конкурсу Constellation: World Vision, Україна, Київ, березень 2021.

11. Маїло Ірина – Лауреат I премії Міжнародного багатожанрового конкурсу Constellation: World Vision (номінація: диригенти) Україна, Київ, березень 2021.

12. Ансамбль народних інструментів ВНУ імені Лесі Українки – Лауреат I премії Міжнародного конкурсу Spring Symphony 2021 (Ceska Republika, Praha) (номінація: інструментальний жанр, ансамблі), Чеська республіка, Прага, квітень 2021.

13. Штик Яна – Лауреат II премії Міжнародного конкурсу Spring Symphony 2021 (Ceska Republika, Praha) (номінація: диригенти), Чеська республіка, Прага, квітень 2021.

14. Шумік Діана – Лауреат II премії Міжнародного конкурсу Spring Symphony 2021 (Ceska Republika, Praha) (номінація: диригенти), Чеська республіка, Прага, квітень 2021.

15. Голечко Анна – Лауреат I премії Міжнародного багатожанрового конкурсу New York Starlights / Зоряні вогні Нью-Йорка (номінація: інструментальний жанр (акордеон)), Україна, Київ, червень 2021.

16. Голечко Анна – Лауреат I премії Міжнародного багатожанрового конкурсу Melodiesde Paris 2021 (номінація: інструментальний жанр (акордеон)), Франція, Париж,

червень 2021.
17. Ансамбль народних інструментів ВНУ імені Лесі Українки – володар Гран-прі ІХ Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв Soloviov Art – (номінація: народні інструменти (ансамблі)), Україна, Київ, 1 серпня 2021.
18. Шумік Діана – Лауреат ІІ премії Міжнародного конкурсу «Christmas Miracle 2021» (номінація: диригенти), Франція, Париж, грудень 2021.
19. Штик Яна – Лауреат І премії міжнародного конкурсу «Stars of Croatia» (номінація: диригенти), Україна-Хорватія, 25.01.2022.
20. Лошик Марія – Лауреат ІІ премії Міжнародного конкурсу «Stars of Croatia» (номінація: інструментальний жанр (акордеон)), Україна-Хорватія, 25.01.2022.
21. Шумік Діана – Лауреат І премії Міжнародного конкурсу «Poveste de Iarna – Winter Story 2022» (номінація: диригенти), Румунія, Бухарест, 18.01–22.01.2022.
22. Штик Яна – Лауреат І премії Міжнародного двотурового фахового конкурсу талантів з очним туром і освітніми інноваційними програмами «Зірки Європи – Stars of Europe», 11-ий сезон, другий тур (номінація: диригенти), Київ. 16.01.2022.
23. Ансамбль народних інструментів ВНУ імені Лесі Українки – Лауреат І премії Міжнародного багатожанрового двотурового конкурсу мистецтв Gold Europe & Land of Talents «Mit Frieden im Herzen 2022» (З миром у серці 2022) Ukraine-Österreich (інструментальний жанр), Україна-Австрія, 18.07.2022.
Член організаційного комітету

Міжнародного мистецького конкурсу «InterSvitiaz accomusic» (2007–2019, 2021).

Член журі обласного огляду-конкурсу народно-інструментальної музики «Калинова сопілка» (2017, 2019).

ПП.19:
Член Волинської обласної організації Ліги українських композиторів (2001–2020).

Член Національної всеукраїнської музичної спілки (з 1992 по теперішній час).

Почесний член спілки «Bueckenschlag» («Мости в Україну», Федеративна Республіка Німеччина, з 2011).

ПП.20:
Керівник оркестрової групи хору «Розмай» (1984–1992).

Керівник лауреата міжнародного гуцульського фестивалю оркестру народних інструментів «Джерела» (1984–2010).

URL:
<http://www.quellen.org.ua/uk/article/view/1>

URL:
<https://vnu.edu.ua/uk/chairs/muzichno-praktichnoyi-pidgotovki>

URL:
<https://youtu.be/OOp5oHVnAFo>

URL:
<https://drive.google.com/file/d/16cv5jjg5bX4lTBTK2Vbj2YUoFQ1WkN8U/view>

Керівник лауреата міжнародного конкурсу Зірки Європи ансамблю народних інструментів «Джерела» (2007–2020).

URL:
<http://www.quellen.org.ua/uk/article/view/1>

URL:
<https://youtu.be/lqEioVJxfqk>

Керівник багаторазового лауреата міжнародних конкурсів (Київ–Гамбург, Луцьк, Прага, Австрія) ансамблю народних інструментів ВНУ ім. Лесі Українки (2020–2022).

URL:

							https://youtu.be/183z3x6PQNA URL: https://youtu.be/sK2dT CcghIQ URL: https://youtu.be/B7Ro3IoRoTo
318789	Мойсіюк Василь Васильович	Доцент (0,3 ст.), Сумісництво	Культури і мистецтв	Атестат доцента АД 007054, виданий 15.04.2021	35	ОК 2.2.4. Фахова майстерність. Академічний і джазовий хор	Освіта: Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, 1984 Спеціальність – хорове диригування, Кваліфікація – диригент хору, викладач хорових дисциплін (диплом спеціаліста КВ № 607576) Державні відзнаки: Заслужений діяч мистецтв України (АВ № 012863) Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 3, 12, 14, 20 Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: 1. Учасник-слухач мистецького проекту кафедри музично-практичної та виконавської підготовки «У класі Майстра» у Східноєвропейському національному університеті імені Лесі Українки (факультет культури і мистецтв, кафедра музично-практичної підготовки) з 27 вересня по 25 жовтня 2019 р. Сертифікат 28 годин / 0,9 кредиту ЄКТС 2. Науково-методичний вебінар у Хмельницькій гуманітарно-педагогічній академії (м. Хмельницький) з 05 по 06.12.2020 Сертифікат № 1783 12 годин / 0,4 кредиту ЄКТС 3. XI Міжнародна інтернет-конференція, Вашингтон, США з 07.11.2022 р. по 08.11.2022 р Сертифікат 24 години / 0,8 кредиту ЄКТС 4. II Міжнародна інтернет-конференція, Мюнхен, Німеччина з 06.11.2022 р. по 08.11.2022 р. Сертифікат 24 години / 0,8 кредиту ЄКТС

5. Міжнародний науково-методичний практикум у СНУ імені Лесі Українки, Луцьк з 6 по 10 листопада 2019 р. Сертифікат 30 годин / 1 кредит ЄКТС

6. Науково-практична конференція Національної спілки кобзарів України, Київ з 29.10 по 03.11.2021 р. Сертифікат 30 годин / 1 кредит ЄКТС

7. Всеукраїнська онлайн конференція з підвищенням кваліфікації з 19 по 20 листопада 2022 р. Сертифікат № 57559134116 15 годин / 0,5 кредиту ЄКТС

Основні публікації з ОК:

1. Хорознавство з методикою викладання: навчальний посібник для студентів спеціальності «Музичне мистецтво» / співавт. Гаврилюк В., Марач О., Панасюк С. Луцьк : СНУ імені Лесі Українки, 2018. 146 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20933>

2. Хорові прелюди-пісні Пилипа Козицького як музично-історичний та художній матеріал / співавт. Марач О. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Сер. Мистецтвознавство. Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2019. Вип. 2(41). С. 65–72 URL: <http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/17183>

3. Функціональна характеристика навчального хорового колективу в системі професійної підготовки майбутніх педагогів-музикантів / співавт. Зарицький А. Інноваційні програми і проекти в психології, педагогіці, освіті: Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції. О. Одеса : ГО «Інститут

інноваційної освіти»,
2020. С. 60–62.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21042>

4. Розвиток музично-ритмічних умінь студентів в процесі вокально-хорової підготовки / співавт. Мрочко В. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк, 2020. С.34–36.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21045>

5. Формування та розвиток творчих навичок у студентському хоровому колективі. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк : СНУ імені Лесі Українки, 2019. С.32–34.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21465>

ПП.1:

1. Хорова обробка народної пісні у творчості Георгія Мірецького: шляхами відновлення спадщини митця. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне, 2019. Вип. 30. С.138–143.

DOI:
<https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi30.2019>

2 Хорові прелюди-пісні Пилипа Козицького як музично-історичний та художній матеріал / співавт. Марач О. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Сер. Мистецтвознавство. Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2019. Вип.

2(41). С. 65–72.
URL:
<http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/17183>

3. Модерністський звукопис у П'яти хорах Бориса Лятошинського на вірші Максима Рильського: стилістика хорового мислення / співавт. Шкоба В. Fine Art and Culture Studies. 2022. № 1. С. 148–156.
URL:
<https://doi.org/10.32782/facs-2022-1-21>

4. Семантико-стилістичні риси мелодики у Літургії для мішаного хору Михайла Вербицького. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2022. Вип. 40. С. 138–143.
DOI:
<https://doi.org/10.35619/ucrpk.v40.521>

5. Архірейський хор Оранта з Різдвяним концертом у Свято-Троїцькому соборі м. Луцька 25.12.2020. Диригент — заслужений діяч мистецтв України Василь Мойсіюк
URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=y11rdi1KOrI>

6. Архірейський хор «Оранта». Благодійний концерт духовної музики «Попри війну. Віра. Надія. Весна.» Диригент — заслужений діяч мистецтв України Василь Мойсіюк.
URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=aYdvQAdIT1c>

7. Архірейський хор «Оранта». Різдвяна програма «Тиша». Диригент: заслужений діяч мистецтв України Василь Мойсіюк
URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=zPBbnq-dXaw>

ПП.3:
Хорознавство з методикою викладання: навчальний посібник для студентів спеціальності «Музичне мистецтво» / співавт. Гаврилюк В., Марач О., Панасюк С. Луцьк : СНУ імені Лесі Українки, 2018. 146 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20933>

ПП.12:

1. Формування та розвиток творчих навичок у студентському хоровому колективі. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції Луцьк : СЛУ імені Лесі Українки. 2019. С.32–34.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21465>

2. Функціональна характеристика навчального хорового колективу в системі професійної підготовки майбутніх педагогів-музикантів / співавтор. Зарицький А. Інноваційні програми і проекти в психології, педагогіці, освіті: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції. Одеса, 2020. С.60–62.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21042>

3. Розвиток музично-ритмічних умінь студентів в процесі вокально-хорової підготовки / співавтор. Мрочко В. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк, 2020. С.34–36.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21045>

4. Творчість хору «Оранта»: аналіз просвітницько-анімаційної діяльності колективу / співавтор. В. Кашаюк. Scientific progress: innovations, achievements and prospects. Proceedings of the 2nd International scientific and practical conference. MDPC Publishing. Munich,

						<p>Germany. 2022. С. 336–340. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21064; URL: https://sci-conf.com.ua/ii-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-scientific-progress-innovations-achievements-and-prospects-6-8-11-2022-myunhen-nimechchina-arhiv/ 5. Теорія вчинку В. Роменця та українська хорова школа: психологія, політика, виховне значення / співавт. В. Кашаюк. The 40th International scientific and practical conference «Priority Areas of Science Innovations During Martial Law» (November 7-8, 2022). Primedia E-launch LLC, USA, Washington. 2022. С. 67–70. URL: USA_81122.pdf (el-conf.com.ua) URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21459 ПП.14: 1. Академічний студентський хор. Гран-Прі П'ятого Міжнародного хорового форуму імені Анатолія Авдієвського (Київ, 2018) 2. Муляр Віталій. Всеукраїнський фестиваль-конкурс вокально-хорового мистецтва імені Валерія Ярецького «Подільська ліра» 2020 р. Диплом I ступеня ПП.20: З 1990 р. – музичний директор і диригент камерного хору «Оранта»</p>
100557	Кучерук Володимир Феофілович	Доцент, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Атестат доцента ДЦАР 005599, виданий 03.07.1997	38	<p>ОК 2.1.4. Педагогічна та організаційна майстерність. Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом (за видами)</p> <p>Освіта: Львівська державна консерваторія імені М.В. Лисенка, 1984 Спеціальність – баян, Кваліфікація – диригент оркестру народних інструментів, викладач (диплом спеціаліста КВ №716991)</p> <p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 3, 4, 10, 12, 14, 19, 20</p>

Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років:

1. Стажування у Рівненському державному гуманітарному університеті (кафедра гри на музичних інструментах) з 9 листопада по 9 грудня 2018 р.
Сертифікат №25736989/ 000313-18 від 10 грудня 2018 р.
150 годин / 5 кредитів ЄКТС
2. Учасник-слухач XII міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomuzik – 2021» у Волинському національному університеті імені Лесі Українки з 24 по 26 березня 2021 р.
Сертифікат від 26.03.2021 р.
24 години / 0,8 кредиту ЄКТС
3. Учасник-слухач мистецького проекту кафедри музично-практичної та виконавської підготовки «У класі Майстра» у Волинському національному університеті імені Лесі Українки з 27.10.2021 по 30.11.2021
Сертифікат від 30.11.2021 р.
28 годин / 0,9 кредиту ЄКТС
4. Учасник V Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю у комунальному закладі вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради 11 листопада 2021
Сертифікат від 11.11.2021 р.
8 годин / 0,3 кредиту ЄКТС
5. Учасник-слухач (онлайн) майстер-класу на тему «Рояль – король інструментів» в Центрі освітніх інновацій та творчості «Гармонія», м. Переяслав 02.01.2022
Сертифікат № 21011951
2 години / 0,06 кредиту ЄКТС
6. Стажування у Рівненському

державному гуманітарному університеті (кафедра естрадної музики) з 22 вересня по 5 грудня 2022 р.
Сертифікат № 25736989/000726-22
180 годин / 6 кредитів ЄКТС

Основні публікації з ОК:

1. Методика і практикум роботи з колективом: навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти / співавт. Кучерук Н., Шиманський П.
Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 88 с.
URL: <http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15686>

2. Практикум роботи з інструментальним колективом: навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти / співавт. Кучерук Н., Шиманський П.
Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 88 с.
URL: <http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15667>

3. Диригування та інструментальний ансамбль з методикою роботи: М. Скорик. Мелодія: методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Диригування та інструментальний ансамбль з методикою роботи» / співавт. Кучерук Н. Луцьк : Вежа-Друк, 2020. 24 с.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20189>

ПП.1:

1. Тетяна Ціхоцька. До тебе, Україно. На крилах пісень. Пісенна збірка на вірші Лесі Українки / аранжування В. Кучерука. Вид. 3-тє, доп., перероб. Луцьк : Завжди поруч, 2021. С. 8–14. (для камерного квартету й соло)
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21003>

2. Тетяна Ціхоцька. Ноктюрн. На крилах пісень. Пісенна збірка на вірші Лесі Українки / аранжування В. Кучерука. Вид. 3-тє, доп., перероб. Луцьк : Завжди поруч, 2021. С.

25–36. (для камерного квартету й соло)
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21005>

3. Тетяна Ціхоцька. Колискова. На крилах пісень. Пісенна збірка на вірші Лесі Українки / аранжування В. Кучерука. Вид. 3-тє, доп., перероб. Луцьк : Завжди поруч, 2021. С. 47–56. (для камерного квартету й соло)
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21022>

4. Тетяна Ціхоцька. Дивлюсь я на яснії зорі. На крилах пісень. Пісенна збірка на вірші Лесі Українки / аранжування В. Кучерука. Вид. 3-тє, доп., перероб. Луцьк : Завжди поруч, 2021. С. 71–77. (для камерного квартету й соло)
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21024>

5. Небо ясні зірки вкрили. Різдвяні мелодії. Аранжування для інструментальних ансамблів та оркестрів народних інструментів / аранжування В. Кучерука. Херсон : Олді+, 2022. С. 69–87. (для камерного ансамблю й соло)
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20664>

6. Сопілочка / Аранжування В. Кучерука для голосу та оркестру народних інструментів. – Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 28 с.
URL:
<https://drive.google.com/file/d/1WAlcaU7mvHED7fdOZGQBfEYklgnOQwBT/view>
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21473>

7. Чарівність / Аранжування В. Кучерука для інструментального ансамблю. – Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 16 с.
URL:
https://drive.google.com/file/d/1EXGyDnP_oqlrnee5lRiCO5gFYaXy_L-o/view
URL:
<https://evnuir.vnu.edu>

ua/handle/123456789/21475
8. Чабарашка / Аранжування В. Кучерука для оркестру народних інструментів. – Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 16 с.
URL:
<https://drive.google.com/file/d/11apKszYglSrwoxuHUTGIBzbFqogu9Ol2/view>
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21474>
ПП.3:
1. Методика і практикум роботи з колективом: навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти / співавт. Кучерук Н., Шиманський П. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 88 с. URL:
<http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15686>
2. Практикум роботи з інструментальним колективом: навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти / співавт. Кучерук Н., Шиманський П. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 88 с.
URL:
<http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15667>
ПП.4:
1.
Інструментознавство та інструментування. О. Курінний. Вокаліз: методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Інструментознавство та інструментування». Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 20 с.
URL:
<http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13817>
2. Виконавський практикум: Е. Гріг. Танець Анітри з сюїти «Пер Гюнт»: методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Виконавський практикум» / співавт. Кучерук Н., Сточанська М. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 20 с.
URL:
<http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13820>
3. Виконавський практикум: С. Гулак-Артемовський. Вступ до опери «Запорожець

за Дунаєм»: методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Виконавський практикум» / співавт. Кучерук Н. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 20 с. URL: <http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13819>

4. Виконавський практикум: Р. Ловланд. Пісня про таємничий сад: методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Виконавський практикум» / співавт. Ковальчук К., Клімук А., Сточанська М. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 24 с. URL: <http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13906>

5. Диригування та інструментальний ансамбль з методикою роботи: М. Скорик. Мелодія: методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Диригування та інструментальний ансамбль з методикою роботи» / співавт. Кучерук Н. Луцьк : Вежа-Друк, 2020. 24 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20189>

6. Інструментальний ансамбль. Перекладення для домри та баяна: репертуарний збірник / В. Кучерук. – Херсон : Олді-Плюс, 2022. 154 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20910>

7. Різдвяні мелодії. Аранжування для інструментальних ансамблів та оркестрів народних інструментів: репертуарний збірник / В. Кучерук. Херсон : Олді+, 2022. 218 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20664>

8. Акомпанемент та читання нот з аркуша. Орієнтовний репертуар для читання нот з аркуша: методичні рекомендації для самостійної роботи з вибіркової ОК «Акомпанемент та

читання нот з аркуша» / співавт. Шиманський П. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 28 с.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21445>

9. Акомпанемент та читання нот з аркуша. Легкий акомпанемент (баян/акордеон) на прикладі дитячої пісні «Грицю, Грицю, до роботи!»: методичні рекомендації для самостійної роботи з вибіркової ОК «Акомпанемент та читання нот з аркуша» / співавт. Шиманський П. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 24 с.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21446>

ПП.10:

1. Диплом «Grandprix» міжнародного багатожанрового продюсерського конкурсу (6-й сезон) Зірки Європи / Stars of Europe в номінації Композитор (аранжування). Січень, 2021.

2. Член оргкомітету Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomusic» (2018, 2019, 2021 pp.)

ПП.12:

1. Деякі проблеми виховання диригентської техніки (на прикладі Вступу до опери «Запорожець за Дунаєм С. Гулака-Артемовського). Культурні доміанти в реаліях ХХІ століття: програма XIV міжнар. наук.-практ. конф. (15–16 лист. 2018 р.) / співавт. Кучерук Н. Рівне : 2018.
URL: file:///F:/Chrome%20downloads/YYYYYYYY_YV.pdf

2. Формування професійної підготовки майбутнього керівника інструментального колективу. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: програма IV Всеукр. наук.-практ. конф. (12

квіт. 2019 р.) / Луцьк : 2019.
URL:
<https://drive.google.com/file/d/16wj2Q-imik3jIRx3Lo7wICfmXPaHsBu/view>

3. Деякі питання роботи диригента з оркестровою партитурою. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: тези доп. V Всеукр. наук.-практ. конф. (29 трав. 2020 р.) / співавт. Кучерук Н. Луцьк : 2020. С. 52–55.
URL:
<https://drive.google.com/file/d/10hIPbavJGfeEWRHvjeX3h4L2lzqEgC-J/view>

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20995>

4. Інструментальна творчість Д. Бобіча: методико-виконавський аспект. Paradigm of knowledge: науковий журнал / співавт. Шиманський П. Маскат, 2018. №5 (31). С. 147–163
URL:
[https://doi.org/10.26886/2520-7474.5\(31\)2018.10](https://doi.org/10.26886/2520-7474.5(31)2018.10)
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15507>

5. Інструментальна творчість Б. Довлаша: методико-виконавський аспект. Paradigm of knowledge: науковий журнал / співавт. Шиманський П. Маскат, 2018. №5 (31). С. 132–146.
URL:
[https://doi.org/10.26886/2520-7474.5\(31\)2018.9](https://doi.org/10.26886/2520-7474.5(31)2018.9)
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15494>

6. Творчий портрет Бориса Ленка: методико-виконавський аспект. Innovative Solutions In Modern Science: науковий журнал / співавт. Шиманський П. Dubai, 2018. №7(26). С. 104–120.
URL:
<http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/16405>
URL:

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/16405>
7. Становлення та розвиток аматорського інструментального виконавства Волині (ансамблі та оркестри народних інструментів) у 2-й половині ХХ ст. «Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика»: тези доп. V Всеукр. наук.-практ. конф. (11 лист. 2021 р.). Луцьк : 2021. С. 298–292. Матеріали конференції (електронний збірник та сертифікат): <http://prc.org.ua/2021/10/25/>
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20768>

8. Формування навички читання з аркуша / співавтор. Шиманський П., Вічарук І. Актуальні питання науки, освіти і суспільства: теорія і практика: збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 28 жовтня 2022 р.): у 2 ч. Умань, 2022. Ч. 1. С. 74–75
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21209>

ПП.14:

1. Маїло Ірина – Лауреат I премії I-го етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Виконавський практикум (диригування)», Луцьк, 11 лютого 2020.

2. Штик Яна – Лауреат II премії I-го етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Виконавський практикум (диригування)», Луцьк, 11 лютого 2020.

3. Шумік Діана – Лауреат II премії I-го етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної

дисципліни «Виконавський практикум (диригування)», Луцьк, 11 лютого 2020.

4. Голечко Анна – Лауреат I премії IX-го міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Golden Fest» (номінація: інструментальний жанр (акордеон), Україна, Переяслав, січень 2021.

5. Штик Яна – Лауреат I премії IX-го міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Golden Fest» (номінація: диригент), Україна, Переяслав, січень 2021.

6. Шумік Діана – Лауреат I премії IX-го міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Golden Fest» (номінація: диригент), Україна, Переяслав, січень 2021.

7. Маїло Ірина – Лауреат III премії IX-го міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Golden Fest» (номінація: диригент), Україна, Переяслав, січень 2021.

8. Ансамбль народних інструментів «Джерела» – Лауреат I премії міжнародного професійного, продюсерського, багатожанрового дистанційного конкурсу Зірки Європи | Stars of Europe (номінація: ансамблі)(та Bravo від жури), Україна, Київ, січень 2021.

9. Ансамбль народних інструментів ВНУ імені Лесі Українки – Лауреат II премії XII-го міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів InterSvitiaz accomuzic–2021, Україна, Луцьк, березень 2021.

10. Ансамбль народних інструментів ВНУ імені Лесі Українки – Лауреат I премії Міжнародного багатожанрового конкурсу Constellation: World Vision , Україна,

Київ, березень 2021.
11. Майло Ірина –
Лауреат I премії
Міжнародного
багатожанрового
конкурсу Constellation:
World Vision
(номінація:
диригенти) Україна,
Київ, березень 2021.
12. Ансамбль
народних
інструментів ВНУ
імені Лесі Українки –
Лауреат I премії
Міжнародного
конкурсу Spring
Symphony 2021 (Ceska
Republika, Praha)
(номінація:
інструментальний
жанр, ансамблі),
Чеська республіка,
Прага, квітень 2021.
13. Штик Яна –
Лауреат II премії
Міжнародного
конкурсу Spring
Symphony 2021 (Ceska
Republika, Praha)
(номінація:
диригенти), Чеська
республіка, Прага,
квітень 2021.
14. Шумік Діана –
Лауреат II премії
Міжнародного
конкурсу Spring
Symphony 2021 (Ceska
Republika, Praha)
(номінація:
диригенти), Чеська
республіка, Прага,
квітень 2021.
15. Голечко Анна –
Лауреат I премії
Міжнародного
багатожанрового
конкурсу New York
Starlights / Зоряні
вогни Нью-Йорка
(номінація:
інструментальний
жанр (акордеон)),
Україна, Київ, червень
2021.
16. Голечко Анна –
Лауреат I премії
Міжнародного
багатожанрового
конкурсу Melodiesde
Paris 2021 (номінація:
інструментальний
жанр (акордеон)),
Франція, Париж,
червень 2021.
17. Ансамбль
народних
інструментів ВНУ
імені Лесі Українки –
володар Гран-прі IX
Міжнародного
фестивалю-конкурсу
мистецтв Soloviov Art
– (номінація: народні
інструменти
(ансамблі)), Україна,
Київ, 1 серпня 2021.
18. Шумік Діана –
Лауреат II премії
Міжнародного

конкурсу «Christmas Miracle 2021»
(номінація: диригенти), Франція, Париж, грудень 2021.

19. Штик Яна –
Лауреат I премії міжнародного конкурсу «Stars of Croatia» (номінація: диригенти), Україна-Хорватія, 25.01.2022.

20. Лошик Марія –
Лауреат II премії Міжнародного конкурсу «Stars of Croatia» (номінація: інструментальний жанр (акордеон)), Україна-Хорватія, 25.01.2022.

21. Шумік Діана –
Лауреат I премії Міжнародного конкурсу «Poveste de Iarna – Winter Story 2022» (номінація: диригенти), Румунія, Бухарест, 18.01–22.01.2022.

22. Штик Яна –
Лауреат I премії Міжнародного двотурового фахового конкурсу талантів з очним туром і освітніми інноваційними програмами «Зірки Європи – Stars of Europe», 11-ий сезон, другий тур (номінація: диригенти), Київ. 16.01.2022.

23. Ансамбль народних інструментів ВНУ імені Лесі Українки –
Лауреат I премії Міжнародного багатожанрового двотурового конкурсу мистецтв Gold Europe & Land of Talents «Mit Frieden im Herzen 2022» (З миром у серці 2022) Ukraine-Österreich (інструментальний жанр), Україна-Австрія, 18.07.2022.

Член організаційного комітету Міжнародного мистецького конкурсу «InterSvitiaz accomusic» (2007–2019, 2021).

Член журі обласного огляду-конкурсу народно-інструментальної музики «Калинова сопілка» (2017, 2019).

ПП.19:
Член Волинської обласної організації Ліги українських композиторів (2001–2020).

						<p>Член Національної всеукраїнської музичної спілки (з 1992 по теперішній час).</p> <p>Почесний член спілки «Brueckenschlag» («Мости в Україну», Федеративна Республіка Німеччина, з 2011).</p> <p>ПП.20: Керівник оркестрової групи хору «Розмай» (1984–1992). Керівник лауреата міжнародного гуцульського фестивалю оркестру народних інструментів «Джерела» (1984–2010). URL: http://www.quellen.org.ua/uk/article/view/1 URL: https://vnu.edu.ua/uk/chairs/muzichno-praktichnoyi-pidgotovki URL: https://youtu.be/OOp5oHVnAFo URL: https://drive.google.com/file/d/16cv5jjg5bX4lTBTk2Vbj2YUoFQ1WkN8U/view Керівник лауреата міжнародного конкурсу Зірки Європи ансамблю народних інструментів «Джерела» (2007–2020). URL: http://www.quellen.org.ua/uk/article/view/1 URL: https://youtu.be/lqEioVJxfqk Керівник багаторазового лауреата міжнародних конкурсів (Київ–Гамбург, Луцьк, Прага, Австрія) ансамблю народних інструментів ВНУ ім. Лесі Українки (2020–2022). URL: https://youtu.be/l83z3x6PQNA URL: https://youtu.be/sK2dT CcghIQ URL: https://youtu.be/B7Ro3IoRoTo</p>
31978	Кривицька Тетяна Антонівна	Доцент, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія імені М.В. Лисенка, рік закінчення:	14	<p>ОК 2.2.3. Фахова майстерність. Фортепіано та інструментальний ансамбль</p> <p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 4, 14, 19, 20</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні</p>

2001,
спеціальність:
020205
Музичне
мистецтво,
фортепіано,
Диплом
кандидата наук
ДК 049306,
виданий
12.11.2008,
Атестат
доцента АД
006380,
виданий
09.02.2021

5 років:
1. Міжнародне
стажування у Wydział
artystyczny
Uniwersytetu
MariiCurie-
Sklodowskiej I Lubelski
Park Naukowo-
Technologiczny w
Lublinie з 04.04 по
04.10.2019
Certyfikat № 0153 від
01.10.2019
180 годин / 6 кредитів
ЄКТС
2. Учасник-слухач XII
міжнародного
конкурсу баяністів-
акордеоністів
«InterSvitiaz accomuzik
– 2021» у
Волинському
національному
університеті імені Лесі
Українки з 24 по
26.03.2021
Сертифікат учасника-
слухача
24 години / 0,8
кредиту ЄКТС
3. Учасник-слухач
мистецького проекту
кафедри музично-
практичної та
виконавської
підготовки «У класі
Майстра» у
Волинському
національному
університеті імені Лесі
Українки з 27.10 по
30.11.2021
Сертифікат учасника-
слухача
28 годин / 0,9 кредиту
ЄКТС
4. Стажування у
Рівненському
державному
гуманітарному
університеті (кафедра
гри на музичних
інструментах) з 6.11 по
6.12.2018
Сертифікат №
25736989/000314-18

Основні публікації з
ОК:
1. Спеціальний
музичний інструмент
(фортепіано): основні
етапи роботи над
художнім твором:
методичні
рекомендації. Луцьк :
Вежа-Друк, 2018. 19 с.
URL:
[http://esnuir.eenu.edu.
ua/handle/123456789/
14454](http://esnuir.eenu.edu.ua/handle/123456789/14454)
2. Фортепіано.
Методичні
рекомендації з
вибіркової навчальної
дисципліни для
студентів
спеціалізацій «Хорове
диригування» та
«Естрадний спів».
Луцьк : Вежа-Друк,

2018. 16 с.
URL:
<http://esnuir.eenu.edu.ua/handle/123456789/13853>

3. Фортепіано (спеціальний музичний інструмент). Методичні рекомендації для студентів денної та заочної форм навчання. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 19 с.
URL:
<http://esnuir.eenu.edu.ua/handle/123456789/13933>

4. Ноктюрн е-moll op. 72 Ф. Шопена в аспекті основних педагогічно-виконавських завдань класу фортепіано. Fine Art and Culture Studies. Луцьк, 2022. №1. С. 98–104.
DOI:
<https://doi.org/10.32782/facs-2022-1-14>

5. «Школа гри на фортепіано» Олександра Яковчука / співавт. Цейко Н. Fine Art and Culture Studies. Луцьк, 2022. №2. С. 25–32.
DOI:
<https://doi.org/10.32782/facs-2022-2-4>

ПП.1:
1. Addressing the Notion of Socio-Cultural Continuum Seen through the Choral Art as it Developed Throughout Independence of Ukraine: Literature Review / Marach O., Panasyuk S., Shurdak M., Kinder K. Humanities & Social Sciences Reviews eISSN:2395-6518, Vol. 8, № 3, 2020, P. 965–971.
DOI:
<https://doi.org/10.18510/hssr.2020.83100>

2. «Пісня без слів» op.9 №3 Я. Степового: інтонаційно-інтерпретаційні особливості / співавт. Панасюк С. Педагогічний часопис Волині. №1(16). Луцьк, 2020. С. 16–23.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21012>

3. Мистецтво імпровізації у роботі піаніста-концертмейстера в класі естрадно-джазового

виконавства / співавт. Цейко Н. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2021. Вип. 41. Т. 3. С. 47–57. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/41-3-84>. Ноктюрн e-moll op. 72 Ф. Шопена в аспекті основних педагогічно-виконавських завдань класу фортепіано. Fine Art and Culture Studies. Луцьк, 2022. №1. С. 98–104. DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2022-1-14>

5. «Школа гри на фортепіано» Олександра Яковчука / співавт. Цейко Н. Fine Art and Culture Studies. Луцьк, 2022. №2. С. 25–32. DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2022-2-4>

ПП.4:

1. Спеціальний музичний інструмент (фортепіано): основні етапи роботи над художнім твором: методичні рекомендації. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 19 с. URL: <http://esnuir.eenu.edu.ua/handle/123456789/14454>

2. Фортепіано. Методичні рекомендації з вибіркової навчальної дисципліни для студентів спеціалізацій «Хорове диригування» та «Естрадний спів». Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 16 с. URL: <http://esnuir.eenu.edu.ua/handle/123456789/13853>

3. Фортепіано (спеціальний музичний інструмент). Методичні рекомендації для студентів денної та заочної форм навчання. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 19 с. URL: <http://esnuir.eenu.edu.ua/handle/123456789/13933>

4. Кваліфікаційна робота: методичні рекомендації / співавт. Коменда О. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 36 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/>

						<p>20962 ПП.14: Павлюк Дмитро – Лауреат I премії Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу «Зірковий парад» (номінація: інструментальна музика), Львів, 20–21 листопада, 2021 ПП.19: Національна спілка композиторів України з 2010 р. по теперішній час. URL : https://composersukraine.org/index.php?id=2652 ПП.20: Продюсер Центру раннього інтелектуально- естетичного розвитку «Світлінка» (з 2003 року по теперішній час). URL : https://svitlynka.lutsk.ua/reviews ; URL : https://svitlynka.lutsk.ua/about</p>	
212793	Чернецька Наталія Григорівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Волинський державний університет ім. Лесі Українки, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання, Диплом кандидата наук ДК 012305, виданий 01.03.2013</p>	21	<p>ОК 2.2.2. Фахова майстерність. Постановка голосу та вокальний ансамбль</p>	<p>Освіта: Луцьке державне музичне училище, 1997 Спеціальність – народні інструменти, Кваліфікація – молодший спеціаліст: артист оркестру (ансамблю); керівник капели бандуристів; викладач з класу бандури (диплом спеціаліста ЗГ № 903490)</p> <p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 4, 12, 14, 19, 20</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: 1. Науково- педагогічне дистанційне стажування в Куявському університеті у Вроцлавеку (Республіка Польща) з 27 червня по 7 серпня 2022 р. Сертифікат № CSI- 270617-KSW від 07.08.2022 р. 180 годин / 6 кредитів ЄКТС 2. Учасник мистецького проекту «Леся Українка: голосом музики» у Волинському національному</p>

університеті імені Лесі Українки з 25 березня по 28 травня 2021 р.
Сертифікат від 1 червня 2021 р.
36 годин / 1,2 кредиту ЄКТС

3. Учасник-слухач мистецького проекту кафедри музично-практичної та виконавської підготовки «У класі Майстра» у Волинському національному університеті імені Лесі Українки з 27 жовтня по 30 листопада 2021 р.
Сертифікат від 27.10.2021 р.
28 годин / 0,9 кредиту ЄКТС

4. Учасник-слухач мистецького проекту кафедри музично-практичної та виконавської підготовки «У класі Майстра» у Східноєвропейському національному університеті імені Лесі Українки (факультет культури і мистецтв, кафедра музично-практичної підготовки) з 27 вересня по 25 жовтня 2019 р.
Сертифікат від: 25.10.2019 р.
28 годин / 0,9 кредиту ЄКТС

Основні публікації з ОК:

1. Аранжування для вокального ансамблю у супроводі бандур [Ноти]: метод. рек. / співавт. Сточанська М. Луцьк : Вежа-Друк, 2022.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21432>

2. Специфіка роботи з вокальним ансамблем у класі бандури / співавт. Сточанська М. Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика. Івано-Франківськ, 2022.

3. Перекладення вокального твору для співака-бандуриста. [Ноти]: метод. рек. / співавт. Сточанська М. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 36 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21433>

4. Становлення хорового мистецтва на

Волині (20–30 роки XX століття). Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Київ, 2020. Вип. 42. С. 155–161.
DOI:
<https://doi.org/10.31866/2410-1176.42.2020.207645>
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21028>

ПП.1:

1. Становлення хорового мистецтва на Волині (20–30 роки XX століття). Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: мистецтвознавство. Київ, 2020. Вип. 42. С. 155–161.

DOI:
<https://doi.org/10.31866/2410-1176.42.2020.207645>
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21028>

2. Гетьте, думи, ви хмари осінні / Аранжування Н. Чернецької для вокального ансамблю у супроводі бандур [Ноти]. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 16 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21491>

3. Тернова ружа / Аранжування Н. Чернецької для вокального ансамблю у супроводі бандур [Ноти]. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 16 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21494>

4. Ой заграли музиченьки / Аранжування Н. Чернецької для вокального ансамблю у супроводі бандур [Ноти]. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 16 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21493>

5. Чорнії брови, карії очі / Аранжування Н. Чернецької для вокального ансамблю у супроводі бандур [Ноти]. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 16 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/>

21495
ПП.4:
1. Виконавський
практикум: Г. Менкуш
Весняна фантазія:
метод. рек. / співавт.
Сточанська М.,
Кучерук Н., Ковальчук
К. Луцьк : Вежа-Друк,
2018. 60 с.
URL:
[http://esnuir.eenu.edu.
ua/handle/123456789/
13905](http://esnuir.eenu.edu.ua/handle/123456789/13905)
2. Спеціальний клас
(бандура). Робота над
етюдами [Ноти]:
метод. рек. / співавт.
Сточанська М. Луцьк :
Вежа-Друк, 2022. 26с.
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
21026](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21026)
3. Спеціальний клас
(бандура). Робота над
інструментальним
твором [Ноти]: метод.
рек. / співавт.
Сточанська М. Луцьк :
Вежа-Друк, 2022. 27 с.
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
21027](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21027)
4. Виробнича
практика: методичні
рекомендації для
самостійної роботи
здобувачів освіти над
оформленням
документації /
співавт. Панасюк С.
Луцьк : електронне
видання, 2022. 24 с.
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
21430](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21430)
5. Використання
художньо-
педагогічних
технологій в процесі
виробничої практики.
Методичні
рекомендації для
самостійної роботи
здобувачів вищої
освіти / співавт.
Панасюк С. Луцьк,
ВНУ імені Лесі
Українки. 2022. 22 с.
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
21437](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21437)
6. Кваліфікаційні та
курсів роботи з
музичного мистецтва:
методичні
рекомендації для
самостійної роботи
здобувачів вищої
освіти: вид. 2-ге, змін.
та доп. / співавт.
Кашаюк В. Луцьк :
електронне видання,
2022. 24 с.
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/)

21361
7. Аранжування для вокального ансамблю у супроводі бандур [Ноти]: метод. рек. / співавт. Сточанська М. Луцьк : Вежа-Друк, 2022.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21432>

8. Перекладення вокального твору для співака-бандуриста. [Ноти]: метод. рек. / співавт. Сточанська М. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 36 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21433>

9. Специфіка роботи з вокальним ансамблем у класі бандури / співавт. Сточанська М. Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика. Івано-Франківськ, 2022.
ПП.12:
1. Концертно-виконавська діяльність бандуристів української діаспори Канади. Україна-Канада. Луцьк, 2018. 1 електрон. опт. диск (CD-ROM). С. 249–253.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21030>

2. Інструментальне виконавське мистецтво української діаспори Канади: персоналії й колективи. Україна – Канада: сучасні наукові студії [Текст]: кол. моногр. : у 3-х кн. Кн. 1. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. С. 106–119.
URL:
<http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/16183>

3. Бандурне мистецтво як засіб формування національної свідомості здобувачів ЗВО / співавт. Сточанська М. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти. Луцьк : Видавничий дім «Гельветика», 2022. С. 154–158.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21029>

4. Професіоналізація

бандурного мистецтва у координатах закладу вищої освіти. Scientific and pedagogical internship «Cultural studies, art history and musicology in the system of EU modern education»: Internship proceedings, June 27-August 7, 2022. Wloclawek, Republic of Poland. P.62–66.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21077>

5. Виконавська творчість бандуристів Волині як джерело формування національної самосвідомості. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: музичне мистецтво. Київ, 2018. Вип. 1. С. 90–100.
DOI:
<https://doi.org/10.31866/2616-7581.1.2018.146253>
URL:
<http://esnuir.eenu.edu.ua/handle/123456789/15350>

ПП.14:
Маїло Ірина – Лауреат ІІІ премії І (університетського) етапу Всеукраїнської студентської олімпіади (протокол № 6 засідання кафедри музично-практичної підготовки 27.12.2018 р.).
Член журі І-го етапу Всеукраїнської університетської олімпіади – гра на музичних інструментах (протокол № 6 засідання кафедри музично-практичної підготовки, 27.12.2018 р.)

ПП.19:
1. Член Національної спілки кобзарів України з 2003 р.
2. Член Волинської обласної організації Національної Всеукраїнської музичної спілки з 2022 р. (№ 3053, протокол № 1 від 24.11.2022)

ПП.20:
Учасниця тріо бандуристок «Дивоструни» ВНУ імені Лесі Українки (20 років виконавської діяльності)
URL:
<https://vnu.edu.ua/uk/>

							trio-banduristok-divostruni
96040	Чепелюк Василь Адамович	Професор, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Атестат доцента 12ДЦ 025197, виданий 15.04.2011, Атестат професора АП 000853, виданий 23.04.2019	20	ОК 2.2.2. Фахова майстерність. Постановка голосу та вокальний ансамбль	<p>Освіта: Луцьке культурно-освітнє училище, 1974 Спеціальність – культурно-освітня робота, Кваліфікація – клубний керівник, керівник самодіяльного хорового колективу (Ш-I № 211309)</p> <p>Київський державний інститут культури імені О. Є. Корнійчука, 1977 Спеціальність – культурно-освітня робота, Кваліфікація – клубний працівник вищої кваліфікації, керівник самодіяльного хорового колективу (Г-II № 057943)</p> <p>Державні відзнаки: Народний артист України (№398)</p> <p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 3, 4, 10, 14, 19, 20</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: 1. Учасник мистецького проекту «Леся Українка: голосом музики» у Волинському національному університеті імені Лесі Українки (факультет культури і мистецтв) з 25.03 по 28.05.2021 р. Сертифікат від 01.06.2021 р. 36 годин / 1,2 кредиту ЄКТС 2. Стажування у Рівненському державному гуманітарному університеті (кафедра естрадної музики) з 22.09.2022 р. по 05.12.2022 р. Сертифікат № 25736989/000725-22 180 годин / 6 кредитів ЄКТС</p> <p>Основні публікації з ОК: 1. Методика та практичні рекомендації для освоєння знань та навичок в галузі вокального мистецтва: методичні рекомендації для</p>

самостійної роботи здобувачів вищої освіти / співавт. Панасюк С. Луцьк : електронне видання, 2022. 23 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21439>

2. Аранжування як навчальна дисципліна в професійно-орієнтованій підготовці естрадного співака: культурно-освітні інновації / співавт. Гонтар О., Панасюк С., Ігнатова Л. Педагогічний часопис Волині. Луцьк, 2018. Вип. 4 (11). С. 127–132.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15911>

3. Форми та методи самостійної роботи студента над хором партитурою: навчально-методичний посібник для студ. мист. навч. закл. I–IV р. а. спец. 025 – Музичне мистецтво / співавт. Шиманський П., Гаврилюк В., Тиможинський В. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 220 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20337>

4. Вокальний ансамбль як музично-виконавський колектив. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк, 29 травня 2020 р. С. 41–42

URL:
<https://vnu.edu.ua/sites/default/files/Files/d0c39.pdf>

ПП.3:
Форми та методи самостійної роботи студента над хором партитурою: навчально-методичний посібник для студ. мист. навч. закл. I–IV р. а. спец. 025 – Музичне мистецтво / співавт. Шиманський П., Гаврилюк В., Тиможинський В.

Луцьк : Вежа-Друк,
2018. 220 с. Гриф ВНУ
імені Лесі Українки,
рішення вченої ради
(протокол № 3 від
28.02 2020)

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20337>

ПП.4:
1. Методика та
практичні
рекомендації для
освоєння знань та
навичок в галузі
вокального
мистецтва: методичні
рекомендації для
самостійної роботи
здобувачів вищої
освіти / співавт.

Панасюк С. Луцьк :
електронне видання,
2022. 23 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21439>

2. Організація та
менеджмент
культурно-масових
заходів: методичні
рекомендації, лекції
та тестові завдання
для самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти
спеціальності 025
музичне мистецтво /
співавт. Панасюк С.,
Марах О. Луцьк :
електронне видання,
2022. 27 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21350>

3. Використання
художньо-
педагогічних
технологій в процесі
виробничої практики.
Методичні

рекомендації для
самостійної роботи
здобувачів вищої
освіти / Панасюк С.,
Чернецька Н. Луцьк :
електронне видання,
2022. 19 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21437>

4. Вогонь прадавнього
роду. Збірка
вокальних творів.
Луцьк : Волинська
обласна друкарня,
2018. 64 с.

ПП.10:
Диплом Лауреата
Міжнародного
конкурсу імені де
Рішельє за виконання
та аранжування пісні
«Запах стиглих
яблук», Одеса 2022

ПП.14:
1. Ольга Поліщук –

володар Гран-прі
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу
«Львівська рапсодія–
2020», м. Львів, 2020

2. Ольга Поліщук,
Диплом I ступеня V
Міжнародного
дистанційного
фестивалю-конкурсу
«Самоцвіти – Online»,
листопад 2020

3. Бардабуш Оксана –
Диплом III ступеня
(номінація:
академічний вокал)
Всеукраїнського
конкурсу-фестивалю
«Майбутні
покоління», Луцьк,
2021.

4. Ольга Поліщук –
Диплом I ступеня
(номінація:
«Вокальний жанр»)
III Всеукраїнського
дистанційного
багатожанрового
конкурсу «Битва
жанрів», Київ, 2021

Голова журі
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу з
вокаль-ного
мистецтва «Весняний
первоцвіт», Рівне,
2015–2018 рр.

Член журі I
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу
вокального мистецтва
імені Андрія
Гордійчука «Співоче
поле», м. Луцьк, 14–21
травня 2021 р.

ПП.19:

1. Член українсько-
німецького
благодійного
мистецького фонду
«Brückenschlag
Ukraine» («Мости в
Україну»)
(Федеративна
Республіка
Німеччина, 2013–
2019 р.р.).

2. Член товариства
польського мистецтва
«Барви рубежів»
(2013-2019 р. р)

3. Член
волонтерського
центру «Серце
патріота» – з 2015 р.
по теперішній час

4. Член Наглядової
ради Луцького
педагогічного
коледжу з 2021 р. по
теперішній час

ПП.20:

1979–1981 – соліст
Волинського
народного хору.
1981–1996 – соліст-
вокаліст камерного
оркестру «Кантабіле».
1997–2008 – соліст-
вокаліст літературно-
музичної лекторії.

						Соліст-вокаліст Волинської обласної філармонії URL: https://www.volynconcert.net/index.php/tvorchij-sklad/311-muzichnij-lektorij-3 Соліст-вокаліст та художній керівник вокального ансамблю «Берегиня» Товариства польського мистецтва «Барви рубежів» з 2014 р.	
286772	Гонтар Олег Савович	Доцент, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Волинський державний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020207 Музичне виховання, Атестат доцента АД 002931, виданий 15.10.2019	10	ОК 2.2.2. Фахова майстерність. Постановка голосу та вокальний ансамбль	Державні відзнаки: Заслужений артист України (посвідчення № 2858, АВ № 045261) Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 3, 4, 10, 12, 14, 19, 20 Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: 1. Стажування у Рівненському державному гуманітарному університеті (кафедра пісенно-хорової практики та постановки голосу) з 23.05.2018 р. по 23.06.2018 р. Сертифікат № 257369891000224-18 від 25.06.2018 120 годин / 4 кредити ЄКТС 2. Стажування у Рівненському державному гуманітарному університеті (кафедра пісенно-хорової практики та постановки голосу) з 12.10.2022 по 28.12.2022 р. Сертифікат № 25736989/000745-22 від 28 грудня 2022 180 годин / 6 кредитів ЄКТС Основні публікації з ОК: 1. Сольний спів та вокально- ансамблевий практикум: методичні рекомендації для здобувачів освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво / співавт. Зарицький А. Луцьк : електронне видання, 2022. 22 с. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21368 2. Методичні

орієнтири розвитку вокально-виконавських умінь студентів в процесі фахової підготовки. Актуальні проблеми розвитку мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції / співавт. Зарицький А. Луцьк, 2019. Вип. 1. С. 11–14. URL:

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21116>

3. Розвиток навичок естрадно-джазової імпровізації в процесі вокальної підготовки студентів. Педагогіка та психологія: актуальні проблеми досліджень на сучасному етапі: матеріали міжнародної науково-практичної конференції / співавт. Кириченко І. Київ, 2018. С. 20–21. URL:

<http://www.knopp.org.ua/index.php/konferencia.html>

URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21434>

4. Вокальний ансамбль: теорія і практика: навчальний посібник / співавт. Зарицький А., Зарицька А., Мрочко В., Кириченко І. Луцьк : електронне видання, 2022. 170 с.

Авторський внесок: Зарицький А.: 1–34 с., Зарицька А.: 35–68 с., Мрочко В.: 69–102 с., Гонтар О.: 103–136 с., Кириченко І.: 137–170 с.

URL: eVNUIR: Вокальний ансамбль: теорія і практика.

ПП.3: Вокальний ансамбль: теорія і практика: навчальний посібник / співавт. Зарицький А., Зарицька А., Мрочко В., Кириченко І. Луцьк : електронне видання, 2022. 170 с.

Авторський внесок: Зарицький А.: 1–34 с., Зарицька А.: 35–68 с., Мрочко В.: 69–102 с., Гонтар О.: 103–136 с., Кириченко І.: 137–170 с.

URL: eVNUIR: Вокальний ансамбль:

теорія і практика.
ПП.4:
1. Вокалізи В. Ровнера у класі естрадного співу: збірник вправ з методичними вказівками / співавт. Кириченко І., Мрочко В., Зарицький А. Луцьк : Надстир'я, 2018. 12 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/14176>

2. Колоквіум із дисципліни «Естрадний спів»: завдання для індивідуальної роботи студентів / співавт. Кириченко І., Мрочко В., Драганчук В. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 23 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13855>

3. Сольний спів та вокально-ансамблевий практикум: методичні рекомендації для здобувачів освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво / співавт. Зарицький А. Луцьк : електронне видання, 2022. 22 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21368>

ПП.10:
Щорічний міжнародний конц. тур у складі K&K filarmoniker з 2010–2019 р.р. (Німеччина, Швейцарія, Данія, Австрія і ін.)

ПП.12:
1. Технологія естрадно-джазового виконавства в хоровому колективі / співавт. Кириченко І. Теорія і методика професійної освіти в сучасному світі: матеріали IV міжнародної науково-практичної конференції. Дніпро, 2018. С. 45–47.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21436>

2. Аранжування на комп'ютері як чинник розвитку творчого мислення студентів / співавт. Панасюк С. Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти: збірник матеріалів наукових читань. Луцьк, 2018. С. 3–5.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21055>

3. Розвиток навичок естрадно-джазової імпровізації в процесі вокальної підготовки студентів / співавт. Кириченко І. Педагогіка та психологія: актуальні проблеми досліджень на сучасному етапі: матеріали міжнародної науково-практичної конференції. Київ, 2018. С. 20–21.

URL:
<http://www.knopp.org.ua/index.php/konferencia.html>

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21434>

4. Методичні орієнтири розвитку вокально-виконавських умінь студентів в процесі фахової підготовки / співавт. Зарицький А. Актуальні проблеми розвитку мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк, 2019. Вип. 1. С. 11–14.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21116>

5. Аранжування як фахове вміння музиканта-педагога. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк, 2020. С. 16–18.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21441>

ПП.14:

1. Коханюк Дарина – Диплом I ступеня I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле» (номінація: академічний спів), Луцьк, 2021.

2. Снітко Юлія – Диплом II ступеня I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу

вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле» (номінація: естрадний спів), Луцьк, 2021.

3. Харковець Іванна – Диплом II ступеня I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле» (номінація: естрадний спів), Луцьк, 2021.

4. Івницька Яна – Диплом II ступеня I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле» (номінація: естрадний спів), Луцьк, 2021.

5. Снітко Юлія – Диплом I ступеня Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Майбутні покоління», Дніпро, 2021.

6. Снітко Юлія – Диплом I ступеня IV Міжнародного конкурсу вокального мистецтва «Бурштинові солоспіви» (номінація: естрадний вокал), Рівне, 2021.

7. Снітко Юлія – Диплом I ступеня II – го Міжнародного фестивалю-конкурсу «Талановиті діти та молодь» (номінація: вокальне мистецтво), Сокаль 24–28 липня 2021.

8. Снітко Юлія – Лауреат I Премії XXXII Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Star Fest». (номінація: вокальне мистецтво, естрадна пісня), Київ, грудень 2021.

Голова журі дитячого пісенного конкурсу «Зимова казка», Луцьк 2017–2021 рр.

Член журі I дитячого вокального конкурсу «Голос громади», Володимир-Волинський 2020 р.

Член журі на I Всеукраїнському фестивалі-конкурсі вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле», Луцьк 2021 р.

Член журі I етапу Всеукраїнської

						студентської олімпіади з навчальної дисципліни: «Спеціальний музичний інструмент». (Звіт про проведення I етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Спеціальний музичний інструмент» дата проведення 13 грудня 2021 р.). ПП.19: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки з 2021 р. по теперішній час ПП.20: Соліст Волинської обласної філармонії у складі чоловічого вокального квартету «Акорд» 2001–2021 рр. URL: https://www.volynconcert.net/index.php/tvorchij-sklad/312-cholovichij-vokalnij-kvartet-akord Соліст архієрейського камерного хору «Оранта», м. Луцьк з 2008 року по теперішній час	
320329	Цейко Наталія Олександрів на	Старший викладач, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Волинський державний університет ім. Лесі Українки, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання	23	ОК 2.2.1. Фахова майстерність. Спеціальний клас	Освіта: Луцьке педагогічне училище, 1997 Спеціальність – музичне виховання, Кваліфікація – вчитель музики, музичний керівник (IP BE № 000822) Луцький національний технічний університет, 2008 Спеціальність – менеджмент організацій, Кваліфікація – менеджер-економіст (ДСК № 122198) Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 3, 12, 14, 19, 20 Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: 1. Учасник-слухач мистецького проекту кафедри музично-практичної та виконавської підготовки «У класі Майстра» у Східноєвропейському

національному університеті імені Лесі Українки (факультет культури і мистецтв, кафедра музично-практичної підготовки) з 27 вересня по 25 жовтня 2019 р.
Сертифікат від 25.10.2019 р.
28 годин / 0,9 кредиту ЄКТС

2. Учасник-слухач навчального семінару з підвищення кваліфікації для педагогічних працівників мистецьких закладів освіти в межах I міжнародного конкурсу піаністів «Шопенівська весна» у «Всеукраїнській асоціації закладів мистецької освіти» з 03.05.2019 р. по 05.05.2019 р.
Сертифікат від 05.05.2019 р.
25 годин / 0,8 кредиту ЄКТС

3. Стажування у Рівненському державному гуманітарному університеті, (інститут мистецтв, кафедра естрадної музики) з 28.04.2021р. по 26.06.2021р.
Сертифікат про підвищення кваліфікації (стажування) №25736989/000629-21
Наказ №33- 01- 02 від 27.04.2021 р.
180 годин / 6 кредитів ЄКТС

4. Учасник-слухач мистецького проекту кафедри музично-практичної та виконавської підготовки «У класі Майстра» у Волинському національному університеті імені Лесі Українки з 27.10.2021 р. по 30.11.2021 р.
Сертифікат від 30.11.2021 р.
28 годин / 0,9 кредиту ЄКТС

Основні публікації з ОК:
1. Хрестоматія для фортепіано: навчальний посібник для студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво / співавт. Кругляченко А., Гордійчук Л. Луцьк : Терен, 2021. 92 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20971>

2. Особливості роботи піаніста-концертмейстера в класі естрадно-джазового виконавства. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2022. Випуск 54. Т. 2. С. 117–122.
DOI:
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/54-2-17>

3. «Школа гри на фортепіано» Олександра Яковчука / співавт. Кривицька Т. Fine Art and Culture Studies. 2022. №2. С. 25–32. DOI:
<https://doi.org/10.32782/facs-2022-2-4>

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21481>

4. Художньо-виконавські особливості п'єси Ф. Ліста «Втіха» №2 E-Dur S.172. Світ наукових досліджень: матеріали міжнародної мультидисциплінарної наукової інтернет-конференції. Тернопіль, Україна – Переворськ, Польща, 2022. С. 212–213.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21499>

5. Специфіка самостійної роботи студентів у класі фортепіано: методичні рекомендації для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» / співавт. Гордійчук Л. Луцьк : Терен. 2022. 49 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21348>

ПП.1:
1. Художньо-виразові аспекти партії фортепіано у вокальних творах В. Кирейка на вірші Т. Шевченка, Лесі Українки та І. Франка. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне, 2019. Випуск 30. С. 155–160.
DOI:
<https://doi.org/10.3561>

9/ucpmk.vizo.204
2. «Три українські
весільні пісні»
Мирослава Скорика у
аспекті художньо-
виконавських завдань
піаніста-
концертмейстера.
Актуальні питання
гуманітарних наук.
Дрогобич, 2021. Вип.
36. Т. 3. С. 59–64.
DOI:
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/36-3-10>
3. Мистецтво
імпровізації у роботі
піаніста-
концертмейстера в
класі естрадно-
джазового
виконавства / співавт.
Кривицька Т.
Актуальні питання
гуманітарних наук.
2021. Вип. 41. Т. 3. С.
47–57.
DOI:
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/41-3-8>
4. Особливості роботи
піаніста-
концертмейстера в
класі естрадно-
джазового
виконавства.
Актуальні питання
гуманітарних наук.
Дрогобич, 2022.
Випуск 54. Т. 2. С. 117–
122.
DOI:
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/54-2-17>
5. «Школа гри на
фортепіано»
Олександра Яковчука
/ співавт. Кривицька
Т. Fine Art and Culture
Studies. Луцьк, 2022.
№2. С. 25–32. DOI:
<https://doi.org/10.32782/facs-2022-2-4>
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21481>
ПП.3:
Хрестоматія для
фортепіано:
навчальний посібник
для студентів
спеціальності 025
Музичне мистецтво /
автори-упоряд.
Гордійчук Л.,
Кругляченко А.,
Цейко Н. Луцьк :
Терен, 2021. 92 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20971>
ПП.12:
1. Особливості
втілення поезії Лесі
Українки в камерно-
вокальних творах
українських
композиторів (на
прикладі «Не співайте

мені сеї пісні...»).

Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк : СЛУ імені Лесі Українки, 2019. Вип. 1. С. 50–54.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21496>

2. Функції та завдання піаніста-концертмейстера в класі естрадно-джазового виконавства. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк : СЛУ імені Лесі Українки, 2020. Вип. 1. С. 39–40.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21497>

3. Виконавсько-педагогічні завдання концертмейстера у пісні «Чарівна скрипка» І. Поклада – Ю. Рибчинського. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: збірник матеріалів VI Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк : ВЛУ імені Лесі Українки, 2021. Вип. 1. С. 24–27.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21498>

4. Фортепіанна партія як засіб створення художнього образу (на прикладі роботи концертмейстера з джаз-хором ВЛУ імені Лесі Українки. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: збірник матеріалів VII Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк :

ВНУ імені Лесі
Українки, 2022. Вип.1.
С. 20–24.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21468>

5. Художньо-виконавські особливості п'єси Ф. Ліста «Втіха» №2 E-Dur S.172. Світ наукових досліджень: матеріали міжнародної мультидисциплінарно і наукової інтернет-конференції. Тернопіль, Україна – Переворськ, Польща : 2022. С. 212–213.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21499>

ПП.14:

1. Нагорна Богдана – Диплом I ступеню Міжнародного конкурсу вокалістів «Rivne vocal premiers», Рівне, 5–6 грудня 2020.
2. Нагорна Богдана – Диплом III ступеню XXIII Міжнародного студентського фестивалю «Барви осені», Київ, 25–30 листопада 2020.
3. Нагорна Богдана – Диплом I ступеню II Всеукраїнського дистанційного багатожанрового конкурсу «Битва жанрів», Київ, 2021.
4. Доренко Анастасія – Диплом I ступеню II Всеукраїнського дистанційного багатожанрового конкурсу «Битва жанрів», Київ, 2021.
5. Малиць Андріана – Диплом I ступеню II Всеукраїнського дистанційного багатожанрового конкурсу «Битва жанрів», Київ, 2021.
6. Коханюк Дарина – Диплом I ступеню II Всеукраїнського дистанційного багатожанрового конкурсу «Битва жанрів», Київ, 2021.
7. Шайнюк Тарас – Лауреат I премії IX Міжнародного мистецького конкурсу «Рапорґама-Art», Ужгород, 2022.
8. Троць Марко – Лауреат I премії IX Міжнародного мистецького конкурсу «Рапорґама-Art», Ужгород, 2022.

Член організаційного

						<p>комітету на I Всеукраїнському фестивалі-конкурсі вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле», Луцьк, 2021</p> <p>ПП.19: Член національної всеукраїнської музичної спілки з 2022 р. № 3048 (протокол № 1 від 24.11.2022 р.)</p> <p>ПП.20: Піаніст-ілюстратор у Громадській організації «Волинська обласна асоціація спортивного танцю України», клуб «Grand-dance» з 2017 р. по теперішній час</p>
318789	Мойсіук Василь Васильович	Доцент (0,3 ст.), Сумісництво	Культури і мистецтв	Атестат доцента АД 007054, виданий 15.04.2021	35	<p>ОК 2.2.1. Фахова майстерність. Спеціальний клас</p> <p>Освіта: Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, 1984 Спеціальність – хорове диригування, Кваліфікація – диригент хору, викладач хорових дисциплін (диплом спеціаліста КВ № 607576)</p> <p>Державні відзнаки: Заслужений діяч мистецтв України (АВ № 012863)</p> <p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 3, 12, 14, 20</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: 1. Учасник-слухач мистецького проекту кафедри музично-практичної та виконавської підготовки «У класі Майстра» у Східноєвропейському національному університеті імені Лесі Українки (факультет культури і мистецтв, кафедра музично-практичної підготовки) з 27 вересня по 25 жовтня 2019 р. Сертифікат 28 годин / 0,9 кредиту ЄКТС 2. Науково-методичний вебінар у Хмельницькій гуманітарно-педагогічній академії (м. Хмельницький) з 05 по 06.12.2020 Сертифікат № 1783 12 годин / 0,4 кредиту ЄКТС 3. XL Міжнародна</p>

інтернет-конференція,
Вашингтон, США з 07.
11.2022 р. по
08.11.2022 р
Сертифікат
24 години / 0,8
кредиту ЄКТС
4. II Міжнародна
інтернет-конференція,
Мюнхен, Німеччина з
06. 11.2022 р. по
08.11.2022 р.
Сертифікат
24 години / 0,8
кредиту ЄКТС
5. Міжнародний
науково-методичний
практикум у СНУ
імені Лесі Українки,
Луцьк з 6 по 10
листопада 2019 р.
Сертифікат
30 годин / 1 кредит
ЄКТС
6. Науково-практична
конференція
Національної спілки
кобзарів України, Київ
з 29.10 по 03.11.2021 р.
Сертифікат
30 годин / 1 кредит
ЄКТС
7. Всеукраїнська
онлайн конференція з
підвищенням
кваліфікації з 19 по 20
листопада 2022 р.
Сертифікат №
57559134116
15 годин / 0,5 кредиту
ЄКТС

Основні публікації з
ОК:

1. Тиможинський В.
Хорові твори а
sarpella у виконанні
камерного хору
«Оранта» / упоряд.
Мойсіюк В. Луцьк :
Надстир'я, 2020. 52 с.
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
21469](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21469)
2. Хорова обробка
народної пісні у
творчості Георгія
Мірецького: шляхами
відновлення
спадщини митця.
Українська культура:
минуле, сучасне,
шляхи розвитку. Рівне
: РДГУ, 2019. Вип. 30.
С.138–143.
DOI:
[https://doi.org/10.3561
9/ucrmk.v30.2019](https://doi.org/10.35619/ucrmk.v30.2019)
3. Хорові прелюди-
пісні Пилипа
Козицького як
музично-історичний
та художній матеріал
/ співавт. Марач О.
Наукові записки
Тернопільського
національного
педагогічного
університету імені
Володимира Гнатюка.

Сер.
Мистецтвознавство.
Тернопіль : ТНПУ ім.
В. Гнатюка, 2019. Вип.
2(41). С. 65–72.
URL:
<http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/17183>

ПП.1:
1. Хорова обробка
народної пісні у
творчості Георгія
Мірецького: шляхами
відновлення
спадщини митця.
Українська культура:
минуле, сучасне,
шляхи розвитку.
Рівне, 2019. Вип. 30.
С.138–143.

DOI:
<https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi30.201>

2. Хорові прелюди-
пісні Пилипа
Козицького як
музично-історичний
та художній матеріал
/ співавт. Марач О.
Наукові записки
Тернопільського
національного
педагогічного
університету імені
Володимира Гнатюка.
Сер.

Мистецтвознавство.
Тернопіль : ТНПУ ім.
В. Гнатюка, 2019. Вип.
2(41). С. 65–72.

URL:
<http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/17183>

3. Модерністський
звукотвір у П'яти
хорах Бориса
Лятошинського на
вірші Максима
Рильського:
стилістика хорового
мислення / співавт.
Шкоба В. Fine Art and
Culture Studies. 2022.
№ 1. С. 148–156.

URL:
<https://doi.org/10.32782/facs-2022-1-21>

4. Семантико-
стилістичні риси
мелодики у Літургії
для мішаного хору
Михайла
Вербицького.
Українська культура:
минуле, сучасне,
шляхи розвитку. 2022.
Вип. 40. С. 138–143.

DOI:
<https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi40.521>

5. Архієрейський хор
Оранта з Різдва
концертом у Свято-
Троїцькому соборі м.
Луцька 25.12.2020.
Диригент —
заслужений діяч
мистецтв України

Василь Мойсіюк
URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=y11rdi1KOrI>
6. Архієрейський хор «Оранта». Благодійний концерт духовної музики «Попри війну. Віра. Надія. Весна.»
Диригент — заслужений діяч мистецтв України Василь Мойсіюк.
URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=aYdvQAdIT1c>
7. Архієрейський хор «Оранта». Різдвяна програма «Тиша». Диригент: заслужений діяч мистецтв України Василь Мойсіюк
URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=zPBbnq-dXaw>
ПП.3:
Хорознавство з методикою викладання: навчальний посібник для студентів спеціальності «Музичне мистецтво» / співавт. Гаврилюк В., Марач О., Панасюк С. Луцьк : СНУ імені Лесі Українки, 2018. 146 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20933>
ПП.12:
1. Формування та розвиток творчих навичок у студентському хоровому колективі. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції Луцьк : СНУ імені Лесі Українки. 2019. С.32–34.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21465>
2. Функціональна характеристика навчального хорового колективу в системі професійної підготовки майбутніх педагогів-музикантів / співавт. Зарицький А. Інноваційні програми і проекти в психології, педагогіці, освіті: матеріали II Міжнародної науково-

практичної конференції. Одеса, 2020. С.60–62.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21042>

3. Розвиток музично-ритмічних умінь студентів в процесі вокально-хорової підготовки / співавт. Мрочко В. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк, 2020. С.34–36.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21045>

4. Творчість хору «Оранта»: аналіз просвітницько-анімаційної діяльності колективу / співавт. В. Кашаюк. Scientific progress: innovations, achievements and prospects. Proceedings of the 2nd International scientific and practical conference. MDPC Publishing, Munich, Germany. 2022. С. 336–340.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21064>;
URL: <https://sci-conf.com.ua/ii-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-scientific-progress-innovations-achievements-and-prospects-6-8-11-2022-myunhen-nimechchina-arhiv/>

5. Теорія вчинку В. Роменця та українська хорова школа: психологія, політика, виховне значення / співавт. В. Кашаюк. The 40th International scientific and practical conference «Priority Areas of Science Innovations During Martial Law» (November 7-8, 2022). Primedia E-launch LLC, USA, Washington. 2022. С. 67–70.
URL: [USA_81122.pdf \(el-conf.com.ua\)](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21459)
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21459>

III.14:

						<p>1. Академічний студентський хор. Гран-Прі П'ятого Міжнародного хорового форуму імені Анатолія Авдієвського (Київ, 2018)</p> <p>2. Муляр Віталій. Всеукраїнський фестиваль-конкурс вокально-хорового мистецтва імені Валерія Ярецького «Подільська ліра» 2020 р. Диплом I ступеня</p> <p>ПП.20: З 1990 р. – музичний директор і диригент камерного хору «Оранта»</p>	
428049	Попов Юрій Кирилович	Доцент (0,5 ставки), Сумісництво	Культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020205 Фортепіано, Диплом кандидата наук ДК 050084, виданий 03.12.2008, Атестат доцента 12/ДЦ 032350, виданий 26.09.2012</p>	19	<p>ОК 2.2.3. Фахова майстерність. Фортепіано та інструментальний ансамбль</p>	<p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 14, 19, 20</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: Міжнародний науково-методичний практикум з підвищення кваліфікації для педагогічних працівників мистецьких закладів освіти в Одеській національній музичній академії ім. А. Нежданової, Он-лайн курси з 6 травня по 8 червня 2021р. № ADV-152384 180 годин / 6 кредитів</p> <p>Основні публікації з ОК:</p> <p>1. Феномен творчості М. Скорика в контексті освітньо-професійних програм з музичного мистецтва / співавт. Ярко М. Молодь і ринок. Дрогобич, 2021. №9 (195). С. 105–110. URL: https://doi.org/10.24919/2308-4634.2021.243902</p> <p>2. Феномен мета-жанрової форми у музичній творчості доби модернізму та постмодерну / співавт. Ярко М., Каралюс М. Fine Art and Culture Studies. Луцьк, 2022. № 4. С. 107–112. URL: http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/820</p> <p>3. Взаємовплив композиторської і виконавської діяльності в творчій</p>

лабораторії С. Рахманінова. Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії: матеріали Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки, 15 березня – 23 квітня 2021 р. Одеса : Гельветика, 2021. С. 193–196.
URL: http://music-art-and-culture.com/advanced_training.pdf

ПП.1:

1. Феномен творчості М. Скорика в контексті освітньо-професійних програм з музичного мистецтва / співавт. Ярмо М. Молодь і ринок Дрогобич, 2021. №9 (195). С. 105–110.
URL: <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2021.243902>
2. Феномен мета-жанрової форми у музичній творчості доби модернізму та постмодерну / співавт. Ярмо М., Каралюс М. Fine Art and Culture Studies. Луцьк, 2022. № 4. С. 107–112.
URL: <http://journals.vnu.ua/index.php/art/article/view/820>
3. Сольна концертна програма із творів С. Франка, Ф. Ліста, К. Дебюссі. ХНУМ ім. І.П. Котляревського. Харків, квітень 2021.
URL: <https://www.youtube.com/watch?v=d4YyTtJ9-04&t=58s> (повна версія).
4. Сольна концертна програма із творів Д. Скарлатті, Л. Бетховена, Р. Шумана, С. Рахманінова, Дж. Гершвіна, М. Мошковського. ДМШ №1. Луцьк, березень 2022.
URL: <https://www.youtube.com/watch?v=6NKkTT1JU6I> (повна версія)
5. Сольна концертна програма із творів Л. Бетховена, Р. Шумана, Й. Брамса, Ф. Шопена. Харківський художній музей. Харків, лютий 2018.
URL:

						<p>https://www.youtube.com/watch?v=PDdimq_Fm_o (фрагмент) ПП.14: 1. Сунь Мейсюань – Лауреат I ступеня фестивалю-конкурсу «Яскрава симфонія Сіверщини», Чернігів, 23 вересня 2021 2. Сунь Мейсюань – Лауреат I премії Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Fest Music – on the Wave of Music 2021», Чорноморськ, 2 жовтня 2021 3. Сеньків Ірина – Лауреат I премії Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Київ єднає» (номінація: «Молодь соло фортепіано»), Київ, 10 липня 2022 4. Бразалій Олена – Лауреат I премії Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Київ єднає» (номінація «Молодь соло фортепіано»), Київ, 10 липня 2022 Робота у складі журі на Всеукраїнському учнівському та студентському конкурсі фортепіанної музики «Piano Junior», Черкаси 27– 28 травня 2021 ПП.19: Член Національної всеукраїнської музичної спілки з 2020 року по теперішній час. ПП.20: Досвід практичної роботи запрошеного соліста – концертного виконавця у Харківській обласній філармонії у 2002– 2022 роках.</p>	
45448	Шиманський Петро Йосипович	Доцент, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 007444, виданий 27.06.2000, Атестат доцента 02ДЦ 015198, виданий 19.10.2005	34	ОК 2.1.4. Педагогічна та організаційна майстерність. Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом (за видами)	<p>Освіта: Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, 1988 Спеціальність – баян, Кваліфікація – викладач, диригент оркестру народних інструментів (диплом спеціаліста ІВ-І № 024376)</p> <p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 4, 10, 12, 14, 19, 20</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні</p>

5 років:
1. Стажування в Рівненському державному гуманітарному університеті (кафедра гри на музичних інструментах) з 9 листопада по 8 грудня 2018 р.
Сертифікат №25736989/00031218 від 8.12.18 150 годин / 5 кредитів ЄКТС
2. Стажування в Рівненському державному гуманітарному університеті (кафедра гри на музичних інструментах) з 22 вересня по 5 грудня 2022 р.
Сертифікат № 25736989/000722-22 180 годин / 6 кредитів ЄКТС

Основні публікації з ОК:

1. Форми та методи самостійної роботи студента над хоровою партитурою: навч.-метод. посіб. для студ. мист. навч. закл. I–IV рівнів акредитації спец. 025 Музичне мистецтво / співавт. Гаврилюк В., Тиможинський В., Чепелюк В. 2-ге вид., змін. та доп. Луцьк : Вежа-Друк, 2020. 216 с. Гриф ВНУ імені Лесі Українки, рішення вченої ради (протокол № 3 від 28.02 2020)

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20337>

2. Особливості практичної діяльності концертмейстера: методичні рекомендації для самостійної та індивідуальної роботи здобувачів освіти освітнього компоненту «Спеціальний клас (Фортепіано)» / співавт. Дуда С., Коцюрба Н. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. – 20 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20965>

3. Намалюй мені ніч. Аранжування для здобувачів, які вивчають предметний модуль «Методика і практикум роботи з аматорським музичним

колективом» ОР
«Бакалавр» на основі
диплома ОКР
«Молодший
спеціаліст» та на
основі атестата про
повну загальну
середню освіту. Луцьк
: Вежа-друк, 2022. 27
с.

URL:
https://drive.google.com/file/d/1aVc6GkXl3kqWt-zceEmvVHSak5amIWI/N/view?usp=share_link

ПП.1:

1. Над Сеною.
Аранжування для
здобувачів, які
вивчають предметний
модуль «Методика і
практикум роботи з
аматорським
музичним
колективом» ОР
«Бакалавр» на основі
диплома ОКР
«Молодший
спеціаліст» та на
основі атестата про
повну загальну
середню освіту. Луцьк
: Вежа-друк, 2022. 40
с.

URL:
https://drive.google.com/file/d/1ieHAWQS-2w-oV3HOqeM3rVVxRXU5-5Go/view?usp=share_link

2. Намалюй мені ніч.
Аранжування для
здобувачів, які
вивчають предметний
модуль «Методика і
практикум роботи з
аматорським
музичним
колективом» ОР
«Бакалавр» на основі
диплома ОКР
«Молодший
спеціаліст» та на
основі атестата про
повну загальну
середню освіту. Луцьк
: Вежа-друк, 2022. 27
с.

URL:
https://drive.google.com/file/d/1aVc6GkXl3kqWt-zceEmvVHSak5amIWI/N/view?usp=share_link

3. Нью-Йорк танго.
Аранжування для
здобувачів, які
вивчають предметний
модуль «Методика і
практикум роботи з
аматорським
музичним
колективом» ОР
«Бакалавр» на основі
диплома ОКР
«Молодший

спеціаліст» та на основі атестата про повну загальну середню освіту. Луцьк : Вежа-друк, 2022. 43 с.

URL:
https://drive.google.com/file/d/1Tt2fui3z-2b7zLx_pMkjFYWWgK PQjVju/view?usp=sharing

4. «Подорож у країну джазу». Благодійний концерт інструментального ансамблю «Експромт». Луцьк, 2020.

URL:
https://drive.google.com/file/d/1HmVexwJCs3iJByEAal_sMwit3DOh5er5/view?usp=sharing
<https://youtu.be/w91KdGFQjDs>
<https://www.youtube.com/watch?v=knigrK7tXa8>

5. Опера-танго «Марія де Буенос Айрес» А. П'яццолли: концертна програма. Луцьк, 2019.

URL:
https://drive.google.com/file/d/1gkIrpuk2GN6iTjGOVHOoODqzikH5_MD/view?usp=share_link

ПП.4:
1. Форми та методи самостійної роботи студента над хоровою партитурою: навч.-метод. посіб. для студ. мист. навч. закл. I–IV рівнів акредитації спец. 025 Музичне мистецтво / співавт. Гаврилюк В., Тиможинський В., Чепелюк В. 2-ге вид., змін. та доп. Луцьк : Вежа-Друк, 2020. 216 с. Гриф ВНУ імені Лесі Українки, рішення вченої ради (протокол № 3 від 28.02 2020)

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20337>

2. Михайло Завадський «Чабарашка № 25» для двох фортепіано: методичні рекомендації для самостійної та індивідуальної роботи здобувачів освіти освітнього компоненту «Спеціальний клас (Фортепіано)» / співавт. Дуда С., Коцюрба Н., Шиманський П. – Луцьк : Вежа-Друк, 2022. – 20 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20968>
3. Особливості практичної діяльності концертмейстера: методичні рекомендації для самостійної та індивідуальної роботи здобувачів освіти освітнього компоненту «Спеціальний клас (Фортепіано)» / співавт. Дуда С., Коцюрба Н. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. – 20 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20965>
4. Акомпанемент та читання нот з аркуша. Орієнтовний репертуар для читання нот з аркуша: методичні рекомендації для самостійної роботи з вибіркової ОК «Акомпанемент та читання нот з аркуша» / співавт. Кучерук В. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 28 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21445>
5. Акомпанемент та читання нот з аркуша. Легкий акомпанемент (баян/акордеон) на прикладі дитячої пісні «Грицю, Грицю, до роботи!»: методичні рекомендації для самостійної роботи з вибіркової ОК «Акомпанемент та читання нот з аркуша» / співавт. Кучерук В. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 24 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21446>
ПП.10:
Директор Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomusic» (2018–2021 рр.)
ПП.12:
1. Становлення домри в народно-інструментальному мистецтві / співавт. Лихач В. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти:

програма V
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції. (29
травня 2020 р.).
Луцьк, 2020. Вип I. С.
68–72.
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
21121](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21121)

2. Інструментальна
творчість Д. Бобіча:
методико-
виконавський аспект /
співавт. Кучерук В. Ф.
Paradigm of knowledge:
науковий журнал.
Маскат, 2018. №5 (31).
С. 147–163
DOI:
[https://doi.org/10.2688
6/2520-
7474.5\(31\)2018.10](https://doi.org/10.26886/2520-7474.5(31)2018.10)
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
15507](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15507)

3. Творчий портрет
Бориса Ленка:
методико-
виконавський аспект /
співавт. Кучерук В.
Innovative Solutions In
Modern Science:
науковий журнал.
Dubai, 2018. №7(26).
С. 104–120
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
16405](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/16405)

4. Формування
навички читання з
аркуша / співавт.
Кучерук В., Вічарук І.
Актуальні питання
науки, освіти і
суспільства: теорія і
практика: збірник тез
доповідей
міжнародної науково-
практичної
конференції (м.
Умань, 28 жовтня
2022 р.): у 2 ч. Умань,
2022. Ч. 1. С. 74–75
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
21209](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21209)

5. Форми та методи
самостійної роботи
студента над хоровою
партитурою: навч.-
метод. посіб. для
студ. мист. навч.
закл. I–IV рівнів
акредитації спец. 025
Музичне мистецтво /
співавт. Гаврилюк В.,
Тиможинський В.,
Чепелюк В. – Луцьк :
Вежа-Друк, 2018. 220
с.
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
15643](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15643)

6. Микола Певний:
гене́за театрального

мистецтва Волині 20-30-х років XX століття / співавт. Коцюмба Н., Панасюк С. The 3rd International scientific and practical conference «Progressive research in the modern world» (December 1–3, 2022) BoScience Publisher, Boston, USA, 2022. P. 502–504.
URL: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/12/PROGRESSIVE-RESEARCH-IN-THE-MODERN-WORLD-1-3.12.22.pdf>
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21513>
ПП.14:

1. Осадовський В. – Лауреат I премії I етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Спеціальний музичний інструмент».
2. Мазка А. – Лауреат II премії Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Спеціальний музичний інструмент».
3. Мазка А. – Лауреат III премії I етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Виконавський практикум». (Звіти про проведення I (університетського) етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальних дисциплін «Спеціальний музичний інструмент» і «Виконавський практикум» (дата проведення 11 лютого 2020 р.).
4. Аршулік Н. – Лауреат II премії XII Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomusic – 2021», Луцьк, 24 – 26 березня 2021.
5. Аршулік Н. – Лауреат I премії, International music competition «Bravo» by video recordings Turkey 27.02.21 - 12.03.21.

6. Аршулік Н. –
Лауреат I премії
Міжнародного
конкурсу «Stelele
Romaniei 2021»,
Румунія, Бухарест,
червень 2021.

7. Мазка А. – Лауреат
III премії
Міжнародного
конкурсу «Stelele
Romaniei 2021»,
Румунія, Бухарест,
червень 2021.

8. Мазка Андрій –
Лауреат III премії
Міжнародного
конкурсу «Melodies de
Paris 2021», Франція,
Париж, червень 2021.

9. Аршулік Надія –
Лауреат I премії
Міжнародного
конкурсу «Melodies de
Paris 2021», Франція,
Париж, червень 2021.

10. Аршулік Н. –
Лауреат I премії I
етапу Всеукраїнської
студентської
олімпіади з
навчальної
дисципліни
«Спеціальний
музичний
інструмент», 13 грудня
2021.

11. Аршулік Н. –
володар Гран-прі ХLI
українсько-
хорватського
багатожанрового
двотурового
фестивалю-конкурсу
мистецтв, 2022.

Член журі
Міжнародного
музичного конкурсу
«Са Вгаво» Турція,
27.02.21 – 12.03.21.

Директор I
Всеукраїнського
конкурсу виконавців
на струнно-смічкових
інструментах імені
Олександра Негоди,
Луцьк 18–20 лютого
2021.

Член журі
Всеукраїнського
конкурсу баяністів-
акордеоністів «Баянне
коло на Запоріжжі»
(2016, 2017, 2018,
2019).

Член журі VIII
Міжнародного
українського
фольклорного
фестивалю
«Берегиня» 2018 р.

Голова журі I етапу
Всеукраїнської
студентської
олімпіади з
навчальних
дисциплін:
«Спеціальний
музичний інструмент»
та «Виконавський
практикум». (Звіти

						<p>про проведення I (університетського) етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальних дисциплін «Спеціальний музичний інструмент» і «Виконавський практикум» дата проведення 11 лютого 2020 р.).</p> <p>Член журі I етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни: «Спеціальний музичний інструмент». (Звіт про проведення I (університетського) етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Спеціальний музичний інструмент» дата проведення 13 грудня 2021 р.).</p> <p>ПП.19: Член Національної спілки композиторів України (2011 р.) Голова Волинської філії асоціації баяністів-акордеоністів України (2017 р.) Голова Волинської обласної організації Національної Всеукраїнської музичної спілки (2018 р.)</p> <p>ПП.20: Керівник та учасник інструментального ансамблю «Експромт» Волинської обласної організації Національної всеукраїнської музичної спілки з 2013 року</p>	
31978	Кривецька Тетяна Антонівна	Доцент, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, фортепіано, Диплом кандидата наук ДК 049306, виданий 12.11.2008, Аттестат доцента АД 006380, виданий</p>	14	<p>ОК 2.2.1. Фахова майстерність. Спеціальний клас</p>	<p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 4, 14, 19, 20</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: 1. Міжнародне стажування у Wydział artystyczny Uniwersytetu MariiCurie-Skłodowskiej I Lubelski Park Naukowo-Technologiczny w Lublinie з 04.04 по 04.10.2019 Certyfikat № 0153 від 01.10.2019 180 годин / 6 кредитів ЕКТС</p>

09.02.2021

2. Учасник-слухач XII міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomuzik – 2021» у Волинському національному університеті імені Лесі Українки з 24 по 26.03.2021
Сертифікат учасника-слухача
24 години / 0,8 кредиту ЄКТС

3. Учасник-слухач мистецького проекту кафедри музично-практичної та виконавської підготовки «У класі Майстра» у Волинському національному університеті імені Лесі Українки з 27.10 по 30.11.2021
Сертифікат учасника-слухача
28 годин / 0,9 кредиту ЄКТС

4. Стажування у Рівненському державному гуманітарному університеті (кафедра гри на музичних інструментах) з 6.11 по 6.12.2018
Сертифікат № 25736989/000314-18

Основні публікації з ОК:

1. Спеціальний музичний інструмент (фортепіано): основні етапи роботи над художнім твором: методичні рекомендації. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 19 с.
URL:
<http://esnuir.eenu.edu.ua/handle/123456789/14454>
2. Фортепіано. Методичні рекомендації з вибіркової навчальної дисципліни для студентів спеціалізацій «Хорове диригування» та «Естрадний спів». Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 16 с.
URL:
<http://esnuir.eenu.edu.ua/handle/123456789/13853>
3. Фортепіано (спеціальний музичний інструмент). Методичні рекомендації для студентів денної та заочної форм навчання. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 19 с.

URL:
<http://esnuir.eenu.edu.ua/handle/123456789/13933>
4. Ноктюрн е-moll ор. 72 Ф. Шопена в аспекті основних педагогічно-виконавських завдань класу фортепіано. Fine Art and Culture Studies. Луцьк, 2022. №1. С. 98–104.
DOI:
<https://doi.org/10.32782/facs-2022-1-14>
5. «Школа гри на фортепіано» Олександра Яковчука / співавт. Цейко Н. Fine Art and Culture Studies. Луцьк, 2022. №2. С. 25–32.
DOI:
<https://doi.org/10.32782/facs-2022-2-4>

ПП.1:
1. Addressing the Notion of Socio-Cultural Continuum Seen through the Choral Art as it Developed Throughout Independence of Ukraine: Literature Review / Marach O., Panasyuk S., Shurdak M., Kinder K. Humanities & Social Sciences Reviews eISSN:2395-6518, Vol. 8, № 3, 2020, P.965–971.
DOI:
<https://doi.org/10.18510/hssr.2020.83100>
2. «Пісня без слів» ор.9 №3 Я. Степового: інтонаційно-інтерпретаційні особливості / співавт. Панасюк С. Педагогічний часопис Волині. №1(16). Луцьк, 2020. С.16–23.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21012>
3. Мистецтво імпровізації у роботі піаніста-концертмейстера в класі естрадно-джазового виконавства / співавт. Цейко Н. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2021. Вип. 41. Т. 3. С. 47–57.
DOI:
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/41-3-8>
4. Ноктюрн е-moll ор. 72 Ф. Шопена в аспекті основних педагогічно-виконавських завдань класу фортепіано. Fine Art and Culture Studies.

Луцьк, 2022. №1. С. 98–104.
DOI:
<https://doi.org/10.32782/facs-2022-1-14>

5. «Школа гри на фортепіано»
Олександра Яковчука / співавт. Цейко Н. Fine Art and Culture Studies. Луцьк, 2022. №2. С. 25–32.
DOI:
<https://doi.org/10.32782/facs-2022-2-4>

ПП.4:

1. Спеціальний музичний інструмент (фортепіано): основні етапи роботи над художнім твором: методичні рекомендації. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 19 с.
URL:
<http://esnuir.eenu.edu.ua/handle/123456789/14454>

2. Фортепіано. Методичні рекомендації з вибіркової навчальної дисципліни для студентів спеціалізацій «Хорове диригування» та «Естрадний спів». Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 16 с.
URL:
<http://esnuir.eenu.edu.ua/handle/123456789/13853>

3. Фортепіано (спеціальний музичний інструмент). Методичні рекомендації для студентів денної та заочної форм навчання. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 19 с.
URL:
<http://esnuir.eenu.edu.ua/handle/123456789/13933>

4. Кваліфікаційна робота: методичні рекомендації / співавт. Коменда О. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 36 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20962>

ПП.14:

Павлюк Дмитро – Лауреат І премії Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу «Зірковий парад» (номінація: інструментальна музика), Львів, 20–21 листопада, 2021
ПП.19:
Національна спілка композиторів України

							<p>з 2010 р. по теперішній час. URL : https://composersukraine.org/index.php?id=2652 ПП.20: Продюсер Центру раннього інтелектуально-естетичного розвитку «Світлінка» (з 2003 року по теперішній час). URL: https://svitlynka.lutsk.ua/reviews ; URL: https://svitlynka.lutsk.ua/about</p>
215521	Кириченко Інна Олександрівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	<p>Диплом бакалавра, Волинський національний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2008, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Волинський національний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання</p>	13	ОК 2.2.4. Фахова майстерність. Академічний і джазовий хор	<p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 3, 4, 12, 14, 15, 19, 20</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: 1. Стажування у Рівненському державному гуманітарному університеті (інститут мистецтв, кафедра естрадної музики) з 28.04.2021р. по 26.06.2021р. Сертифікат про підвищення кваліфікації (стажування) №25736989/000627-21 Наказ №33-01-02 від 27.04.2021 р. 180 годин / 6 кредитів ЄКТС</p> <p>2. Міжнародне підвищення кваліфікації у Міжнародній фундації науковців та освітян (Люблін, Польща) з 16.05 по 23.05.2022 З видачею сертифіката (Es№96100/2022 від 23.05.2022) 45 годин / 1,5 кредита ЄКТС</p> <p>Основні публікації з ОК: 1. Розвиток навичок естрадно-джазової імпро-візації в процесі вокальної підготовки студентів / співавт. Гонтар О. Педагогіка та психологія: актуальні проблеми досліджень на сучасному етапі: матеріали міжнародної науково-практичної конференції. Київ : ГО «Київська наукова організація педагогіки</p>

та психології», 2018.
С. 20–21.

URL:
<http://www.knopp.org.ua/index.php/konferencia.html>

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21434>

2. Технологія естрадно-джазового виконавства в хоровому колективі / співавт. Гонтар О. Теорія і методика професійної освіти: матеріали IV міжнародної науково-практичної конференції «Теорія і методика професійної освіти». Херсон : Видавництво «Молодий вчений», 2018. С. 45–47.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21436>

3. Програма вибіркової навчальної дисципліни «Джаз-хор» для студентів освітнього рівня «Бакалавр» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 Музичне мистецтво освітньої програми (спеціалізації) «Музичне мистецтво». Луцьк: Вежа-Друк, 2018. 13 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21500>

ПП.1:

1. Солоспіви Георгія Мірецького за поезіями Олександра Богачука / співавт. Мрочко В. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: науковий журнал. Рівне : РДГУ, 2019. Випуск 30. С. 144–150.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21043>

2. Методичні аспекти розвитку музично-ритмічних умінь майбутніх викладачів естрадного співу / співавт. Мрочко В. Інноваційна педагогіка: науковий журнал. Одеса, 2019. Випуск 17. Том 1., С. 120–123.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21050>

3. Національно-ментальний потенціал пісенної творчості Володимира Івасюка: проблема музично-поетичної семантики / співавт. Голощук О. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: науковий журнал. Рівне : РДГУ, 2019. Випуск 32. С. 139–144. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21483>

4. «Наближаємо перемогу»: сольна концертна програма. Луцьк, 7 травня 2022. URL: <https://youtube.com/shorts/3xJsT8GsThM?feature=share>

5. «Інна Кириченко та оркестр «Мегаполіс»»: сольна концертна програма. Рівне, 6 грудня 2020. URL: https://www.youtube.com/watch?v=sZSs_KNWpHg

ПП.3:
Вокальний ансамбль: теорія і практика: навчальний посібник / співавт. Гонтар О., Зарицький А., Зарицька А., Мрочко В. Луцьк : електронне видання, 2022. 170 с. Авторський внесок: Зарицький А.: 1–34 с., Зарицька А.: 35–68 с., Мрочко В.: 69–102 с., Гонтар О.: 103–136 с., Кириченко І.: 137–170 с. URL: eVNUIR:
Вокальний ансамбль: теорія і практика.

ПП.4:
1. Вокалізи В. Ровнера у класі естрадного співу: збірник вправ з методичними вказівками / співавт. Мрочко В., Зарицький А., Гонтар О. Луцьк : Надстир'я, 2018. 12 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/14176>

2. Програма вибіркової навчальної дисципліни «Джаз-хор» для студентів освітнього рівня «Бакалавр» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 Музичне мистецтво освітньої програми (спеціалізації) «Музичне мистецтво». Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 13 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21500>
3. Колоквіум із дисципліни «Естрадний спів»: завдання для індивідуальної роботи студентів / співаєт. Мрочко В., Драганчук В., Гонтар О. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 23 с. URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13855>
ПП.12:
1. Розвиток навичок естрадно-джазової імпровізації в процесі вокальної підготовки студентів / співаєт. Гонтар О. Педагогіка та психологія: актуальні проблеми досліджень на сучасному етапі: матеріали міжнародної науково-практичної конференції. Київ : ГО «Київська наукова організація педагогіки та психології», 2018. С. 20–21. URL:
<http://www.knopp.org.ua/index.php/konferencia.html>
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21434>
2. Технологія естрадно-джазового виконавства в хоровому колективі / співаєт. Гонтар О. Теорія і методика професійної освіти: матеріали IV міжнародної науково-практичної конференції «Теорія і методика професійної освіти». Херсон : Видавництво «Молодий вчений», 2018. С. 45–47. URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21436>
3. Етапи формування вокальної компетентності бакалаврів музичного мистецтва / співаєт. Мрочко В. Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю. Луцьк : КЗВО

«Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2021. С. 196–198.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21049>

4. Специфіка розвитку співацьких навичок студентів в процесі вокально-хорової діяльності / співавт. Мрочко В. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VII міжнародної науково-практичної конференції. Луцьк : Видавничий дім «Гедельвіка», 2022. С. 11–14.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21047>

5. Формування навичок вокальної імпровізації в процесі підготовки бакалаврів музичного мистецтва. Science and innovation of modern world: Proceeding of the 3rd International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. London, United Kindom.2022. pp. 523–526.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21466>

ПП.14:

1. Нагорна Богдана – Диплом I ступеню Міжнародного конкурсу вокалістів «Rivne vocal premiers», 5–6 грудня 2020.
2. Нагорна Богдана – Диплом III ступеню XXIII Міжнародного студентського фестивалю «Барви осені», Київ, 25–30 листопада 2020.
3. Коханюк Дарина – Диплом I ступеню Міжнародного конкурсу «Лиманські зорі», м. Миколаїв, листопад 2021.
4. Нагорна Богдана – Диплом I ступеню II Всеукраїнського дистанційного багатожанрового конкурсу «Битва жанрів», Київ, 2021.
5. Доренко Анастасія – Диплом I ступеню II Всеукраїнського

дистанційного багатожанрового конкурсу «Битва жанрів», Київ, 2021.

6. Малиць Андріана – Диплом I ступеню II Всеукраїнського дистанційного багатожанрового конкурсу «Битва жанрів», Київ, 2021.

7. Коханюк Дарина – Диплом I ступеню II Всеукраїнського дистанційного багатожанрового конкурсу «Битва жанрів», Київ, 2021.

8. Коханюк Дарина – Диплом II ступеня I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле», Луцьк, 2021.

9. Кушнір Софія – Лауреат III премії I етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Спеціальний музичний інструмент», 13 грудня 2021.

10. Нагорна Богдана – Диплом I ступеня IV Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу талантів «На крилах мистецтва» (номінація: «Естрадна пісня»), Одеса, 19.09.2022.

11. Доренко Анастасія – Диплом I ступеня IV Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу талантів «На крилах мистецтва» (номінація: «Джазовий стандарт»), Одеса, 19.09.2022.

12. Коханюк Дарина – Диплом I ступеня IV Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу талантів «На крилах мистецтва» (номінація: «Естрадна пісня»), Одеса, 19.09.2022.

13. Малиць Андріана – Диплом I ступеня IV Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу талантів «На крилах мистецтва» (номінація: «Патріотична пісня»), Одеса, 19.09.2022.

Член журі Всеукраїнського конкурсу-фестивалю

						<p>патріотичної пісні «Крок до перемоги», м. Луцьк, 26 червня 2022.</p> <p>Член журі I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле» м. Луцьк 2021.</p> <p>Член журі I етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни: «Спеціальний музичний інструмент». (Звіт про проведення I (університетського) етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Спеціальний музичний інструмент» дата проведення 13 грудня 2021 р.).</p> <p>ПП.15: Ткач Анна – володар Гран-прі I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле», Луцьк, 2021</p> <p>ПП.19: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки (з 27 травня 2021 р. по теперішній час)</p> <p>ПП.20: Солістка академічного музично-драматичного театру імені Тараса Шевченка, м. Луцьк (2006–2007 р.р.; з серпня 2021 р. по теперішній час)</p> <p>Солістка біг бенду Мегаполіс, м. Рівне з 2012 року по теперішній час</p> <p>Солістка архієрейського хору «Оранта», м. Луцьк з 2008 року по теперішній час</p>
100557	Кучерук Володимир Феоділович	Доцент, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Атестат доцента ДЦАР 005599, виданий 03.07.1997	38	<p>ОК 2.2.5. Фахова майстерність. Вокально-оркестровий клас</p> <p>Освіта: Львівська державна консерваторія імені М.В. Лисенка, 1984 Спеціальність – баян, Кваліфікація – диригент оркестру народних інструментів, викладач (диплом спеціаліста КВ №716991)</p> <p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов</p>

відповідає підпунктам
1, 3, 4, 10, 12, 14, 19, 20

Стажування,
підвищення
кваліфікації за останні
5 років:

1. Стажування у
Рівненському
державному
гуманітарному
університеті (кафедра
гри на музичних
інструментах) з 9
листопада по 9 грудня
2018 р.
Сертифікат
№25736989/ 000313-
18 від 10 грудня 2018
р.

150 годин / 5 кредитів
ЄКТС

2. Учасник-слухач XII
міжнародного
конкурсу баяністів-
акордеоністів
«InterSvitiaz accomuzik
– 2021» у
Волинському
національному
університеті імені Лесі
Українки з 24 по 26
березня 2021 р.
Сертифікат від
26.03.2021 р.

24 години / 0,8
кредиту ЄКТС

3. Учасник-слухач
мистецького проекту
кафедри музично-
практичної та
виконавської
підготовки «У класі
Майстра» у
Волинському
національному
університеті імені Лесі
Українки з 27.10.2021
по 30.11.2021
Сертифікат від
30.11.2021 р.
28 годин / 0,9 кредиту
ЄКТС

4. Учасник V
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції з
міжнародною участю
у комунальному
закладі вищої освіти
«Луцький
педагогічний коледж»
Волинської обласної
ради 11 листопада
2021

Сертифікат від
11.11.2021 р.

8 годин / 0,3 кредиту
ЄКТС

5. Учасник-слухач
(онлайн) майстер-
класу на тему «Рояль
– король
інструментів» в
Центрі освітніх
інновацій та творчості
«Гармонія», м.
Переяслав 02.01.2022

Сертифікат №
21011951
2 години / 0,06

кредиту ЄКТС
6. Стажування у
Рівненському
державному
гуманітарному
університеті (кафедра
естрадної музики) з 22
вересня по 5 грудня
2022 р.
Сертифікат №
25736989/000726-22
180 годин / 6 кредитів
ЄКТС

Основні публікації з
ОК:

1. Практикум роботи з
інструментальним
колективом: навч.
посіб. для студ. закл.
вищ. освіти / співавт.
Кучерук Н.,
Шиманський П.
Луцьк : Вежа-Друк,
2018. 88 с.

URL:
<http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15667>

2. Сопілочка /
Аранжування В.
Кучерука для голосу
та оркестру народних
інструментів. – Луцьк
: Вежа-Друк, 2022. 28
с.

URL:
<https://drive.google.com/file/d/1WAlcaU7mvHED7fdOZGQBfEYklgnOQwBT/view>

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21473>

3. Різдвяні мелодії.
Аранжування для
інструментальних
ансамблів та оркестрів
народних
інструментів:
репертуарний збірник
/ В. Кучерук. – Херсон
: Олді+, 2022. – 218 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20664>

ПП.1:

1. Тетяна Ціхоцька. До
тебе, Україно. На
крилах пісень.
Пісенна збірка на
вірші Лесі Українки /
аранжування В.
Кучерука. Вид. 3-тє,
доп., перероб. Луцьк :
Завжди поруч, 2021. С.
8–14. (для камерного
квартету й соло)

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21003>

2. Тетяна Ціхоцька.
Ноктюрн. На крилах
пісень. Пісенна збірка
на вірші Лесі
Українки /
аранжування В.

Кучерука. Вид. 3-тє, доп., перероб. Луцьк : Завжди поруч, 2021. С. 25–36. (для камерного квартету й соло)
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21005>

3. Тетяна Ціхоцька. Колискова. На крилах пісень. Пісенна збірка на вірші Лесі Українки / аранжування В. Кучерука. Вид. 3-тє, доп., перероб. Луцьк : Завжди поруч, 2021. С. 47–56. (для камерного квартету й соло)
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21022>

4. Тетяна Ціхоцька. Дивлюсь я на яснії зорі. На крилах пісень. Пісенна збірка на вірші Лесі Українки / аранжування В. Кучерука. Вид. 3-тє, доп., перероб. Луцьк : Завжди поруч, 2021. С. 71–77. (для камерного квартету й соло)
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21024>

5. Небо ясні зірки вкрили. Різдвяні мелодії. Аранжування для інструментальних ансамблів та оркестрів народних інструментів / аранжування В. Кучерука. Херсон : Олді+, 2022. С. 69–87. (для камерного ансамблю й соло)
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20664>

6. Сопілочка / Аранжування В. Кучерука для голосу та оркестру народних інструментів. – Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 28 с.
URL:
<https://drive.google.com/file/d/1WAlcaU7mvHED7fdOZGQBfEYklgnOQwBT/view>
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21473>

7. Чарівність / Аранжування В. Кучерука для інструментального ансамблю. – Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 16 с.
URL:
https://drive.google.com/file/d/1EXGyDnP_0qlrnee5lRiCO5gFYaXy_

L-o/view
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21475>
8. Чабарашка / Аранжування В. Кучерука для оркестру народних інструментів. – Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 16 с.
URL:
<https://drive.google.com/file/d/11apKszYglSrwoXuHUTGIBzbFqogu9Ol2/view>
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21474>
ПП.3:
1. Методика і практикум роботи з колективом: навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти / співавт. Кучерук Н., Шиманський П. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 88 с.
URL:
<http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15686>
2. Практикум роботи з інструментальним колективом: навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти / співавт. Кучерук Н., Шиманський П. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 88 с.
URL:
<http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15667>
ПП.4:
1.
Інструментознавство та інструментування. О. Курінний. Вокаліз: методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Інструментознавство та інструментування». Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 20 с.
URL:
<http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13817>
2. Виконавський практикум: Е. Гріг. Танець Анітри з сюїти «Пер Гюнт»: методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Виконавський практикум» / співавт. Кучерук Н., Сточанська М. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 20 с.
URL:
<http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13820>

3. Виконавський практикум: С. Гулак-Артемовський. Вступ до опери «Запорожець за Дунаєм»: методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Виконавський практикум» / співавт. Кучерук Н. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. – 20 с.
URL:
<http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13819>

4. Виконавський практикум: Р. Ловланд. Пісня про таємничий сад: методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Виконавський практикум» / співавт. Ковальчук К., Клімук А., Сточанська М. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 24 с.
URL:
<http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13906>

5. Диригування та інструментальний ансамбль з методикою роботи: М. Скорик. Мелодія: методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Диригування та інструментальний ансамбль з методикою роботи» / співавт. Кучерук Н. Луцьк : Вежа-Друк, 2020. 24 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20189>

6. Інструментальний ансамбль. Перекладення для домри та баяна: репертуарний збірник / В. Кучерук. – Херсон : Олді-Плюс, 2022. – 154 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20910>

7. Різдвяні мелодії. Аранжування для інструментальних ансамблів та оркестрів народних інструментів: репертуарний збірник / В. Кучерук. – Херсон : Олді+, 2022. – 218 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20664>

8. Акомпанемент та читання нот з аркуша. Орієнтовний репертуар для читання нот з аркуша:

методичні рекомендації для самостійної роботи з вибіркової ОК «Акомпанемент та читання нот з аркуша» / співавт. Шиманський П. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 28 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21445>

9. Акомпанемент та читання нот з аркуша. Легкий акомпанемент (баян/акордеон) на прикладі дитячої пісні «Грицю, Грицю, до роботи!»: методичні рекомендації для самостійної роботи з вибіркової ОК «Акомпанемент та читання нот з аркуша» / співавт. Шиманський П. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 24 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21446>

ПП.10:

1. Диплом «Grandprix» міжнародного багатожанрового продюсерського конкурсу (6-й сезон) Зірки Європи / Stars of Europe в номінації Композитор (аранжування). Січень, 2021.

2. Член оргкомітету Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomusic» (2018, 2019, 2021 pp.)

ПП.12:

1. Деякі проблеми виховання диригентської техніки (на прикладі Вступу до опери «Запорожець за Дунаєм С. Гулака-Артемовського). Культурні доміанти в реаліях XXI століття: програма XIVміжнар. наук.-практ. конф. (15–16 лист. 2018 р.) / співавт. Кучерук Н. Рівне : 2018.
URL:
file:///F:/Chrome%20downloads/YYYYYYYY_YV.pdf

2. Формування професійної підготовки майбутнього керівника інструментального колективу. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва:

культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: програма IV Всеукр. наук.-практ. конф. (12 квіт. 2019 р.) / Луцьк : 2019.
URL:
<https://drive.google.com/file/d/16wj2Q-imik3jIRx3Lo7wICfmXPaHsBu/view>

3. Деякі питання роботи диригента з оркестровою партитурою. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: тези доп. V Всеукр. наук.-практ. конф. (29 трав. 2020 р.) / співавт. Кучерук Н. Луцьк : 2020. С. 52–55.
URL:
<https://drive.google.com/file/d/10hIPbavJGfeEWRHvjeX3h4L2lzqEgC-J/view>

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20995>

4. Інструментальна творчість Д. Бобіча: методико-виконавський аспект. Paradigm of knowledge: науковий журнал / співавт. Шиманський П. Маскат, 2018. №5 (31). С. 147–163
URL:
[https://doi.org/10.26886/2520-7474.5\(31\)2018.10](https://doi.org/10.26886/2520-7474.5(31)2018.10)
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15507>

5. Інструментальна творчість Б. Довлаша: методико-виконавський аспект. Paradigm of knowledge: науковий журнал / співавт. Шиманський П. Маскат, 2018. №5 (31). С. 132–146.
URL:
[https://doi.org/10.26886/2520-7474.5\(31\)2018.9](https://doi.org/10.26886/2520-7474.5(31)2018.9)
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15494>

6. Творчий портрет Бориса Ленка: методико-виконавський аспект. Innovative Solutions In Modern Science: науковий журнал / співавт. Шиманський П. Dubai, 2018. №7(26). С. 104–120.

URL:
<http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/16405>

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/16405>

7. Становлення та розвиток аматорського інструментального виконавства Волині (ансамблі та оркестри народних інструментів) у 2-ій половині XX ст. «Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика»: тези доп. V Всеукр. наук.-практ. конф. (11 лист. 2021 р.). Луцьк : 2021. С. 298–292. Матеріали конференції (електронний збірник та сертифікат): <http://prc.org.ua/2021/10/25/>

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20768>

8. Формування навички читання з аркуша / співавтор. Шиманський П., Вічарук І. Актуальні питання науки, освіти і суспільства: теорія і практика: збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 28 жовтня 2022 р.): у 2 ч. Умань, 2022. Ч. 1. С. 74–75

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21209>

ПП.14:

1. Маїло Ірина – Лауреат I премії I-го етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Виконавський практикум (диригування)», Луцьк, 11 лютого 2020.

2. Штик Яна – Лауреат II премії I-го етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Виконавський практикум (диригування)», Луцьк, 11 лютого 2020.

3. Шумік Діана –

Лауреат II премії I-го етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Виконавський практикум (диригування)», Луцьк, 11 лютого 2020.

4. Голечко Анна – Лауреат I премії IX-го міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Golden Fest» (номінація: інструментальний жанр (акордеон), Україна, Переяслав, січень 2021.

5. Штик Яна – Лауреат I премії IX-го міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Golden Fest» (номінація: диригент), Україна, Переяслав, січень 2021.

6. Шумік Діана – Лауреат I премії IX-го міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Golden Fest» (номінація: диригент), Україна, Переяслав, січень 2021.

7. Маїло Ірина – Лауреат III премії IX-го міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Golden Fest» (номінація: диригент), Україна, Переяслав, січень 2021.

8. Ансамбль народних інструментів «Джерела» – Лауреат I премії міжнародного професійного, продюсерського, багатожанрового дистанційного конкурсу Зірки Європи | Stars of Europe (номінація: ансамблі)(та Bravo від журі), Україна, Київ, січень 2021.

9. Ансамбль народних інструментів ВНУ імені Лесі Українки – Лауреат II премії XII-го міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів InterSvitiaz accomuzic–2021, Україна, Луцьк, березень 2021.

10. Ансамбль народних інструментів ВНУ імені Лесі Українки –

Лауреат I премії
Міжнародного
багатожанрового
конкурсу Constellation:
World Vision , Україна,
Київ, березень 2021.

11. Маїло Ірина –
Лауреат I премії
Міжнародного
багатожанрового
конкурсу Constellation:
World Vision
(номінація:
диригенти) Україна,
Київ, березень 2021.

12. Ансамбль
народних
інструментів ВНУ
імені Лесі Українки –
Лауреат I премії
Міжнародного
конкурсу Spring
Symphony 2021 (Ceska
Republika, Praha)
(номінація:
інструментальний
жанр, ансамблі),
Чеська республіка,
Прага, квітень 2021.

13. Штик Яна –
Лауреат II премії
Міжнародного
конкурсу Spring
Symphony 2021 (Ceska
Republika, Praha)
(номінація:
диригенти), Чеська
республіка, Прага,
квітень 2021.

14. Шумік Діана –
Лауреат II премії
Міжнародного
конкурсу Spring
Symphony 2021 (Ceska
Republika, Praha)
(номінація:
диригенти), Чеська
республіка, Прага,
квітень 2021.

15. Голечко Анна –
Лауреат I премії
Міжнародного
багатожанрового
конкурсу New York
Starlights / Зоряні
вогни Нью-Йорка
(номінація:
інструментальний
жанр (акордеон)),
Україна, Київ, червень
2021.

16. Голечко Анна –
Лауреат I премії
Міжнародного
багатожанрового
конкурсу Melodiesde
Paris 2021 (номінація:
інструментальний
жанр (акордеон)),
Франція, Париж,
червень 2021.

17. Ансамбль
народних
інструментів ВНУ
імені Лесі Українки –
володар Гран-прі IX
Міжнародного
фестивалю-конкурсу
мистецтв Soloviov Art
– (номінація: народні
інструменти

(ансамблі)), Україна, Київ, 1 серпня 2021.

18. Шумік Діана – Лауреат II премії Міжнародного конкурсу «Christmas Miracle 2021» (номінація: диригенти), Франція, Париж, грудень 2021.

19. Штик Яна – Лауреат I премії міжнародного конкурсу «Stars of Croatia» (номінація: диригенти), Україна-Хорватія, 25.01.2022.

20. Лошик Марія – Лауреат II премії Міжнародного конкурсу «Stars of Croatia» (номінація: інструментальний жанр (акордеон)), Україна-Хорватія, 25.01.2022.

21. Шумік Діана – Лауреат I премії Міжнародного конкурсу «Poveste de Iarna – Winter Story 2022» (номінація: диригенти), Румунія, Бухарест, 18.01–22.01.2022.

22. Штик Яна – Лауреат I премії Міжнародного двотурового фахового конкурсу талантів з очним туром і освітніми інноваційними програмами «Зірки Європи – Stars of Europe», 11-ий сезон, другий тур (номінація: диригенти), Київ. 16.01.2022.

23. Ансамбль народних інструментів ВНУ імені Лесі Українки – Лауреат I премії Міжнародного багатожанрового двотурового конкурсу мистецтв Gold Europe & Land of Talents «Mit Frieden im Herzen 2022» (З миром у серці 2022) Ukraine-Österreich (інструментальний жанр), Україна-Австрія, 18.07.2022.

Член організаційного комітету Міжнародного мистецького конкурсу «InterSvitiaz accomusic» (2007–2019, 2021).

Член журі обласного огляду-конкурсу народно-інструментальної музики «Калинова сопілка» (2017, 2019).

							<p>ПП.19: Член Волинської обласної організації Ліги українських композиторів (2001–2020). Член Національної всеукраїнської музичної спілки (з 1992 по теперішній час). Почесний член спілки «Brueckenschlag» («Мости в Україну», Федеративна Республіка Німеччина, з 2011).</p> <p>ПП.20: Керівник оркестрової групи хору «Розмай» (1984–1992). Керівник лауреата міжнародного гуцульського фестивалю оркестру народних інструментів «Джерела» (1984–2010). URL: http://www.quellen.org.ua/uk/article/view/1 URL: https://vnu.edu.ua/uk/chairs/muzichno-praktichnoyi-pidgotovki URL: https://youtu.be/OOp5oHVnAFo URL: https://drive.google.com/file/d/16cv5jjg5bX41TbTK2Vbj2YUoFQ1WkN8U/view Керівник лауреата міжнародного конкурсу Зірки Європи ансамблю народних інструментів «Джерела» (2007–2020). URL: http://www.quellen.org.ua/uk/article/view/1 URL: https://youtu.be/lqEioVJxfqk Керівник багаторазового лауреата міжнародних конкурсів (Київ–Гамбург, Луцьк, Прага, Австрія) ансамблю народних інструментів ВНУ ім. Лесі Українки (2020–2022). URL: https://youtu.be/l83z3x6PQNA URL: https://youtu.be/sK2dT CcghIQ URL: https://youtu.be/B7Ro3IoRoTo</p>
286757	Марач Олександр	Доцент, Основне	Культури і мистецтв	Диплом бакалавра,	10	ОК 2.2.5. Фахова	Освіта: Волинський

Миколайович	місце роботи		<p>Волинський національний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2016, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 048377, виданий 21.11.2013, Атестат доцента АД 005459, виданий 24.09.2020</p>	<p>майстерність. Вокально-оркестровий клас</p>	<p>національний університет імені Лесі Українки, 2011 Спеціальність – музична педагогіка і виховання, Кваліфікація – магістр музичної педагогіки, викладач диригентсько-хорових дисциплін (диплом магістра М16 № 029355)</p> <p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 3, 4,14, 19, 20</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Курс підвищення кваліфікації на Платформі масових відкритих онлайн-курсів Prometeus. Підвищення кваліфікації педагогічних працівників: нові вимоги і можливості 02.01.2022 р. Сертифікат від 02.01.2022 р. 15 годин / 0,5 кредита ЄКТС 2. Курс підвищення кваліфікації на Платформі масових відкритих онлайн-курсів Prometeus. Захист прав людей з інвалідністю 02.01.2022 р. Сертифікат від 02.01.2022 р. 30 годин / 1 кредит ЄКТС 3. Курс підвищення кваліфікації на Платформі масових відкритих онлайн-курсів Prometeus. Критичне мислення для освітян 03.01.2022 р. Сертифікат від 03.01.2022 р. 30 годин / 1 кредит ЄКТС 4. Курс підвищення кваліфікації на Платформі масових відкритих онлайн-курсів EdEra. Школа для всіх 03.01.2022 р. Сертифікат від 03.01.2022 р. 30 годин / 1 кредит ЄКТС 5. Курс підвищення кваліфікації на Платформі масових відкритих онлайн-курсів Prometeus. Академічна доброчесність: онлайн курс для викладачів. 25.10.2022 р.
-------------	--------------	--	---	--	--

Сертифікат від
11.09.2022 р.
60 годин / 2 кредити
ЄКТС
6. Курс підвищення
кваліфікації на
Платформі масових
відкритих онлайн-
курсів Prometheus.
Шкільне життя
онлайн. 11.09.2022 р.
Сертифікат від
11.09.2022 р.
30 годин / 1 кредит
ЄКТС
7. Міжнародне
стажування у
Державному
Університеті імені
Марії Кюрі-
Скłodовської
(Польща) з 04.04.2019
р. по 04.10. 2019 р.
Сертифікат № 0155
від 01.10.2019 р.
8. Стажування у
Рівненському
державному
гуманітарному
університеті (кафедра
хорового
диригування) з 22
вересня по 5 грудня
2022 р.
Сертифікат №
25736989/000719-22
180 годин / 6 кредитів
ЄКТС

Основні публікації з
ОК:

1. Хорові прелюди-
пісні Пилипа
Козицького як
музично-історичний
та художній матеріал
/ співавт. Мойсіюк В.
Наукові записки
Тернопільського
національного
педагогічного
університету ім.
Володимира Гнатюка.
Серія:
Мистецтвознавство.
2019. №2(41). С. 65–
72.
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
17183](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/17183)
2. Робота над
особливостями стилю
хору «Тече вода в синє
море» Б.
Лятошинського на
уроках диригування:
методичні
рекомендації для
самостійної роботи
студентів
спеціальності 025
музичне мистецтво /
співавт. В. Гаврилук.
Луцьк : Луцький
педагогічний коледж,
2018. 16 с.
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
14209](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/14209)

3. Хорознавство з методикою викладання: навч. посіб. для студ. спец. Музичне мистецтво / співавт. Гаврилюк В., Мойсіюк В., Панасюк С. Луцьк : СНУ ім. Лесі Українки, 2018. 146 с. (авторський внесок С. 2–40)
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20933>

ПП.1:
1. Addressing the notion of socio-cultural continuum seen through the choral art as it developed throughout independence of ukraine: literature review / Svitlana L. Panasyuk, Mariia I. Shurdak, Tatyana A. Krivitska, Karyna R. Kinder. Humanities and Social Sciences Review. 2020. Vol. 8 № 3, P. 965–971.

URL:
<https://doi.org/10.18510/hssr.2020.83100>

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20902>

2. Духовна музика: проблеми спадковості у вітчизняній музичній культурі / співавт. Ігнатова Л., Левченко А., Стець Л. Педагогічний часопис Волині. 2019. № 2. С. 7–12.

URL:
http://nbuv.gov.ua/UJRN/pchv_2019_2_3

3. Хорові прелюди-пісні Пилипа Козицького як музично-історичний та художній матеріал / співавт. Мойсіюк В. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. 2019. №2(41). С. 65–72.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/17183>

4. Основи джазової імпровізації в професійній підготовці педагога-музиканта / співавт. Войнаровський А., Гургула Р. Академічні студії. Серія: Педагогіка. Вип. 4, ч.

1. 2021. С. 71–78.
DOI:
<https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2021.4.1.10>

5. Сутність та зміст музично-педагогічної діагностики / співавт. Гургула Р., Войнарівський А. Академічні студії. Серія: Педагогіка. Вип. 1. 2022. С. 17–23.
DOI:
<https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2022.1.36>

6. Арт-Променад. Так звучить Луцьк. Вокальний чоловічий квартет «Luciano». 28–30.05.2021. Концертна програма.
URL:
<https://www.lutskrada.gov.ua/events/art-promenad>

URL:
<https://lutsk.rayon.in.ua/news/379646-tak-zvuchit-lutsk-povidomili-povnu-programu-zahodiv-art-promenadu>

7. Благодійний концерт гурту «Потойберег». 2022. Концертна програма.
URL:
<https://cutt.ly/zokfl5p>

ПП.3:
Хорознавство з методикою викладання: навч. посіб. для студ. спец. Музичне мистецтво / співавт. Гаврилюк В., Мойсіук В., Панасюк С. Луцьк : СНУ ім. Лесі Українки, 2018. 146 с. (авторський внесок С. 2–40)
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20933>

ПП.4:
1. Хорове диригування: методичні рекомендації для самостійної роботи студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво / співавт. Гаврилюк В. Луцьк : Луцький педагогічний коледж, 2018. 16 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/14170>

2. Робота над особливостями стилю хору «Тече вода в синє море» Б. Лятошинського на уроках диригування: методичні рекомендації для

самостійної роботи студентів спеціальності 025 музичне мистецтво / співавт. В. Гаврилюк. Луцьк : Луцький педагогічний коледж, 2018. 16 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/14209>

3. Короткий огляд музичної форми в курсі хорове диригування: матеріали для самостійної роботи студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво / співавт. Гаврилюк В., Стець Л. Луцьк : Луцький педагогічний коледж, 2018. 12 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/14194>

4. Художня лабораторія народного мистецтва: методичні рекомендації для самостійної роботи студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво / співавт. Охманюк В. Луцьк : Луцький педагогічний коледж, 2018. 12 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/14195>

5. Система ауфтактів як засіб управління музичним виконанням (принципи диригентської школи І. Мусіна): методичні рекомендації для самостійної роботи студентів спеціальності 025 музичне мистецтво / співавт. Гаврилюк В., Плечелюк Г. Луцьк : Луцький пед. коледж, 2018. 28 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/14573>

6. Хорознавство з методикою викладання. Частина 1: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти 025 музичне мистецтво / співавт. Шурдак М. ВНУ ім. Лесі Українки. Луцьк : електронне видання, 2022. 10 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu>

ua/handle/123456789/21357
7. Хорознавство з методикою викладання. Частина 2: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти музичне мистецтво / співавт. Шурдак М. ВНУ ім. Лесі Українки. Луцьк : електронне видання, 2022. 10 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21358>
8. Хорознавство з методикою викладання. Частина 3: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти музичне мистецтво / співавт. Панасюк С. ВНУ ім. Лесі Українки. Луцьк : електронне видання, 2022. 10 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21359>
9. Організація та менеджмент культурно-масових заходів: методичні рекомендації, лекції та тестові завдання для самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності 025 музичне мистецтво / співавт. Панасюк С., Чепелюк В. Луцьк : електронне видання, 2022. 27 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21350>
ПП.14:
1. Академічна хорова капела «Музичні гобелени» КЗВО Луцький педагогічний коледж ВОР – володар Гран-Прі V Всеукраїнського фестивалю-конкурсу Soul of Music, Одеса, 23–27.05.2022.
2. Академічна хорова капела Музичні гобелени КЗВО «Луцький педагогічний коледж» ВОР – володар Гран-Прі International art competition Creative Olympia, Київ 06.09.2022.
3. Академічна хорова капела Музичні гобелени КЗВО Луцький педагогічний коледж ВОР – володар

						<p>Гран-Прі Всеукраїнського багатожанрового конкурсу «Мова єднання», Київ, 13.09.2022.</p> <p>4. Академічна хорова капела Музичні гобелени КЗВО Луцький педагогічний коледж ВОР – володар Гран-Прі Міжнародного конкурсу мистецтв «Кубок короля», Київ, 14.10.2022.</p> <p>5. Академічна хорова капела «Музичні гобелени» КЗВО «Луцький педагогічний коледж» ВОР – володар Гран-Прі Міжнародного конкурсу мистецтв International art competition., Київ, 31.10.2022.</p> <p>6. Академічна хорова капела «Музичні гобелени» КЗВО «Луцький педагогічний коледж» ВОР – володар Гран-Прі Всеукраїнського конкурсу мистецтв «Мамині очі», Київ, 02.11.2022.</p> <p>7. Народний ансамбль пісні і танцю «Розмай» Волинського національного університету ім. Лесі Українки – володар Гран-Прі Всеукраїнського конкурсу мистецтв «Мамині очі», Київ, 02.11.2022.</p> <p>ПП.19: Член національної Всеукраїнської музичної спілки, хорове товариство ім. М. Леонтовича з 2018 р. Член спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України» з 2014 р.</p> <p>ПП.20: Художній керівник та регент чоловічого хору «Aksios» храму Холмської ікони Божої матері ПЦУ з 2010 р.</p>
221967	Дзяман Зінаїда Василівна	-, Суміщення	Культури і мистецтв		35	<p>ОК 2.2.5. Фахова майстерність. Вокально-оркестровий клас</p> <p>Освіта: Львівська державна консерваторія імені М.В. Лисенка, 1986 Спеціальність – домра, Кваліфікація – концертний виконавець, диригент оркестру народних інструментів, викладач (КВ № 716861)</p>

Виконання пункту 20
Ліцензійних умов
відповідає підпунктам
4, 10, 12, 14, 20

Стажування,
підвищення
кваліфікації за останні
5 років:

1. Учасник-слухач
Міжнародного
науково-методичного
практикуму з
підвищення
кваліфікації для
педагогічних
працівників
мистецьких закладів
освіти у
Східноєвропейському
національному
університеті імені Лесі
Українки (факультет
культури і мистецтв) з
6 по 8 травня 2019 р. з
6 по 8 травня 2019 р.
Сертифікат від
08.05.2019 р.
25 годин / 0,8
кредитів ЄКТС
2. Учасник-слухач XII
міжнародного
конкурсу баяністів-
акордеоністів
«InterSvitiaz accomuzik
– 2021» у
Волинському
національному
університеті імені Лесі
Українки з 24 по 26
березня 2021 р.
Сертифікат від
26.03.2021 р.
24 години / 0,8
кредиту ЄКТС
3. Учасник-слухач
мистецького проекту
кафедри музично-
практичної та
виконавської
підготовки «У класі
Майстра» у
Волинському
національному
університеті імені Лесі
Українки з 27.10 по
30.11. 2021 р.
Сертифікат від
30.11.2021 р.
28 годин / 0,9 кредиту
ЄКТС
4. Учасник-слухач
мистецького проекту
кафедри музично-
практичної та
виконавської
підготовки «У класі
Майстра» у
Східноєвропейському
національному
університеті імені
Лесі Українки
(факультет культури і
мистецтв, кафедра
музично-практичної
підготовки) з 27
вересня по 25 жовтня
2019 р.
Сертифікат від
25.10.2019 р.

28 годин / 0,9 кредиту
ЄКТС

5. Учасник IV
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції
(Східноєвропейський
національний
університет імені Лесі
Українки, факультет
культури і мистецтв,
Волинська обласна
філармонія,
Волинський
академічний обласний
український музично-
драматичний театр
імені Т.Г. Шевченка)
12.04.2019
Сертифікат від
12.04.2019 р.

Основні публікації з
ОК:

1. Оркестровий клас:
домрово-кобзова
група в оркестровому
класі: методичні
рекомендації. Луцьк :
Вежа-Друк, 2018. 20 с.
URL:

[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
13984](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13984)

2. Домра і
транскрипції з інших
музичних
інструментів.
Актуальні проблеми
народно-
інструментального
виконавства в Україні:
історія і сучасність.
Рівне, 2019. С. 135–
142.

URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
21141](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21141)

3. Ф. Шопен. Вальс оп.
64 №2 (транскрипція
для чотириструнної
домри Г. М.
Казакова): методичні
рекомендації для
самостійної роботи з
курсу «Спеціальний
музичний
інструмент». Луцьк :
Вежа-Друк, 2018. 28
с.

URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
13983](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13983)

ПП.4:

1. Ф. Шопен. Вальс оп.
64 №2 (транскрипція
для чотириструнної
домри Г. М.
Казакова): методичні
рекомендації для
самостійної роботи з
курсу «Спеціальний
музичний
інструмент». Луцьк :
Вежа-Друк, 2018. 28 с.
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/)

13983
2. Спеціальний музичний інструмент: домра і транскрипції з інших музичних інструментів: методичні рекомендації. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 12 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13985>

3. Оркестровий клас: домрово-кобзова група в оркестровому класі: методичні рекомендації. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 20 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13984>

ПП.10:
Член оргкомітету Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomusic» (2018, 2019, 2021 pp.)

ПП.12:
1. Формування техніки диригента: методико-педагогічний аспект. Стратегічні орієнтири розвитку науки, освіти, технологій і суспільства: збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної: у 2-х ч. Біла Церква, 2022. Ч. 2. С. 25–26. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21415>

2. Домрове виконавство на теренах України кінця XIX-XX ст. Стратегічні орієнтири розвитку науки, освіти, технологій і суспільства: збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції: у 2-х ч. Біла Церква, 2022. Ч. 2. С. 28–29. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21421>

3. З історії формування львівської домрової школи. Стратегічні орієнтири розвитку науки, освіти, технологій і суспільства: збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції: у 2-х ч. Біла Церква, 2022. Ч. 2. С. 26–27. URL:

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21424>

4. До питання сольного-концертного та естрадно-ансамблевого домрового виконавства. Стратегічні орієнтири розвитку науки, освіти, технологій і суспільства: збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції: у 2-х ч. Біла Церква, 2022. Ч. 2. С. 27–28.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21420>

5. Фортепіанні уподобання Лесі Українки / співавт. Дуда С. Стратегічні орієнтири розвитку науки, освіти, технологій і суспільства: збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції: у 2-х ч. Біла Церква, 2022. Ч. 2. С. 29-30.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21422>

ПП.14:

1. Земляк Ю. – володар Гран-прі у Міжнародному дитячому фестивалі-конкурсі мистецтв «Соняшник» (Диплом Міністерства культури України, 29 вересня 2018 р.).
2. Лихач В. – Лауреат ІІ премії на І етапі Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Спеціальний музичний інструмент». (Звіт про проведення І (університетського) етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальних дисциплін «Спеціальний музичний інструмент» і «Виконавський практикум», 11 лютого 2020 р).
3. Лихач В. – Лауреат І премії Міжнародного конкурсу «Golden Talents of Madrid 2021», Іспанія, Мадрид, 11 лютого 2021 р.
4. Лихач В. – Лауреата І ступеня VI

						<p>Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Soloviov Art», Україна, Київ, 20 лютого 2021 р.</p> <p>5. Оркестр народних інструментів «ВНУ ім. Лесі Українки» – Лауреат I премії International music competition «Bravo» by video recordings Turkey, 27.02.2021–12.03.2021 р.</p> <p>Член журі I етапу Всеукраїнської студентської олімпіади (Звіт про проведення I (університетського) етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальних дисциплін «Спеціальний музичний інструмент» і «Виконавський практикум», 11 лютого 2020 р.).</p> <p>Член журі I етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни: «Спеціальний музичний інструмент». (Звіт про проведення I (університетського) етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Спеціальний музичний інструмент», 13 грудня 2021 р.).</p> <p>ПП.20: Учасниця інструментального ансамблю «Експромт» Волинської обласної організації Національної всеукраїнської музичної спілки (2014–2020 рр.)</p>
87375	Кашаюк Вікторія Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 023069, виданий 14.04.2004, Атестація доцента 12/ДЦ 020956, виданий 23.12.2008	17	<p>ОК 2.3. Основи історичного і теоретичного музикознавства</p> <p>Освіта: Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка, 1998 Спеціальність – музикознавство, Кваліфікація – музикознавець, викладач (диплом спеціаліста ЛА № 001484)</p> <p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 4, 7, 8, 10, 12, 14, 19, 20</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні</p>

5 років:
1. Навчання в докторантурі у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка, кафедра історії музики з 01.11.2015 р. по 30.09.2018 р. Запис у трудовій книжці
2. Науково-дидактичне стажування в Академії Поморській у Слупську (Республіка Польща), Інститут музики з 08.05.2018 р. по 14.05.2018 р. Посвідчення про перебування на науково-дидактичному стажуванні від 14.05.2018 р.
3. XVII Міжнародна науково-практична конференція в Рівненському державному гуманітарному університеті (кафедра історії, теорії музики та методики музичного виховання) з 22.09.2022 р. по 05.12.2022 р. Сертифікат № 25736989/000721-22 від 05.12.2022 р. 180 годин / 6 кредитів ЄКТС
4. Стажування у Рівненському державному гуманітарному університеті (кафедра історії, теорії музики та методики музичного виховання) з 18. 11.2021 р. по 19.11.2021 р. Сертифікат від 05.12.2022 р. 12 годин / 0,4 кредиту ЄКТС
5. XI Міжнародна науково-практична інтернет-конференція, Вашингтон, США з 07. 11.2022 р. по 08.11.2022 р. Сертифікат від 08.11.2022 р. 24 години / 0,8 кредиту ЄКТС
6. II Міжнародна науково-практична інтернет-конференція, Мюнхен, Німеччина з 06. 11.2022 р. по 08.11.2022 р. Сертифікат від 08.11.2022 р. 24 години / 0,8 кредиту ЄКТС

Основні публікації з

ОК:

1. Теоретико-

методологічне підґрунтя інтерпретації музики: дослідження, аналіз, перспективи / співавт. Головей В. Fine art and culture studies. Луцьк, 2022. № 4. 2022. С. 12–20.

URL:

<http://journals.vnu.volya.ua/index.php/art/article/view/806>

2. Психологічні засади інтонування: погляд в історію

музикознавчих уявлень / співавт.

Павлюк Н., Ігнатова Л. Українська

культура: минуле, сучасне, шляхи

розвитку. Напрямок: мистецтвознавство.

Рівне, 2021. Вип. 38. С. 82–88.

URL:

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20856>

3. Феномен ментальності в експлікаціях

сучасного українського

музикознавства. Fine art and culture studies.

Луцьк, 2021. С. 50–58. № 1.

URL:

<https://doi.org/10.32782/facs-2021-1-8> ;

URL:

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20988>

ПП.1:

1. Трагізм чи героїзм? Психологічна модель лицаря-козака

в українській музиці як національний метаконцепт. Fine art and culture studies.

Луцьк, 2022. № 4. 2022. С. 39–44.

URL:

<http://journals.vnu.volya.ua/index.php/art/article/view/809>

2. Феномен ментальності в експлікаціях

сучасного українського

музикознавства. Fine art and culture studies.

Луцьк, 2021. С. 50–58. № 1.

URL:

<https://doi.org/10.32782/facs-2021-1-8> ;

URL:

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20988>

3. Теоретико-методологічне

підґрунтя інтерпретації музики:

дослідження, аналіз, перспективи / співавт. Головей В. Fine art and culture studies. Луцьк, 2022. № 4. 2022. С. 12–20.

URL:
<http://journals.vnu.volya.ua/index.php/art/article/view/806>

4. Психологічні засади інтонування: погляд в історію

музикознавчих уявлень / співавт. Павлюк Н., Ігнатова Л. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок: мистецтвознавство. Рівне, 2021. Вип. 38. С. 82–88. URL:

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20856>

5. Музична франкіана як відображення національно-архетипного мислення. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок : мистецтвознавство. Рівне, 2018. Вип. 28. С. 103–108. URL:

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/16600>

ПП.4:

1. Кваліфікаційні та курсові роботи з музичного мистецтва: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти / співавт.

Чернецька Н.; вид. 2-ге, змін. та доп. Луцьк : електронне видання, 2022. 24 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21361>

2. Теорія музично-творчої діяльності: комплексна контрольна робота з вибіркової навчальної дисципліни / співавт. Коменда О.

Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, факультет культури і мистецтв, кафедра історії, теорії мистецтв та виконавства. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 18 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15426>

3. Колоквіум із дисципліни «Естрадний спів»: завдання для індивідуальної роботи

студентів / співавт.
Кириченко І., Мрочко
В., Гонтар О.
Східноєвроп. нац. ун-т
ім. Лесі Українки,
кафедра історії, теорії
мистецтв та
виконавства, кафедра
музично-практичної
підготовки. Луцьк :
Надстир'я, 2018. 24 с.
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
13855](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13855)
ПП.7:
участь в атестації
наукових кадрів як
офіційного опонента:
1. Походзей П. Оперна
студія НМАУ імені П.
І. Чайковського у
контексті музично-
театральної культури
другої половини ХХ –
початку ХХІ століття:
дис. ... канд.
мистецтвозн.:
26.00.01 Теорія та
історія культури. 14
травня 2021 р.
Спеціалізована вчена
рада Д 26.460.01 в
Інституті проблем
сучасного мистецтва
Національної академії
мистецтв України
(Київ).
URL:
[http://mari.kiev.ua/site
s/default/files/inline-
files/Avtoref_P_I_Poho
dzey.pdf](http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/Avtoref_P_I_Pohodzey.pdf)
2. Самострокова Н.
Етнопсихологічні
засади розвитку
жанру польського
скрипкового концерту
ХХ століття: дис. ...
канд. мистецтвозн.:
17.00.03 Музичне
мистецтво. 17 вересня
2021 р. Спеціалізована
вчена рада К 35.869.01
у Львівській
національній
музичній академії
імені М. В. Лисенка
(Львів).
URL:
[https://lnma.edu.ua/w
p-
content/uploads/2019/
01/aref-
%Do%A1%Do%Bo%Do
%BC%Do%BE%D1%81
%D1%82%D1%80%Do
%BE%Do%BA%Do%BE
%Do%B2%Do%Bo-
2021-09.pdf](https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/aref-%D0%A1%Do%Bo%Do%BC%Do%BE%D1%81%D1%82%D1%80%Do%BE%Do%BA%Do%BE%Do%B2%Do%Bo-2021-09.pdf)
3. Ван Юй.
Імагологічний
дискурс втілення
образу Турандот у
світовому музичному
мистецтві: дис. ...
канд. мистецтвозн.:
17.00.03 Музичне
мистецтво. 7 травня
2021 р. Спеціалізована
вчена рада К 35.869.01

у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка (Львів).
URL:
<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/aref-%D0%92%D0%B0%D0%BD-%D0%AE%D0%B9-2021-02.pdf>

4. Ден Цзякунь. Китайська оркестрова духовна музика у контексті діалогу культур: дис. ... канд. мистецтвозн.: 17.00.03 Музичне мистецтво. 24 вересня 2019 р. Спеціалізована вчена рада К 35.869.01 у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка (Львів).
URL:
https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/10/vidguk_kashaiuk.pdf

5. Мартинова Н. Звуковий універсум індустріального міста у фортепіанній творчості європейських композиторів першої третини ХХ сторіччя: дис. ... канд. мистецтвозн.: 17.00.03 Музичне мистецтво. 25 травня 2018 р. Спеціалізована вчена рада К 35.869.01 у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка (Львів).
URL:
<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2018/04/avtoreferat-martynova-2018-05-2.pdf>

ПІ.8:
експерт/рецензент матеріалів фахових збірників наукових праць:

1. «Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка: Музиконавчий універсум», 2019–2020 р.р.;
2. «Художня культура. Актуальні проблеми» Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України, 2020 р.

ПП.10:
член організаційного комітету VII Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти», Волинський національний університет імені Лесі Українки, Луцьк, 17–19 червня 2022 року.
URL:
http://cuesc.org.ua/images/informlist/conf_VNU_cultural_ukr.pdf

ПП.12:
1. Українські ментальні архетипи у творчості Станіслава Людкевича (деякі штрихи до трактування кантати-симфонії «Кавказ»). Людкевич у фокусі XXI століття. Харків–Львів : Видавець Олександр Савчук, 2020. С. 66–74.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21021>

2. «Лісова пісня» Лесі Українки: міфологія поліського пограниччя в перегуках з творчістю А. Міцкевича та у музичних інтерпретаціях. Na pograniczach kultur i narodów. Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa im. Jana Grodka w Sanoku. Sanok, 2018. Tom X: O stosunkach społecznych i kulturowych. S. 27–37.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21019>

3. Архетип Любви в духовной визии Леси Украинки и его музыкальный дискурс. Ars inter culturas. Estetyka – Edukacja – Wielokulturowość: Czasopismo Akademii Pomorskiej w Słupsku. T. 7. 2018. S. 111–122.
URL:
<http://www.esnuir.een.u.edu.ua/handle/123456789/16608>

4. Суспільно-виховний вплив музики: від досвіду історії до сучасних політично-інформаційних та анімаційних ролей.

The 40th International scientific and practical conference «Priority Areas of Science Innovations During Martial Law» (November 7-8, 2022). Primedia E-launch LLC, USA, Washington. 2022. С. 63–66. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21456> ; URL: USA_81122.pdf (el-conf.com.ua)

5. Творчість хору «Оранта»: аналіз просвітницько-анімаційної діяльності колективу / співавт. В. Мойсіюк. Scientific progress: innovations, achievements and prospects. Proceedings of the 2nd International scientific and practical conference. MDPC Publishing, Munich, Germany. 2022. С. 336–340. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21064> ; URL: <https://sci-conf.com.ua/iimizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-scientific-progress-innovations-achievements-and-prospects-6-8-11-2022-myunhen-nimechchina-arhiv/>

6. Теорія Вчинку В. Роменця та українська хорова школа: психологія, політика, виховне значення / співавт. В. Мойсіюк. The 40th International scientific and practical conference «Priority Areas of Science Innovations During Martial Law» (November 7-8, 2022). Primedia E-launch LLC, USA, Washington. 2022. С. 67–70. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21459> URL: USA_81122.pdf (el-conf.com.ua)

7. Секрет творчого успіху Василя Чепелюка: резонанс з українським кордоцентризмом / співавт. Корольчук О. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти, 29 травня 2020 року: матеріали V

						<p>Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк, 2020. Вип. 1. С. 122–123. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20973</p> <p>8. Український Еґо-концепт як ідеал і національна проблема (підґрунтя для мистецтвознавчого осмислення). Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти, 24 грудня 2019 року: збірник матеріалів наукових читань. Луцьк, 2019. С. 27–28. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20974</p> <p>Любов-патріотизм Лесі-Іфігенії у дискурсі моноопери Кирила Стеценка. Міжнародний науковий форум «Музикознавчий універсум молодих», 27 лютого – 2 березня 2018 року: тези. Львів, 2018. С. 41–44. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20979</p> <p>ПП.14: керівництво проблемною групою «Українська музична культура: історія, теорія, психологія»</p> <p>ПП.19: член Національної спілки композиторів України з 2004 р. (особистий профіль на офіційному сайті організації: http://composersukraïne.org/index.php?id=77)</p> <p>член Галицького музичного товариства з 2021 р. (офіційний сайт товариства: https://glnmusic.org/, активний член № 62)</p> <p>ПП.20: музично-організаційна та музично-лекторська діяльність у співпраці з Волинською організацією Національної всеукраїнської музичної спілки у 2017–2022 рр.</p>	
286761	Шурдак Марія Ігорівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом бакалавра, Національна музична академія України імені	4	ОК 2.3.1. Основи історичного і теоретичного музикознавств а. Історія	Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 4, 12, 14, 15, 19, 20 Стажування,

				<p>П.І. Чайковського, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 046698, виданий 20.03.2018</p>	музики	<p>підвищення кваліфікації за останні 5 років: Науково-педагогічне стажування в Куявському університеті у Влоцлавеку (Республіка Польща), галузь знань «Культура і мистецтво» з 27 червня по 07 серпня 2022 р. Сертифікат №CSI- 270618-KWS від 07.08.2022 р. 180 годин / 6 кредитів ЄКТС</p> <p>Основні публікації з ОК: 1. Музикознавство як складова гуманітарних наук. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: зб. матеріалів конференції. Луцьк, 2019. С. 58–60. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20900</p> <p>2. Історичне та теоретичне розуміння техніки композиції в творчості Д. Лігеті. Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти: зб. матеріалів наукові читання. Луцьк : СНУ імені Лесі Українки, 2020. С. 85–86. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20913</p> <p>3. Сучасне та традиційне в опері- реквіємі «IYOV»: історичний аспект. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: зб. матеріалів конференції. Луцьк, 2022. С. 102–104. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20899</p> <p>ПП.4: 1. Аналіз музичних творів. Тести для самоконтролю: методичні рекомендації для самостійної роботи студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво»</p>
--	--	--	--	--	--------	---

з навчальної дисципліни «Аналіз, композиція та контрапункт». Луцьк : ВНУ ім. Лесі Українки, 2022. 20 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20912>

2. Хорознавство з методикою викладання. Частина 1: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності 025 музичне мистецтво / співавт. О. Марач. Луцьк : електронне видання, 2022. 33 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21357>

3. Хорознавство з методикою викладання. Частина 2: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності 025 музичне мистецтво / співавт. О. Марач. Луцьк : електронне видання, 2022. 29 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21358>

ПП.12:

1. Історичне та теоретичне розуміння техніки композиції в творчості Д. Лігеті. Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти: зб. матеріалів наукові читання. Луцьк : СНУ імені Лесі Українки, 2020. С. 85–86.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20913>

2. Інтеграція технік композиції у XX столітті: теоретичне обґрунтування. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Дніпро : Грані, 2022. Вип. 22 (1, 2022). С. 128–140.
DOI:
10.33287/2220221
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20970>

3. Сучасне та традиційне в опері-реквіємі «YOV»: історичний аспект. Актуальні проблеми розвитку українського

мистецтва:
культурологічний,
мистецтвознавчий,
педагогічний аспекти:
зб. матеріалів
конференції. Луцьк :
Видавничий дім
«Гельветика», 2022. С.
102–104.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20899>

4. Музикознавство як
складова
гуманітарних наук.
Актуальні проблеми
розвитку українського
мистецтва:
культурологічний,
мистецтвознавчий,
педагогічний аспекти:
зб. матеріалів
конференції. Луцьк,
2019. С. 58–60.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20900>

5. Формотворення і
техніки композиції у
музиці XX століття,
теоретичний аспект.
Актуальні проблеми
розвитку культури,
мистецтва та освіти:
зб. матеріалів наукові
читання. Луцьк : СНУ
ім. Лесі Українки,
2018. С. 35–37.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20903>

ПП.14:
Куратор Наукового
товариства аспірантів
і студентів (2018–
2022) факультету
культури і мистецтв
Волинський
національний
університет імені Лесі
Українки
URL:
<https://ra.vnu.edu.ua/naukove-tovarystvo/pro-nas/>

ПП.15:
Аліна Чубар – II місце
III етапу
Всеукраїнських
конкурсів-захистів
науково-
дослідницьких робіт
учнів – членів
Національного центру
«Мала академія наук
України», Київ, 2022.

ПП.19:
Національна
всеукраїнська музична
спілка 2022 р. (№
3049)

ПП.20:
Лаборант відділу
аспірантури НМАУ ім.
П.І.Чайковського, м.
Київ (2013–2017 р.)
Редактор
концертного відділу

							Національної філармонії України (2017–2018 р.)
428044	Коменда Ольга Іванівна	Професор (0.4 ставки), Сумісництво	Культури і мистецтв	Диплом доктора наук ДД 010783, виданий 09.02.2021, Диплом кандидата наук ДК 025770, виданий 13.10.2004, Атестат доцента 12ДЦ 026616, виданий 20.01.2011	29	ОК 2.3.1. Основи історичного і теоретичного музикознавств а. Історія музики	<p>Освіта: Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка, 1994 Спеціальність – музикознавство, Кваліфікація – музикознавець, викладач (диплом спеціаліста ЛГ № 000765)</p> <p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 3, 4, 5, 8, 12, 15, 19</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років:</p> <p>1. Участь у Другій міжнародній науково-практичній конференції в Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського з 01.11.2018 р. по 02.11.2018 р. Сертифікат від 02.11.2018 р.</p> <p>2. Підвищення кваліфікації в рамках науково-практичного семінару «Інструктивно-художній матеріал як основа формування виконавської вправності музиканта» у Східноєвропейському національному університеті імені Лесі Українки з 08.04.2019 р. по 12.04.2019 р. Сертифікат від 12.04.2019 р. 108 годин / 3,6 кредиту ЄКТС</p> <p>3. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського з 27.05.2020 р. по 28.10.2020 р. ДД 010783, 09.02.2021</p> <p>4. Вебінар «Створення онлайн-освітнього середовища під час карантинних заходів» у освітньому проекті «На урок» 17.03.2020 р. Свідоцтво №B242-835475 2 години / 0,06 кредиту ЄКТС</p> <p>5. Серія вебінарів від ClarivateWeb of Science. Липень 2020 р.</p>

Сертифікати учасника
3 години / 0,1 кредиту
ЄКТС

6. Міжнародний
дистанційний
музикознавчий
семінар в Одеській
національній
музичній академії
імені А. В. Нежданової
2020 р.
Сертифікат учасника
30 годин / 1 кредит
ЄКТС

7. Англійська для
початківців.
Elementary level (A1–
A2). Онлайн курс
«Prometheus»
26.10.2020 р.
Сертифікат учасника

8. Навчально-
методичний семінар у
Волинському інституті
післядипломної
педагогічної освіти
18.11.2020 р.
Сертифікат №4481-20
від 18.11.2020 р.
6 годин / 0,2 кредиту
ЄКТС

9. Вебінар в
Волинській обласній
малій академії наук
26.11.2020 р.
Сертифікат учасника
3 години / 0,1 кредиту
ЄКТС

10. Семінар-
практикум в малій
академії наук України
з 7 по 8.09.2021 р.
Сертифікат учасника

11. Участь у
Всеукраїнському
конкурсі «Джерело
творчості» (обласний і
всеукраїнський рівні)
в малій академії наук
України, Київ 2021 р.
Дипломи переможця
(I і III ступенів)

12. Участь у обласній
виставці дидактичних
і методичних
матеріалів «Творчі
сходінки педагогів
Волині» в
Волинському інституті
післядипломної
педагогічної освіти
2021 р.
Диплом I ступеня,
наказ №315 від
28.08.2021 р.

13. Науково-
мистецький проєкт
«Практична
музикологія» у
Харківському
національному
університеті мистецтв
імені І.П.
Котляревського з 14
по 17.01.2022 р.
Сертифікат учасника
15 годин / 0,5 кредиту
ЄКТС

14. Онлайн-семінар з
підготовки
працівників

внутрішньокорпоративних експертів), відповідальних за підготовку до акредитаційної експертизи закладів фахової передвищої освіти в Державній службі якості освіти України 08.07.2022 р.
Сертифікат учасника №235
30 годин / 1 кредит ЕКТС

Основні публікації з ОК:

1. Історія музичної культури (22 погляди на історію музики): навчально-методичні матеріали для підготовки до модульних контрольних робіт. Ч. 1. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 134 с.
URL : <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/14827>
2. Історія музичної культури: методичні рекомендації до написання курсових робіт. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 16 с.
URL : <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/14177>
3. Історія музичної культури: комплексна контрольна робота. Луцьк : Вежа-друк, 2018. 21 с.
URL : <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/1373>
4. Музика у формуванні особистості Лесі Українки (1871–1891) / співавт. Комзюк А. Педагогічний пошук. 2020. №3(107). С. 51–53.
URL : <http://vippp.org.ua/files/pedposhyk/107-160916615515782.pdf>
URL : <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/18543>
5. Кирило Стеценко – індивідуальний стиль як чинник творчого універсалізму. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. 2020. №127. Історія музики: проблеми, процеси, персони. С. 7–25.
DOI: <https://doi.org/10.3131>

8/2522-4190.2020.127.213872
URL :
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20572>

ПП.1:
1. Системно-динамічні аспекти творчої діяльності Миколи Лисенка (до 175 річчя від дня народження). Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2018. № 4 (41). С. 7–24.

DOI:
[https://doi.org/10.31318/2414-052x.4\(41\).2018.152149](https://doi.org/10.31318/2414-052x.4(41).2018.152149)
URL:

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/18464>

2. Жанрова панорама та періодизація творчої діяльності Олександра Козаренка. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: музичне мистецтво. 2018. №2. С. 146–154.
DOI:

<https://doi.org/10.31866/2616-7581.2.2018.153389>

3. Универсализм как типологическая черта творческой личности: методологические основы исследования. Ars inter Culturas. 2018, v. 7. S. 227–248.
URL:

<http://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.desklight-de58cd8c-ef86-4b55-8805-1814a1e52903>
URL:

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/18465>

4. Станіслав Людкевич – митець універсального обдарування. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 124. 2019. С. 151–160.
DOI:

<https://doi.org/10.31318/2522-4190.2019.124.165420>
URL:

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20571>

5. Феномен Мирослава Скорика в світлі ідей творчого універсализму. Вісник Національної академії

керівних кадрів культури і мистецтв. National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts Herald. 2019. №1. С. 342–346.
DOI:
<https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2019.167025>

6. Музыка у формуванні особистості Лесі Українки (1871–1891) / співавт. Комзюк А. Педагогічний пошук. 2020. №3(107). С. 51–53.
URL:
<http://vippro.org.ua/files/pedposhyk/107-160916615515782.pdf>
URL :
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/18543>

7. Взаємодія різних видів мистецтва в освітньому процесі сучасного мистецького коледжу / співавт. Охманюк В., Хмільєвська І. Музичне мистецтво і культура. 2020. Вип. 31. Кн. 2. С. 317–340. DOI:
<https://doi.org/10.31723/2524-0447-2020-31-2-26>

8. Формування творчої індивідуальності як одне з найважливіших завдань мистецької освіти / співавт. Охманюк В., Хмільєвська І. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 31. Т. 3. 2020. С. 316–327.
DOI:
<https://doi.org/10.24919/2308-4863.3/31.214148>

9. Бела Барток в світлі теорії універсальної творчої особистості / співавт. Охманюк В. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 29, Т. 5. 2020. С. 244–251.
DOI:
<https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/29.238951>

10. Особливості інтерпретації прелюдії і фуґи d-moll №6 з ДТК (2 том) Й. С.Баха сучасними баяністами / співавт. Охманюк В. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 30. Т. 4. 2020. С. 321–326.
DOI:
<https://doi.org/10.24919/2308->

4863.4/30.212629
11. Кирило Стеценко – індивідуальний стиль як чинник творчого універсалізму. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського: Історія музики: проблеми, процеси, персони. 2020. №127. С. 7–25. DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2020.127.213872> URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20572>

12. Особливості інтерпретації циклу творів Й. С. Баха «Добре темперований клавір» у баянному виконавстві / співавт. Охманюк В. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 28. Т. 4. 2020. С. 319–323. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863.4/28.208860>

13. Екстенсивні та інтенсивні прояви діяльнісного універсалізму творчої особистості: ренесанс, бароко, класицизм. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: музичне мистецтво. 2020. Т. 3. №2. С. 118–131. DOI: <https://doi.org/10.31866/2616-7581.3.2.2020.219157> URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/18869>

ПП.3:
Універсальна творча особистість у музичній культурі Буковини й Галичини / співавт. Заєць В. Modern Ukrainian musicology: Collective monograph. Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2021. P. 169–212. (обсяг власного внеску — 31 с. — 1,5 авт. арк.). URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20096>

ПП.4:
1. Фольклорна практика: методичні Фольклорна практика: методичні рекомендації з проведення польової роботи. Луцьк : Вежа-

Друк, 2018. 12 с.
URL :
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/14179?locale=ru>

2. Історія музичної культури: методичні рекомендації до написання курсових робіт. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 16 с.
URL :
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/14177>

3. Історія музичної культури (22 погляди на історію музики): навчально-методичні матеріали для підготовки до модульних контрольних робіт. Ч. 1. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 134 с.
URL :
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/14827>

4. Історія музичної культури: комплексна контрольна робота. Луцьк : Вежа-друк, 2018. 21 с.
URL :
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13739>

5. Теорія музично-творчої діяльності: комплексна контрольна робота / співавт. Драганчук-Кашаюк В. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 18 с.
URL :
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15426>

6. Кваліфікаційна робота: методичні рекомендації / співавт. Кривицька Т. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 36 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20962>

ПП.5:
Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського.
27.05.2020 р. /
28.10.2020 р. ДД
010783, 09.02.2021 р.
URL:
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/komenda-dysertatsiya-2.pdf> ;
URL:
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/komenda-avtoreferat-2.pdf>

ПП.8:
Член редколегії видання «Fine Art and Culture Studies», Луцьк, Волинський національний університет імені Лесі Українки.
URL:
<http://journals.vnu.voly n.ua/index.php/art/editorial>

ПП.12:
1. Станіслав Людкевич – митець універсального обдарування. Сучасна наука та освіта Волині: зб. матеріалів наук.-практ. конф. 22 лист. 2018 р. Луцьк; Володимир-Волинський, 2018. С. 189–192.
URL:
https://lib.lntu.edu.ua/sites/default/files/2021-03/Zbirnuk_konf_22_11_2018.pdf

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20571>

2. Феномен Мирослава Скорика в світлі ідей творчого універсалізму. Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях: тези Другої Міжнар. наук.-практ. конф. 1–2 лист. 2018 р. Київ, 2018. С. 36–37.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20562>

3. Освітньо-педагогічна діяльність українських композиторів як складова творчого універсалізму. Мистецька освіта в Україні: сучасний стан – інноваційність – перспективи розвитку: тези доп. Міжнар. наук. конф. 12–13 квіт. 2019 р. Київ, 2019. С. 26–27.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/18670>

4. Діяльнісно-структурний метод дослідження універсальної творчої особистості. Антон Рубінштейн (до 190-річчя від дня народження). Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях: тези Третьої Міжнар. наук.-практ. конф. 7–8

лист. 2019 р. Київ,
2019. С. 78–81.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/18555>

5. Музика у формуванні особистості Лесі Українки (1871–1891) / співавт. Комзюк А. Освіта та виховання в родині Косачів: матеріали V Всеукраїнських Косачівських педагогічних читань (26 червня 2020 р., м. Луцьк). Луцьк : Волинський ІППО, 2020. С.28–32.
URL:
<http://vippro.org.ua/files/conference/--161365646619483.pdf>
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/18543>

6. Творчий феномен Лесі Горової / співавт. Буханцова С. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: мат. V Всеукр. наук.-практ. конф. (Луцьк, 29.05.2020): Луцьк : СНУ імені Лесі Українки, 2020. Вип.1. С. 124–126.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20330>

7. «Україна» Тараса Петриненка / співавт. Чистякова А. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: мат. V Всеукр. наук.-практ. конф. (Луцьк, 29.05.2020): Луцьк : СНУ імені Лесі Українки, 2020. Вип.1. С. 127–129.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20329>
ПП.15:

1. Диплом I ступеня, Трофімова Ірина, 2018 р., Луцьк (секція «Мистецтвознавство», II етап Всеукраїнського КЗ НДР МАН»)

2. Диплом III ступеня, Морозова Діана, 2018 р., Луцьк (секція «Мистецтвознавство», II етап Всеукраїнського КЗ

НДР МАН»)
3. Диплом II ступеня,
Комзюк Анна, 2018 р.,
Луцьк (секція
«Мистецтвознавство»,
II етап
Всеукраїнського КЗ
НДР МАН»)
4. Диплом I ступеня,
Комзюк Анна, 2019 р.,
Луцьк (секція
«Мистецтвознавство»,
II етап
Всеукраїнського КЗ
НДР МАН»)
5. Диплом I ступеня,
Конрад Діана, 2019 р.,
Луцьк (секція
«Кримськотатарська
гуманітаристика», II
етап Всеукраїнського
КЗ НДР МАН)
6. Диплом III ступеня,
Конрад Діана, 2019 р.,
Київ (секція
«Кримськотатарська
гуманітаристика», III
етап Всеукраїнського
КЗ НДР МАН)
7. Диплом III ступеня,
Комзюк Анна, 2019 р.,
Київ (секція
«Мистецтвознавство»,
III етап
Всеукраїнського КЗ
НДР МАН)
8. Диплом I ступеня,
Степасюк Дарія, 2020
р., Луцьк (секція
«Мистецтвознавство»,
II етап
Всеукраїнського КЗ
НДР МАН)
9. Диплом I ступеня,
Конрад Діана, 2020 р.,
Луцьк (секція
«Кримськотатарська
гуманітаристика»; (II
етап Всеукраїнського
КЗ НДР МАН)
10. Диплом I ступеня,
Степасюк Дарія, 2020
р., Київ; Стипендіат
Президента України
(секція
«Мистецтвознавство»,
III етап
Всеукраїнського КЗ
НДР МАН)
<https://man.gov.ua/contentests/olympiad/konkurs-zahist-naukovo-doslidnicikh-robot-uchniv-chleniv-man/results/rezulstati-2020>
11. Диплом III ступеня,
Конрад Діана, 2020 р.,
Київ (секція
«Кримськотатарська
гуманітаристика», III
етап Всеукраїнського
КЗ НДР МАН)
12. Диплом I ступеня,
Конрад Діана, 2021 р.
Луцьк (секція
«Кримськотатарська
гуманітаристика», II
етап Всеукраїнського
КЗ НДР МАН)
13. Диплом I ступеня,

						<p>Комзюк Анна, 2021 р., Луцьк. (секція «Мистецтвознавство», II етап Всеукраїнського КЗ НДР МАН)</p> <p>14. Диплом III ступеня, Конрад Діана, 2021 р., Київ (секція «Кримськотатарська гуманітаристика», III етап Всеукраїнського КЗ НДР МАН) https://man.gov.ua/contentests/olympiad/konkurs-zahist-naukovo-doslidnicikh-robot-uchniv-chleniv-man/participants/rezultati-2021</p> <p>15. Диплом II ступеня, Комзюк Анна, 2021 р., Київ (секція «Мистецтвознавство», III етап Всеукраїнського КЗ НДР МАН) URL: https://man.gov.ua/contentests/olympiad/konkurs-zahist-naukovo-doslidnicikh-robot-uchniv-chleniv-man/participants/rezultati-2021</p> <p>ПП.19: Член Національної спілки композиторів України, з 2000 р. URL: https://composersukraine.org/index.php?id=75 Член Центру українсько-європейського наукового співробітництва, з 2020 р. URL: https://cuesc.org.ua/dij-sni-chleni/</p>	
286761	Шурдак Марія Ігорівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	<p>Диплом бакалавра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020205</p>	4	<p>ОК 2.3.2. Основи історичного і теоретичного музикознавства. Теорія та інтерпретація музики</p>	<p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповіді на підпунктам 4, 12, 14, 15, 19, 20</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: Науково-педагогічне стажування в Куявському університеті у Влоцлавеку (Республіка Польща), галузь знань «Культура і мистецтво» з 27 червня по 07 серпня 2022 р. Сертифікат №CSI-270618-KWS від 07.08.2022 р. 180 годин / 6 кредитів ЄКТС</p>

Музичне мистецтво,
Диплом кандидата наук
ДК 046698,
виданий 20.03.2018

Основні публікації з ОК:
1. Історичне та теоретичне розуміння техніки композиції в творчості Д. Лігеті. Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти: зб. матеріалів наукових читань. Луцьк : СНУ імені Лесі Українки, 2020. С. 85–86.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20913>
2. Інтеграція технік композиції у XX столітті: теоретичне обґрунтування. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Дніпро : Грані, 2022. Вип. 22 (1, 2022). С. 128–140.
DOI:
10.33287/2220221
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20970>
3. Сучасне та традиційне в опері-реквіємі «YOV»: історичний аспект. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: зб. матеріалів конференції. Луцьк : Видавничий дім «Гельветика», 2022. С. 102–104.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20899>
4. Музикознавство як складова гуманітарних наук. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: зб. матеріалів конференції. Луцьк, 2019. С. 58–60.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20900>
5. «Пісня без слів» ор.30 нр 3 Ф. Мендельсона: теоретичний та гармонічний аспекти / Шурдак М., Шурдак Л. Світ наукових досліджень: зб. наук. публікацій міжнар. мультидисциплінарно і наук. інтернет-конференції (Тернопіль, Україна –

Переворськ, Польща
25–26 жовтня 2022
р.). Вип.13. WSSG w
Przeworsku-Тернопіль
: ФО-П Шпак В.Б.,
2022. С. 165–167.
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
21017](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21017)

ПП.4:

1. Аналіз музичних
творів. Тести для
самоконтролю:
методичні
рекомендації для
самостійної роботи
студентів
спеціальності 025
«Музичне мистецтво»
з навчальної
дисципліни «Аналіз,
композиція та
контрапункт». Луцьк :
ВНУ ім. Лесі
Українки, 2022. 20 с.
URL:

[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
20912](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20912)

2. Хорознавство з
методикою
викладання. Частина
1: методичні
рекомендації для
самостійної роботи
здобувачів вищої
освіти спеціальності
025 музичне
мистецтво / співавт.
О. Марач. Луцьк :
електронне видання,
2022. 33 с.

URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
21357](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21357)

3. Хорознавство з
методикою
викладання. Частина
2: методичні
рекомендації для
самостійної роботи
здобувачів вищої
освіти спеціальності
025 музичне
мистецтво / співавт.
О. Марач. Луцьк :
електронне видання,
2022. 29 с.

URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
21358](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21358)

ПП.12:

1. Історичне та
теоретичне розуміння
техніки композиції в
творчості Д. Ліґеті.
Актуальні проблеми
розвитку культури,
мистецтва та освіти:
зб. матеріалів наукові
читання. Луцьк : СНУ
імені Лесі Українки,
2020. С. 85–86.

URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
20913](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20913)

2. Інтеграція технік композиції у XX столітті: теоретичне обґрунтування. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Дніпро : Грані, 2022. Вип. 22 (1, 2022). С. 128–140.
DOI 10.33287/2220221
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20970>

3. Сучасне та традиційне в опері-реквіємі «YOV»: історичний аспект. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: зб. матеріалів конференції. Луцьк : Видавничий дім «Гельветика», 2022. С. 102–104.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20899>

4. Музикознавство як складова гуманітарних наук. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: зб. матеріалів конференції. Луцьк, 2019. С. 58–60.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20900>

5. Формотворення і техніки композиції у музиці XX століття, теоретичний аспект. Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти: зб. матеріалів наукові читання. Луцьк : СНУ ім. Лесі Українки, 2018. С. 35–37. URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20903>
ПП.14:
Куратор Наукового товариства аспірантів і студентів (2018–2022) факультету культури і мистецтв Волинський національний університет імені Лесі Українки
URL:
<https://ra.vnu.edu.ua/naukove-tovarystvo/pro-nas/>
ПП.15:
Аліна Чубар – II місце III етапу Всеукраїнських

						конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України», Київ, 2022. ПП.19: Національна всеукраїнська музична спілка 2022 р. (№ 3049) ПП.20: Лаборант відділу аспірантури НМАУ ім. П.І.Чайковського, м. Київ (2013–2017 р.) Редактор концертного відділу Національної філармонії України (2017–2018 р.)	
87375	Кашаюк Вікторія Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 023069, виданий 14.04.2004, Атестат доцента 12/ДЦ 020956, виданий 23.12.2008	17	ОК 2.3.2. Основи історичного і теоретичного музикознавств а. Теорія та інтерпретація музики	Освіта: Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка, 1998 Спеціальність – музикознавство, Кваліфікація – музикознавець, викладач (диплом спеціаліста ЛА № 001484) Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 4, 7, 8, 10, 12, 14, 19, 20 Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: 1. Навчання в докторантурі у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка, кафедра історії музики з 01.11.2015 р. по 30.09.2018 р. Запис у трудовій книжці 2. Науково-дидактичне стажування в Академії Поморській у Слупську (Республіка Польща), Інститут музики з 08.05.2018 р. по 14.05.2018 р. Посвідчення про перебування на науково-дидактичному стажуванні від 14.05.2018 р. 3. XVII Міжнародна науково-практична конференція в Рівненському державному гуманітарному університеті (кафедра історії, теорії музики та методики музичного виховання) з 22.09.2022 р. по 05.12.2022 р.

Сертифікат № 25736989/000721-22 від 05.12.2022 р. 180 годин / 6 кредитів ЄКТС

4. Стажування у Рівненському державному гуманітарному університеті (кафедра історії, теорії музики та методики музичного виховання) з 18. 11.2021 р. по 19.11.2021 р. Сертифікат від 05.12.2022 р. 12 годин / 0,4 кредиту ЄКТС

5. XI Міжнародна науково-практична інтернет-конференція, Вашингтон, США з 07. 11.2022 р. по 08.11.2022 р. Сертифікат від 08.11.2022 р. 24 години / 0,8 кредиту ЄКТС

6. II Міжнародна науково-практична інтернет-конференція, Мюнхен, Німеччина з 06. 11.2022 р. по 08.11.2022 р. Сертифікат від 08.11.2022 р. 24 години / 0,8 кредиту ЄКТС

Основні публікації з ОК:

1. Трагізм чи героїзм? Психологічна модель лицаря-козака в українській музиці як національний метаконцепт. Fine art and culture studies. Луцьк, 2022. № 4. С. 39–44.
URL:
<http://journals.vnu.volya.ua/index.php/art/article/view/809>

2. «Лісова пісня» Лесі Українки: міфологія поліського пограниччя в перегуках з творчістю А. Міцкевича та у музичних інтерпретаціях. Na pograniczach kultur i narodów. Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa im. Jana Grodka w Sanoku. Sanok, 2018. Tom X: O stosunkach społecznych i kulturowych. S. 27–37.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21019>

3. Теоретико-методологічне підґрунтя інтерпретації музики: дослідження, аналіз, перспективи / співавт.

Головей В. Fine art and culture studies. Луцьк, 2022. № 4. 2022. С. 12–20.
URL:
<http://journals.vnu.volya.ua/index.php/art/article/view/806>

ПП.1:
1. Трагізм чи героїзм? Психологічна модель лицаря-козака в українській музиці як національний метаконцепт. Fine art and culture studies. Луцьк, 2022. № 4. 2022. С.39–44.
URL:

<http://journals.vnu.volya.ua/index.php/art/article/view/809>

2. Феномен ментальності в експлікаціях сучасного українського музикознавства. Fine art and culture studies. Луцьк, 2021. С. 50–58. № 1.

URL:
<https://doi.org/10.32782/facs-2021-1-8> ;

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20988>

3. Теоретико-методологічне підґрунтя інтерпретації музики: дослідження, аналіз, перспективи / співавт. Головей В. Fine art and culture studies. Луцьк, 2022. № 4. 2022. С. 12–20.

URL:
<http://journals.vnu.volya.ua/index.php/art/article/view/806>

4. Психологічні засади інтонування: погляд в історію

музикознавчих уявлень / співавт. Павлюк Н., Ігнатова Л. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок : мистецтвознавство. Рівне, 2021. Вип. 38. С. 82–88.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20856>

5. Музична франкіана як відображення національно-архетипного мислення. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок : мистецтвознавство. Рівне, 2018. Вип. 28. С. 103–108. URL:

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/16600>
ПП.4:
1. Кваліфікаційні та курсові роботи з музичного мистецтва: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти / співавт. Чернецька Н.; вид. 2-ге, змін. та доп. Луцьк : електронне видання, 2022. 24 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21361>
2. Теорія музично-творчої діяльності: комплексна контрольна робота з вибіркової навчальної дисципліни / співавт. Коменда О. Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, факультет культури і мистецтв, кафедра історії, теорії мистецтв та виконавства. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 18 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15426>
3. Колоквіум із дисципліни «Естрадний спів»: завдання для індивідуальної роботи студентів / співавт. Кириченко І., Мрочко В., Гонтар О. Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, кафедра історії, теорії мистецтв та виконавства, кафедра музично-практичної підготовки. Луцьк : Надстир'я, 2018. 24 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13855>
ПП.7:
участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента:
1. Походзей П. Оперна студія НМАУ імені П. І. Чайковського у контексті музично-театральної культури другої половини ХХ – початку ХХІ століття: дис. ... канд. мистецтвозн.: 26.00.01 Теорія та історія культури. 14 травня 2021 р. Спеціалізована вчена рада Д 26.460.01 в Інституті проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

(Київ).
URL:
http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/Avtoref_P_I_Pohodzey.pdf

2. Самострокова Н.
Етнопсихологічні засади розвитку жанру польського скрипкового концерту XX століття: дис. ... канд. мистецтвозн.: 17.00.03 Музичне мистецтво. 17 вересня 2021 р. Спеціалізована вчена рада К 35.869.01 у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка (Львів).
URL:
<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/aref-%D0%A1%Do%Bo%Do%BC%Do%BE%D1%81%D1%82%D1%80%Do%BE%Do%BA%Do%BE%Do%B2%Do%Bo-2021-09.pdf>

3. Ван Юй.
Імагологічний дискурс втілення образу Турандот у світовому музичному мистецтві: дис. ... канд. мистецтвозн.: 17.00.03 Музичне мистецтво. 7 травня 2021 р. Спеціалізована вчена рада К 35.869.01 у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка (Львів).
URL:
<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/aref-%D0%92%Do%Bo%Do%BD-%Do%AE%Do%B9-2021-02.pdf>

4. Ден Цзякунь.
Китайська оркестрова духовна музика у контексті діалогу культур: дис. ... канд. мистецтвозн.: 17.00.03 Музичне мистецтво. 24 вересня 2019 р. Спеціалізована вчена рада К 35.869.01 у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка (Львів).
URL:
https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/10/vidguk_kashaiuk.pdf

5. Мартинова Н.
Звуковий універсум

індустріального міста у фортепіанній творчості європейських композиторів першої третини XX сторіччя: дис. ... канд. мистецтвозн.: 17.00.03 Музичне мистецтво. 25 травня 2018 р. Спеціалізована вчена рада К 35.869.01 у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка (Львів).
URL: <https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2018/04/avtoreferat-martynova-2018-05-2.pdf>

ПП.8:
експерт/рецензент матеріалів фахових збірників наукових праць:
1. «Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка: Музиконавчий ніверсум», 2019–2020 р.р.;

2. «Художня культура. Актуальні проблеми» Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України, 2020 р.

ПП.10:
член організаційного комітету VII Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти», Волинський національний університет імені Лесі Українки, Луцьк, 17–19 червня 2022 року.
URL: http://cuesc.org.ua/images/informlist/conf_VNU_cultural_ukr.pdf

ПП.12:
1. Українські ментальні архетипи у творчості Станіслава Людкевича (деякі штрихи до трактування кантати-симфонії «Кавказ»). Людкевич у фокусі XXI століття. Харків–Львів : Видавець Олександр Савчук, 2020. С. 66–74.
URL: <https://evnuir.vnu.edu>

ua/handle/123456789/21021

2. «Лісова пісня» Лесі Українки: міфологія польського пограниччя в перегуках з творчістю А. Міцкевича та у музичних інтерпретаціях. Na pograniczach kultur i narodów. Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa im. Jana Grodka w Sanoku. Sanok, 2018. Tom X: O stosunkach społecznych i kulturowych. S. 27–37. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21019>

3. Архетип Любви в духовной визии Леси Украинки и его музыкальный дискурс. Ars inter culturas. Estetyka – Edukacja – Wielokulturowość: Czasopismo Akademii Pomorskiej w Słupsku. T. 7. 2018. S. 111–122. URL: <http://www.esnuir.een.u.edu.ua/handle/123456789/16608>

4. Суспільно-виховний вплив музики: від досвіду історії до сучасних політично-інформаційних та анімаційних ролей. The 40th International scientific and practical conference «Priority Areas of Science Innovations During Martial Law» (November 7-8, 2022). Primedia E-launch LLC, USA, Washington. 2022. С. 63–66. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21456> ; URL: USA_81122.pdf (el-conf.com.ua)

5. Творчість хору «Оранта»: аналіз просвітницько-анімаційної діяльності колективу / співавтор. В. Мойсіюк. Scientific progress: innovations, achievements and prospects. Proceedings of the 2nd International scientific and practical conference. MDPC Publishing. Munich, Germany. 2022. С. 336–340. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21064> ; URL:

praktichna-konferentsiya-scientific-progress-innovations-achievements-and-prospects-6-8-11-2022-myunhen-nimechchina-arhiv/
6. Теорія Вчинку В. Роменця та українська хорова школа: психологія, політика, виховне значення / співавт. В. Мойсіюк. The 40th International scientific and practical conference «Priority Areas of Science Innovations During Martial Law» (November 7-8, 2022). Primedia E-launch LLC, USA, Washington. 2022. С. 67–70.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21459>
URL: USA_81122.pdf (el-conf.com.ua)

7. Секрет творчого успіху Василя Чепелюка: резонанс з українським кордоцентризмом / співавт. Корольчук О. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти, 29 травня 2020 року: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк, 2020. Вип. 1. С. 122–123.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20973>

8. Український Еґо-концепт як ідеал і національна проблема (підґрунтя для мистецтвознавчого осмислення). Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти, 24 грудня 2019 року: збірник матеріалів наукових читань. Луцьк, 2019. С. 27–28.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20974>
Любов-патріотизм Лесі-Іфігенії у дискурсі моноопери Кирила Стеценка. Міжнародний науковий форум «Музикознавчий універсум молодих», 27 лютого – 2 березня 2018 року: тези. Львів, 2018. С. 41–44.

						<p>URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20979 ПП.14: керівництво проблемною групою «Українська музична культура: історія, теорія, психологія» ПП.19: член Національної спілки композиторів України з 2004 р. (особистий профіль на офіційному сайті організації: http://composersukraine.org/index.php?id=77 член Галицького музичного товариства з 2021 р. (офіційний сайт товариства: https://gicnmusic.org/, активний член № 62) ПП.20: музично-організаційна та музично-лекторська діяльність у співпраці з Волинською організацією Національної всеукраїнської музичної спілки у 2017–2022 рр.</p>	
428044	Коменда Ольга Іванівна	Професор (0.4 ставки), Сумісництво	Культури і мистецтв	<p>Диплом доктора наук ДД 010783, виданий 09.02.2021, Диплом кандидата наук ДК 025770, виданий 13.10.2004, Аттестат доцента 12ДЦ 026616, виданий 20.01.2011</p>	29	<p>ОК 2.3.3. Основи історичного і теоретичного музикознавств а. Народна музична творчість</p>	<p>Освіта: Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка, 1994 Спеціальність – музикознавство, Кваліфікація – музикознавець, викладач (диплом спеціаліста ЛГ № 000765)</p> <p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 3, 4, 5, 8, 12, 15, 19</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: 1. Участь у Другій міжнародній науково-практичній конференції в Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського з 01.11.2018 р. по 02.11.2018 р. Сертифікат від 02.11.2018 р. 2. Підвищення кваліфікації в рамках науково-практичного семінару «Інструктивно-художній матеріал як основа формування виконавської вправності музиканта» у</p>

Східноєвропейському національному університеті імені Лесі Українки з 08.04.2019 р. по 12.04.2019 р. Сертифікат від 12.04.2019 р. 108 годин / 3,6 кредиту ЄКТС

3. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського з 27.05.2020 р. по 28.10.2020 р. ДД 010783, 09.02.2021

4. Вебінар «Створення онлайн-освітнього середовища під час карантинних заходів» у освітньому проєкті «На урок» 17.03.2020 р. Свідоцтво №В242-835475 2 години / 0,06 кредиту ЄКТС

5. Серія вебінарів від Clarivate Web of Science. Липень 2020 р. Сертифікати учасника 3 години / 0,1 кредиту ЄКТС

6. Міжнародний дистанційний музикознавчий семінар в Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової 2020 р. Сертифікат учасника 30 годин / 1 кредит ЄКТС

7. Англійська для початківців. Elementary level (A1–A2). Онлайн курс «Prometheus» 26.10.2020 р. Сертифікат учасника

8. Навчально-методичний семінар у Волинському інституті післядипломної педагогічної освіти 18.11.2020 р. Сертифікат №4481-20 від 18.11.2020 р. 6 годин / 0,2 кредиту ЄКТС

9. Вебінар в Волинській обласній малій академії наук 26.11.2020 р. Сертифікат учасника 3 години / 0,1 кредиту ЄКТС

10. Семінар-практикум в малій академії наук України з 7 по 8.09.2021 р. Сертифікат учасника

11. Участь у Всеукраїнському конкурсі «Джерело

творчості» (обласний і всеукраїнський рівні) в малій академії наук України, Київ 2021 р. Дипломи переможця (I і III ступенів)

12. Участь у обласній виставці дидактичних і методичних матеріалів «Творчі сходи педагогів Волині» в Волинському інституті післядипломної педагогічної освіти 2021 р.

Диплом I ступеня, наказ №315 від 28.08.2021 р.

13. Науково-мистецький проєкт «Практична музикологія» у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П.

Котляревського з 14 по 17.01.2022 р.

Сертифікат учасника 15 годин / 0,5 кредиту ЄКТС

14. Онлайн-семінар з підготовки працівників внутрішньокорпоративних експертів), відповідальних за підготовку до акредитаційної експертизи закладів фахової передвищої освіти в

Державній службі якості освіти України 08.07.2022 р.

Сертифікат учасника №235

30 годин / 1 кредит ЄКТС

Основні публікації з ОК:

1. Фольклорна практика: методичні Фольклорна практика: методичні рекомендації з проведення польової роботи. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 12 с.

URL:

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/14179?locale=ru>

2. Музика у формуванні особистості Лесі Українки (1871–1891) / співавт. Комзюк А. Педагогічний пошук. 2020. №3(107). С. 51–53.

URL:

<http://vippp.org.ua/files/pedposhyk/107-160916615515782.pdf>

URL:

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/18543>

3. Системно-динамічні аспекти творчої діяльності Миколи Лисенка (до 175 річчя від дня народження). Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2018. № 4 (41). С. 7–24.
DOI:
[https://doi.org/10.31318/2414-052x.4\(41\).2018.152149](https://doi.org/10.31318/2414-052x.4(41).2018.152149)
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/18464>

ПП.1:
1. Системно-динамічні аспекти творчої діяльності Миколи Лисенка (до 175 річчя від дня народження). Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2018. № 4 (41). С. 7–24.
DOI:
[https://doi.org/10.31318/2414-052x.4\(41\).2018.152149](https://doi.org/10.31318/2414-052x.4(41).2018.152149)
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/18464>

2. Жанрова панорама та періодизація творчої діяльності Олександра Козаренка. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: музичне мистецтво. 2018. №2. С. 146–154.
DOI:
<https://doi.org/10.31866/2616-7581.2.2018.153389>

3. Универсализм как типологическая черта творческой личности: методологические основы исследования. *Ars inter Culturas*. 2018, v. 7. S. 227–248.
URL:
<http://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.desklight-de58cd8c-ef86-4b55-8805-1814a1e52903>
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/18465>

4. Станіслав Людкевич – митець універсального обдарування. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 124. 2019. С. 151–160.
DOI:

<https://doi.org/10.31318/2522-4190.2019.124.165420>
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20571>
5. Феномен Мирослава Скорика в світлі ідей творчого універсалізму. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts Herald. 2019. №1. С. 342–346.
DOI:
<https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2019.167025>
6. Музика у формуванні особистості Лесі Українки (1871–1891) / співавт. Комзюк А. Педагогічний пошук. 2020. №3(107). С. 51–53.
URL:
<http://vippp.org.ua/files/pedposhyk/107-160916615515782.pdf>
URL :
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/18543>
7. Взаємодія різних видів мистецтва в освітньому процесі сучасного мистецького коледжу / співавт. Охманюк В., Хмилевська І. Музичне мистецтво і культура. 2020. Вип. 31. Кн. 2. С. 317–340. DOI:
<https://doi.org/10.31723/2524-0447-2020-31-2-26>
8. Формування творчої індивідуальності як одне з найважливіших завдань мистецької освіти / співавт. Охманюк В., Хмилевська І. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 31. Т. 3. 2020. С. 316–327.
DOI:
<https://doi.org/10.24919/2308-4863.3/31.214148>
9. Бела Барток в світлі теорії універсальної творчої особистості / співавт. Охманюк В. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 29, Т. 5. 2020. С. 244–251.
DOI:
<https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/29.238951>
10. Особливості

інтерпретації прелюдії і фуґи d-moll №6 з ДТК (2 том) Й. С. Баха сучасними баяністами / співавт. Охманюк В. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 30. Т. 4. 2020. С. 321–326.
DOI:
<https://doi.org/10.24919/2308-4863.4/30.212629>

11. Кирило Стеценко – індивідуальний стиль як чинник творчого універсалізму. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського: Історія музики: проблеми, процеси, персони. 2020. №127. С. 7–25.
DOI:
<https://doi.org/10.31318/2522-4190.2020.127.213872>
URL :
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20572>

12. Особливості інтерпретації циклу творів Й. С. Баха «Добре темперований клавір» у баянному виконавстві / співавт. Охманюк В. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 28. Т. 4. 2020. С. 319–323.
DOI:
<https://doi.org/10.24919/2308-4863.4/28.208860>

13. Екстенсивні та інтенсивні прояви діяльнісного універсалізму творчої особистості: ренесанс, бароко, класицизм. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: музичне мистецтво. 2020. Т. 3. №2. С. 118–131.
DOI:
<https://doi.org/10.31866/2616-7581.3.2.2020.219157>
URL :
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/18869>

ПП.3:
Універсальна творча особистість у музичній культурі Буковини й Галичини / співавт. Заєць В. Modern Ukrainian musicology: Collective monograph. Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2021. P. 169–212. (обсяг власного внеску — 31 с. — 1,5 авт. арк.).

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20096>
ПП.4:
1. Фольклорна практика: методичні Фольклорна практика: методичні рекомендації з проведення польової роботи. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 12 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/14179?locale=ru>
2. Історія музичної культури: методичні рекомендації до написання курсових робіт. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 16 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/14177>
3. Історія музичної культури (22 погляди на історію музики): навчально-методичні матеріали для підготовки до модульних контрольних робіт. Ч. 1. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 134 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/14827>
4. Історія музичної культури: комплексна контрольна робота. Луцьк : Вежа-друк, 2018. 21 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13739>
5. Теорія музично-творчої діяльності: комплексна контрольна робота / співавт. Драганчук-Кашаюк В. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 18 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15426>
6. Кваліфікаційна робота: методичні рекомендації / співавт. Кривицька Т. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 36 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20962>
ПП.5:
Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського.
27.05.2020 р. /

28.10.2020 р. ДД
010783, 09.02.2021 р.
URL:
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/komenda-dysertatsiya-2.pdf> ;
URL:
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/komenda-avtoreferat-2.pdf>
ПП.8:
Член редколегії видання «Fine Art and Culture Studies», Луцьк, Волинський національний університет імені Лесі Українки.
URL:
<http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/editorial>
ПП.12:
1. Станіслав Людкевич – митець універсального обдарування. Сучасна наука та освіта Волині: зб. матеріалів наук.-практ. конф. 22 лист. 2018 р. Луцьк; Володимир-Волинський, 2018. С. 189–192.
URL:
https://lib.lntu.edu.ua/sites/default/files/2021-03/Zbirnuk_konf_22_11_2018.pdf
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20571>
2. Феномен Мирослава Скорика в світлі ідей творчого універсалізму. Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях: тези Другої Міжнар. наук.-практ. конф. 1–2 лист. 2018 р. Київ, 2018. С. 36–37.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20562>
3. Освітньо-педагогічна діяльність українських композиторів як складова творчого універсалізму. Мистецька освіта в Україні: сучасний стан – інноваційність – перспективи розвитку: тези доп. Міжнар. наук. конф. 12–13 квіт. 2019 р. Київ, 2019. С. 26–27.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/18670>
4. Діяльнісно-структурний метод

дослідження
універсальної творчої
особистості. Антон
Рубінштейн (до 190-
річчя від дня
народження). Україна.
Європа. Світ. Історія
та імена в культурно-
мистецьких
рефлексіях: тези
Третьої Міжнар.
наук.-практ. конф. 7–8
лист. 2019 р. Київ,
2019. С. 78–81.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/18555>

5. Музика у
формуванні
особистості Лесі
Українки (1871–1891) /
співавт. Комзюк А.
Освіта та виховання в
родині Косачів:
матеріали V
Всеукраїнських
Косачівських
педагогічних читань
(26 червня 2020 р., м.
Луцьк). Луцьк :
Волинський ІППО,
2020. С. 28–32.
URL:
<http://vippo.org.ua/files/conference/161365646619483.pdf>
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/18543>

6. Творчий феномен
Лесі Горової / співавт.
Буханцова С.
Актуальні проблеми
розвитку українського
мистецтва:
культурологічний,
мистецтвознавчий,
педагогічний аспекти:
мат. V Всеукр. наук.-
практ. конф. (Луцьк,
29.05.2020): Луцьк :
СНУ імені Лесі
Українки, 2020. Вип.1.
С. 124–126.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20330>

7. «Україна» Тараса
Петриненка / співавт.
Чистякова А.
Актуальні проблеми
розвитку українського
мистецтва:
культурологічний,
мистецтвознавчий,
педагогічний аспекти:
мат. V Всеукр. наук.-
практ. конф. (Луцьк,
29.05.2020): Луцьк :
СНУ імені Лесі
Українки, 2020. Вип.1.
С. 127–129.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20329>

ІП.15:
1. Диплом I ступеня,

Трофімова Ірина,
2018 р., Луцьк (секція
«Мистецтвознавство»,
II етап
Всеукраїнського КЗ
НДР МАН»)
2. Диплом III ступеня,
Морозова Діана, 2018
р., Луцьк (секція
«Мистецтвознавство»,
II етап
Всеукраїнського КЗ
НДР МАН»)
3. Диплом II ступеня,
Комзюк Анна, 2018 р.,
Луцьк (секція
«Мистецтвознавство»,
II етап
Всеукраїнського КЗ
НДР МАН»)
4. Диплом I ступеня,
Комзюк Анна, 2019 р.,
Луцьк (секція
«Мистецтвознавство»,
II етап
Всеукраїнського КЗ
НДР МАН»)
5. Диплом I ступеня,
Конрад Діана, 2019 р.,
Луцьк (секція
«Кримськотатарська
гуманітаристика», II
етап Всеукраїнського
КЗ НДР МАН)
6. Диплом III ступеня,
Конрад Діана, 2019 р.,
Київ (секція
«Кримськотатарська
гуманітаристика», III
етап Всеукраїнського
КЗ НДР МАН)
7. Диплом III ступеня,
Комзюк Анна, 2019 р.,
Київ (секція
«Мистецтвознавство»,
III етап
Всеукраїнського КЗ
НДР МАН)
8. Диплом I ступеня,
Степасюк Дарія, 2020
р., Луцьк (секція
«Мистецтвознавство»,
II етап
Всеукраїнського КЗ
НДР МАН)
9. Диплом I ступеня,
Конрад Діана, 2020 р.,
Луцьк (секція
«Кримськотатарська
гуманітаристика»); (II
етап Всеукраїнського
КЗ НДР МАН)
10. Диплом I ступеня,
Степасюк Дарія, 2020
р., Київ; Стипендіат
Президента України
(секція
«Мистецтвознавство»,
III етап
Всеукраїнського КЗ
НДР МАН)
<https://man.gov.ua/contests/olympiad/konkurs-zahist-naukovo-doslidnicikh-robot-uchniv-chleniv-man/results/rezulstati-2020>
11. Диплом III ступеня,
Конрад Діана, 2020 р.,
Київ (секція

						<p>«Кримськотатарська гуманітаристика», III етап Всеукраїнського КЗ НДР МАН)</p> <p>12. Диплом I ступеня, Конрад Діана, 2021 р. Луцьк (секція «Кримськотатарська гуманітаристика», II етап Всеукраїнського КЗ НДР МАН)</p> <p>13. Диплом I ступеня, Комзюк Анна, 2021 р., Луцьк. (секція «Мистецтвознавство», II етап Всеукраїнського КЗ НДР МАН)</p> <p>14. Диплом III ступеня, Конрад Діана, 2021 р., Київ (секція «Кримськотатарська гуманітаристика», III етап Всеукраїнського КЗ НДР МАН)</p> <p>URL: https://man.gov.ua/contentests/olympiad/konkurs-zahist-naukovo-doslidnicikh-robot-uchniv-chleniv-man/participants/rezultati-2021</p> <p>15. Диплом II ступеня, Комзюк Анна, 2021 р., Київ (секція «Мистецтвознавство», III етап Всеукраїнського КЗ НДР МАН)</p> <p>URL: https://man.gov.ua/contentests/olympiad/konkurs-zahist-naukovo-doslidnicikh-robot-uchniv-chleniv-man/participants/rezultati-2021</p> <p>ПП.19: Член Національної спілки композиторів України, з 2000 р. URL: https://composersukraine.org/index.php?id=75 Член Центру українсько-європейського наукового співробітництва, з 2020 р. URL: https://cuesc.org.ua/dij-sni-chleni/</p>	
87375	Кашаюк Вікторія Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 023069, виданий 14.04.2004, Аттестат доцента 12/ДЦ 020956, виданий 23.12.2008	17	ОК 2.3.4. Основи історичного і теоретичного музикознавства. Основи мистецтвознавчих досліджень	<p>Освіта: Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка, 1998 Спеціальність – музикознавство, Кваліфікація – музикознавець, викладач (диплом спеціаліста ЛА № 001484)</p> <p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов</p>

відповідає підпунктам
1, 4, 7, 8, 10, 12, 14, 19,
20

Стажування,
підвищення
кваліфікації за останні
5 років:

1. Навчання в
докторантурі у
Львівській
національній
музичній академії
імені М. В. Лисенка,
кафедра історії
музики з 01.11.2015 р.
по 30.09.2018 р.
Запис у трудовій
книжці

2. Науково-
дидактичне
стажування в Академії
Поморській у
Слупську (Республіка
Польща), Інститут
музики з 08.05.2018 р.
по 14.05.2018 р.

Посвідчення про
перебування на

науково-
дидактичному
стажуванні від
14.05.2018 р.

3. XVII Міжнародна
науково-практична
конференція в
Рівненському
державному
гуманітарному
університеті (кафедра
історії, теорії музики
та методики
музичного виховання)
з 22.09.2022 р. по

05.12.2022 р.
Сертифікат №
25736989/000721-22
від 05.12.2022 р.
180 годин / 6 кредитів
ЄКТС

4. Стажування у
Рівненському
державному
гуманітарному
університеті (кафедра
історії, теорії музики
та методики
музичного виховання)
з 18.11.2021 р. по

19.11.2021 р.
Сертифікат від
05.12.2022 р.
12 годин / 0,4 кредиту
ЄКТС

5. XL Міжнародна
науково-практична
інтернет-конференція,
Вашингтон, США з 07.
11.2022 р. по

08.11.2022 р.
Сертифікат від
08.11.2022 р.
24 години / 0,8
кредиту ЄКТС

6. II Міжнародна
науково-практична
інтернет-конференція,
Мюнхен, Німеччина з
06. 11.2022 р. по
08.11.2022 р.
Сертифікат від

08.11.2022 р.
24 години / 0,8
кредиту ЄКТС

Основні публікації з
ОК:

1. Феномен
ментальності в
експлікаціях
сучасного
українського
музикознавства. Fine
art and culture studies.
Луцьк, 2021. С. 50–58.
№ 1.

URL:
<https://doi.org/10.32782/facs-2021-1-8> ;

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20988>

2. Теоретико-методологічне підґрунтя інтерпретації музики: дослідження, аналіз, перспективи / співавт. Головей В. Fine art and culture studies. Луцьк, 2022. № 4. 2022. С. 12–20.

URL:
<http://journals.vnu.volya.ua/index.php/art/article/view/806>

3. Психологічні засади інтонування: погляд в історію музикознавчих уявлень / співавт. Павлюк Н., Ігнатова Л. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок: мистецтвознавство. Рівне, 2021. Вип. 38. С. 82–88.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20856>

ПП.1:

1. Трагізм чи героїзм? Психоінтерпретаційна модель лицаря-козака в українській музиці як національний метаконцепт. Fine art and culture studies. Луцьк, 2022. № 4. 2022. С.39–44.

URL:
<http://journals.vnu.volya.ua/index.php/art/article/view/809>

2. Феномен ментальності в експлікаціях сучасного українського музикознавства. Fine art and culture studies. Луцьк, 2021. С. 50–58. № 1.

URL:
<https://doi.org/10.32782/facs-2021-1-8> ;

URL:

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20988>
3. Теоретико-методологічне підгрунття інтерпретації музики: дослідження, аналіз, перспективи / співавт. Головей В. Fine art and culture studies. Луцьк, 2022. № 4. 2022. С. 12–20.
URL:
<http://journals.vnu.volya.ua/index.php/art/article/view/806>
4. Психологічні засади інтонування: погляд в історію музикознавчих уявлень / співавт. Павлюк Н., Ігнатова Л. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок : мистецтвознавство. Рівне, 2021. Вип. 38. С. 82–88.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20856>
5. Музична франкіана як відображення національно-архетипного мислення. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок : мистецтвознавство. Рівне, 2018. Вип. 28. С. 103–108. URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/16600>
ПП.4:
1. Кваліфікаційні та курсові роботи з музичного мистецтва: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти / співавт. Чернецька Н.; вид. 2-ге, змін. та доп. Луцьк : електронне видання, 2022. 24 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21361>
2. Теорія музично-творчої діяльності: комплексна контрольна робота з вибіркової навчальної дисципліни / співавт. Коменда О. Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, факультет культури і мистецтв, кафедра історії, теорії мистецтв та виконавства. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 18 с.
URL:

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15426>
3. Колоквіум із дисципліни «Естрадний спів»: завдання для індивідуальної роботи студентів / співавтор. Кириченко І., Мрочко В., Гонтар О. Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, кафедра історії, теорії мистецтв та виконавства, кафедра музично-практичної підготовки. Луцьк : Надтир'я, 2018. 24 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13855>
ПІ.7: участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента:
1. Походзей П. Опера студія НМАУ імені П. І. Чайковського у контексті музично-театральної культури другої половини ХХ – початку ХХІ століття: дис. ... канд. мистецтвозн.: 26.00.01 Теорія та історія культури. 14 травня 2021 р. Спеціалізована вчена рада Д 26.460.01 в Інституті проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України (Київ). URL: http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/Avtoref_P_I_Pohodzey.pdf
2. Самострокова Н. Етнопсихологічні засади розвитку жанру польського скрипкового концерту ХХ століття: дис. ... канд. мистецтвозн.: 17.00.03 Музичне мистецтво. 17 вересня 2021 р. Спеціалізована вчена рада К 35.869.01 у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка (Львів). URL: <https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/aref-%D0%A1%Do%Bo%Do%BC%Do%BE%D1%81%D1%82%D1%80%Do%BE%Do%BA%Do%BE%Do%B2%Do%Bo-2021-09.pdf>
3. Ван Юй. Імагологічний дискурс втілення

образу Турандот у світовому музичному мистецтві: дис. ... канд. мистецтвозн.: 17.00.03 Музичне мистецтво. 7 травня 2021 р. Спеціалізована вчена рада К 35.869.01 у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка (Львів).
URL: <https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/aref-%Do%92%Do%Bo%Do%BD-%Do%AE%Do%B9-2021-02.pdf>

4. Ден Цзякунь. Китайська оркестрова духовна музика у контексті діалогу культур: дис. ... канд. мистецтвозн.: 17.00.03 Музичне мистецтво. 24 вересня 2019 р. Спеціалізована вчена рада К 35.869.01 у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка (Львів).
URL: https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/10/vidguk_kashaiuk.pdf

5. Мартинова Н. Звуковий універсум індустріального міста у фортепіанній творчості європейських композиторів першої третини XX сторіччя: дис. ... канд. мистецтвозн.: 17.00.03 Музичне мистецтво. 25 травня 2018 р. Спеціалізована вчена рада К 35.869.01 у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка (Львів).
URL: <https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2018/04/avtoreferat-martynova-2018-05-2.pdf>

ПП.8: експерт/рецензент матеріалів фахових збірників наукових праць:
1. «Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка: Музиконавчий ніверсум», 2019–2020

р.р.;

2. «Художня культура. Актуальні проблеми» Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України, 2020 р.
ПП.10:
член організаційного комітету VII Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти», Волинський національний університет імені Лесі Українки, Луцьк, 17–19 червня 2022 року.
URL:
http://cuesc.org.ua/images/informlist/conf_VNU_cultural_ukr.pdf

ПП.12:
1. Українські ментальні архетипи у творчості Станіслава Людкевича (деякі штрихи до трактування кантати-симфонії «Кавказ»). Людкевич у фокусі XXI століття. Харків–Львів : Видавець Олександр Савчук, 2020. С. 66–74.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21021>

2. «Лісова пісня» Лесі Українки: міфологія польського пограниччя в перегуках з творчістю А. Міцкевича та у музичних інтерпретаціях. Na pograniczach kultur i narodów. Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa im. Jana Grodka w Sanoku. Sanok, 2018. Tom X: O stosunkach społecznych i kulturowych. S. 27–37.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21019>

3. Архетип Любви в духовной визии Леси Украинки и его музыкальный дискурс. Ars inter culturas. Estetyka – Edukacja – Wielokulturowość: Czasopismo Akademii Pomorskiej w Słupsku. T. 7. 2018. S. 111–122.
URL:
<http://www.esnuir.een.u.edu.ua/handle/12345>

6789/16608
4. Суспільно-виховний вплив музики: від досвіду історії до сучасних політично-інформаційних та анімаційних ролей. The 40th International scientific and practical conference «Priority Areas of Science Innovations During Martial Law» (November 7-8, 2022). Primedia E-launch LLC, USA, Washington. 2022. С. 63–66. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21456> ; URL: USA_81122.pdf (el-conf.com.ua)

5. Творчість хору «Оранта»: аналіз просвітницько-анімаційної діяльності колективу / співавт. В. Мойсіук. Scientific progress: innovations, achievements and prospects. Proceedings of the 2nd International scientific and practical conference. MDPС Publishing. Munich, Germany. 2022. С. 336–340. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21064> ; URL: <https://sci-conf.com.ua/i-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-scientific-progress-innovations-achievements-and-prospects-6-8-11-2022-myunhen-nimechchina-arhiv/>

6. Теорія Вчинку В. Роменця та українська хорова школа: психологія, політика, виховне значення / співавт. В. Мойсіук. The 40th International scientific and practical conference «Priority Areas of Science Innovations During Martial Law» (November 7-8, 2022). Primedia E-launch LLC, USA, Washington. 2022. С. 67–70. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21459> URL: USA_81122.pdf (el-conf.com.ua)

7. Секрет творчого успіху Василя Чепелюка: резонанс з кордоцентризмом / співавт. Корольчук О.

Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти, 29 травня 2020 року: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк, 2020. Вип. 1. С. 122–123.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20973>

8. Український Еґо-концепт як ідеал і національна проблема (підґрунтя для мистецтвознавчого осмислення). Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти, 24 грудня 2019 року: збірник матеріалів наукових читань. Луцьк, 2019. С. 27–28.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20974>

9. Любов-патріотизм Лесі-Іфігенії у дискурсі моноопери Кирила Стеценка. Міжнародний науковий форум «Музикознавчий універсум молодих», 27 лютого – 2 березня 2018 року: тези. Львів, 2018. С. 41–44.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20979>

ПП.14: керівництво проблемною групою «Українська музична культура: історія, теорія, психологія»

ПП.19: член Національної спілки композиторів України з 2004 р. (особистий профіль на офіційному сайті організації: <http://composersukraine.org/index.php?id=77>)

член Галицького музичного товариства з 2021 р. (офіційний сайт товариства: <https://glnmusic.org/>, активний член № 62)

ПП.20: музично-організаційна та музично-лекторська діяльність у співпраці з Волинською організацією Національної всеукраїнської музичної спілки у

							2017–2022 рр.
320329	Цейко Наталія Олександрів на	Старший викладач, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Волинський державний університет ім. Лесі Українки, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання	23	ОК 2.2.3. Фахова майстерність. Фортепіано та інструменталь ний ансамбль	<p>Освіта: Луцьке педагогічне училище, 1997 Спеціальність – музичне виховання, Кваліфікація – вчитель музики, музичний керівник (IP BE № 000822)</p> <p>Луцький національний технічний університет, 2008 Спеціальність – менеджмент організацій, Кваліфікація – менеджер-економіст (ДСК № 122198)</p> <p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 3, 12, 14, 19, 20</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: 1. Учасник-слухач мистецького проекту кафедри музично- практичної та виконавської підготовки «У класі Майстра» у Східноєвропейському національному університеті імені Лесі Українки (факультет культури і мистецтв, кафедра музично-практичної підготовки) з 27 вересня по 25 жовтня 2019 р. Сертифікат від 25.10.2019 р. 28 годин / 0,9 кредиту ЄКТС</p> <p>2. Учасник-слухач навчального семінару з підвищення кваліфікації для педагогічних працівників мистецьких закладів освіти в межах I міжнародного конкурсу піаністів «Шопенівська весна» у «Всеукраїнській асоціації закладів мистецької освіти» з 03.05.2019 р. по 05.05.2019 р. Сертифікат від 05.05.2019 р. 25 годин / 0,8 кредиту ЄКТС</p> <p>3. Стажування у Рівненському державному гуманітарному університеті, (інститут мистецтв, кафедра естрадної музики) з 28.04.2021р. по</p>

26.06.2021р.
Сертифікат про
підвищення
кваліфікації
(стажування)
№25736989/000629-
21
Наказ №33- 01- 02 від
27.04.2021 р.
180 годин / 6 кредитів
ЄКТС
4. Учасник-слухач
мистецького проекту
кафедри музично-
практичної та
виконавської
підготовки «У класі
Майстра» у
Волинському
національному
університеті імені Лесі
Українки з 27.10.2021
р. по 30.11.2021 р.
Сертифікат від
30.11.2021 р.
28 годин / 0,9 кредиту
ЄКТС

Основні публікації з
ОК:

1. Мистецтво
імпровізації у роботі
піаніста-
концертмейстера в
класі естрадно-
джазового
виконавства / співавт.
Кривицька Т.
Актуальні питання
гуманітарних наук.
2021. Вип. 41. Т. 3. С.
47–57.

DOI:

<https://doi.org/10.24919/2308-4863/41-3-8>

2. Художньо-виразові
аспекти партії
фортепіано у
вокальних творах В.
Кирейка на вірші Т.
Шевченка, Лесі
Українки та І. Франка.
Українська культура:
минуле, сучасне,
шляхи розвитку.
Рівне, 2019. Випуск
30. С. 155–160.

DOI:

<https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi30.204>

3. «Три українські
весільні пісні»
Мирослава Скорика у
аспекті художньо-
виконавських завдань
піаніста-
концертмейстера.
Актуальні питання
гуманітарних наук.
Дрогобич, 2021. Вип.
36.Т. 3. С. 59–64.

DOI:

<https://doi.org/10.24919/2308-4863/36-3-10>

ПП.1:

1. Художньо-виразові
аспекти партії
фортепіано у
вокальних творах В.
Кирейка на вірші Т.

Шевченка, Лесі
Українки та І. Франка.
Українська культура:
минуле, сучасне,
шляхи розвитку.
Рівне, 2019. Випуск
30. С. 155–160.
DOI:
<https://doi.org/10.35619/ucpmk.v30.204>

2. «Три українські
весільні пісні»
Мирослава Скорика у
аспекті художньо-
виконавських завдань
піаніста-
концертмейстера.
Актуальні питання
гуманітарних наук.
Дрогобич, 2021. Вип.
36. Т. 3. С. 59–64.
DOI:
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/36-3-10>

3. Мистецтво
імпровізації у роботі
піаніста-
концертмейстера в
класі естрадно-
джазового
виконавства / співавт.
Кривицька Т.
Актуальні питання
гуманітарних наук.
2021. Вип. 41. Т. 3. С.
47–57.
DOI:
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/41-3-8>

4. Особливості роботи
піаніста-
концертмейстера в
класі естрадно-
джазового
виконавства.
Актуальні питання
гуманітарних наук.
Дрогобич, 2022.
Випуск 54. Т. 2. С. 117–
122.
DOI:
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/54-2-17>

5. «Школа гри на
фортепіано»
Олександра Яковчука
/ співавт. Кривицька
Т. Fine Art and Culture
Studies. Луцьк, 2022.
№2. С. 25–32.
DOI:
<https://doi.org/10.32782/facs-2022-2-4>

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21481>

ПП.3:
Хрестоматія для
фортепіано:
навчальний посібник
для студентів
спеціальності 025
Музичне мистецтво /
автори-упоряд.
Гордійчук Л.,
Кругляченко А.,
Цейко Н. Луцьк :
Терен, 2021. 92 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu>

ua/handle/123456789/20971
ПП.12:
1. Особливості втілення поезії Лесі Українки в камерно-вокальних творах українських композиторів (на прикладі «Не співайте мені сеї пісні...»). Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк : СЛУ імені Лесі Українки, 2019. Вип. 1. С. 50–54.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21496>
2. Функції та завдання піаніста-концертмейстера в класі естрадно-джазового виконавства. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк : СЛУ імені Лесі Українки, 2020. Вип. 1. С. 39–40.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21497>
3. Виконавсько-педагогічні завдання концертмейстера у пісні «Чарівна скрипка» І. Поклада – Ю. Рибчинського. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: збірник матеріалів VI Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк : ВЛУ імені Лесі Українки, 2021. Вип. 1. С. 24–27.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21498>
4. Фортепіанна партія як засіб створення художнього образу (на прикладі роботи концертмейстера з джаз-хором ВЛУ імені Лесі Українки.

Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: збірник матеріалів VII Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк : ВНУ імені Лесі Українки, 2022. Вип.1. С. 20–24.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21468>

5. Художньо-виконавські особливості п'єси Ф. Ліста «Втіха» №2 E-Dur S.172. Світ наукових досліджень: матеріали міжнародної мультидисциплінарно і наукової інтернет-конференції. Тернопіль, Україна – Переворськ, Польща : 2022. С. 212–213.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21499>

ПП.14:

1. Нагорна Богдана – Диплом I ступеню Міжнародного конкурсу вокалістів «Rivne vocal premiers», Рівне, 5–6 грудня 2020.
2. Нагорна Богдана – Диплом III ступеню XXIII Міжнародного студентського фестивалю «Барви осені», Київ, 25–30 листопада 2020.
3. Нагорна Богдана – Диплом I ступеню II Всеукраїнського дистанційного багатожанрового конкурсу «Битва жанрів», Київ, 2021.
4. Доренко Анастасія – Диплом I ступеню II Всеукраїнського дистанційного багатожанрового конкурсу «Битва жанрів», Київ, 2021.
5. Малиць Андріана – Диплом I ступеню II Всеукраїнського дистанційного багатожанрового конкурсу «Битва жанрів», Київ, 2021.
6. Коханюк Дарина – Диплом I ступеню II Всеукраїнського дистанційного багатожанрового конкурсу «Битва жанрів», Київ, 2021.
7. Шайнюк Тарас – Лауреат I премії IX Міжнародного

						<p>мистецького конкурсу «Рапорґама-Art», Ужгород, 2022. 8. Троць Марко – Лауреат I премії IX Міжнародного мистецького конкурсу «Рапорґама-Art», Ужгород, 2022. Член організаційного комітету на I Всеукраїнському фестивалі-конкурсі вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле», Луцьк, 2021 ПП.19: Член національної всеукраїнської музичної спілки з 2022 р. № 3048 (протокол № 1 від 24.11.2022 р.) ПП.20: Піаніст-ілюстратор у Громадській організації «Волинська обласна асоціація спортивного танцю України», клуб «Grand-dance» з 2017 р. по теперішній час</p>
286772	Гонтар Олег Савович	Доцент, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Волинський державний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020207 Музичне виховання, Атестат доцента АД 002931, виданий 15.10.2019</p>	10	<p>ОК 2.2.1. Фахова майстерність. Спеціальний клас</p> <p>Державні відзнаки: Заслужений артист України (посвідчення № 2858, АВ № 045261)</p> <p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 3, 4, 10, 12, 14, 19, 20</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: 1. Стажування у Рівненському державному гуманітарному університеті (кафедра пісенно-хорової практики та постановки голосу) з 23.05.2018 р. по 23.06.2018 р. Сертифікат № 257369891000224-18 від 25.06.2018 120 годин / 4 кредити ЄКТС 2. Стажування у Рівненському державному гуманітарному університеті (кафедра пісенно-хорової практики та постановки голосу) з 12.10.2022 по 28.12.2022 р. Сертифікат № 25736989/000745-22 від 28 грудня 2022 180 годин / 6 кредитів ЄКТС</p> <p>Основні публікації з</p>

ОК:
1. Компетентнісний підхід до професійної підготовки майбутнього викладача естрадного співу / співавт. Зарицька А. Інноваційна педагогіка. Одеса, 2019. Вип. 11. Том 2. С. 137–142.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20810>
2. Методичні орієнтири розвитку вокально-виконавських умінь студентів в процесі фахової підготовки / співавт. Зарицький А. Актуальні проблеми розвитку мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк, 2019. Вип. 1. С. 11–14.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21116>
3. Вокалізи В. Ровнера у класі естрадного співу: збірник вправ з методичними вказівками / співавт. Кириченко І., Мрочко В., Зарицький А. Луцьк : Надстир'я, 2018. 12 с.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/14176>
4. Колоквіум із дисципліни «Естрадний спів»: завдання для індивідуальної роботи студентів / співавт. Кириченко І., Мрочко В., Драганчук В. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 23 с.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13855>
ПП.3:
Вокальний ансамбль: теорія і практика: навчальний посібник / співавт. Зарицький А., Зарицька А., Мрочко В., Кириченко І. Луцьк : електронне видання, 2022. 170 с.
Авторський внесок:
Зарицький А.: 1–34 с.,
Зарицька А.: 35–68 с.,
Мрочко В.: 69–102 с.,
Гонтар О.: 103–136 с.,
Кириченко І.: 137–170 с.

URL: eVNUIR:
Вокальний ансамбль:
теорія і практика.
ПП.4:
1. Вокалізи В. Ровнера
у класі естрадного
співу: збірник вправ з
методичними
вказівками / співавт.
Кириченко І., Мрочко
В., Зарицький А.
Луцьк : Надстир'я,
2018. 12 с.
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
14176](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/14176)
2. Колоквіум із
дисципліни
«Естрадний спів»:
завдання для
індивідуальної роботи
студентів / співавт.
Кириченко І., Мрочко
В., Драганчук В. Луцьк
: Вежа-Друк, 2018. 23
с.
URL :
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
13855](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13855)
3. Сольний спів та
вокально-
ансамблевий
практикум: методичні
рекомендації для
здобувачів освіти
спеціальності 025
Музичне мистецтво /
співавт. Зарицький А.
Луцьк : електронне
видання, 2022. 22 с.
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
21368](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21368)
ПП.10:
Щорічний
міжнародний конц.
тур у складі K&K
filarmomiker з 2010–
2019 р.р. (Німеччина,
Швейцарія, Данія,
Австрія і ін.)
ПП.12:
1. Технологія
естрадно-джазового
виконавства в
хоровому колективі /
співавт. Кириченко І.
Теорія і методика
професійної освіти в
сучасному світі:
матеріали IV
міжнародної науково-
практичної
конференції. Дніпро,
2018. С. 45–47.
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
21436](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21436)
2. Аранжування на
комп'ютері як чинник
розвитку творчого
мислення студентів /
співавт. Панасюк С.
Актуальні проблеми
розвитку культури,
мистецтва та освіти:
збірник матеріалів

наукових читань.
Луцьк, 2018. С. 3–5.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21055>

3. Розвиток навичок естрадно-джазової імпровізації в процесі вокальної підготовки студентів / співавт. Кириченко І. Педагогіка та психологія: актуальні проблеми досліджень на сучасному етапі: матеріали міжнародної науково-практичної конференції. Київ, 2018. С. 20–21.
URL:
<http://www.knopp.org.ua/index.php/konferencia.html>
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21434>

4. Методичні орієнтири розвитку вокально-виконавських умінь студентів в процесі фахової підготовки / співавт. Зарицький А. Актуальні проблеми розвитку мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк, 2019. Вип. 1. С. 11–14.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21116>

5. Аранжування як фахове вміння музиканта-педагога. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк, 2020. С. 16–18.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21441>
ПП.14:

1. Коханюк Дарина – Диплом I ступеня I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле» (номінація: академічний спів), Луцьк, 2021.

2. Снітко Юлія – Диплом II ступеня I

Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле» (номінація: естрадний спів), Луцьк, 2021.

3. Харковець Іванна – Диплом II ступеня I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле» (номінація: естрадний спів), Луцьк, 2021.

4. Івницька Яна – Диплом II ступеня I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле» (номінація: естрадний спів), Луцьк, 2021.

5. Снітко Юлія – Диплом I ступеня Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Майбутні покоління», Дніпро, 2021.

6. Снітко Юлія – Диплом I ступеня IV Міжнародного конкурсу вокального мистецтва «Бурштинові солоспіви» (номінація: естрадний вокал), Рівне, 2021.

7. Снітко Юлія – Диплом I ступеня II – го Міжнародного фестивалю-конкурсу «Талановиті діти та молодь» (номінація: вокальне мистецтво), Сокаль 24–28 липня 2021.

8. Снітко Юлія – Лауреат I Премії XXXII Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Star Fest». (номінація: вокальне мистецтво, естрадна пісня), Київ, грудень 2021.

Голова журі дитячого пісенного конкурсу «Зимова казка», Луцьк 2017–2021 рр.

Член журі I дитячого вокального конкурсу «Голос громади», Володимир-Волинський 2020 р.

Член журі на I Всеукраїнському фестивалі-конкурсі вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле», Луцьк 2021 р.

						Член журі I етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни: «Спеціальний музичний інструмент». (Звіт про проведення I (університетського) етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Спеціальний музичний інструмент» дата проведення 13 грудня 2021 р.). ПП.19: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки з 2021 р. по теперішній час ПП.20: Соліст Волинської обласної філармонії у складі чоловічого вокального квартету «Акорд» 2001–2021 рр. URL: https://www.volynconcert.net/index.php/tvorchij-sklad/312-cholovichij-vokalnij-kvartet-akord Соліст архієрейського камерного хору «Оранта», м. Луцьк з 2008 року по теперішній час
211669	Гордійчук Людмила Василівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Культури і мистецтв		42	ОК 2.2.3. Фахова майстерність. Фортепіано та інструментальний ансамбль Освіта: Ровенський педінститут ім. Д.З. Мануїльського, 1979 Спеціальність – музика і співи, Кваліфікація – вчитель музики і співів (диплом спеціаліста Г-II №030312) Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 3, 4, 12, 14 Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: 1. Учасник-слухач Міжнародного науково-методичного практикуму з підвищення кваліфікації для педагогічних працівників мистецьких закладів освіти у Східноєвропейському національному університеті імені Лесі Українки (факультет культури і мистецтв) з 6 по 8 травня 2019 р.

Сертифікат від
08.05.2019 р.
25 годин / 0,8 кредиту
ЄКТС
2. Учасник-слухач
мистецького проекту
кафедри музично-
практичної та
виконавської
підготовки «У класі
Майстра» у
Східноєвропейському
національному
університеті імені
Лесі Українки
(факультет культури і
мистецтв, кафедра
музично-практичної
підготовки) з 27
вересня по 25 жовтня
2019 р.
Сертифікат від
28.10.2019 р.
28 годин / 0,9 кредиту
ЄКТС
3. Стажування у
Рівненському
державному
гуманітарному
університеті (інститут
мистецтв, кафедра
естрадної музики) з
28.04.2021р. по
26.06.2021р.
Сертифікат про
підвищення
кваліфікації
(стажування)
№25736989/000628-
21
Наказ №33-01-02 від
27.04.2021 р.
180 годин / 6 кредитів
ЄКТС

Основні публікації з
ОК:
1. Хрестоматія для
фортепіано:
навчальний посібник
для студентів
спеціальності 025
Музичне мистецтво /
співавт. Кругляченко
А., Цейко Н. Луцьк :
Терен, 2021. 92 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20971>
2. Основні етапи
роботи над музичним
твором у класі
фортепіано / співавт.
Кругляченко А.
Актуальні проблеми
розвитку українського
мистецтва:
культурологічний,
мистецтвознавчий,
педагогічний аспекти:
матеріали VI
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції. Луцьк,
2021. Вип. 1. С. 41–44.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21089>
3. Методичні аспекти

роботи над поліфонічними творами у класі фортепіано / співавт. Кругляченко А. Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю. Луцьк, 2021. С. 266–269.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/2113>

ПП.3:
Хрестоматія для фортепіано: навчальний посібник для студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво / співавт. Кругляченко А., Цейко Н. Луцьк : Терен, 2021. 92 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/0971>

ПП.4:
1.
Концертмейстерський клас: методичні рекомендації до робочої програми навчальної дисципліни. Луцьк : Надстир'я, 2018. 9 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/14415>

2. Особливості роботи над поліфонічними творами у класі фортепіано: методичні рекомендації для студентів ОС бакалавр спеціальності 025 Музичне мистецтво спеціалізації «Інструменталіст» / співавт. Кругляченко А. Луцьк : Надстир'я, 2020. 30 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20972>

3. Специфіка самостійної роботи студентів у класі фортепіано: методичні рекомендації для студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво / співавт. Цейко Н. Луцьк : Терен. 2022. 49 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu>

ua/handle/123456789/
21348

ПП.12:

1. Розвиток виконавсько-інтерпретаційних навичок студентів в процесі вивчення фортепіанних творів В. Барвінського / співавт. Крутляченко А. Психологія та педагогіка: сучасні методики та інновації, досвід практичного застосування: збірник тез наукових робіт учасників міжнародної науково-практичної конференції Львів, 2019. С. 36–39.

URL:

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21114>

2. Розвиток навичок читання з аркуша майбутнього піаніста-концертмейстера в процесі ансамблевого виконавства / співавт. Крутляченко А. Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика: матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю. Луцьк, 2020. С. 79–81.

URL:

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21086>

3. Основи художньо-виконавської майстерності піаніста-концертмейстера. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва:

культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції / співавт. Крутляченко А. Луцьк : СНУ імені Лесі українки, 2020. Вип. 1. С. 46–48.

URL:

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21090>

4. Основні етапи роботи над музичним твором у класі фортепіано / співавт. Крутляченко А. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий,

педагогічний аспекти:
матеріали VI
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції. Луцьк,
2021. Вип. 1. С. 41–44.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21089>

5. Методичні аспекти
роботи над
поліфонічними
творами у класі
фортепіано / співавт.
Кругляченко А.
Національна освіта в
стратегіях
соціокультурного
вибору: теорія,
методологія,
практика: матеріали V
Всеукраїнської
науково-практичної
інтернет-конференції
з міжнародною
участю Луцьк, 2021. С.
266–269.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/2113>

ПП.14:

1. Бондарук Едера –
Лауреат I премії
Міжнародного
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Київ
єднає» (номінація
«Молодь соло
фортепіано»), Київ, 10
липня 2022.

2. Павлюк Соломія –
Лауреат I премії I
(університетського)
етапу Всеукраїнської
студентської
олімпіади з
навчальної
дисципліни
«Спеціальний
музичний
інструмент». (Звіт про
проведення I
(університетського)
етапу Всеукраїнської
студентської
олімпіади з
навчальної
дисципліни
«Спеціальний
музичний інструмент»
дата проведення 11
лютого 2020 р.).

Член
організаційного
комітету I
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу
вокального мистецтва
імені Андрія
Гордійчука «Співоче
поле», 2021.

Член журі I етапу
Всеукраїнської
студентської
олімпіади з
навчальної
дисципліни
«Спеціальний
музичний інструмент»

							(Звіт про проведення I (університетського) етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Спеціальний музичний інструмент» дата проведення 11 лютого 2020 р.)
96040	Чепелюк Василь Адамович	Професор, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Атестат доцента 12/ДЦ 025197, виданий 15.04.2011, Атестат професора АП 000853, виданий 23.04.2019	20	ОК 2.2.1. Фахова майстерність. Спеціальний клас	<p>Освіта: Луцьке культурно-освітнє училище, 1974 Спеціальність – культурно-освітня робота, Кваліфікація – клубний керівник, керівник самодіяльного хорового колективу (Ш-I № 211309)</p> <p>Київський державний інститут культури імені О. Є. Корнійчука, 1977 Спеціальність – культурно-освітня робота, Кваліфікація – клубний працівник вищої кваліфікації, керівник самодіяльного хорового колективу (Г-II № 057943)</p> <p>Державні відзнаки: Народний артист України (№398)</p> <p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 3, 4, 10, 14, 19, 20</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: 1. Учасник мистецького проекту «Леся Українка: голосом музики» у Волинському національному університеті імені Лесі Українки (факультет культури і мистецтв) з 25.03 по 28.05.2021 р. Сертифікат від 01.06.2021 р. 36 годин / 1,2 кредиту ЄКТС 2. Стажування у Рівненському державному гуманітарному університеті (кафедра естрадної музики) з 22.09.2022 р. по 05.12. 2022 р. Сертифікат № 25736989/000725-22 180 годин / 6 кредитів ЄКТС</p>

Основні публікації з ОК:

1. Методика та практичні рекомендації для освоєння знань та навичок в галузі вокального мистецтва: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти / співавт. Панасюк С. Луцьк : електронне видання, 2022. 23 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21439>

2. Аранжування як навчальна дисципліна в професійно-орієнтованій підготовці естрадного співака: культурно-освітні інновації / співавт. Гонтар О., Панасюк С., Ігнатова Л. Педагогічний часопис Волині. Луцьк, 2018. Вип. 4 (11). С. 127–132.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15911>

3. Вокальний ансамбль як музично-виконавський колектив. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк, 2020. С. 41–42.

URL:
<https://vnu.edu.ua/sites/default/files/Files/d0c39.pdf>

ПП.3:

Форми та методи самостійної роботи студента над хором партитурою: навчально-методичний посібник для студ. мист. навч. закл. I–IV р. а. спец. 025 – Музичне мистецтво / співавт. Шиманський П., Гаврилюк В., Тиможинський В. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 220 с. Гриф ВНУ імені Лесі Українки, рішення вченої ради (протокол № 3 від 28.02 2020)

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20337>

ПП.4:
1. Методика та практичні рекомендації для освоєння знань та навичок в галузі вокального мистецтва: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти / співавт. Панасюк С. Луцьк : електронне видання, 2022. 23 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21439>

2. Організація та менеджмент культурно-масових заходів: методичні рекомендації, лекції та тестові завдання для самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності 025 музичне мистецтво / співавт. Панасюк С., Марач О. Луцьк : електронне видання, 2022. 27 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21350>

3. Використання художньо-педагогічних технологій в процесі виробничої практики. Методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти / Панасюк С., Чернецька Н. Луцьк : електронне видання, 2022. 19 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21437>

4. Вогонь прадавнього роду. Збірка вокальних творів. Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2018. 64 с.

ПП.10:
Диплом Лауреата Міжнародного конкурсу імені де Рішельє за виконання та аранжування пісні «Запах стиглих яблук», Одеса 2022

ПП.14:
1. Ольга Поліщук – володар Гран-прі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Львівська рапсодія–2020», м. Львів, 2020
2. Ольга Поліщук, Диплом I ступеня V Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу

«Самоцвіти – Online», листопад 2020

3. Бардабуш Оксана – Диплом III ступеня (номінація: академічний вокал) Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Майбутні покоління», Луцьк, 2021.

4. Ольга Поліщук – Диплом I ступеня (номінація: «Вокальний жанр») III Всеукраїнського дистанційного багатожанрового конкурсу «Битва жанрів», Київ, 2021

Голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу з вокального мистецтва «Весняний первоцвіт», Рівне, 2015–2018 рр.

Член журі I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співооче поле», м. Луцьк, 14–21 травня 2021 р.

ПП.19:

1. Член українсько-німецького благодійного мистецького фонду «Brückenschlag Ukraine» («Мости в Україну») (Федеративна Республіка Німеччина, 2013–2019 р.р.).
2. Член товариства польського мистецтва «Барви рубежів» (2013-2019 р. р)
3. Член волонтерського центру «Серце патріота» – з 2015 р. по теперішній час
4. Член Наглядової ради Луцького педагогічного коледжу з 2021 р. по теперішній час

ПП.20:

1979–1981 – соліст Волинського народного хору.
1981–1996 – соліст-вокаліст камерного оркестру «Кантабіле».
1997–2008 – соліст-вокаліст літературно-музичної лекторії.
Соліст-вокаліст Волинської обласної філармонії

URL:
<https://www.volynconcert.net/index.php/tvorc-hij-sklad/311-muzichnij-lektorij-3>
Соліст-вокаліст та художній керівник

							вокального ансамблю «Берегиня» Товариства польського мистецтва «Барви рубежів» з 2014 р.
210862	Супрун Майя Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Іноземної філології	Диплом магістра, Волинський національний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2008, спеціальність: 030502 Мова та література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 013043, виданий 25.04.2013, Атестат доцента АД 009071, виданий 30.11.2021	10	ОК 1.3. Іноземна мова (за професійним спрямуванням) / Українська мова (як іноземна) / англійська	Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 4, 11, 19 Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: 1. Міжнародне підвищення кваліфікації у Державному університеті імені Марії Склодовської-Кюрі, кафедра англійської філології гуманітарного факультету (м. Люблін, Республіка Польща) з 25.06.2020 по 25.09.2020 № 3002 / 09 30.09.2020 180 годин / 6 кредитів ЄКТС 2. Підвищення кваліфікації у формі вебінару в National Geographic Learning and Linguist LTD Kyiv 24.02.2021 1 година / 0,3 кредиту ЄКТС 3. Підвищення кваліфікації у формі вебінару в освітньому проекті «На урок» 14.02.2021 Автор вебінару: Бекіров Амет Свідоцтво № В381-1119760 14.02.2021 2 години / 0,07 кредиту ЄКТС 4. Підвищення кваліфікації у формі науково-практичного семінару в Волинському національному університеті імені Лесі Українки з 25.03 по 26.03.2021 111/21-н.п. Наказ № 10 від 01 квітня 2021р. 12 годин / 0,4 кредиту ЄКТС 5. Підвищення кваліфікації у формі вебінару в освітньому проекті «На урок» 13.02.2021 Автор вебінару: Борисенко Наталія Свідоцтво № В423-1119760 13.03.2021 2 години / 0,07 кредиту ЄКТС 6. Підвищення кваліфікації у формі науково-методичного семінару на кафедрі соціальної роботи та педагогіки

вищої школи
Волинського
національного
університету імені
Лесі Українки з 17 по
26.05.2021
Сертифікат №127
серія н/с
60 годин / 2 кредити
ЄКТС
7. Підвищення
кваліфікації у формі
науково-методичного
семінару у ВНУ імені
Лесі Українки
(факультет іноземної
філології) з 09 по
10.11.2021
Сертифікат б/н від
10.11.2021
8 годин / 0,13 кредиту
ЄКТС

Основні публікації з
ОК:

1. Англійська мова.
Підсумковий
контроль у формі
комп'ютерного
тестування:
навчально-методична
розробка для
студентів I курсу
гуманітарних
спеціальностей / Т.
Воробйова та ін.; за м.
Н. Яцишин. Луцьк:
Вежа-Друк, 2019. 92 с.
2. Використання ІКТ у
процесі навчання
англійської мови при
підготовці студентів
гуманітарних
спеціальностей /
співавт. Гордієнко Ю.
Актуальні питання
гуманітарних наук:
міжвузівський збірник
наукових праць
молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка.
Дрогобич :
Гельветика, 2021. Вип.
39. Том 3. С. 233–240.
3. Навчання
іноземних мов
студентів з
особливими освітніми
потребами. Актуальні
питання гуманітарних
наук: міжвузівський
збірник наукових
праць молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка.
Дрогобич :
Гельветика, 2022.
Вип. 52. Том 3. С. 213–
218
4. Інклюзія при
вивченні іноземної
мови студентами з
порушенням зору та
слуху. Теоретичні та

практичні аспекти створення інклюзивного освітнього середовища на заняттях з іноземної мови.: зб. матер. наук.-метод. сем. / упоряд. Н. Яцишин. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 88 с.

ПП.1:

1. Використання інтерактивних методів навчання у процесі формування комунікативної компетенції при вивченні іноземної мови у ВНЗ.

Педагогічний часопис Волині. Луцьк : СНУ імені Лесі Українки, 2019. №4 (15). С.78–85.

2. University Degree and Citizen Science: The Necessity for Promotion of the Latter and the Possibilities of Its Organization in the Teachers' Professional Training / A. M. Kolomiets et. al. The New Educational Review. Toruń : Wydawnictwo Adam Marszalek, 2021. Vol. 64. No. 2. 291 p.

3. Використання ІКТ у процесі навчання англійської мови при підготовці студентів гуманітарних спеціальностей / співавт. Гордієнко Ю. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.

Дрогобич : Гельветика, 2021. Вип. 39. Том 3. С. 233–240.

4. Навчання іноземних мов студентів з особливими освітніми потребами. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.

Дрогобич : Гельветика, 2022. Вип. 52. Том 3. С. 213–218.

5. The use of Blended Learning Interactive Technologies in the Educational Process in

the Context of European Integration Processes in Ukraine on the Example of Humanitarian Specialities / Mykhailo Yatsyshyn, Nataliia Yatsyshyn, Elina Koliada, Alina Kondruk, Olena Bondarchuk, Antonina Semeniuk, Olha Melnychuk. Ad Alta : Journal of Interdisciplinary Research. Volume 12. Issue 2. 2022. Pp.137–140. (Web of Science)

ПП.4:

1. Англійська мова. Підсумковий контроль у формі комп'ютерного тестування: навчально-методична розробка для студентів I курсу гуманітарних спеціальностей / співавт. Т. Воробйова та ін. ; за ред. Н. Яцишин. Луцьк : Вежа-Друк, 2019. 92 с.

2. Англійська мова. Підготовка до складання ЄВІ: Training & Practice. Навчально-практичний посібник для студентів гуманітарних спеціальностей / співавт. І. Біскуб та ін. Луцьк: Вежа-Друк, 2021. 92 с.

3. Англійська мова. Підсумковий контроль у формі комп'ютерного тестування: навчально-методична розробка для студентів I курсу гуманітарних спеціальностей / співавт. Ю. А. Гордієнко. Луцьк : Вежа-Друк, 2015. 90 с.

ПП.11:

Переклад з англійської мови на українську, з української на англійську документації ПП «Транспаксервіс» (ділове листування, контракти, договори замовлення і т.п.) (2016 – дотепер) (договір на послуги із усного та письмового перекладу №3/ 2016 від 01.01.2016 р.)

ПП.19:

Член громадської організації «Асоціація вчителів англійської мови» «ТІСОЛ-Україна» (з 03.03.2021 – дотепер) (свідоцтво № 181)

74269	Кондрук Аліна Юрїївна	Асистент, Основне місце роботи	Іноземної філології	Диплом бакалавра, Східноєвропей ський національний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2013, спеціальність: 030508 Філологія, Диплом кандидата наук ДК 060370, виданий 29.06.2021	7	ОК 1.3. Іноземна мова (за професійним спрямуванням) / Українська мова (як іноземна) / німецька	<p>Освіта: Східноєвропейський національний університет імені Лесі українки (з 15 жовтня 2020 року -Волинський національний університет імені Лесі Українки), 2014 Спеціальність – мова і література (англійська) Кваліфікація – магістр філології, викладач англійської мови та літератури і німецької мови (диплом магістра ВС №47227250)</p> <p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 4, 5, 11, 19</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років:</p> <p>1. Навчання в аспірантурі СНУ імені Лесі Українки (кафедра практики англійської мови) з 01.11.2015р. по 31.10.2019 р. наказ про зарахування № 42 – «К/А»</p> <p>2. Підвищення кваліфікації у формі участі у семінарах Волинського інституту післядипломної педагогічної освіти 8 листопада 2018 року Сертифікат від 08.11.2018 2 години / 0,07 кредиту ЄКТС</p> <p>3. Підвищення кваліфікації у формі участі у вебінарі в National Geographic Learning / Cengage Learning 28 квітня 2020 року Сертифікат від 28.04.2020 1 година / 0,33 кредиту ЄКТС</p> <p>4. Підвищення кваліфікації у формі участі у вебінарі в National Geographic Learning / Cengage Learning 7 травня 2020 року Сертифікат від 07.05.2020 1 година / 0,33 кредиту ЄКТС</p> <p>5. Підвищення кваліфікації у формі участі у вебінарі в National Geographic Learning / Cengage Learning 26 травня 2020 року</p>
-------	-----------------------------	---	------------------------	---	---	--	---

Сертифікат від
26.05.2020
1 година / 0,33
кредиту ЄКТС
6. Підвищення
кваліфікації в рамках
Міжнародної науково-
практичної онлайн-
конференції КНУ
імені Тараса
Шевченка (кафедра
іноземних мов
історичного та
філософського
факультетів, кафедра
іноземних мов
математичних
факультетів, кафедра
іноземних мов
природничих
факультетів, кафедра
іноземних мов
факультетів психології
та соціології) 23
червня 2020 року
Сертифікат № 4 /
I_MGD, 23 червня
2020 року
60 годин / 2 кредити
ЄКТС
7. Підвищення
кваліфікації в рамках
роботи лінгвістичного
семінару в СНУ імені
Лесі Українки
(факультет іноземної
філології) з 21 по 27
вересня 2020 року
Сертифікат серії н/к
від 27.09.2020
54 години / 1,8
кредиту ЄКТС
8. Підвищення
кваліфікації у формі
участі у вебінарі в
National Geographic
Learning / Cengage
Learning 12 березня
2021 року
Сертифікат від
12.03.2021
1 година / 0,33
кредиту ЄКТС
9. Підвищення
кваліфікації у формі
участі в науково-
методичному семінарі
у ВНУ імені Лесі
Українки (факультет
педагогічної освіти та
соціальної роботи) з
17 травня 2021 року по
28 травня 2021 року
Сертифікат серії н/с,
№ 067
60 годин / 2 кредити
ЄКТС
10. Підвищення
кваліфікації у формі
міжнародного
стажування в
International Historical
Biographical Institute
(Dubai-New York-
Rome-Burgas-
Jerusalem-Beijing)
з 24 червня по 20
серпня 2022 року
International Certificate
№ 8780/ August 20,
2022

180 годин / 6 кредитів
ЕКТС

Основні публікації з
ОК:

1. Англійська мова.
Підсумковий
контроль у формі
комп'ютерного
тестування:
навчально-методична
розробка для
студентів I курсу
гуманітарних
спеціальностей СНУ
імені Лесі Українки
ОКР Бакалавр
(факультетів історії,
політології та
національної безпеки,
культури і мистецтв,
педагогічної освіти та
соціальної роботи,
філології та
журналістики,
юридичного
факультету / співавт.
Т. Воробйова та ін. ; за
ред. Н. Яцишин.
Луцьк : Вежа-Друк,
2019. 92 с.

2. Англійська мова.
Підсумковий
контроль у формі
комп'ютерного
тестування:
навчально-методична
розробка для
студентів II курсу
гуманітарних
спеціальностей СНУ
імені Лесі Українки
ОКР Бакалавр
(факультетів історії,
політології та
національної безпеки,
культури і мистецтв,
педагогічної освіти та
соціальної роботи,
філології та
журналістики,
юридичного
факультету / співавт.
Т. Воробйова та ін. ; за
ред. Н. Яцишин.
Луцьк : Вежа-Друк,
2019. 88 с.

3. Англійська мова.
Підсумковий
контроль у формі
комп'ютерного
тестування:
навчально-методична
розробка для
студентів III курсу
гуманітарних
спеціальностей СНУ
імені Лесі Українки
ОКР Бакалавр
(факультетів історії,
політології та
національної безпеки,
культури і мистецтв,
педагогічної освіти та
соціальної роботи,
філології та
журналістики,
юридичного
факультету / співавт.
Т. Воробйова та ін. ; за
ред. Н. Яцишин.

Луцьк : Вежа-Друк,
2019. 260 с.

ПП.1:

1. Поняття «нещирість» та «лицемірство» у контексті міжособистісної комунікації. Наукові записки Національного університету «Острозька академія»: Серія «Філологія». 2018. Вип. 4(72). С. 120–123.

2. Посмішка як невербальний засіб маскування лицемірства. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету: Серія «Філологія». 2019. С. 39–42.

3. Маніпулятивна стратегія позитиву як одна зі стратегій комуніканта-лицеміра. Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: «Філологія. Соціальні комунікації». 2019. Том 30 (69). № 3. С. 127–132.

4. Іллокутивні цілі лицемірних висловлень. Закарпатські філологічні студії. 2019. № 11. С. 111–116.

5. The use of Blended Learning Interactive Technologies in the Educational Process in the Context of European Integration Processes in Ukraine on the Example of Humanitarian Specialities / Mykhailo Yatsyshyn, Nataliia Yatsyshyn, Elina Koliada, Olena Bondarchuk, Maiia Suprun, Antonina Semeniuk, Olha Melnychuk. Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research. Volume 12. Issue 2. 2022. Pp.137-140. (Web of Science)

ПП.4:

1. Англійська мова. Підсумковий контроль у формі комп'ютерного тестування: навчально-методична розробка для студентів II курсу гуманітарних спеціальностей СНУ імені Лесі Українки ОКР Бакалавр (факультетів історії, політології та

національної безпеки, культури і мистецтв, педагогічної освіти та соціальної роботи, філології та журналістики, юридичного факультету / співавт. Т. Воробйова та ін. ; за ред. Н. Яцишин. Луцьк : Вежа-Друк, 2019. 88 с.

2. Англійська мова. Підсумковий контроль у формі комп'ютерного тестування: навчально-методична розробка для студентів III курсу гуманітарних спеціальностей СНУ імені Лесі Українки ОКР Бакалавр (факультетів історії, політології та національної безпеки, культури і мистецтв, педагогічної освіти та соціальної роботи, філології та журналістики, юридичного факультету / співавт. Т. Воробйова та ін. ; за заг. ред. Н. Яцишин. Луцьк : Вежа-Друк, 2019. 260 с.

3. Англійська мова. Підсумковий контроль у формі комп'ютерного тестування: навчально-методична розробка для студентів IV курсу гуманітарних спеціальностей СНУ імені Лесі Українки ОКР Бакалавр (факультетів історії, політології та національної безпеки, культури і мистецтв, педагогічної освіти та соціальної роботи, філології та журналістики, юридичного факультету / співавт. Т. Воробйова та ін. ; за ред. Н. Яцишин. Луцьк : Вежа-Друк, 2019. 136 с.

ПП.5: «Вербальні та невербальні засоби актуалізації лицемірства в англійському художньому дискурсі»; 10.02.04 – Германські мови; Запорізький національний університет, 2021 р. (диплом ДК №060370, на підставі рішення Атестаційної колегії від 29 червня 2021 р.)

						<p>ПП.11: Переклад з англійської мови на українську, з української мови на англійську документації ПП «Транспаксервіс» (ділове листування, контракти, договори замовлення і т.п.) (2016 р. – дотепер) (договір на послуги із усного та письмового перекладу № 2\2016 від 01.01.2016)</p> <p>ПП.19: Член громадської організації «Асоціація вчителів англійської мови «Тісол-Україна» (з квітня 2021 – дотепер, свідоцтво № 181).</p>	
88326	Гудзенко Олена Георгіївна	Доцент (0,75 ст.), Основне місце роботи	Історії, політології та національної безпеки	<p>Диплом спеціаліста, Волинський державний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 1999, спеціальність: 040301 Практична психологія, Диплом кандидата наук ДК 029002, виданий 11.05.2005, Аттестат доцента 12/ДЦ 022275, виданий 19.02.2009</p>	21	ОК 1.4. Логіка	<p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 4, 8, 14</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років:</p> <p>1. Стажування у Рівненському державному гуманітарному університеті (кафедра філософії) з 8.04.2019 по 10.05.2019 Сертифікат №25736989/000409-19, наказ № 30-01-02 від 05.04.2019. 120 годин / 4 кредити ЄКТС</p> <p>2. Підвищення кваліфікації у Ministry of Foreign Affairs of the Czech Republic, Платформа масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Жовтень 2021 р. Сертифікат, виданий 15.10.2021 30 годин / 1 кредит ЄКТС</p> <p>3. Семінар у Волинському національному університеті імені Лесі Українки, інформаційно-консультаційний центр «Консул» з 18.05.202 по 31.10.2021 Сертифікат № 873 н/с 120 годин / 4 кредити</p> <p>Основні публікації з ОК:</p> <p>1. Програма навчальної дисципліни «Логіка» підготовки бакалавра, галузі знань 25 Воєнні науки, національна безпека, безпека</p>

державного кордону, спеціальності 251 Державна безпека, за освітньої програмою «Державна безпека» / співавт. Поляков В. Луцьк, 2019. 33 с.

2. Електронний освітній ресурс: «Логіка: дистанційний курс навчальної дисципліни» (рекомендовано до використання у навчальному процесі (Витяг із протоколу № 7 засідання науково-методичної ради Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки від 22 червня 2020 року)
URL:
<http://194.44.187.60/moodle/course/view.php?id=768>

3. Логіка та філософія у вищому навчальному закладі як невід’ємні елементи гуманітаризації вищої освіти: методологічний та світоглядний аспекти. Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика: матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю, 20 травня 2020 року. Луцьк : Луцький педагогічний коледж, 2020. С. 81–82.

ПП.1:

1. Самовдосконалення особистості у духовній культурі Київської Русі: історико-філософський аналіз. Університетська кафедра. Культурологія. Аксиологія. Філософія. Етнологія. Дискусії. Рецензії. Анотації: альм. М-во освіти і науки України, ДВНЗ «Київ. нац. екон. ун-т ім. В. Гетьмана», Ін-т приклад. та проф. етики; [редкол.: Ю. Вільчинський (голов. ред.) та ін.]. – Київ : КНЕУ, 2018. № 7. С. 37–46.

2. Християнство та духовне зростання особистості у філософській культурі Київської Русі. Науковий вісник

Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Серія: Філософські науки. 2018. № 10 (383). С. 98–102.

3. Людина як найвища цінність у гуманістичному антропоцентризмі Павла Русина. Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Серія: Філософські науки. 2018. № 11 (384). С. 40–44.

4. Світоглядний вплив християнства на розуміння сутності та призначення людини у філософській думці Київської Русі. Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Серія: Філософські науки. 2019. № 12 (396). С. 69–73.

5. Проблема співвідношення душі та тіла в ракурсі християнського вчення про людину у представників українського ренесансного гуманізму. Науковий вісник СХУ. Серія: Філософські науки. 2019. № 13 (397). С. 138–143.

6. Шлях духовного становлення у філософсько-релігійних поглядах представників українського середньовіччя і ранньомодерної доби в контексті вчення про тезис. Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна. Серія: «Філософія. Філософські перипетії». 2020. 62. С. 117–127.

7. Філософсько-антропологічні ідеї у творах діячів братських шкіл (XVI – XVII століття). Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна. Серія: «Філософія. Філософські перипетії». 2020. (63). С. 98–108.

URL:
<https://doi.org/10.26565/2226-0994-2020-63->

11
ПП.4:
1. Програма навчальної дисципліни «Логіка» підготовки бакалавра, галузі знань 25 Воєнні науки, національна безпека, безпека державного кордону, спеціальності 251 Державна безпека, за освітньої програмою «Державна безпека». – Луцьк, 2019. 33 с.
2. Електронний освітній ресурс: «Логіка: дистанційний курс навчальної дисципліни» (Рекомендовано до використання у навчальному процесі (Витяг із протоколу № 7 засідання науково-методичної ради Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки від 22 червня 2020 року)
URL:
<http://194.44.187.60/moodle/course/view.php?id=768>
3. База тестових завдань для здійснення підсумкового контролю знань студентів у формі комп'ютерного тестування з дисципліни «Логіка»
URL:
<http://cit.eenu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/11/TEST18-005.pdf>
ПП.8:
член редколегії фахового видання категорії «Б» «Академічні студії. Серія «Гуманітарні науки» (засновник – Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради). Свідоцтво про державну реєстрацію: Серія KB № 24805–14745P від 21.04.2021 року.
ПП.14:
Керівництво проблемною групою у 2021–2022 н.р.: тема «Критично-проблемне мислення в контексті викликів інформаційного суспільства: реалії та перспективи»
К-сть студентів: 8 чол. (СО-36)

78641	Мітлош Антоніна Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Психології	Диплом магістра, Волинський державний університет ім. Лесі Українки, рік закінчення: 2002, спеціальність: 010102 Початкове навчання, Диплом кандидата наук ДК 042695, виданий 11.10.2007, Атестат доцента 12ДЦ 033371, виданий 25.01.2013	13	ОК 1.5. Психологія міжособистісно ї взаємодії	<p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 3, 4, 7, 11, 12, 14, 19. 20</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років:</p> <p>1. Семінар у Ягелонському університеті (м. Краків, Польща) та Волинському національному університеті імені Лесі Українки з 17 по 18.01.2022 р. Сертифікат б/н факультету психології Волинського національного університету імені Лесі Українки 18 годин / 0,6 кредиту ЄКТС</p> <p>2. Тренінг у Державному закладі післядипломної освіти «Волинський обласний центр перепідготовки та підвищення кваліфікації працівників органів державної влади, органів місцевого самоврядування, державних підприємств, установ і організацій» з 01 по 02.2020 р. Сертифікат КП 20123360/007176-19 від 13 лютого 2020 року 24 години / 0,8 кредиту ЄКТС</p> <p>3. Навчальний курс професійної практичної підготовки фахівців: Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки, факультет психології та соціології з 21 по 22.11.2019 Сертифікат б/н від 22.11.2019 р. 30 годин / 1 кредит ЄКТС</p> <p>Основні публікації з ОК:</p> <p>1. Психологічні аспекти командної комунікації спортсменів- баскетболістів / співавт. Крижановська З. Наукові записки Національного університету «Острозька Академія». Серія: «Психологія». 2021. Вип. 12. С. 96–102 (індекс Копернікус).</p> <p>2. Копінг-стратегії у</p>
-------	---------------------------------	---------------------------------------	------------	--	----	--	--

міжособовій взаємодії.
Соціально-психологічна компетентність персоналу в сфері публічного управління в сфері публічного управління: монографія / за заг. ред. О. Лазорко, Т. Федотової. Луцьк : «Вежа-Друк», 2020. С. 104–128.

3. Особливості використання копінг-стратегій працівниками в умовах професійного вигорання / співавт. А. Гуцало.
Особистість і суспільство: методологія та практика сучасної психології: матеріали VII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції / за заг. ред. Я. Гошовського, О. Лазорко, Т. Дучимінської, А. Кульчицької, А. Мудрик, Т. Федотової. Луцьк : ПП Іванюк В.П., 2020. С. 63–66.

ПП.3:
Копінг-стратегії у міжособовій взаємодії.
Соціально-психологічна компетентність персоналу в сфері публічного управління в сфері публічного управління: монографія / за заг. ред. О. Лазорко, Т. Федотової. Луцьк «Вежа-Друк», 2020. С. 104–128.

ПП.4:
1. Судова психологія: програма вибіркової навчальної дисципліни підготовки бакалавра галузі знань 05 соціальні та поведінкові науки, спеціальності 053 психологія, освітньої програми практична психологія – Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки, 2018. 12 с.
2. Юридична психологія: програма нормативної навчальної дисципліни підготовки бакалавра галузі знань 05 соціальні та поведінкові науки, спеціальності 053

психологія, освітньої програми психологія та практична психологія – Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки, 2018. 12 с.

3. Сімейна психотерапія. Програма вибіркової навчальної дисципліни – Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки, 2018. 14 с.

4. Методичні рекомендації до написання та захисту курсових робіт із курсу «Загальна психологія» для студентів підготовки бакалавра, галузі знань 05 «Соціальні та поведінкові науки», спеціальності 053 «Психологія», за освітньою програмою «Психологія» / співавт. Федотова Т. – Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки, 2018. 26 с.

ПП.7:
Спеціалізована вчена рада із захисту кандидатських дисертацій зі спеціальності 19.00.01 – «Загальна психологія, історія психології» К 3205105 у Східноєвропейському національному університеті імені Лесі Українки 2013–2020 рр.

ПП.11:
1. Запрошений тренер-викладач (психолог), консультант Волинського обласного центру перепідготовки та підвищення кваліфікації працівників органів державної влади, органів місцевого самоврядування., державних підприємств, установ і організацій (2012–2020 р).

2. Здійснення наукових досліджень з подальшим наданням рекомендацій щодо психологічної корекції (на підставі госпдоговірних тем) у Волинському обласному центрі перепідготовки та підвищення кваліфікації

працівників органів державної влади, органів місцевого самоврядування., державних підприємств, установ і організацій (2016–2021 р)

ПП.12:

1. Чи вбиває материнство творчість: коментар психолога. Ділове інтернет-видання «Конкурент». 13.05.2018.
2. Як волинянам боротись з осінньою депресією. Інтернет-видання ІА «Конкурент». 24.10.2018.
3. «Кохання» у 16 років: коментар психолога Мітлош А.В. Інтернет-видання «Під прицілом». 25.06.2018.
4. Чи треба ставити цілі на новий рік: коментар психолога Мітлош А.В. Інтернет-видання «Конкурент». 13.01.2019.
5. Про інтимні розмови з дітьми: коментар психолога Мітлош А.В. Інтернет-видання «Волинь 24». 13.11.2018 р.
6. «Хто ти є?»: чим небезпечні тести у фейсбуці: коментар психолога. Інтернет-видання ІА «Конкурент». 10.02.2019 р.
7. Поради психолога: як пережити вибори? (інтерв'ю). Інформаційна газета «Твій вибір». № 16 (682). 18–24.04.2019 р. С. 1, 10.
8. У житті важливо навчитися казати «ні», – луцька психологиня про щастя, стосунки, дітей та коронавірус, 23.04.2020 (інтерв'ю). URL: <https://cutt.ly/FojzyNC>
9. Луцька психологиня пояснила чому ми залежні від соцмереж. ІА «Конкурент». 06.09.2021 URL: <https://cutt.ly/EojzS1S>

ПП.14:

1. Робота у складі оргкомітету та журі Всеукраїнського конкурсу «Кращий державний службовець» 2013–2018
2. Студентська проблемна група

						<p>«Психологія комунікацій» (план роботи проблемної групи додається) 4 студентів (2019–2021) ПП.19: 1. Тренер-психолог, консультант-психолог Громадської організації «Фемінізм УА» з питань гендерно зумовленого насилля, питань психічного здоров'я та благополуччя жінок та дівчат (2019–2021). 2. Тренер-психолог Центру політичного аналізу та виборчого консалтингу (2010–2021 р). ПП.20: Запрошений психолог-консультант, тренер-викладач Волинського обласного центру перепідготовки та підвищення кваліфікації працівників органів державної влади, органів місцевого самоврядування, державних підприємств, установ і організацій (2012–2021 р).</p>	
21724	Колодяжна Вікторія Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Юридичний	Диплом кандидата наук ДК 056812, виданий 16.12.2009, Атестат доцента 12ДЦ 044007, виданий 29.09.2015	14	ОК 1.6. Основи права	<p>Освіта: Волинський державний університет імені Лесі Українки, 1994 Спеціальність – педагогіка і методика початкового навчання та музика, Кваліфікація – вчитель початкових класів і музики середньої школи (диплом спеціаліста ЛМ № 004693)</p> <p>Волинський державний університет імені Лесі Українки, 2006 Спеціальність – правознавство, Кваліфікація – юрист (диплом спеціаліста ДСК № 087503)</p> <p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 4, 10, 12, 14, 19</p> <p>Основні публікації з ОК: 1. Основи права: робочий зошит для інд. та сам. роботи студ. неюрид. спец. з курсу «Основи права» / уклад. С. Булавіна, В. Колодяжна та ін. 5 вид., перероб. і доп.</p>

Луцьк : Східноєвр.нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2019. 72с. 2,4 друк.арк.
2. Інклюзивна освіта як реалізація права на доступну освіту для дітей з інвалідністю. Збірник матеріалів круглого столу «Перспективи законодавчого закріплення та реалізації четвертого покоління прав людини в національному та зарубіжному законодавстві» (м. Луцьк, 13 травня 2021 р.). Луцьк. 2021. 100с.
3. Інклюзивні практики для працівників культури: методичний посібник / співавт. Брушневська І., Галапчук-Тарнавська О. Луцьк, ФОП Іванюк В.П., 2020. 278 с. (іл.)

ПП.4:

1. Основи права: робочий зошит для інд. та сам. роботи студ. неюрид. спец. з курсу «Основи права» / уклад. С. Булавіна, В. Колодяжна та ін. 5 вид., перероб. і доп. Луцьк : Східноєвр.нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2019. 72с. 2,4 друк. арк.

2. Інклюзивні практики для працівників культури: методичний посібник / співавт. Брушневська І., Галапчук-Тарнавська О. Луцьк, ФОП Іванюк В.П., 2020. 278 с. (іл.)

3. Курс дистанційного навчання в системі MOODLE, для магістрів 2-го року навчання юридичного факультету, рекомендований науково-методичною радою СНУ імені Лесі Українки «Теорія джерел права»
URL:

<https://moodle.vnu.edu.ua/course/view.php?id=495>

ПП.10:

1. Координатор проекту «Орф та інклюзія» за підтримки House of Europe 2021

2. Координатор проекту «Інклюзивний хаб «Простір дії» за підтримки House of Europe 2021

3. Координатор проекту «Інклюзивна

арт-резиденція»
Інклюзивний хаб у
Луцьку» за підтримки
Стабілізаційний фонд
культури та освіти
2022 Федерального
міністерства
зовнішніх справ
Німеччини та Goethe-
Institut
ПП.12:
1. Щодо проблеми
розвитку міського
права Луцька /
співавт. Д. Кревський.
Актуальні питання
реформування
правової системи: зб.
матеріалів XV Міжн.
наук. –практ. конф. (Луцьк, 1–2 черв. 2018
р.) / уклад. Л. Джурак.
Луцьк : Вежа-Друк,
2018. С. 7–9.
2. До питання
біпатризму в
міжнародному праві.
Актуальні питання
реформування
правової системи: зб.
матеріалів XVI Міжн.
наук. –практ. конф. (Луцьк, 14–15 черв.
2019 р.) / уклад. Л.
Джурак. Луцьк : Вежа-
Друк, 2019. С. 58–60.
3. Політико-правові
ідеї альбігойців та
їхній вплив на
суспільне життя
середньовічної
Європи / співавт. Л.
Бобрівник. Актуальні
питання
реформування
правової системи: зб.
матеріалів XVI Міжн.
наук. -практ. конф.
(Луцьк, 14–15 черв.
2019 р.) / уклад.
Л.Джурак. Луцьк :
Вежа-Друк, 2019. С.
10–12.
4. Формування та
розвиток джерел
міського права Луцька
у складі Волинсько-
Галицької держави та
Великого князівства
Литовського / В.
Колодяжна. Історико-
правовий часопис:
журнал / упоряд. О.
Крикунов Луцьк :
Східноєвроп. нац.ун-т
ім. Лесі Українки.
2019 . №2(14). С. 11–
16.
5. Інклюзивні
практики для
працівників культури:
(Методичний
посібник) / співавт.
Брушневська І.,
Галапчук-Тарнавська
О. Луцьк, ФОП Іванюк
В. П., 2020. 278 с. (іл.)
6. Інклюзивна освіта
як реалізація права на
доступну освіту для
дітей з інвалідністю.

							Збірник матеріалів круглого столу «Перспективи законодавчого закріплення та реалізації четвертого покоління прав людини в національному та зарубіжному законодавстві» (м. Луцьк, 13 травня 2021 р.). Луцьк, 2021. 100 с. ПП.14: Експерт Українського культурного фонду 2022р.(Цивільно-правовий Договір No 1-6 від 23 лютого 2022 року) ПП.19: Директор навчального центру «Інклюзивний хаб «Простір дії» ВНУ імені Лесі Українки, член правління ГО «Інклюзивні студії»
317331	Голошук Олександр Олександрович	Старший викладач, Суміщення	Культури і мистецтв	Диплом магістра, Волинський національний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання	6	ОК 1.7. Музично-інформаційні технології та редагування	Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 4, 12, 19, 20 Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: Стажування у Рівненському державному гуманітарному університеті (кафедра естрадної музики) з 12.10.2022 по 28.12.2022 р. Сертифікат № 25736989/000744-22 від 28 грудня 2022 180 годин / 6 кредитів Основні публікації з ОК: 1. Значення сучасних музично-інформаційних технологій в процесі фахової мистецької освіти. Modern research in world science: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції. Львів, 2022. С. 969–971. URL: https://cutt.ly/Xojcndu URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21423 2. Розвиток музично-інформаційних технологій. Актуальні проблеми розвитку природничих та гуманітарних наук: збірник матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції. Луцьк, 2022. С. 399–400.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21429>
3. Мистецькі комп'ютерні технології в музичному редакторі MakeMusic FINALE: методичні рекомендації для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» / співавт. Сорока Р., Шкоба В. Луцьк : електронне видання, 2022. 32 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21462>

ПП.4:
1. Монтаж та обробка звуку в музичному редакторі AVID Technology Pro Tools 12: методичні рекомендації для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» / співавт. Сорока Р., Шкоба В. Луцьк : електронне видання, 2022. 21 с. URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21463>

2. Мистецькі комп'ютерні технології в музичному редакторі MakeMusic FINALE: методичні рекомендації для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» / співавт. Сорока Р., Шкоба В. Луцьк : електронне видання, 2022. 32 с. URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21462>

3. Програма Steinberg Cubase SX. Виконання основних операцій, частина 1: методичні рекомендації для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» / співавт. Сорока Р., Шкоба В. Луцьк : електронне видання, 2022. 22 с. URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21464>

ПП.12:
1. Музична творчість Андрія Гордійчука крізь призму персонології. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний,

мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк, 2019. Вип. 1. С. 4–6.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21484>

2. Волинь у просторі сучасної вокальної естради: традиції та новаторство. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк, 2021. Вип. 1. С. 6–8.
URL: <https://drive.google.com/file/d/1WmmnOCu67Gugh8xrXKQjYdMKc6-Qecjq/view?usp=sharing>

3. Розвиток музично-інформаційних технологій. Актуальні проблеми розвитку природничих та гуманітарних наук: збірник матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції. Луцьк, 2022. С. 399–400.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21429>

4. Значення сучасних музично-інформаційних технологій в процесі фахової мистецької освіти. Modern research in world science: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції. Львів, 2022. С. 969–971.
URL.: <https://sci-conf.com.ua/viii-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-modern-research-in-world-science-29-31-10-2022-lviv-ukrayina-arhiv/>
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21423>

5. Національно-ментальний потенціал пісенної творчості Володимира Івасюка: проблема музично-поетичної семантики / співавт. Кириченко І. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку.

						Рівне, 2019. Випуск 32. С. 139–144. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21483 ПП.19: Член творчої спілки діячів естрадного мистецтва України з 2012 року по теперішній час ПП.20: Соліст народного оркестру народних інструментів «Волинянка» з 2016 року по теперішній час
14562	Малімон Олександр Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Фізичної культури, спорту та здоров'я	Диплом кандидата наук ДК 004009, виданий 02.07.1999, Атестат доцента 12ДЦ 021382, виданий 23.12.2008	25	ОК 1.8. Фізичне виховання Освіта: Луцький державний педагогічний інститут імені Лесі Українки, 1992 Спеціальність – фізичне виховання, Кваліфікація – вчитель фізичної культури середньої школи (диплом спеціаліста УВ № 862508) Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 3, 4, 11, 12, 19 Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: 1. Стажування у Луцькому національному технічному університеті (кафедра фізичної культури, спорту та здоров'я) з 25.02.2020 по 24.03.2020 Сертифікат від 24.03.2020 р. 2. Підвищення кваліфікації у Волинському інституті післядипломної педагогічної освіти з 12.04. по 16.04.2021 р. Номер свідоцтва АС 02139699/03905-21 від 16 квітня 2021 р. 3. Підвищення кваліфікації за програмою Всеукраїнського семінару-практикуму в Інституті модернізації змісту освіти 27 квітня 2022 р. Сертифікат № 2756 з години / 0,1 кредиту ЄКТС 4. Стажування за програмою Всеукраїнського семінару-практикуму в Інституті модернізації змісту освіти 28 квітня 2022

р.
Сертифікат № 4150
від 28.04.2022 р
3 години / 0,1 кредиту
ЄКТС
5. Підвищення
кваліфікації у сфері
дистанційного
навчання в
Волинському
національному
університеті імені Лесі
Українки з 16.03 по
16.05.2022 р.
Сертифікат № 14 від
16.05.2022 р.
30 годин / 1 кредит

Основні публікації з
ОК:

1. Диференційований
підхід у фізичному
вихованні студентів
закладів вищої освіти
/ співавт. Пантік В.,
Цьось А. Вісник
Чернігівського
національного
педагогічного
університету імені Т.Г.
Шевченка / гол. ред.
Носко М. Чернігів :
ЧНПУ, 2018. №151.
Том 1. Серія:
Педагогічні науки. С.
99–104.
2. Використання
тренажерів у
фізичному вихованні
студентів : метод.
рекомендації /
співавт. Пантік В.,
Вольчинський А.,
Захожа Н., Касарда О.
Луцьк, 2020. 37 с.
3. Особливості
адаптивного
фізичного виховання
осіб із порушенням
фізичного розвитку /
співавт.
Вольчинський А.,
Смаль Я., Ковальчук
А. Медико-біологічні
проблеми фізичного
виховання різних груп
населення,
ерготерапії,
інклюзивної та
спеціальної освіти:
Матеріали VI Всеукр.
наук.-практ. гонф. (20
грудня 2020 р.).
Луцьк, 2020. С. 38–40.

ПП.1:

1. Організаційно-
методичні основи
фізичної активності
дітей дошкільного
віку / співавт.
Вольчинський А.,
Смаль Я., Ковальчук
А., Рода О. Фізичне
виховання, спорт і
культура здоров'я у
сучасному суспільстві:
зб. наук. праць. №
1(41). Луцьк : СНУ
імені Лесі Українки,
2018. С. 46–51.

2. Диференційований підхід у фізичному вихованні студентів закладів вищої освіти / співавт. Пантік В., Цьось А. Вісник Чернігівського національного педагогічного університету імені Т.Г. Шевченка / гол. ред. Носко М. Чернігів : ЧНПУ, 2018. №151. Том 1. Серія: Педагогічні науки. С. 99–104.

3. Соціальні функції адаптивної фізичної культури дітей з інвалідністю / співавт. Вольчинський А., Смаль Я., Ковальчук А. Молодіжний науковий вісник СНУ імені Лесі Українки. № 35. 2019. С.14–19.

4. Актуальні проблеми підготовки майбутніх учителів початкових класів до фізкультурно-оздоровчої роботи з дітьми / співавт. Вольчинський А., Ващук Л., Смаль Я. Науковий часопис національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 15. Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (Фізична культура і спорт). Вип. 4К (132) 21. К.: Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2021. С. 44–48.

5. Діагностика стану сформованості здоров'я збережувального освітнього середовища у ЗВО / співавт. Іщук О., Пантік В., Іванюк О., Панасюк О., Палагнюк Т. Науковий часопис національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 15. Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (Фізична культура і спорт). Вип. 4К (132) 21. Київ : Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2021. С. 88–93.

ПП.3:
Фізичне виховання дітей дошкільного віку із використанням українських народних рухливих ігор: навч.-метод. посібник / співавт. Вільчковський Е.,

Вольчинський А., Ковальчук А. Луцьк, 2021. 147 с.
Рекомендовано до друку науково-методичною радою СНУ імені Лесі Українки (протокол №7 від 22.06.2020 р.) (1,5 авт.арк.)

ПП.4:

1. Основи техніки і тактики гри у волейбол / співавт. А. Вольчинський, Я. Смаль, А. Ковальчук, О. Швай. Луцьк, 2019. 41 с.
2. Стратегія гри в шахи: метод. рекомендації / співавт. Вольчинський А., Пантік В., Захожа Н., Касарда О. Луцьк, 2020. 38 с.
3. Використання тренажерів у фізичному вихованні студентів: метод. рекомендації / співавт. Пантік В., Вольчинський А., Захожа Н., Касарда О., Панасюк О. Луцьк, 2020. 37 с.

ПП.11:
Упродовж 2019–2021 років здійснював науково-методичне консультування вчителів фізичної культури у комунальному закладі «Луцька загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів № 13 Луцької міської ради» (Угода №112У)

ПП.12:

1. Взаємозв'язки між компонентами фізичного і психічного здоров'я в якості життя студентів / співавт. Цьось А., Гац Г., Вольчинський А. Фізична активність і якість життя людини: зб. тез. II доп. Міжнар. наук.-практ. конф. (22–24 травня). Луцьк : Вежа-Друк, 2018. С.31.
2. Сучасні підходи до організації фізичної активності дітей старшого дошкільного віку / співавт. Вольчинський А., Смаль Я., Ковальчук А., Рода О. Фізична активність і якість життя людини: зб. тез. II Міжнар. наук.-практ. конф. (22–24 травня). Луцьк: Вежа-Друк, 2018. С.9.
3. Адаптивна фізична культура та її основні функції у житті дітей з порушенням

фізичного та психічного розвитку / співавт. Вольчинський А., Смаль Я., Ковальчук А. Фізична активність і якість життя людини: зб. тез. доп. III Міжнар. наук.-практ. конф. (11–13 червня). Луцьк : Вежа-Друк, 2019. С.79.

4. Адаптивна фізична культура для осіб із порушенням фізичного розвитку / співавт. Вольчинський А., Смаль Я., Ковальчук А. Фізична активність і якість життя людини: зб. тез. доп. IV Міжнар. наук.-практ. Інтернет-конф. (10 червня). Луцьк, 2020. С.11.

5. Особливості адаптивного фізичного виховання осіб із порушенням фізичного розвитку / співавт. Вольчинський А., Смаль Я., Ковальчук А. Медико-біологічні проблеми фізичного виховання різних груп населення, ерготерапії, інклюзивної та спеціальної освіти: Матеріали VI Всеукр. наук.-практ. конф. (20 грудня 2020 р.). Луцьк, 2020. С. 38–40.

6. Підвищення рухової активності студентів шляхом самостійних занять фізичними вправами / співавт. Вольчинський А., Смаль Я., Ковальчук А. Фітнес, харчування та активне довголіття: зб. тез доп. I Міжнар. наук.-практ. інтернет-конференції (23 березня 2021 року). Секція 2. Фізична активність як чинник довголіття людини. Луцьк, 2021. С.20.

7. Готовність майбутніх учителів початкових класів до фізкультурно-оздоровчої роботи в школі / співавт. Вільчковський Е., Вольчинський А., Ковальчук А., Смаль Я. Фізична активність і якість життя людини: зб. тез. доп. V Міжнар. наук.-практ. конф. (8-10 червня). Луцьк–Світязь, 2021. С.18.

8. Історичні аспекти розвитку настільного тенісу в Україні / співавт. Вольчинський А., Ковальчук А.,

						<p>Смаль Я. Історія фізичної культури і спорту народів Європи: зб. тез доп. IV Міжнар. наук. конгресу (22–24 вересня 2021 року). Луцьк-Світязь, 2021. С.9.</p> <p>9. Оздоровча спрямованість фізичного виховання у закладах вищої освіти / співавт. Вольчинський А., Ковальчук А., Смаль Я. Фітнес, харчування та активне довголіття: зб. тез доп. II Міжнар. наук.-практ. інтернет-конференції (23 березня 2022 року). Секція 2. Фізична активність як чинник довголіття людини. Луцьк, 2022. С.13.</p> <p>10. Формування рухової активності студентів в умовах війни: Матеріали VIII Міжнар. наук.-практ. конференції «Актуальні проблеми сучасної освіти та науки в контексті євроінтеграційного поступу» (26 травня 2022 року) / співавт. Вольчинський А., Ковальчук А. Луцьк, 2022. С. 217–219.</p> <p>ПП.19: Член Федерації волейболу Волинської області з 2010 року дотепер (Угода №121У)</p>
116078	Сур`як Микола Володимирович	Доцент, Основне місце роботи	Філології та журналістики	Диплом кандидата наук КН 013701, виданий 27.01.1997, Атестат доцента ДЦ 006927, виданий 18.02.2003	29	<p>ОК 1.9. Творчий феномен Лесі Українки</p> <p>Освіта: КДУ імені Тараса Шевченка, 1990 Спеціальність – філологія (українська мова і література), Кваліфікація – філолог, викладач української мови і літератури (диплом спеціаліста ТВ-I № 162483)</p> <p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 3, 4, 14, 19</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: 1. Стажування на кафедрі української мови та літератури гуманітарного факультету Національного університету «Острозька академія» з 16.11.2020 р. по 28.02.2021 р. СТ № 02-02/21 від 28</p>

лютого 2021 р.
180 годин / 6 кредитів
ЄКТС

2. Підвищення кваліфікації під час Міжнародного наукового симпозіуму «Леся Українка: особистість, нація, світ» у Волинському національному університеті ім. Лесі Українки. База практик «Гарт», о. Світязь, Україна з 11.06.2021 р. по 13.06.2021 р. Сертифікат серія Н/К № 308/21. Наказ № 6 від 27 травня 2021 р. 36 годин / 1,2 кредиту ЄКТС

3. Міжнародне стажування за програмою підвищення кваліфікації у Вроцлавському університеті природничих наук (Польща) з 12.06. 2021 р. по 18.07. 2021 р. SZFL – 000524 18 July 2021

180 годин / 6 кредитів
4. Підвищення кваліфікації під час Всеукраїнського науково-методичного семінару «Стратегії курсу української літератури в загальноосвітній школі» у Волинському національному університеті ім. Лесі Українки (факультет філології та журналістики) з 9 по 13 листопада 2021 р. № 1001 серія н/с 54 години / 1,8 кредиту ЄКТС

Основні публікації з ОК:

1. «Творчий феномен Лесі Українки» силабус навчальної дисципліни Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка, Спеціальність 014 Середня освіта. Математика, Освітньо-професійна програма Середня освіта. Математика, для студентів денної форми навчання. Луцьк : Вежа-Друк, 2021. 11 с.

2. Комунікація: я розмовляю українською: навч. посібник / співавт. Масицька Т. Луцьк : Вежа. 2021. 330с.

3. Модуси поетичного мовчання в «Лісовій пісні» Лесі Українки /

співавт. Яручик В.
Acta Paedagogica
Volynienses. 2021. №
6. С.202–208.

ПП.3:
Комунікація: я
розмовляю
українською: навч.
посібник / співавт.
Масицька Т. – Луцьк,
Вежа. 2021. 330 с.
Гриф ВНУ імені Лесі
Українки, рішення
вченої ради (протокол
№ 12 від 21.11.2021
року) 7,5 авторських
аркушів

ПП.4:
1. Шкільний курс
української
літератури. Програма
навчальної
дисципліни та
навчально - методичні
матеріали для
студентів IV курсу
галузь знань 0203
«Гуманітарні науки»,
напрямок підготовки
6.020303 Філологія
«Українська мова та
література». Луцьк :
Вежа-Друк, 2018. 22 с.
2. Робоча програма
педагогічної практики
для студентів IV курсу
факультету філології
та журналістики,
галузь знань 01 Освіта
/ Педагогіка,
спеціальність 014
«Середня освіта
(українська мова та
література), освітня
програма «Середня
освіта. Українська
мова та література.
Світова література».
Луцьк : Вежа-Друк,
2019. 15 с.
3. «Творчий феномен
Лесі Українки»
силабус навчальної
дисципліни Галузь
знань 01 Освіта /
Педагогіка,
Спеціальність 014
Середня освіта.
Математика,
Освітньо-професійна
програма Середня
освіта. Математика,
для студентів денної
форми навчання.
Луцьк : Вежа-Друк,
2021. 11 с.
4. «Методика
навчання української
літератури» силабус
навчальної
дисципліни
підготовки першого
(бакалаврського)
рівня вищої освіти,
галузь знань 01 Освіта
/ Педагогіка,
спеціальності 014
Середня освіта, за
освітньою програмою
«Українська мова та

						<p>література. Світова література» денної форми навчання. Луцьк : Вежа-Друк, 2021. 28 с.</p> <p>5. «Курсова робота з методики навчання фахових дисциплін» силабус навчальної дисципліни (Українська література) підготовки бакалавра галузь знань 01 Освіта / Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта (Українська мова і література) за освітньою програмою Середня освіта. Українська мова та література. Світова література денної форми навчання. Луцьк : Вежа-Друк, 2021. 11 с.</p> <p>ПП.14: Проблемна група «Художня та історична правда в українській літературі» факультет філології та журналістики ВНУ імені Лесі Українки – 7 студентів</p> <p>ПП.19: Громадська організація Всеукраїнське товариство «Просвіта імені Тараса Шевченка» з 1997 року</p>
58451	Панасюк Світлана Леонідівна	Доцент, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 042777, виданий 11.10.2007, Атестат доцента АД 005461, виданий 24.09.2020	22	<p>ОК 2.1. Педагогічна та організаційна майстерність</p> <p>Освіта: Ровенський державний педагогічний інститут імені Д.З. Мануїльського, 1983 Спеціальність – музика, Кваліфікація – вчитель музики (диплом спеціаліста ИВ-І № 161656)</p> <p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 3, 4, 12, 15, 19</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: 1. Стажування у Рівненському державному гуманітарному університеті (кафедра історії, теорії музики та методики музичного виховання) з 29.10.2018 р. по 24.11.2018 р. Сертифікат (№ 25736989/000287-18, 26 листопада 2018 р.)</p>

120 годин / 4 кредити
ЕКТС
2. Міжнародне
стажування у
Державному
Університеті імені
Марії Кюрі-
Склодовської з
04.04.2019 р. по 04.10.
2019 р.
Сертифікат (№0154,
01-10-2019)
180 годин / 6 кредитів
ЕКТС

Основні публікації з
ОК:

1. Організація та
менеджмент
культурно-масових
заходів: методичні
рекомендації, лекції
та тестові завдання
для самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти
спеціальності 025
музичне мистецтво /
співавтор. Марач О.,
Чепелюк В. Луцьк :
електронне видання,
2022. 27 с.

URL:

[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
21350](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21350)

2. Психологічні
методи в діяльності
музиканта-педагога.
Актуальні проблеми
розвитку українського
мистецтва:
культурологічний,
мистецтвознавчий,
педагогічний аспекти:
матеріали VI
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції. Луцьк.
24 березня 2021 р. С.
19–21.

URL:

[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
21056](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21056)

3. Мистецька освіта
дітей з особливими
освітніми потребами.
Актуальні проблеми
розвитку культури,
мистецтва та освіти:
матеріали наукових
читань (Луцьк, 12
листопада 2021 р.).
Луцьк : ВНУ імені
Лесі Українки, 2021. С.
71–73.

URL:

[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
21066](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21066)

ПП.3:

Хорознавство з
методикою
викладання: навч.
посіб. для студ. спец.
Музичне мистецтво
/співавтор. Гаврилюк В.,
Марач О., Мойсіюк В.
Луцьк : СНУ ім. Лесі

Українки, 2018. 146 с.
(авторський внесок: с.
41–77)
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20933>
ПП.4:
1. Хорознавство з методикою викладання. Частина 3: Методичні рекомендації та тестові завдання для самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності 025 музичне мистецтво / співавт. Марач О. Луцьк : електронне видання, 2022. 19 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21359>
2. Організація та менеджмент культурно-масових заходів: методичні рекомендації, лекції та тестові завдання для самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності 025 музичне мистецтво / співавт. Марач О., Чепелюк В. Луцьк : електронне видання, 2022. 27 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21350>
3. Виробнича практика: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів освіти над оформленням документації / співавт. Чернецька Н. Луцьк : електронне видання, 2022. 24 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21430>
4. Використання художньо-педагогічних технологій в процесі виробничої практики. Методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти / співавт. Чернецька Н. Луцьк : електронне видання, 2022. 22 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21437>
5. Методика та практичні рекомендації для освоєння знань та навичок в галузі

вокального мистецтва: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти / співавт. Чепелюк В. Луцьк : електронне видання, 2022. 23 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21439>
ПП.12:
1. Науковий флешАРТмоб як підсумковий етап виробничо-навчальних практик: культурологічний, музикознавчий та методико-педагогічний аспекти / співавт. Л. Ігнатова. Літопис сучасної освіти і науки України: наукові школи, авторські системи та концепції. Київ : ТОВ «Видавництво «Альфа-Віта», 2018. С. 100–103.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21399>
2. Творча діяльність Віктора Герасимчука / співавт. Д. Квашук. Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти: матеріали наукових читань (Луцьк, 13 грудня 2018 р.). Луцьк : ВНУ імені Лесі Українки, 2018. С. 11–13.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21014>
3. Роль хорового співу в музично-естетичному розвитку школярів / співавт. В. Кондисюк. Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти: матеріали наукових читань (Луцьк, 13 грудня 2018 р.). Луцьк : ВНУ імені Лесі Українки, 2018. С. 13–15.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21015>
4. Підготовка майбутніх вчителів музичного мистецтва до формування навичок естрадного співу у школярів / співавт. В. Мрочко. Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти: матеріали наукових

читань (Луцьк, 13 грудня 2018 р.). Луцьк : ВНУ імені Лесі Українки, 2018. С. 20–23.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21129>

5. Психологічні методи в діяльності музиканта-педагога. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти. Матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції (Луцьк, 24 березня 2021 р.) Луцьк : ВНУ імені Лесі Українки, 2021. Вип.1. 120 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21056>

6. Мистецька освіта дітей з особливими освітніми потребами. Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти: матеріали наукових читань (Луцьк, 12 листопада 2021 р.). Луцьк : ВНУ імені Лесі Українки, 2021. С. 71–73.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21066>

7. Естетичне виховання школярів на уроках музичного мистецтва / співавт. С. Лещук. Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти: матеріали наукових читань (Луцьк, 12 листопада 2021 р.). Луцьк : ВНУ імені Лесі Українки, 2021. С. 71–73.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21123>

8. Роль словесної образності у формуванні музичного мислення / співавт. В. Лагодюк. Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти: матеріали наукових читань (Луцьк, 12 листопада 2021 р.). Луцьк : ВНУ імені Лесі Українки, 2021. С. 78–80.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21460>

9. Вокально-хорова творчість для дітей Богдани Фільц / співавт. І. Мельник. Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти: матеріали наукових читань (Луцьк, 12 листопада 2021 р.). Луцьк : ВНУ імені Лесі Українки, 2021. С. 80–83.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21093>

10. Формування музиканта-педагога в умовах сучасного музичного простору. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (м. Луцьк, 17–19 червня 2022 року). Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк : Видавничий дім «Гельветика», 2022, С.92–94.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21133>

11. Аранжування на комп'ютері як чинник розвитку творчого мислення студентів / співавт. О. Гонтар. Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти: матеріали наукових читань (Луцьк, 13 грудня 2018 р.). С. 3–5.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21055>

12. Микола Певний: генеза театрального мистецтва Волині 20-30-х років XX століття / співавт. Коцюрба Н., Шиманський П. The 3rd International scientific and practical conference «Progressive research in the modern world» (December 1-3, 2022). BoScience Publisher, Boston, USA. 2022. P. 502–504.
URL: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/12/PROGRESSIVE-RESEARCH-IN-THE-MODERN-WORLD-1->

							<p>3.12.22.pdf URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21513 ПП.15: Аліна Чубар – II місце III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України». Київ, 2022 р. Аліна Чубар – I місце II етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України». Луцьк, 2022 р. Тетяна Зінченко – I місце II етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України». Луцьк, 2022 р. Аліна Тендюк – II місце II етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України». Луцьк, 2022 р. ПП.19: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки, 2021 р.</p>
58451	Панасюк Світлана Леонідівна	Доцент, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 042777, виданий 11.10.2007, Атестат доцента АД 005461, виданий 24.09.2020	22	ОК 2.1.1. Педагогічна та організаційна майстерність. Вікова музична психологія та методика музичного виховання	<p>Освіта: Ровенський державний педагогічний інститут імені Д.З. Мануїльського, 1983 Спеціальність – музика, Кваліфікація – вчитель музики (диплом спеціаліста ИВ-I № 161656)</p> <p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 3, 4, 12, 15, 19</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: 1. Стажування у Рівненському державному</p>

гуманітарному
університеті (кафедра
історії, теорії музики
та методики
музичного виховання)
з 29.10.2018 р. по
24.11.2018 р.
Сертифікат (№
25736989/000287-18,
26 листопада 2018 р.)
120 годин / 4 кредити
ЄКТС
2. Міжнародне
стажування у
Державному
Університеті імені
Марії Кюрі-
Скловської з
04.04.2019 р. по 04.10.
2019 р.
Сертифікат (№0154,
01-10-2019)
180 годин / 6 кредитів
ЄКТС

Основні публікації з
ОК:

1. Психологічні
методи в діяльності
музиканта-педагога.
Актуальні проблеми
розвитку українського
мистецтва:
культурологічний,
мистецтвознавчий,
педагогічний аспекти:
матеріали VI
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції. Луцьк.
24 березня 2021 р. С.
19–21.

URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
21056](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21056)

2. Естетичне
виховання школярів
на уроках музичного
мистецтва / співавт. С.
Лещук. Актуальні
проблеми розвитку
культури, мистецтва
та освіти: матеріали
наукових читань
(Луцьк, 12 листопада
2021 р.). Луцьк : ВНУ
імені Лесі Українки,
2021. С. 71–73.

URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
21123](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21123)

3. Addressing the
notion of socio-cultural
continuum seen
through the choral art
as it developed
throughout
independence of
ukraine: literature
review / Oleksandr M.
Marach, Mariia I.
Shurdak, Tatyana A.
Krivitska, Karyna R.
Kinder. Humanities
and Social Sciences
Review. 2020. Vol. 8.
№ 3. P. 965–971.

URL:
<https://doi.org/10.1851>

o/hssr.2020.83100
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20902>

4. Формування музиканта-педагога в умовах сучасного музичного простору. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (м. Луцьк, 17–19 червня 2022 року). Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк : Видавничий дім «Гельветика», 2022, С. 92–94.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21133>

ПП.3:
Хорознавство з методикою викладання: навч. посіб. для студ. спец. Музичне мистецтво / співавт. Гаврилюк В., Марач О., Мойсіюк В. Луцьк : СНУ ім. Лесі Українки, 2018. 146 с. (авторський внесок: с. 41–77)
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20933>

ПП.4:
1. Хорознавство з методикою викладання. Частина 3: Методичні рекомендації та тестові завдання для самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності 025 музичне мистецтво / співавт. Марач О. Луцьк : електронне видання, 2022. 19 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21359>

2. Організація та менеджмент культурно-масових заходів: методичні рекомендації, лекції та тестові завдання для самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності 025 музичне мистецтво / співавт. Марач О., Чепелюк В. Луцьк :

електронне видання,
2022. 27 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21350>

3. Виробнича практика: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів освіти над оформленням документації / співавт. Чернецька Н. Луцьк : електронне видання, 2022. 24 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21430>

4. Використання художньо-педагогічних технологій в процесі виробничої практики. Методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти / співавт. Чернецька Н. Луцьк : електронне видання, 2022. 22 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21437>

5. Методика та практичні рекомендації для освоєння знань та навичок в галузі вокального мистецтва: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти / співавт. Чепелюк В. Луцьк : електронне видання, 2022. 23 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21439>

ПП.12:

1. Науковий флешАРТмоб як підсумковий етап виробничо-навчальних практик: культурологічний, музикознавчий та методико-педагогічний аспекти / співавт. Л. Ігнатова. Літопис сучасної освіти і науки України: наукові школи, авторські системи та концепції. Київ : ТОВ «Видавництво «Альфа-Віта», 2018. С. 100–103.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21399>

2. Творча діяльність Віктора Герасимчука /

співавт. Д. Квашук. Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти: матеріали наукових читань (Луцьк, 13 грудня 2018 р.). Луцьк : ВНУ імені Лесі Українки, 2018. С. 11–13.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21014>

3. Роль хорового співу в музично-естетичному розвитку школярів / співавт. В. Кондисюк. Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти: матеріали наукових читань (Луцьк, 13 грудня 2018 р.). Луцьк : ВНУ імені Лесі Українки, 2018. С. 13–15.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21015>

4. Підготовка майбутніх вчителів музичного мистецтва до формування навичок естрадного співу у школярів / співавт. В. Мрочко. Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти: матеріали наукових читань (Луцьк, 13 грудня 2018 р.). Луцьк : ВНУ імені Лесі Українки, 2018. С. 20–23.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21129>

5. Психологічні методи в діяльності музиканта-педагога. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва:

культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти.

Матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції (Луцьк, 24 березня 2021 р.) Луцьк : ВНУ імені Лесі Українки, 2021. Вип.1. 120 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21056>

6. Мистецька освіта дітей з особливими освітніми потребами. Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти: матеріали наукових читань (Луцьк, 12 листопада 2021 р.).

Луцьк : ВНУ імені
Лесі Українки, 2021. С.
71–73.
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
21066](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21066)

7. Естетичне
виховання школярів
на уроках музичного
мистецтва / співавт. С.
Лещук. Актуальні
проблеми розвитку
культури, мистецтва
та освіти: матеріали
наукових читань
(Луцьк, 12 листопада
2021 р.). Луцьк : ВНУ
імені Лесі Українки,
2021. С. 71–73.
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
21123](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21123)

8. Роль словесної
образності у
формуванні
музичного мислення /
співавт. В. Лагодюк.
Актуальні проблеми
розвитку культури,
мистецтва та освіти:
матеріали наукових
читань (Луцьк, 12
листопада 2021 р.).
Луцьк : ВНУ імені
Лесі Українки, 2021. С.
78–80.
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
21460](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21460)

9. Вокально-хорова
творчість для дітей
Богдани Фільц /
співавт. І. Мельник.
Актуальні проблеми
розвитку культури,
мистецтва та освіти:
матеріали наукових
читань (Луцьк, 12
листопада 2021 р.).
Луцьк : ВНУ імені
Лесі Українки, 2021. С.
80–83.
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
21093](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21093)

10. Формування
музиканта-педагога в
умовах сучасного
музичного простору.
Актуальні проблеми
розвитку українського
мистецтва:
культурологічний,
мистецтвознавчий,
педагогічний аспекти:
матеріали VII
Міжнародної науково-
практичної
конференції (м.
Луцьк, 17–19 червня
2022 року).
Волинський
національний
університет імені Лесі
Українки. Луцьк :
Видавничий дім
«Гельветика», 2022,

C.92–94.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21133>

11. Аранжування на комп'ютері як чинник розвитку творчого мислення студентів / співавт. О. Гонтар. Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти: матеріали наукових читань (Луцьк, 13 грудня 2018 р.). С. 3–5.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21055>

12. Микола Певний: генеза театрального мистецтва Волині 20-30-х років XX століття / співавт. Коцюмба Н., Шиманський П. The 3rd International scientific and practical conference «Progressive research in the modern world» (December 1-3, 2022). BoScience Publisher, Boston, USA. 2022. P. 502–504.
URL: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/12/PROGRESSIVE-RESEARCH-IN-THE-MODERN-WORLD-1-3.12.22.pdf>

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21513>

ПП.15:
Аліна Чубар – II місце III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України». Київ, 2022 р.
Аліна Чубар – I місце II етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України». Луцьк, 2022 р.
Тетяна Зінченко – I місце II етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України». Луцьк, 2022 р.

							Аліна Тендюк – II місце II етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України». Луцьк, 2022 р. ПП.19: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки, 2021 р.
58451	Панасюк Світлана Леонідівна	Доцент, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 042777, виданий 11.10.2007, Атестат доцента АД 005461, виданий 24.09.2020	22	ОК 2.1.2. Педагогічна та організаційна майстерність. Методика викладання музичного мистецтва	Освіта: Ровенський державний педагогічний інститут імені Д.З. Мануїльського, 1983 Спеціальність – музика, Кваліфікація – вчитель музики (диплом спеціаліста ИВ-І № 161656) Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 3, 4, 12, 15, 19 Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: 1. Стажування у Рівненському державному гуманітарному університеті (кафедра історії, теорії музики та методики музичного виховання) з 29.10.2018 р. по 24.11.2018 р. Сертифікат (№ 25736989/000287-18, 26 листопада 2018 р.) 120 годин / 4 кредити ЄКТС 2. Міжнародне стажування у Державному Університеті імені Марії Кюрі-Склодовської з 04.04.2019 р. по 04.10.2019 р. Сертифікат (№ 0154, 01-10-2019) 180 годин / 6 кредитів ЄКТС Основні публікації з ОК: 1. Хорознавство з методикою викладання: навч. посіб. для студ. спец. Музичне мистецтво / співавтор. Гаврилюк В., Марач О., Мойсіюк В. Луцьк : СНУ ім. Лесі Українки, 2018. 146 с. (авторський внесок: с. 41–77). URL: https://evnuir.vnu.edu

ua/handle/123456789/20933

2. Методика та практичні рекомендації для освоєння знань та навичок в галузі вокального мистецтва: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти / співавт. Чепелюк В. Луцьк : електронне видання, 2022. 23 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21439>

3. Вокально-хорова творчість для дітей Богдани Фільц / співавт. І. Мельник. Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти: матеріали наукових читань (Луцьк, 12 листопада 2021 р.). Луцьк : ВНУ імені Лесі Українки, 2021. С. 80–83.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21093>

4. Роль хорового співу в музично-естетичному розвитку школярів / співавт. В. Кондисюк. Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти: матеріали наукових читань (Луцьк, 13 грудня 2018 р.). Луцьк : ВНУ імені Лесі Українки, 2018. С. 13–15.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21015>

ПП.3:
Хорознавство з методикою викладання: навч. посіб. для студ. спец. Музичне мистецтво / співавт. Гаврилюк В., Марач О., Мойсіюк В. Луцьк : СНУ ім. Лесі Українки, 2018. 146 с. (авторський внесок: с. 41–77)

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20933>

ПП.4:
1. Хорознавство з методикою викладання. Частина 3: Методичні рекомендації та тестові завдання для самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності

025 музичне мистецтво / співавт. Марач О. Луцьк : електронне видання, 2022. 19 с.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21359>

2. Організація та менеджмент культурно-масових заходів: методичні рекомендації, лекції та тестові завдання для самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності 025 музичне мистецтво / співавт. Марач О., Чепелюк В. Луцьк : електронне видання, 2022. 27 с.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21350>

3. Виробнича практика: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів освіти над оформленням документації / співавт. Чернецька Н. Луцьк : електронне видання, 2022. 24 с.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21430>

4. Використання художньо-педагогічних технологій в процесі виробничої практики. Методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти / співавт. Чернецька Н. Луцьк : електронне видання, 2022. 22 с.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21437>

5. Методика та практичні рекомендації для освоєння знань та навичок в галузі вокального мистецтва: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти / співавт. Чепелюк В. Луцьк : електронне видання, 2022. 23 с.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21439>

ПП.12:
1. Науковий флешАРТмоб як підсумковий етап

виробничо-навчальних практик: культурологічний, музикознавчий та методико-педагогічний аспекти /співавт. Л. Ігнатова. Літопис сучасної освіти і науки України: наукові школи, авторські системи та концепції. Київ : ТОВ «Видавництво «Альфа-Віта», 2018. С. 100–103.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21399>

2. Творча діяльність Віктора Герасимчука / співавт. Д. Квашук. Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти: матеріали наукових читань (Луцьк, 13 грудня 2018 р.). Луцьк : ВНУ імені Лесі Українки, 2018. С. 11–13.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21014>

3. Роль хорового співу в музично-естетичному розвитку школярів /співавт. В. Кондисюк. Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти: матеріали наукових читань (Луцьк, 13 грудня 2018 р.). Луцьк : ВНУ імені Лесі Українки, 2018. С. 13–15.
URL:<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21015>

4. Підготовка майбутніх вчителів музичного мистецтва до формування навичок естрадного співу у школярів / співавт. В. Мрочко. Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти: матеріали наукових читань (Луцьк, 13 грудня 2018 р.). Луцьк : ВНУ імені Лесі Українки, 2018. С. 20–23.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21129>

5. Психологічні методи в діяльності музиканта-педагога. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти.

Матеріали VI
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції (Луцьк,
24 березня 2021 р.)
Луцьк : ВНУ імені Лесі
Українки, 2021. Вип.1.
120 с.
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
21056](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21056)

6. Мистецька освіта
дітей з особливими
освітніми потребами.
Актуальні проблеми
розвитку культури,
мистецтва та освіти:
матеріали наукових
читань (Луцьк, 12
листопада 2021 р.).
Луцьк : ВНУ імені
Лесі Українки, 2021. С.
71–73.
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
21066](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21066)

7. Естетичне
виховання школярів
на уроках музичного
мистецтва / співавт. С.
Лещук. Актуальні
проблеми розвитку
культури, мистецтва
та освіти: матеріали
наукових читань
(Луцьк, 12 листопада
2021 р.). Луцьк: ВНУ
імені Лесі Українки,
2021. С. 71–73.
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
21123](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21123)

8. Роль словесної
образності у
формуванні
музичного мислення /
співавт. В. Лагодюк.
Актуальні проблеми
розвитку культури,
мистецтва та освіти:
матеріали наукових
читань (Луцьк, 12
листопада 2021 р.).
Луцьк : ВНУ імені
Лесі Українки, 2021. С.
78–80.
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
21460](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21460)

9. Вокально-хорова
творчість для дітей
Богдани Фільц /
співавт. І. Мельник.
Актуальні проблеми
розвитку культури,
мистецтва та освіти:
матеріали наукових
читань (Луцьк, 12
листопада 2021 р.).
Луцьк : ВНУ імені
Лесі Українки, 2021. С.
80–83.
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
21093](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21093)

10. Формування

музиканта-педагога в умовах сучасного музичного простору. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (м. Луцьк, 17–19 червня 2022 року). Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк : Видавничий дім «Гельветика», 2022, С.92–94.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21133>

11. Аранжування на комп'ютері як чинник розвитку творчого мислення студентів / співавт. О. Гонтар. Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти: матеріали наукових читань (Луцьк, 13 грудня 2018 р.). С. 3–5.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21055>

12. Микола Певний: генеза театрального мистецтва Волині 20-30-х років XX століття / співавт. Коцюмба Н., Шиманський П. The 3rd International scientific and practical conference «Progressive research in the modern world» (December 1-3, 2022). BoScience Publisher, Boston, USA. 2022. P. 502–504.
URL: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/12/PROGRESSIVE-RESEARCH-IN-THE-MODERN-WORLD-1-3.12.22.pdf>
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21513>

ПШ.15:
Аліна Чубар – II місце III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України». Київ, 2022 р.
Аліна Чубар – I місце

						<p>II етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України». Луцьк, 2022 р.</p> <p>Тетяна Зінченко – I місце II етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України». Луцьк, 2022 р.</p> <p>Аліна Тендюк – II місце II етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України». Луцьк, 2022 р.</p> <p>ПП.19: Член Національної Всеукраїнської музичної спілки, 2021 р.</p>	
185886	Шваб Анатолій Георгійович	Професор, Основне місце роботи	Історії, політології та національної безпеки	<p>Диплом доктора наук ДД 004761, виданий 29.09.2015,</p> <p>Диплом кандидата наук КН 011314, виданий 21.06.1996,</p> <p>Атестат доцента ДЦ 006180, виданий 23.12.2002,</p> <p>Атестат професора АП 003362, виданий 30.11.2021</p>	31	<p>ОК 1.1. Україна в європейському історичному та культурному контекстах</p>	<p>Освіта: Український державний педагогічний інститут імені Лесі Українки, 1991</p> <p>Спеціальність – історія, Кваліфікація – вчитель історії, суспільствознавства та радянського права (диплом спеціаліста ТВ №979984).</p> <p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 15, 19</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: 1. Курс навчання з англійської мови у Мовному центрі «Світ» СНУ імені Лесі Українки з 01.11.2017 по 30.06.2018 Сертифікат № 490, 30.06.2018 р. 2. Науково-педагогічне стажування в Північному університетському центрі у Бая-Маре (Румунія) з 20.01.2020 по 28.02.2020 Сертифікат від 28.02.2020 р.</p>

180 годин / 6 кредитів
ЕКТС

Основні публікації з
ОК:

1. На шляху до українсько-польського конфлікту на Волині: рефлексії з міжвоєнного двадцятиліття. «Волинь – 43» міфи і реальність: зб. наук. праць / упорядники Кучерепа М., Шваб А. Луцьк : Вежа-Друк, 2019. С. 77–83.
2. Автономістсько-федеративна модель державно-адміністративного устрою України в поглядах Михайла Грушевського в 1917 – на поч. 1918 р. Волинь у роки Української революції 1917–1921 рр.: зб. наук. праць. / упоряд.: А. Шваб. Луцьк : Вежа-Друк, 2019. С. 7–16.
3. Продовольче забезпечення прифронтових міст Волинської губернії в 1914–1917 рр. / співавт. В. Денисюк. Східноєвропейський історичний вісник [головний редактор В. Гльницький]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2020. Випуск 14. С. 76–85.
4. Пропагандистська та диверсійно-шпигунська діяльність радянських спецслужб на території Західної Волині (1919–1921) / співавт. Ю. Крамар. Східноєвропейський історичний вісник [головний редактор В. Гльницький]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2020. Випуск 16. – 268 с. С. 163–175.
5. Агатангел Кримський: українолюбство і праця на ґрунті українознавства. Матеріали всеукраїнської наукової конференції з іноземною участю до 150-річчя Агатангела Кримського / співавт. Шваб Л. Острого : Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2021. С. 58–63.

ПП.1

1. У пошуках

національної ідентичності: з життя волинської родини Левчанівських / співавт. Шваб Л. Східноєвропейський історичний вісник [головний редактор В. Льницький]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2019. Спеціальний випуск: матеріали наукової конференції. 160 с. С. 145–154.

2. Волинська обласна організація національної спілки краєзнавців у 2014–2019 роках (До 30-річчя Волинської обласної організації національної спілки краєзнавців України) / співавт. Г. Бондаренко. Краєзнавство. № 4 (109). 2019. С. 164–169.

3. Рецензія на рукопис «Історія країн Західної Європи та Північної Америки нового часу (XIX – початок XX ст.)»: навч. посіб. / за ред. Б. Сипко (526 с.). Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. 2019. № 5 (389): Історичні науки. С. 198–199.

4. Продовольче забезпечення прифронтових міст Волинської губернії в 1914–1917 рр. / співавт. В. Денисюк. Східноєвропейський історичний вісник / [головний редактор В. Льницький]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Випуск 14. 236 с. С. 76–85.

5. Пропагандистська та диверсійно-шпигунська діяльність радянських спецслужб на території Західної Волині (1919–1921) / співавт. Ю. Крамар. Східноєвропейський історичний вісник [головний редактор В. Льницький]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Випуск 16. С. 163–175.

6. Larysa Shvab, Anatoliy Shvab, Mariana Shvab, «Żeligowski's Mutiny» as a Polish Way to Solve the «Vilnius Problem». Codrul Cosminului. Vol.

27. No. 1. July 2021. P. 129–148.
ПП.3:
Міжвоєнний Луцьк: суспільно-політичний, соціально-економічний, культурний розвиток (1919–1939) / співавт. Малеончук Г. Луцьк : Терен, 2022. 216 с.
ПП.6:
Мащенко Наталія Володимирівна, спеціальність – 07.00.01 – Історія України, тема – «Шкільна освіта у Ровенській області в 1944–1964 рр.», рік захисту – 2018.
ПП.7:
1. Офіційний опонент на захисті дисертації на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 032 «Історія та археологія» «Політика США щодо єврейської еміграції з СРСР (1967–1989 рр.)» Данилів Наталії Романівни у разовій спеціалізованій вченій раді ДФ 35.051.014 Львівського національного університету імені Івана Франка 20 квітня 2021 р.
2. Голова разової спеціалізованої вченої ради ДФ 32.051.025 по захисту дисертації Велінця Юрія Івановича «Вугільна промисловість у Волинській області в другій половині 40-х на початку 90-х років ХХ ст.» на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 032 – Історія та археологія, 13 січня 2022 р.
ПП.8:
Член редколегії Наукового вісника Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Серія: Історія. (до 2020 р.)
Член редколегії Всеукраїнського наукового часопису «Літопис Волині» (до 2020 р.)
Член редколегії фахового наукового збірника Білоруського державного педагогічного університету ім. М. Танка «Весці БДПУ. Серія 2. Гісторыя. Філасофія. Паліталогія. Сацыялогія.

Еканоміка.
Культуралогія»
(Мінськ, Білорусь).
ПП.9:
Голова експертної комісії МОН України із проведення акредитаційної експертизи із підготовки бакалаврів напрямку 6.020302 «Історія», Наказ МОН № 383-л від 05.04.2018 р.
Голова експертної комісії МОН України із проведення акредитаційної експертизи із підготовки бакалаврів напрямку 6.020302 «Історія». Наказ МОН № 467-л від 19.04.2018 р.
Член Науково-методичної комісії сектору вищої освіти Науково-методичної ради МОН України. НМК № 12 з воєнних наук, національної та цивільної безпеки, спеціальність 251 Державна безпека. Наказ МОН № 252 від 25.04.2019 р.
Експерт Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти за спеціальностями 014 «Середня освіта (історія)», 032 «Історія та археологія», 251 «Державна безпека». Реєстр експертів НАЗЯВО, додаток від 14.05.2020 р.
ПП.11:
Відповідальний за реалізацію «Обласної програми історичних досліджень Волині на 2017–2021 рр.» Волинської обласної ради.
ПП.12:
1. Участь населення Волинської губернії в колонізації Сходу Російської імперії. Модернізаційні процеси на Волині в ХІХ – на початку ХХ століття: зб. наук. праць. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. С. 222–241.
2. На шляху до українсько-польського конфлікту на Волині: рефлексії з міжвоєнного двадцятиліття. «Волинь – 43» міфи і реальність: зб. наук. праць / упорядники Кучерепа М., Шваб А. Луцьк : Вежа-Друк,

2019. С. 77–83.

3. Автономістсько-федеративна модель державно-адміністративного устрою України в поглядах Михайла Грушевського в 1917 – на поч. 1918 р. Волинь у роки Української революції 1917–1921 рр.: зб. наук. праць. / упоряд.: А. Шваб. Луцьк: Вежа-Друк, 2019. С. 7–16.

4. ВООНСКУ у 2014–2019 роках (До 30-річчя Волинської обласної організації Національної спілки краєзнавців України) / співавт. Г. Бондаренко, А. Силюк. Минуле і сучасне Волині та Полісся. Розвиток краєзнавства і краєзнавчої освіти на Волині. Науковий збірник. Випуск 66–67. Упоряд.: Г. Бондаренко, О. Каліщук, А. Силюк, А. Шваб, І. Пасюк, С. Чибирак. Луцьк, 2019. С. 4–60.

5. Національна структура еміграції населення Волинського воєводства в 1921–1939 рр. Етнічні спільноти та конфесії на Волині: зб. наук. праць / упорядники й наук. ред. Ю. Крамар, А. Шваб. Луцьк : Вежа-Друк, 2019. С. 143–155.

6. Епістолярна спадщина Агатангела Кримського / співавт. Шваб Л. Агатангел Кримський і Волинь: матеріали Всеукраїнського круглого столу, приуроченого до 150-річчя від дня народження Агатангела Кримського та 150-річчя від дня народження Лесі Українки (28 січня 2021 р., м. Луцьк) / упоряд.: П. Олешко, Н. Кот, А. Силюк. Луцьк : Волинський ІППО, 2021. С. 52–54

7. Агатангел Кримський: українолюбство і праця на ґрунті українознавства. Матеріали всеукраїнської наукової конференції з іноземною участю до 150-річчя Агатангела Кримського / співавт.

						Шваб Л. Острог : Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2021. С. 58–63. ПП.15: Голова журі секції Історія України II етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково- дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України» Волинського відділення МАН України у 2016–2020 рр. ПП.19: Заступник голови Волинської обласної організації Національної спілки кращезнавців України.	
286815	Зарицька Анна Андріївна	Старший викладач (0,5 ст.), Сумісництво	Культури і мистецтв	Диплом бакалавра, Волинський державний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2004, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Волинський державний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання, Диплом кандидата наук ДК 036827, виданий 01.07.2016, Атестат доцента АД 006377, виданий 09.02.2021	8	ОК 2.1.2. Педагогічна та організаційна майстерність. Методика викладання музичного мистецтва	Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 3, 4, 9, 12, 14, 19, 20 Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: 1. Стажування у Східноєвропейському національному університеті імені Лесі Українки (факультет культури і мистецтв, кафедра історії, теорії мистецтв та виконавства) з 10.10.2019 по 25.10.2019 Свідоцтво №277/19, наказ №154 - К/В від 09.10.2019 120 годин / 4 кредити ЄКТС 2. Міжнародне стажування в Державному університеті імені Марії Кюрі- Склодовської, відділення мистецтв (м. Люблін, Польща) з 01.10.2019 по 31.12.2019 Сертифікат №03112/6 від 31.12.2019 180 годин / 6 кредитів ЄКТС 3. Підвищення кваліфікації в Міжнародній фундації науковців та освітян (м. Люблін, Польща) з 31.08 по 07.09.2020 Сертифікат ES №1028/2020 від 07.09.2020 45 годин / 1,5 кредита ЄКТС 4. Науково- методичний вебінар з підвищення кваліфікації у Хмельницькій

гуманітарно-педагогічній академії з 05.12. по 06.12.2020 Сертифікат №1675 від 06.12. 2020 12 годин / 0,4 кредиту ЄКТС

5. Підвищення кваліфікації голів циклових комісій у Міністерстві освіти та науки України (Науково-методичний центр вищої та фахової передвищої освіти) з 1 по 2 квітня 2021 Сертифікат СС 38282994/1383-21 від 02 квітня 2021 16 годин / 0,5 кредиту ЄКТС

6. Підвищення кваліфікації в Тернопільському національному університеті імені Володимира Гнатюка з 05.04.2021 по 19.04.2021 Свідоцтво №2067 від 20.04.2021 30 годин / 1 кредит ЄКТС

7. Підвищення кваліфікації в Тернопільському національному університеті імені Володимира Гнатюка з 19.04.2021 по 05.05.2021 Свідоцтво №2167 від 06.05.2021 30 годин / 1 кредит ЄКТС

8. Учасник мистецького проєкту «Леся Українка: голосом музики» у Волинському національному університеті імені Лесі Українки з 25.03 по 28.05.2021 Сертифікат учасника 36 годин / 1,2 кредиту ЄКТС

9. Міжнародне підвищення кваліфікації в Міжнародній фундації науковців та освітян (Люблін, Польща) з 16.05 по 23.05.2022 З видачею сертифіката (Es№96168/2022 від 23.05.2022) 45 годин / 1,5 кредита ЄКТС

10. Міжнародне підвищення кваліфікації в Міжнародній фундації науковців та освітян (Люблін, Польща) з 20.06 по 27.06.2022 З видачею сертифіката (ES №96273/2022 від

27.06.2022)
45 годин / 1,5 кредита
ЄКТС

Основні публікації з
ОК:

1. Методика
викладання
естрадного співу:
методичні
рекомендації до
робочої програми
навчальної
дисципліни / співавт.
Зарицький А. Луцьк :
Надстир'я, 2018. 16 с.
URL:

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13823>

2. Theoretical and
acmeological bases of
professional self-
actualization of the
future teacher of pop
singing / Zarytskyi A.
Pedagogical and
psychological sciences:
development prospects
in countries of Europe
at the beginning of the
third millennium:
Collective monograph.
Riga : Izdevnieciba
«Baltija Publishing»,
Stolowa Wola, Poland,
2018. Volume 1. P. 179–
199.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21455>

3. Основи професійно-
педагогічної
компетентності
майбутнього вчителя
музичного мистецтва
/ співавт. Зарицький
А. Збірник науково-
методичних праць
викладачів Луцького
педагогічного
коледжу. Луцьк, 2018.
Вип. 11. С. 24–29.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13830>

ПП.1:

1. Мотивація як основа
професійної
самореалізації
майбутнього
викладача естрадного
співу / співавт.
Зарицький А.
Інноваційна
педагогіка. Одеса,
2018. Вип. 7. Том 2. С.
49–52.

URL :
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20811>

2. Компетентнісний
підхід до професійної
підготовки
майбутнього
викладача естрадного
співу / співавт. Гонтар

О. Інноваційна педагогіка. Одеса, 2019. Вип. 11. Том 1. С. 142–146.
URL :
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20810>

3. Технологія вокальної підготовки бакалаврів музичного мистецтва через призму акмеологічного підходу / співавт. Зарицький А. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. Запоріжжя, 2020. Вип. 69. Т.1. С. 74–78.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20769>

4. Introduction of New Forms of Education in Modern Higher and Vocational Education and Training. International Journal of Higher Education / Berezovska L., Kondratska G., Volkova K. & Matsevko T. 2020. Vol. 9, No. 7. С.107–118.
<https://doi.org/10.5430/ijhe.v9n7p107> (Scopus).
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21453>

5. Педагогічні принципи вокально-ансамблевої підготовки бакалаврів музичного мистецтва. Академічні студії. Серія «Педагогіка». Луцьк, 2021. №2. С. 47–52.
DOI:
<https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2021.2.7>

6. Особливості фахової підготовки керівників вокальних ансамблів / співавт. Зарицький А. Fine Art Culture Studies. Луцьк, 2022. №1. С. 71–76.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20765>
ПП.3:
Вокальний ансамбль: теорія і практика: навчальний посібник / співавт. Зарицький А., Зарицька А., Мрочко В., Кириченко І. Луцьк : електронне видання, 2022. 170 с. Авторський внесок: Зарицький А.: 1–34 с., Зарицька А.: 35–68 с.,

Мрочко В.: 69–102 с.,
Гонтар О.: 103–136 с.,
Кириченко І.: 137–170 с.
URL: eVNUIR:
Вокальний ансамбль:
теорія і практика.
ПП.4:
1. Колоквіум із
дисципліни
«Постановка голосу»:
завдання для
самостійної роботи
студентів ОС бакалавр
/ співавт. Чайка В.
Луцьк : Надстир'я,
2020. 16 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21369>
2. Практикум роботи з
вокальним
ансамблем:
навчально-
методичний збірник /
співавт. Зарицький А.,
Гордійчук А., Мрочко
В. Луцьк : Надстир'я,
2018. 27 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13828>
3. Методика
викладання
естрадного співу:
методичні
рекомендації до
робочої програми
навчальної
дисципліни / співавт.
Зарицький А. Луцьк :
Надстир'я, 2018. 16 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13823>
ПП.9:
Член науково-
методичної комісії із
загальної,
професійної освіти та
спорту галузі знань 01
Освіта/Педагогіка
спеціальності 014.13
Середня освіта
(Музичне мистецтво)
сектору фахової
передвищої освіти
Науково-методичної
ради Міністерства
освіти і науки
України.
URL: <https://nmc-vfpo.com/wp-content/uploads/2021/01/nakaz-29-vid-05012021-1.pdf>
ПП.12:
1. Роль емоційного
інтелекту у фаховій
підготовці естрадного
співака / співавт.
Зарицький А. Сучасні
тенденції та фактори
розвитку педагогічних
та психологічних
наук: матеріали
міжнародної науково-
практичної

конференції. Київ, 2018. Ч. 2. С. 13–15.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/14456>

2. Основи професійно-педагогічної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва / співавт. Зарицький А. Збірник науково-методичних праць викладачів Луцького педагогічного коледжу. Луцьк, 2018. Вип. 11. С. 24–29.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13830>

3. Історичні засади становлення української вокальної школи / співавт. Мрочко В. Творчі постаті українських вокалістів: невідоме про відомих: матеріали методичного семінару циклової комісії викладачів постановки голосу Луцького педагогічного коледжу. Луцьк : Надтир'я, 2019. С. 3–5.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21122>

4. Особливості вокальної підготовки бакалаврів музичного мистецтва / співавт. Мрочко В. Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика: матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю. Луцьк, 2020. С. 106–107.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21070>

5. Роль педагогічного самоменеджменту в процесі підготовки бакалаврів музичного мистецтва / співавт. Зарицький А. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк,

2020. Вип. 1. С. 21–24.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21041>

6. Специфіка вокально-виконавської підготовки керівників музичних колективів / співавт. Зарицький А. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк, 2021. Вип. 1. С. 8–11.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21044>

7. Специфіка підготовки керівника вокального ансамблю / співавт. Зарицький А. Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю. Луцьк, 2021. С. 275–278.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21131>

8. Значення вокалізів у фаховій підготовці співака / співавт. Зарицький А. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VII міжнародної науково-практичної конференції. Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк, 2022. С. 11–14.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21046>

ПП.14:

1. Дудік Яна – Лауреат 1 премії IV Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокально-хорового мистецтва ім. В. Ярецького «Подільська ліра», Хмельницький, грудень 2018.

2. Василевська

							<p>Катерина – Лауреат 1 премії I Всеукраїнського пісенного конкурсу «Молоді Покоління» (номінація: Естрадний спів), Луцьк, грудень 2019.</p> <p>3. Владика Тетяна – Диплом 1 ступеня Всеукраїнського дистанційного багатожанрового конкурсу «Битва жанрів», Київ, березень 2021.</p> <p>4. Владика Тетяна – Диплом 1 ступеня I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле», Луцьк, травень 2021.</p> <p>Член організаційного комітету I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле», Луцьк, травень 2021.</p> <p>Член журі Всеукраїнського конкурсу-фестивалю патріотичної пісні «Крок до перемоги», Луцьк, 26 червня 2022.</p> <p>ПП.19: Член національної всеукраїнської музичної спілки (членський квиток №2927 від 27 травня 2021 р.)</p> <p>ПП.20: Керівник жіночого квартету «Імпульс» ЛПК з 2008 р. – дотепер. URL: https://cutt.ly/woN6eEx</p> <p>Солістка камерного хору «Оранта» з 2000 р. – дотепер.</p>
268296	Зарицький Андрій Олександрович	Доцент, завідувач кафедри, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Волинський державний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020207 Музичне виховання, Атестат доцента АД 001773, виданий 05.03.2019	10	ОК 2.2.1. Фахова майстерність. Спеціальний клас	<p>Державні відзнаки: Заслужений артист України (№2859)</p> <p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 3, 4, 10, 12, 14, 19, 20</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: 1. Стажування у Рівненському державному гуманітарному університеті (кафедра пісенно-хорової практики та</p>

постановки голосу) з 23.05 по 23.06.2018
Сертифікат №25736989/000226-18 від 25.06.18 р.
120 годин / 4 кредити ЄКТС

2. Міжнародне підвищення кваліфікації в Міжнародній фундації науковців та освітян (Люблін, Польща) з 31.08 по 07.09.2020
Сертифікат №1029/2020
45 годин / 1,5 кредиту ЄКТС

3. Науково-методичний вебінар з підвищення кваліфікації в Хмельницькій гуманітарно-педагогічній академії з 05.12 по 06.12.2020 р.
Сертифікат №1675
30 годин / 1 кредит ЄКТС

4. Учасник мистецького проекту «Леся Українка: голосом музики» у Волинському національному університеті імені Лесі Українки з 25.03 по 28.05.2021
Сертифікат учасника
36 годин / 1,2 кредиту ЄКТС

5. Міжнародне підвищення кваліфікації в Міжнародній фундації науковців та освітян (Люблін, Польща) з 16.05 по 23.05.2022
З видачею сертифіката (Es№96169/2022 від 23.05.2022)
45 годин / 1,5 кредиту ЄКТС

Основні публікації з ОК:

1. Технологія вокальної підготовки бакалаврів музичного мистецтва через призму акмеологічного підходу / співавт. Зарицька А. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. Запоріжжя, 2020. Вип. 69. Т.1. С. 74–78.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20769>

2. Методика викладання естрадного співу: методичні

рекомендації до
робочої програми
навчальної
дисципліни / співавт.
Зарицька А. Луцьк :
Надстир'я, 2018. 16 с.
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
1382](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/1382)

3. Вокалізи В. Ровнера
у класі естрадного
співу: збірник вправ з
методичними
вказівками / співавт.
Кириченко І., Мрочко
В., Гонтар О. Луцьк :
Надстир'я, 2018. 12 с.
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
14176](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/14176)

ПП.1:

1. Мотивація як основа
професійної
самореалізації
майбутнього
викладача естрадного
співу / співавт.
Зарицька А.
Інноваційна
педагогіка. Одеса,
2018. Вип. 7. Т. 2. С.
49–52.

URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
20811](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20811)

2. Технологія
вокальної підготовки
бакалаврів музичного
мистецтва через
призму
акмеологічного
підходу / співавт.
Зарицька А.
Педагогіка
формування творчої
особистості у вищій і
загальноосвітній
школах. Запоріжжя,
2020. Вип. 69. Т.1. С.
74–78.

URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
20769](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20769)

3. Особливості фахової
підготовки керівників
вокальних ансамблів /
співавт. Зарицька А.
Fine Art Culture
Studies. Луцьк, 2022.
№1. С. 71–76.

URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
20765](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20765)

4. Опера Г.
Майбороди «Ярослав
Мудрий» (партія
Ярослава Мудрого):
сольна програма.
Тульчин, 2021.

URL:
[https://m.youtube.com
/watch?v=sEUD-
odg9ps&feature=youtu.
be](https://m.youtube.com/watch?v=sEUD-odg9ps&feature=youtu.be)

5. Опера за мотивами

К. Данькевича
«Богдан
Хмельницький»
(партія Кривоноса):
сольна програма.
Хмельницький, 2019.
URL:
<https://m.youtube.com/watch?v=FAzMzQpIum4&feature=share>
ПП.3:
Вокальний ансамбль:
теорія і практика:
навчальний посібник
/ співавт. Зарицька А.,
Гонтар О., Мрочко В.,
Кириченко І. Луцьк :
електронне видання,
2022. 170 с.
Авторський внесок:
Зарицький А.: 1–34 с.,
Зарицька А.: 35–68 с.,
Мрочко В.: 69–102 с.,
Гонтар О.: 103–136 с.,
Кириченко І.: 137–170 с.
URL: eVNUIR:
Вокальний ансамбль:
теорія і практика.
ПП.4:
1. Методика
викладання
естрадного співу:
методичні
рекомендації до
робочої програми
навчальної
дисципліни / співавт.
Зарицька А. Луцьк :
Надстир'я, 2018. 16 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13823>
2. Вокалізи В. Ровнера
у класі естрадного
співу: збірник вправ з
методичними
вказівками / співавт.
Кириченко І., Мрочко
В., Гонтар О. Луцьк :
Надстир'я, 2018. 12 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/14176>
3. Практикум роботи з
вокальним
ансамблем:
навчально-
методичний збірник /
співавт. Зарицька А.,
Гордійчук А., Мрочко
В. Луцьк : Надстир'я,
2018. 27 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13828>
ПП.10:
Щорічний
міжнародний конц.
тур у складі K&K
filarmooniker з 2010–
2022 р.р. (Німеччина,
Швейцарія, Данія,
Австрія і ін.)
Учасник IV
Міжнародного open
air фестивалю

Operafest Tulchyn–2021 (партія Ярослава Мудрого в історичній опері «Ярослав Мудрий» Г. Майбороди)
URL:
<https://www.myvin.com.ua/news/13738-heroi-ukrainy-i-yaroslav-mudryi-na-operafest-tulchyn-2021>
ПП.12:

1. Роль емоційного інтелекту у фаховій підготовці естрадного співака / співавт. Зарицька А. Сучасні тенденції та фактори розвитку педагогічних та психологічних наук: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції. Київ, 2018. Ч. 2. С. 13–15.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/14456>

2. Основи професійно-педагогічної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва / співавт. Зарицька А. Збірник науково-методичних праць викладачів Луцького педагогічного коледжу. Луцьк, 2018. Вип.11. С. 24–29.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13830>

3. Theoretical and acmeological bases of professional self-actualization of the future teacher of pop singing / Zarytska A. Pedagogikal and psychological sciences: development prospects in countries of Europe at the beginning of the third millennium: Collective monograph. Riga : Izdevnieciba “Baltija Publishing”, Stolowa Wola, Poland, 2018. Volume 1. P.179-199.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21455>

4. Методичні орієнтири розвитку вокально-виконавських умінь студентів в процесі фахової підготовки / співавт. Гонтар О. Актуальні проблеми розвитку мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали IV

Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк, 2019. Вип. 1. С. 11–14.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21116>

5. Роль педагогічного самоменеджменту в процесі підготовки бакалаврів музичного мистецтва / співавт. Зарицька А. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк, 2020. Вип. 1. С. 21–24.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21041>

6. Функціональна характеристика навчального хорового колективу в системі професійної підготовки майбутніх педагогів-музикантів / співавт. Мойсіюк В. Інноваційні програми і проекти в психології, педагогіці, освіті: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції. Одеса, 2020. С. 60–62.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21042>

7. Специфіка вокально-виконавської підготовки керівників музичних колективів / співавт. Зарицька А. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк, 2021. Вип. 1. С. 8–11.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21044>

8. Специфіка підготовки керівника вокального ансамблю / співавт. Зарицька А. Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика: матеріали V Всеукраїнської

науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю. Луцьк, 2021. С. 275–278.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21131>

9. Значення вокалізів у фаховій підготовці співака / співавт. Зарицька А. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VII міжнародної науково-практичної конференції. Луцьк, 2022. С. 11–14.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21046>

ПП.14:

1. Касімовська Діана – Диплом 1 ступеня Всеукраїнського дистанційного багатожанрового конкурсу "Битва жанрів", Київ, березень 2021.
2. Марценюк Ангеліна – Диплом 1 ступеня Всеукраїнського дистанційного багатожанрового конкурсу "Битва жанрів", Київ, березень 2021.
3. Касімовська Діана – Диплом 1 ступеня I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле», Луцьк, травень 2021.
4. Вероніка Буката – Диплом I ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу «Талант року», Вінниця, листопад 2021.
5. Вокальний дует у складі Ткачук Єлизавети і Романюк Марії – володар Гран-Прі Міжнародного фестивалю-конкурсу "Stella Futura-Primavera", Україна–Італія, 2021 .
6. Марія Андронакі – Лауреат I премії Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Київ єднає», Київ, 10 липня 2022.

Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокально-хорового

							<p>мистецтва імені Валерія Ярецького «Подільська ліра» (2018, 2020).</p> <p>Член журі вокального конкурсу «Gwiazda brtlejemska» товариства польського мистецтва «Barwy Kresowe» (2020).</p> <p>Член журі обласного вокального конкурсу серед учнів музичних шкіл, м. Луцьк (2021).</p> <p>Член журі I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле», травень 2021.</p> <p>Голова журі I етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни: «Спеціальний музичний інструмент». (Звіт про проведення I (університетського) етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Спеціальний музичний інструмент», 13 грудня 2021).</p> <p>ПП.19: Член національної всеукраїнської музичної спілки з 2021 р. по теперішній час</p> <p>ПП.20: Соліст Волинської обласної філармонії у складі чоловічого вокального квартету «Акورد» з 2000 – дотепер</p> <p>URL: https://www.volynconcert.net/index.php/tvorchij-sklad/312-cholovichij-vokalnij-kvartet-akord</p>
45448	Шиманський Петро Йосипович	Доцент, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 007444, виданий 27.06.2000, Атестат доцента 02/ДЦ 015198, виданий 19.10.2005	34	ОК 2.1.2. Педагогічна та організаційна майстерність. Методика викладання музичного мистецтва	<p>Освіта: Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, 1988 Спеціальність – баян, Кваліфікація – викладач, диригент оркестру народних інструментів (диплом спеціаліста ИВ-I № 024376)</p> <p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 4, 10, 12, 14, 19, 20</p> <p>Стажування, підвищення</p>

кваліфікації за останні 5 років:

1. Стажування в Рівненському державному гуманітарному університеті (кафедра гри на музичних інструментах) з 9 листопада по 8 грудня 2018 р.

Сертифікат №25736989/00031218 від 8.12.18 150 годин / 5 кредитів ЄКТС

2. Стажування в Рівненському державному гуманітарному університеті (кафедра гри на музичних інструментах) з 22 вересня по 5 грудня 2022 р.

Сертифікат № 25736989/000722-22 180 годин / 6 кредитів ЄКТС

Основні публікації з ОК:

1. Методика і практикум роботи з колективом: навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти / співавт. Кучерук В., Кучерук Н. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 86 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15686>

2. Формування навички читання з аркуша / співавт. Кучерук В., Вічарук І. Актуальні питання науки, освіти і суспільства: теорія і практика: збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 28 жовтня 2022 р.): у 2 ч. Умань, 2022. Ч. 1. С. 74–75

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21209>

3. Практикум роботи з інструментальним колективом: навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти / співавт. Кучерук В., Кучерук Н. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 88 с.

(Рекомендовано науково-методичною радою Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки (протокол № 3 від 21.11.2018 р.)

URL:

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15667>

ПП.1:

1. Над Сеною. Аранжування для здобувачів, які вивчають предметний модуль «Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом» ОР «Бакалавр» на основі диплома ОКР «Молодший спеціаліст» та на основі атестата про повну загальну середню освіту. Луцьк : Вежа-друк, 2022. 40 с.

URL:

https://drive.google.com/file/d/1ieHAWQS-2w-0V3HOqeM3rVVxRXU5-5Go/view?usp=share_link

2. Намалюй мені ніч. Аранжування для здобувачів, які вивчають предметний модуль «Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом» ОР «Бакалавр» на основі диплома ОКР «Молодший спеціаліст» та на основі атестата про повну загальну середню освіту. Луцьк : Вежа-друк, 2022. 27 с.

URL:

https://drive.google.com/file/d/1aVc6GkXl3kqWt-zceEmvVHSak5amIWN/view?usp=share_link

3. Нью-Йорк танго. Аранжування для здобувачів, які вивчають предметний модуль «Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом» ОР «Бакалавр» на основі диплома ОКР «Молодший спеціаліст» та на основі атестата про повну загальну середню освіту. Луцьк : Вежа-друк, 2022. 43 с.

URL:

https://drive.google.com/file/d/1Tt2fuiz3-2b7zLx_pMkjFYWWgK PQjVju/view?usp=sharing

4. «Подорож у країну джазу». Благодійний

концерт інструментального ансамблю «Експромт». Луцьк, 2020.
URL:
https://drive.google.com/file/d/1HmVexwJCs3iJByEAal_sMwt3DOh5er5/view?usp=sharing
URL:
<https://youtu.be/w91KdGFQjDs>
URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=knigrK7tXa8>
5. Опера-танго «Марія де Буенос Айрес» А. П'яццолли : концертна програма. Луцьк, 2019.
URL:
https://drive.google.com/file/d/1gkIrpuk2GN6iTjGOVHOoODqzikH5_MD/view?usp=share_link
ПП.4:
1. Форми та методи самостійної роботи студента над хоровою партитурою: навч.-метод. посіб. для студ. мист. навч. закл. I–IV рівнів акредитації спец. 025 Музичне мистецтво / співавт. Гаврилюк В., Тиможинський В., Чепелюк В. 2-ге вид., змін. та доп. Луцьк : Вежа-Друк, 2020. 216 с. Гриф ВНУ імені Лесі Українки, рішення вченої ради (протокол № 3 від 28.02 2020)
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20337>
2. Михайло Завадський «Чабарашка № 25» для двох фортепіано: методичні рекомендації для самостійної та індивідуальної роботи здобувачів освіти освітнього компоненту «Спеціальний клас (Фортепіано)» / співавт. Дуда С., Коцюрба Н., Шиманський П. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. – 20 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20968>
3. Особливості практичної діяльності концертмейстера: методичні рекомендації для самостійної та індивідуальної роботи здобувачів освіти

освітнього компоненту
«Спеціальний клас (Фортепіано)» / співавт. Дуда С., Коцюрба Н. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. – 20 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20965>

4. Акомпанемент та читання нот з аркуша. Орієнтовний репертуар для читання нот з аркуша: методичні рекомендації для самостійної роботи з вибіркової ОК «Акомпанемент та читання нот з аркуша» / співавт. Кучерук В. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 28 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21445>

5. Акомпанемент та читання нот з аркуша. Легкий акомпанемент (баян/акордеон) на прикладі дитячої пісні «Грицю, Грицю, до роботи!»: методичні рекомендації для самостійної роботи з вибіркової ОК «Акомпанемент та читання нот з аркуша» / співавт. Кучерук В. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 24 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21446>

ПП.10:
Директор Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomusic» (2018–2021 рр.)

ПП.12:
1. Становлення домри в народно-інструментальному мистецтві. / співавт. Лихач В. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: програма V Всеукраїнської науково-практичної конференції. (29 травня 2020 р.). Луцьк, 2020. Вип I. С. 68–72.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21121>

2. Інструментальна

творчість Д. Бобіча:
методико-
виконавський аспект.
/ співавт. Кучерук В.
Ф. Paradigm of
knowledge: науковий
журнал. Маскат, 2018.
№5 (31). С. 147–163
DOI:
[https://doi.org/10.26886/2520-7474.5\(31\)2018.10](https://doi.org/10.26886/2520-7474.5(31)2018.10)
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15507>

3. Творчий портрет
Бориса Ленка:
методико-
виконавський аспект.
/ співавт. Кучерук В.
Innovative Solutions In
Modern Science:
науковий журнал.
Dubai, 2018. №7(26).
С. 104–120
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/16405>

4. Формування
навички читання з
аркуша / співавт.
Кучерук В., Вічарук І.
Актуальні питання
науки, освіти і
суспільства: теорія і
практика: збірник тез
доповідей
міжнародної науково-
практичної
конференції (м.
Умань, 28 жовтня
2022 р.): у 2 ч. Умань,
2022. Ч. 1. С. 74–75
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21209>

5. Форми та методи
самостійної роботи
студента над хоровою
партитурою: навч.-
метод. посіб. для
студ. мист. навч.
закл. I–IV рівнів
акредитації спец. 025
Музичне мистецтво /
співавт. Гаврилюк В.,
Тиможинський В.,
Чепелюк В. – Луцьк :
Вежа-Друк, 2018. 220
с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15643>

6. Микола Певний:
гене́за театрального
мистецтва Волині 20-
30-х років XX століття
/ співавт. Коцюрба Н.,
Панасюк С. The 3rd
International scientific
and practical
conference
«Progressive research
in the modern world»
(December 1-3, 2022)
BoScience Publisher,
Boston, USA, 2022. P.

502-504.
URL: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/12/PROGRESSIVE-RESEARCH-IN-THE-MODERN-WORLD-1-3.12.22.pdf>
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21513>
ПП.14:
1. Осадовський В. – Лауреат I премії I етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Спеціальний музичний інструмент».
2. Мазка А. – Лауреат II премії Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Спеціальний музичний інструмент».
3. Мазка А. – Лауреат III премії I етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Виконавський практикум». (Звіти про проведення I (університетського) етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальних дисциплін «Спеціальний музичний інструмент» і «Виконавський практикум» (дата проведення 11 лютого 2020 р.).
4. Аршулік Н. – Лауреат II премії XII Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomusic – 2021», Луцьк, 24 – 26 березня 2021.
5. Аршулік Н. – Лауреат I премії, International music competition «Bravo» by video recordings Turkey 27.02.21 - 12.03.21.
6. Аршулік Н. – Лауреат I премії Міжнародного конкурсу «Stelele României 2021», Румунія, Бухарест, червень 2021.
7. Мазка А. – Лауреат III премії Міжнародного конкурсу «Stelele României 2021»,

Румунія, Бухарест, червень 2021.

8. Мазка Андрій – Лауреат III премії Міжнародного конкурсу «Melodies de Paris 2021», Франція, Париж, червень 2021.

9. Аршулік Надія – Лауреат I премії Міжнародного конкурсу «Melodies de Paris 2021», Франція, Париж, червень 2021.

10. Аршулік Н. – Лауреат I премії I етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Спеціальний музичний інструмент», 13 грудня 2021.

11. Аршулік Н. – володар Гран-прі ХІІ українсько-хорватського багатожанрового двотурового фестивалю-конкурсу мистецтв, 2022.

Член журі Міжнародного музичного конкурсу «Са Bravo» Турція, 27.02.21 – 12.03.21.

Директор I Всеукраїнського конкурсу виконавців на струнно-смичкових інструментах імені Олександра Негоди, Луцьк 18–20 лютого 2021.

Член журі Всеукраїнського конкурсу баяністів-акордеоністів «Баянне коло на Запоріжжі» (2016, 2017, 2018, 2019).

Член журі VIII Міжнародного українського фольклорного фестивалю «Берегиня» 2018 р.

Голова журі I етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальних дисциплін: «Спеціальний музичний інструмент» та «Виконавський практикум». (Звіти про проведення I (університетського) етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальних дисциплін «Спеціальний музичний інструмент» і «Виконавський практикум» дата проведення 11 лютого 2020 р.).

							<p>Член журі I етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни: «Спеціальний музичний інструмент».</p> <p>(Звіт про проведення I (університетського) етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Спеціальний музичний інструмент» дата проведення 13 грудня 2021 р.).</p> <p>ПП.19: Член Національної спілки композиторів України (2011 р.) Голова Волинської філії асоціації баяністів-акордеоністів України (2017 р.) Голова Волинської обласної організації Національної Всеукраїнської музичної спілки (2018 р.)</p> <p>ПП.20: Керівник та учасник інструментального ансамблю «Експромт» Волинської обласної організації Національної всеукраїнської музичної спілки з 2013 року.</p>
96040	Чепелюк Василь Адамович	Професор, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Атестат доцента 12/ДЦ 025197, виданий 15.04.2011, Атестат професора АП 000853, виданий 23.04.2019	20	ОК 2.1.3. Педагогічна та організаційна майстерність. Організація роботи аматорського музичного колективу (за видами)	<p>Освіта: Луцьке культурно-освітнє училище, 1974 Спеціальність – культурно-освітня робота, Кваліфікація – клубний керівник, керівник самодіяльного хорового колективу (Ш-I № 211309)</p> <p>Київський державний інститут культури імені О. Є. Корнійчука, 1977 Спеціальність – культурно-освітня робота, Кваліфікація – клубний працівник вищої кваліфікації, керівник самодіяльного хорового колективу (Г-II № 057943)</p> <p>Державні відзнаки: Народний артист України (№398)</p> <p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам</p>

3, 4, 10, 14, 19, 20

Стажування,
підвищення
кваліфікації за останні
5 років:

1. Учасник
мистецького проекту
«Леся Українка:
голосом музики» у
Волинському
національному
університеті імені Лесі
Українки (факультет
культури і мистецтв) з
25.03 по 28.05.2021 р.
Сертифікат від
01.06.2021 р.

36 годин / 1,2 кредиту
ЄКТС

2. Стажування у
Рівненському
державному
гуманітарному
університеті (кафедра
естрадної музики) з
22.09.2022 р. по
05.12.2022 р.
Сертифікат №
25736989/000725-22
180 годин / 6 кредитів
ЄКТС

Основні публікації з
ОК:

1. Форми та методи
самостійної роботи
студента над хоровою
партитурою:
навчально-
методичний посібник
для студ. мист. навч.
закл. I–IV р. а. спец.
025 – Музичне
мистецтво / співавт.
Шиманський П.,
Гаврилюк В.,
Тиможинський В.
Луцьк : Вежа-Друк,
2018. 220 с. Гриф ВНУ
імені Лесі Українки,
рішення вченої ради
(протокол № 3 від
28.02 2020)

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20337>

2. Методика та
практичні
рекомендації для
освоєння знань та
навичок в галузі
вокального
мистецтва: методичні
рекомендації для
самостійної роботи
здобувачів вищої
освіти / співавт.

Панасюк С. Луцьк :
електронне видання,
2022. 23 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21439>

3. Організація та
менеджмент
культурно-масових
заходів: методичні
рекомендації, лекції

та тестові завдання для самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності 025 музичне мистецтво / співавт. Панасюк С., Марач О. Луцьк : електронне видання, 2022. 27 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21350>

ПП.3:
Форми та методи самостійної роботи студента над хоровою партитурою: навчально-методичний посібник для студ. мист. навч. закл. I–IV р. а. спец. 025 – Музичне мистецтво / співавт. Шиманський П., Гаврилюк В., Тиможинський В. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 220 с. Гриф ВНУ імені Лесі Українки, рішення вченої ради (протокол № 3 від 28.02 2020)

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20337>

ПП.4:
1. Методика та практичні рекомендації для освоєння знань та навичок в галузі вокального мистецтва: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти / співавт. Панасюк С. Луцьк : електронне видання, 2022. 23 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21439>

2. Організація та менеджмент культурно-масових заходів: методичні рекомендації, лекції та тестові завдання для самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності 025 музичне мистецтво / співавт. Панасюк С., Марач О. Луцьк : електронне видання, 2022. 27 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21350>

3. Використання художньо-педагогічних технологій в процесі

виробничої практики.
Методичні
рекомендації для
самостійної роботи
здобувачів вищої
освіти / Панасюк С.,
Чернецька Н. Луцьк :
електронне видання,
2022. 19 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21437>

4. Вогонь прадавнього
роду. Збірка
вокальних творів.
Луцьк : Волинська
обласна друкарня,
2018. 64 с.

ПП.10:
Диплом Лауреата
Міжнародного
конкурсу імені де
Рішельє за виконання
та аранжування пісні
«Запах стиглих
яблук», Одеса 2022

ПП.14:

1. Ольга Поліщук –
володар Гран-прі
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу
«Львівська рапсодія–
2020», м. Львів, 2020

2. Ольга Поліщук,
Диплом I ступеня V
Міжнародного
дистанційного
фестивалю-конкурсу
«Самоцвіти – Online»,
листопад 2020

3. Бардабуш Оксана –
Диплом III ступеня
(номінація:
академічний вокал)
Всеукраїнського
конкурсу-фестивалю
«Майбутні
покоління», Луцьк,
2021.

4. Ольга Поліщук –
Диплом I ступеня
(номінація:
«Вокальний жанр»)
III Всеукраїнського
дистанційного
багатожанрового
конкурсу «Битва
жанрів», Київ, 2021

Голова журі
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу з
вокального мистецтва
«Весняний
первоцвіт», Рівне,
2015–2018 рр.

Член журі I
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу
вокального мистецтва
імені Андрія
Гордійчука «Співоче
поле», м. Луцьк, 14–21
травня 2021 р.

ПП.19:
1. Член українсько-
німецького
благодійного
мистецького фонду
«Brückenschlag

						<p>Україне» («Мости в Україну») (Федеративна Республіка Німеччина, 2013–2019 р.р.). 2. Член товариства польського мистецтва «Барви рубежів» (2013-2019 р. р) 3. Член волонтерського центру «Серце патріота» – з 2015 р. по теперішній час 4. Член Наглядової ради Луцького педагогічного коледжу з 2021 р. по теперішній час ПП.20: 1979–1981 – соліст Волинського народного хору. 1981–1996 – соліст-вокаліст камерного оркестру «Кантабіле». 1997–2008 – соліст-вокаліст літературно-музичної лекторії. Соліст-вокаліст Волинської обласної філармонії URL: https://www.volynconcert.net/index.php/tvorchij-sklad/311-muzichnij-lektorij-3 Соліст-вокаліст та художній керівник вокального ансамблю «Берегиня» Товариства польського мистецтва «Барви рубежів» з 2014 р.</p>	
268296	Зарицький Андрій Олександрович	Доцент, завідувач кафедри, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Волинський державний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020207 Музичне виховання, Атестат доцента АД 001773, виданий 05.03.2019</p>	10	ОК 2.2. Фахова майстерність	<p>Державні відзнаки: Заслужений артист України (№2859)</p> <p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 3, 4, 10, 12, 14, 19, 20</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: 1. Стажування у Рівненському державному гуманітарному університеті (кафедра пісенно-хорової практики та постановки голосу) з 23.05 по 23.06.2018 Сертифікат №25736989/000226-18 від 25.06.18 р. 120 годин / 4 кредити ЄКТС 2. Міжнародне підвищення кваліфікації в Міжнародній фундації науковців та освітян (Люблін, Польща) з</p>

31.08 по 07.09.2020
Сертифікат
№1029/2020
45 годин / 1,5 кредиту
ЄКТС
3. Науково-методичний вебінар з підвищення кваліфікації в Хмельницькій гуманітарно-педагогічній академії з 05.12 по 06.12.2020 р.
Сертифікат №1675
30 годин / 1 кредит
ЄКТС
4. Учасник мистецького проекту «Леся Українка: голосом музики» у Волинському національному університеті імені Лесі Українки з 25.03 по 28.05.2021
Сертифікат учасника
36 годин / 1,2 кредиту
ЄКТС
5. Міжнародне підвищення кваліфікації в Міжнародній фундації науковців та освітян (Люблін, Польща) з 16.05 по 23.05.2022
З видачею сертифіката (Es№96169/2022 від 23.05.2022)
45 годин / 1,5 кредиту
ЄКТС

Основні публікації з ОК:

1. Методичні орієнтири розвитку вокально-виконавських умінь студентів в процесі фахової підготовки / співавт. Гонтар О. Актуальні проблеми розвитку мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк, 2019. Вип. 1. С. 11–14.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21116>
2. Роль емоційного інтелекту у фаховій підготовці естрадного співака / співавт. Зарицька А. Сучасні тенденції та фактори розвитку педагогічних та психологічних наук: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції. Київ, 2018. Ч. 2. С. 13–15.
URL: <https://evnuir.vnu.edu>

ua/handle/123456789/14456
3. Особливості фахової підготовки керівників вокальних ансамблів / співавт. Зарицька А. Fine Art Culture Studies. Луцьк, 2022. №1. С. 71–76.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20765>

ПП.1:
1. Мотивація як основа професійної самореалізації майбутнього викладача естрадного співу / співавт. Зарицька А. Інноваційна педагогіка. Одеса, 2018. Вип. 7. Т. 2. С. 49–52.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20811>

2. Технологія вокальної підготовки бакалаврів музичного мистецтва через призму акмеологічного підходу / співавт. Зарицька А. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. Запоріжжя, 2020. Вип. 69. Т.1. С. 74–78.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20769>

3. Особливості фахової підготовки керівників вокальних ансамблів / співавт. Зарицька А. Fine Art Culture Studies. Луцьк, 2022. №1. С. 71–76.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20765>

4. Опера Г. Майбороди «Ярослав Мудрий» (партія Ярослава Мудрого): сольна програма. Тульчин, 2021.
URL:
<https://m.youtube.com/watch?v=sEUD-odg9ps&feature=youtu.be>

5. Опера за мотивами К. Данькевича «Богдан Хмельницький» (партія Кривоноса): сольна програма. Хмельницький, 2019.
URL:
<https://m.youtube.com/watch?>

v=FzMzQpIum4&feature=share
ПП.3:
Вокальний ансамбль:
теорія і практика:
навчальний посібник
/ співавт. Зарицька А.,
Гонтар О., Мрочко В.,
Кириченко І. Луцьк :
електронне видання,
2022. 170 с.
Авторський внесок:
Зарицький А.: 1–34 с.,
Зарицька А.: 35–68 с.,
Мрочко В.: 69–102 с.,
Гонтар О.: 103–136 с.,
Кириченко І.: 137–170
с.
URL: eVNUIR:
Вокальний ансамбль:
теорія і практика.
ПП.4:
1. Методика
викладання
естрадного співу:
методичні
рекомендації до
робочої програми
навчальної
дисципліни / співавт.
Зарицька А. Луцьк :
Надстир'я, 2018. 16 с.
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
13823](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13823)
2. Вокалізи В. Ровнера
у класі естрадного
співу: збірник вправ з
методичними
вказівками / співавт.
Кириченко І., Мрочко
В., Гонтар О. Луцьк :
Надстир'я, 2018. 12 с.
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
14176](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/14176)
3. Практикум роботи з
вокальним
ансамблем:
навчально-
методичний збірник /
співавт. Зарицька А.,
Гордійчук А., Мрочко
В. Луцьк : Надстир'я,
2018. 27 с.
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
13828](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13828)
ПП.10:
Щорічний
міжнародний конц.
тур у складі K&K
filarmoniker з 2010–
2022 р.р. (Німеччина,
Швейцарія, Данія,
Австрія і ін.)
Учасник IV
Міжнародного open
air фестивалю
Operafest Tulchyn–
2021 (партія Ярослава
Мудрого в історичній
опері «Ярослав
Мудрий» Г.
Майбороди)
URL:
[https://www.myvin.co
m.ua/news/13738-](https://www.myvin.com.ua/news/13738-)

heroi-ukrainy-i-yaroslav-mudryi-na-operafest-tulchyn-2021 ПП.12:

1. Роль емоційного інтелекту у фаховій підготовці естрадного співака / співавт. Зарицька А. Сучасні тенденції та фактори розвитку педагогічних та психологічних наук: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції. Київ, 2018. Ч. 2. С. 13–15.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/14456>

2. Основи професійно-педагогічної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва / співавт. Зарицька А. Збірник науково-методичних праць викладачів Луцького педагогічного коледжу. Луцьк, 2018. Вип.11. С. 24–29.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13830>

3. Theoretical and acmeological bases of professional self-actualization of the future teacher of pop singing / Zarytska A. Pedagogical and psychological sciences: development prospects in countries of Europe at the beginning of the third millennium: Collective monograph. Riga : Izdevnieciba "Baltija Publishing", Stolowa Wola, Poland, 2018. Volume 1. P.179-199.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21455>

4. Методичні орієнтири розвитку вокально-виконавських умінь студентів в процесі фахової підготовки / співавт. Гонтар О. Актуальні проблеми розвитку мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк, 2019. Вип. 1. С. 11–14.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21116>

5. Роль педагогічного

самоменеджменту в процесі підготовки бакалаврів музичного мистецтва / співавт. Зарицька А. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк, 2020. Вип. 1. С. 21–24. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21041>

6. Функціональна характеристика навчального хорового колективу в системі професійної підготовки майбутніх педагогів-музикантів / співавт. Мойсіюк В. Інноваційні програми і проекти в психології, педагогіці, освіті: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції. Одеса, 2020. С. 60–62. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21042>

7. Специфіка вокально-виконавської підготовки керівників музичних колективів / співавт. Зарицька А. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк, 2021. Вип. 1. С. 8–11. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21044>

8. Специфіка підготовки керівника вокального ансамблю / співавт. Зарицька А. Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю. Луцьк, 2021. С. 275–278. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21131>

9. Значення вокалізів у фаховій підготовці співака / співавтор.
Зарицька А. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VII міжнародної науково-практичної конференції. Луцьк, 2022. С. 11–14.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21046>
ПП.14:

1. Касімовська Діана – Диплом 1 ступеня Всеукраїнського дистанційного багатожанрового конкурсу "Битва жанрів", Київ, березень 2021.
2. Марценюк Ангеліна – Диплом 1 ступеня Всеукраїнського дистанційного багатожанрового конкурсу "Битва жанрів", Київ, березень 2021.
3. Касімовська Діана – Диплом 1 ступеня I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле», Луцьк, травень 2021.
4. Вероніка Буката – Диплом I ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу «Талант року», Вінниця, листопад 2021.
5. Вокальний дует у складі Ткачук Єлизавети і Романюк Марії – володар Гран-Прі Міжнародного фестивалю-конкурсу "Stella Futura-Primavera", Україна–Італія, 2021 .
6. Марія Андронакі – Лауреат I премії Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Київ єднає», Київ, 10 липня 2022.

Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокально-хорового мистецтва імені Валерія Ярецького «Подільська ліра» (2018, 2020).

Член журі вокального конкурсу «Gwiazda brtlejemska» товариства польського мистецтва «Barwy

						<p>Kresowe» (2020). Член журі обласного вокального конкурсу серед учнів музичних шкіл, м. Луцьк (2021). Член журі I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле», травень 2021. Голова журі I етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни: «Спеціальний музичний інструмент». (Звіт про проведення I (університетського) етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Спеціальний музичний інструмент», 13 грудня 2021). ПП.19: Член національної всеукраїнської музичної спілки з 2021 р. по теперішній час ПП.20: Соліст Волинської обласної філармонії у складі чоловічого вокального квартету «Акорд» з 2000 – дотепер URL: https://www.volynconcert.net/index.php/tvorchij-sklad/312-cholovichij-vokalnij-kvartet-akord</p>
318789	Мойсіюк Василь Васильович	Доцент (0,3 ст.), Сумісництво	Культури і мистецтв	Атестат доцента АД 007054, виданий 15.04.2021	35	<p>ОК 2.1.4. Педагогічна та організаційна майстерність. Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом (за видами)</p> <p>Освіта: Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського, 1984 Спеціальність – хорове диригування, Кваліфікація – диригент хору, викладач хорових дисциплін (диплом спеціаліста КВ № 607576)</p> <p>Державні відзнаки: Заслужений діяч мистецтв України (АВ № 012863)</p> <p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 3, 12, 14, 20</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років:</p>

1. Учасник-слухач мистецького проекту кафедри музично-практичної та виконавської підготовки «У класі Майстра» у Східноєвропейському національному університеті імені Лесі Українки (факультет культури і мистецтв, кафедра музично-практичної підготовки) з 27 вересня по 25 жовтня 2019 р.
Сертифікат
28 годин / 0,9 кредиту ЄКТС

2. Науково-методичний вебінар у Хмельницькій гуманітарно-педагогічній академії (м. Хмельницький) з 05 по 06.12.2020
Сертифікат № 1783
12 годин / 0,4 кредиту ЄКТС

3. XI Міжнародна інтернет-конференція, Вашингтон, США з 07.11.2022 р. по 08.11.2022 р.
Сертифікат
24 години / 0,8 кредиту ЄКТС

4. II Міжнародна інтернет-конференція, Мюнхен, Німеччина 06.11.2022 р. – 08.11.2022 р.
Сертифікат
24 години / 0,8 кредиту ЄКТС

5. Міжнародний науково-методичний практикум у СНУ імені Лесі Українки, Луцьк з 6 по 10 листопада 2019 р.
Сертифікат
30 годин / 1 кредит ЄКТС

6. Науково-практична конференція Національної спілки кобзарів України, Київ з 29.10 по 03.11.2021 р.
Сертифікат
30 годин / 1 кредит ЄКТС

7. Всеукраїнська онлайн конференція з підвищенням кваліфікації з 19 по 20 листопада 2022 р.
Сертифікат № 57559134116
15 годин / 0,5 кредиту ЄКТС

Основні публікації з ОК:
1. Хорознавство з методикою викладання: навчальний посібник для студентів спеціальності

«Музичне мистецтво» / співавт. Гаврилюк В., Марач О., Панасюк С. Луцьк : СНУ імені Лесі Українки, 2018. 146 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20933>

2. Формування та розвиток творчих навичок у студентському хоровому колективі. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції Луцьк : СНУ імені Лесі Українки. 2019. С. 32–34. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21465>

3. Функціональна характеристика навчального хорового колективу в системі професійної підготовки майбутніх педагогів-музикантів / співавт. Зарицький А. Інноваційні програми і проекти в психології, педагогіці, освіті: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції. Одеса, 2020. С.60–62. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21042>

ПП.1:

1. Хорова обробка народної пісні у творчості Георгія Мірецького: шляхами відновлення спадщини митця. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне, 2019. Вип. 30. С. 138–143. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi30.2019>

2. Хорові прелюди-пісні Пилипа Козицького як музично-історичний та художній матеріал / співавт. Марач О. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Сер. Мистецтвознавство.

Тернопіль : ТНПУ ім.
В. Гнатюка, 2019. Вип.
2(41). С. 65–72.
URL:
<http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/17183>

3. Модерністський
звукочис у П'яти
хорах Бориса
Лятошинського на
вірші Максима
Рильського:
стилістика хорového
мислення / співавт.
Шкоба В. Fine Art and
Culture Studies. 2022.
№ 1. С. 148–156.
URL:
<https://doi.org/10.32782/facs-2022-1-21>

4. Семантико-
стилістичні риси
мелодики у Літургії
для мішаного хору
Михайла
Вербицького.
Українська культура:
минуле, сучасне,
шляхи розвитку. 2022.
Вип. 40. С. 138–143.
DOI:
<https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi40.521>

5. Архієрейський хор
Оранта з Різдвяним
концертом у Свято-
Троїцькому соборі м.
Луцька 25.12.2020.
Диригент —
заслужений діяч
мистецтв України
Василь Мойсіюк
URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=y11rdi1KOrI>

6. Архієрейський хор
«Оранта».
Благодійний концерт
духовної музики
«Попри війну. Віра.
Надія. Весна.»
Диригент —
заслужений діяч
мистецтв України
Василь Мойсіюк.
URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=aYdvQAdIT1c>

7. Архієрейський хор
«Оранта». Різдвяна
програма «Тиша».
Диригент: заслужений
діяч мистецтв України
Василь Мойсіюк
URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=zPBbnq-dXaw>

ПП.3:
Хорознавство з
методикою
викладання:
навчальний посібник
для студентів
спеціальності
«Музичне мистецтво»
/ співавт. Гаврилюк В.,
Марач О., Панасюк С.

Луцьк : СШУ імені Лесі Українки, 2018. 146 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20933>
ПП.12:
1. Формування та розвиток творчих навичок у студентському хоровому колективі. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції Луцьк : СШУ імені Лесі Українки. 2019. С. 32–34.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21465>
2. Функціональна характеристика навчального хорового колективу в системі професійної підготовки майбутніх педагогів-музикантів / співавт. Зарицький А. Інноваційні програми і проекти в психології, педагогіці, освіті: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції. Одеса, 2020. С. 60–62.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21042>
3. Розвиток музично-ритмічних умінь студентів в процесі вокально-хорової підготовки / співавт. Мрочко В. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк, 2020. С. 34–36.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21045>
4. Творчість хору «Оранта»: аналіз просвітницько-анімаційної діяльності колективу / співавт. В. Кашаюк. Scientific progress: innovations, achievements and prospects. Proceedings of the 2nd International scientific and practical

						<p>conference. MDPIC Publishing, Munich, Germany. 2022. С. 336–340. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21064; URL: https://sci-conf.com.ua/ii-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-scientific-progress-innovations-achievements-and-prospects-6-8-11-2022-myunhen-nimechchina-arhiv/</p> <p>5. Теорія вчинку В. Роменця та українська хорова школа: психологія, політика, виховне значення / співавт. В. Кашаюк. The 40th International scientific and practical conference «Priority Areas of Science Innovations During Martial Law» (November 7-8, 2022). Primedia E-launch LLC, USA, Washington. 2022. С. 67–70. URL: USA_81122.pdf (el-conf.com.ua) URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21459 ПП.14: 1. Академічний студентський хор. Гран-Прі П'ятого Міжнародного хорового форуму імені Анатолія Авдієвського (Київ, 2018) 2. Муляр Віталій. Всеукраїнський фестиваль-конкурс вокально-хорового мистецтва імені Валерія Ярецького «Подільська ліра» 2020 р. Диплом І ступеня ПП.20: З 1990 р. – музичний директор і диригент камерного хору «Оранта»</p>	
80998	Охманюк Віталій Федорович	Декан, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Волинський державний університет ім. Лесі Українки, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання, Диплом кандидата наук ДК 018329,</p>	11	<p>ОК 2.1.4. Педагогічна та організаційна майстерність. Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом (за видами)</p>	<p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 3, 4, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 19, 20</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: 1. Учасник-слухач XII міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomuzik – 2021» у</p>

виданий
21.11.2013,
Атестат
доцента АД
001775,
виданий
05.03.2019,
Атестат
професора АП
002606,
виданий
15.04.2021

Волинському
національному
університеті імені Лесі
Українки з 24 по
26.03.2021
Сертифікат від
26.03.2021 р.
24 години / 0,8
кредиту ЄКТС
2. Учасник
мистецького проекту
«Леся Українка:
голосом музики» у
Волинському
національному
університеті імені Лесі
Українки з 25.03 по
28.05.2021
Сертифікат від 01
червня 2021 року
36 годин / 1,2 кредиту
ЄКТС
3. Підвищення
кваліфікації у
Венеціанському
університеті Ка'
Фоскарі (Італія),
Факультет
гуманітарних наук.
Люблінський
технологічний парк
(Польща) з 01.02.2021
по 01.08.2021 року
Сертифікат №
0336/08 від
01.08.2021
180 годин / 6 кредитів
ЄКТС
4. Стажування у
Рівненському
державному
гуманітарному
університеті (кафедра
естрадної музики) з 22
вересня по 5 грудня
2022 р.
Сертифікат №
25736989/000724-22
180 годин / 6 кредитів
ЄКТС

Основні публікації з
ОК:
1. Оркестровий клас:
навч.-метод. посіб.:
Ч.1. Вид. 2-ге, змін. та
доп. Луцьк : Вежа-
Друк, 2021. 193 с.
(Затверджено до
друку вченою радою
Волинського
національного
університету імені
Лесі Українки
(протокол № 2 від 26
лютого 2021 р.; наказ
№ 66-з від лютого
2021 р.)
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20939>
2.
Інструментознавство
та інструментування,
В. Попадюк
(«Українська полька»
обробка В. Охманюка)
/ співавт. Гордійчук А.
метод.-реком. для сам.
роб.Луцьк : Вежа-

Друк, 2018. 34 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13908>

3.
Інструментознавство та інструментування (поезія Т. Шевченка, муз. В. Захарченка, аранжування В.Охманюка) «Вітре буйний, вітре буйний...»: метод.-реком. для сам. роб. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 37 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20947>

ПП.1:

1. Становлення кийвської академічної баянної школи: 50-80-ті роки XX століття. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2018. Вип. 3. С. 331 – 335. (Web of Science).
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15351>

2. Особливості інтерпретації барокової музики у баянному виконавстві. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ, 2020. Вип. 3. С. 208–213.
URL:
https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=en&user=PNXY_4AAAAJ&citation_for_view=PNXY_4AAAAJ:hC7cP41nSMkC

3. Бела Барток в світлі теорії універсальної творчої особистості / співавт. Коменда О. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2020. Вип. 29. Т. 5. С. 244 – 251.
URL:
<https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/29.238951>
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20750>

4. Взаємодія різних

видів мистецтва в освітньому процесі сучасного мистецького коледжу / співавт. Коенда О., Хмільська І. Музичне мистецтво і культура: наук вісник. Одеса, 2020. Вип. 31 кн. 2. С. 317 – 340.
URL: <https://doi.org/10.31723/2524-0447-2020-31-2-26>
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20764>

5. Формування творчої індивідуальності як одне з найважливіших завдань мистецької освіти / співавт. Коенда О., Хмільська І. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2020. Вип. 31. Т. 3. С. 316 – 327.
URL: <https://doi.org/10.24919/2308-4863.3/31.214148>
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20132>

6. Особливості інтерпретації циклу творів Й. С. Баха «Добре темперований клавір» у баянному виконавстві / співавт. Коенда О. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2020. Вип. 28. Т. 4. С. 319 – 323.
URL: <https://doi.org/10.24919/2308-4863.4/28.208860>
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20133>

7. Особливості інтерпретацій прелюдії і фуґи d-moll №6 з ДТК (2 том) Й. С. Баха сучасними баяністами / співавт. Коенда О. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових

праць молодих учених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка. 2020.
Вип. 30. Т. 4. С. 321 –
326.

URL:
<https://doi.org/10.24919/2308-4863.4/30.212629>

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20767>

8. Особливості
творчості Євгенії
Черказової в
сучасному
акордеонному
виконавстві. Fine Art
and Culture Studies,
Луцьк, 2022. № 4. С.
73–78.

URL:
<http://journals.vnu.volya.ua/index.php/art/article/view/814>

ПП.3:
Оркестровий клас:
навч.-метод. посіб.:
Ч.1. Вид. 2-ге, змін. та
доп. Луцьк : Вежа-
Друк, 2021. 193 с.
(Затверджено до
друку вченою радою
Волинського
національного
університету імені
Лесі Українки
(протокол № 2 від 26
лютого 2021 р.; наказ
№ 66-з від лютого
2021 р.)

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20939>

ПП.4:

1.
Інструментознавство
та інструментування,
В. Попадюк
(«Українська полька»
обробка В. Охманюка)
/ співавт. Гордійчук А.
метод.-реком. для сам.
роб. Луцьк : Вежа-
Друк, 2018. 34 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13908>

2.
Інструментознавство
та інструментування,
В. Попадюк (мелодія
народна «Гоп-га-гов»)
/ співавт. Гордійчук А.
метод.-реком. для сам.
роб. Луцьк : Вежа-
Друк, 2018. 42 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13772>

3.
Інструментознавство
та інструментування
(поезія Т. Шевченка,

муз. В. Захарченка, аранжування В.Охманюка) «Вітре буйний, вітре буйний...»: метод.-реком. для сам. роб. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 37 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20947>
ПП.8:
1. Головний редактор наукового видання «Fine Art and Culture Studies» включено до Переліку наукових фахових видань України категорії Б у галузі педагогічних наук (спеціальності 025 – Музичне мистецтво) відповідно до Наказу МОН України від 30.11.2021 № 1290.
2. Член редакційної колегії міжнародної колективної монографії ВНУ імені Лесі Українки (м. Луцьк, Україна) та Балтійської міжнародної академії (м. Рига, Литва) «Проблеми та перспективи взаємодії культури, науки й мистецтва в умовах сьогодення» (2022 рік)
ПП.9:
Член Галузевої експертної ради галузі знань 02 «Культура і мистецтво» Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (Договір № ГЕР – 19-0006 від 21 жовтня 2019)
ПП.10:
1. Участь у міжнародних освітніх та наукових проектах в рамках підвищення кваліфікації у Венеціанському університеті Ка'фоскарі (Італія) з 01.02.2021 року по 01.08.2021 року.
2. Член оргкомітету Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomusic» (2018, 2019, 2021 pp.)
ПП.11:
1. КЗВО Луцький педагогічний коледж Волинської обласної ради ради. Договір № 58У від 11 серпня 2019 року;
2. Волинський коледж культури і мистецтв імені Ігоря

Стравінського Договору № 44У від 03 липня 2019 року;
3. Володимир-Волинський педагогічний фаховий коледж ім. А. Кримського Волинської обласної ради. Договір № 43 від 18 липня 2019 року.
ПП.12:
1. Фольклорна спадщина Лесі Українки. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: Збірник тез VII Міжнародної науково-практичної конференції: м. Луцьк 17–19 червня 2022 року.
2. Особливості акредитації спеціальності «Музичне мистецтво» на третьому рівні освіти. Третій рівень освіти в Україні. Становлення та тенденції: Збірник тез V Міжнародної науково-практичної конференції: м. Луцьк-Світязь 19-21 листопада 2021 року.
3. Особливості інтерпретації творів Й.С. Баха у баянному виконавстві. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: Збірник тез VI Всеукраїнської науково-практичної конференції: м. Луцьк 24 березня 2021 року.
4. Формування та розвиток українського баянного мистецтва у другій половині ХХ ст. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: Збірник тез V Всеукраїнської науково-практичної конференції: м. Луцьк 29 травня 2020 року.
5. Особливості виконання баянних творів Анатолія Гайдена. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий,

педагогічний аспекти:
Збірник тез IV
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції: м. Луцьк
12 квітня 2019 року.
6. Особливості
інтерпретації музики
бароко у баянному
мистецтві.
Європейський
культурний простір і
українські
перспективи: Збірник
тез XV Міжнародної
науково-практичної
конференції (м. Рівне
14–15 листопада 2019
р.)
7. Творчість Анатолія
Гайденка в сучасному
баянному виконавстві.
«Культурні доміанти
в реаліях ХХІ
століття»: Збірник тез
XIV Міжнародної
науково-практичної
конференції (м. Рівне
15–16 листопада 2018
р.).
ПП.14:
1. Лучинець Д. –
Володар Гран-Прі XV
Міжнародного
конкурсу-фестивалю
мистецтв
«Закарпатський
Едельвейс 2018»,
Ужгород, 26.04–
29.04.2018.
2. Прокопчук М. –
Володар Гран-Прі XV
Міжнародного
конкурсу-фестивалю
мистецтв
«Закарпатський
Едельвейс 2020»,
Ужгород, 30.04–
02.05.2020.
3. Інструментальний
дует у складі Сацюк Д.
та Прокопчука М. –
Лауреат I премії XV
Міжнародного
конкурсу-фестивалю
мистецтв
«Закарпатський
Едельвейс 2020»,
Ужгород, 30.04–
02.05.2020.
4. Прокопчук М. –
Лауреат I премії II
Міжнародного
фестивалю-конкурсу
«Сузір'я талантів»,
Одеса, 22–23 січня
2021.
5. Прокопчук М. –
Лауреат I премії
Міжнародного
фестивалю-конкурсу
«Підкори сцену»,
Київ, 2021.
6. Прокопчук М. –
Лауреат I премії
Міжнародного
фестивалю-конкурсу
«Зоряна брама», Київ,
26 березня 2021.
7. Прокопчук М. –
Лауреат I премії

Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «New festival of Arts», Київ, 2021.

8. Прокопчук М.–
Лауреат I премії
Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «International Odessa festival», Одеса, 2021.

9. М. Прокопчук М. –
Лауреат I премії
Міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв «Яскраві таланти весни», Київ, 2021.

10. Прокопчук М. –
Лауреат I премії
Міжнародного багатожанрового конкурсу-фестивалю «На крилах мистецтва», Одеса, 2021.

11. Прокопчук М. –
Лауреат I премії XXXI
Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу «Telent Fest», Київ, 18 грудня 2021.

12. Прокопчук М. –
Лауреат I премії XXXI
Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу «Star Fest», Київ, 20 грудня 2021.

13. Жовнірук А. –
Володар Гран-Прі
Двотурового Україно-Хорватського багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Зірки Хорватії», Загреб, 25.02.2022.

14. Жовнірук А. –
Лауреат I премії
XXXVII
Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Наша ненька Україна», Київ, 28.04.2022.

15. Жовнірук А.–
Володар Гран-Прі
Двотурового Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Зіркова весна», Київ, 05.05.2022.

16. Жовнірук А. –
Лауреат I премії
Міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв «Яскраві таланти весни», Кривий Ріг, 2022.

17. Жовнірук А. –
Володар Гран-Прі
Всеукраїнського багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Червона калина», Одеса 2022.

						<p>Член журі Міжнародного конкурсу мистецтв «Закарпатський едельвейс», Ужгород (3 2018 року дотепер);</p> <p>Член журі Міжнародного дитячого конкурсу мистецтв «Балтійські зорі» 2021, 2022»;</p> <p>ПП.15:</p> <p>Член журі III етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України» 2022 рік</p> <p>ПП.19:</p> <p>1. Голова Правління Громадської організації «Європейський креативний простір» (протокол №1 від 30.08.2019 року).</p> <p>2. Член творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України».</p> <p>Посвідчення №6198 від 24 жовтня 2019 року.</p> <p>3. Член Національної всеукраїнської музичної спілки.</p> <p>Посвідчення №2763 від 28 листопада 2019 року.</p> <p>ПП.20:</p> <p>1. З 2005 року дотепер – Художній керівник народного оркестру народних інструментів «Волинянка» КЗ Палацу культури міста Луцька.</p> <p>2. З 1999 по 2021 рр. – артист Заслуженого народного ансамблю пісні і танцю України «Колоє».</p>	
286757	Марач Олександр Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	<p>Диплом бакалавра, Волинський національний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2016, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво,</p> <p>Диплом кандидата наук ДК 048377, виданий 21.11.2013, Атестат доцента АД 005459, виданий 24.09.2020</p>	10	<p>ОК 2.1.2. Педагогічна та організаційна майстерність. Методика викладання музичного мистецтва</p>	<p>Освіта: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2011</p> <p>Спеціальність – музична педагогіка і виховання, Кваліфікація – магістр музичної педагогіки, викладач диригентсько-хорових дисциплін (диплом магістра М16 № 029355)</p> <p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 3, 4, 14, 19, 20</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років:</p>

р. по 04.10. 2019 р.
Сертифікат № 0155
від 01.10.2019 р.
8. Стажування у
Рівненському
державному
гуманітарному
університеті (кафедра
хорового
диригування) з 22
вересня по 5 грудня
2022 р.
Сертифікат №
25736989/000719-22
180 годин / 6 кредитів
ЄКТС

Основні публікації з
ОК:

1. Сутність та зміст
музично-педагогічної
діагностики / співавт.
Гургула Р.,
Войнаровський А.
Академічні студії.
Серія: Педагогіка.
Вип. 1. 2022. С. 17–23.
DOI:

<https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2022.1.3>

2. Хорознавство з
методикою
викладання: навч.
посіб. для студ. спец.
Музичне мистецтво /
співавт. Гаврилюк В.,
Мойсіюк В., Панасюк
С. Луцьк : СНУ ім. Лесі
Українки, 2018. 146 с.
(авторський внесок С.
2–40)

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20933>

3. Хорове
диригування:
методичні
рекомендації для
самостійної роботи
студентів
спеціальності 025
Музичне мистецтво /
співавт. Гаврилюк В.
Луцьк : Луцький
педагогічний коледж,
2018. 16 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/14170>

ПП.1:
1. Addressing the notion
of socio-cultural
continuum seen
through the choral art
as it developed
throughout
independence of
ukraine: literature
review / Svitlana L.
Panasyuk, Mariia I.
Shurdak, Tatyana A.
Krivitska, Karyna R.
Kinder. Humanities
and Social Sciences
Review. 2020. Vol. 8 №
3, P. 965–971.
URL:
<https://doi.org/10.1851>

o/hssr.2020.83100
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20902>

2. Духовна музика: проблеми спадковості у вітчизняній музичній культурі / співавт. Ігнатова Л., Левченко А., Стець Л. Педагогічний часопис Волині. 2019. № 2. С. 7–12.
URL:
http://nbuv.gov.ua/UJRN/pchv_2019_2_3

3. Хорові прелюді-пісні Пилипа Козицького як музично-історичний та художній матеріал / співавт. Мойсіюк В. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. 2019. №2(41). С. 65–72.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/17183>

4. Основи джазової імпровізації в професійній підготовці педагога-музиканта / співавт. Войнаровський А., Гургула Р. Академічні студії. Серія: Педагогіка. Вип. 4, ч. 1. 2021. С. 71–78.
DOI:
<https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2021.4.1.10>

5. Сутність та зміст музично-педагогічної діагностики / співавт. Гургула Р., Войнаровський А. Академічні студії. Серія: Педагогіка. Вип. 1. 2022. С. 17–23.
DOI:
<https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2022.1.3>

6. Арт-Променад. Так звучить Луцьк. Вокальний чоловічий квартет «Luciano». 28–30.05.2021. Концертна програма.
URL:
<https://www.lutskrada.gov.ua/events/art-promenad>
URL:
<https://lutsk.rayon.in.ua/news/379646-tak-zvuchit-lutsk-povidomili-povnu-programu-zahodiv-art-promenadu>

7. Благодійний концерт гурту

«Потойберег». 2022.
Концертна програма.
URL:
<https://cutt.ly/zokfl5p>
ПП.3:
Хорознавство з
методикою
викладання: навч.
посіб. для студ. спец.
Музичне мистецтво /
співавт. Гаврилюк В.,
Мойсіюк В., Панасюк
С. Луцьк : СНУ ім. Лесі
Українки, 2018. 146 с.
(авторський внесок С.
2–40)
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
20933](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20933)
ПП.4:
1. Хорове
диригування:
методичні
рекомендації для
самостійної роботи
студентів
спеціальності 025
Музичне мистецтво /
співавт. Гаврилюк В.
Луцьк : Луцький
педагогічний коледж,
2018. 16 с.
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
14170](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/14170)
2. Робота над
особливостями стилю
хору «Тече вода в синє
море» Б.
Лятошинського на
уроках диригування:
методичні
рекомендації для
самостійної роботи
студентів
спеціальності 025
музичне мистецтво /
співавт. В. Гаврилюк.
Луцьк : Луцький
педагогічний коледж,
2018. 16 с.
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
14209](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/14209)
3. Короткий огляд
музичної форми в
курсі хорове
диригування:
матеріали для
самостійної роботи
студентів
спеціальності 025
Музичне мистецтво /
співавт. Гаврилюк В.,
Стець Л. Луцьк :
Луцький педагогічний
коледж, 2018. 12 с.
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
14194](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/14194)
4. Художня
лабораторія
народного мистецтва:
методичні
рекомендації для
самостійної роботи
студентів

спеціальності 025
Музичне мистецтво /
співавт. Охманюк В.
Луцьк : Луцький
педагогічний коледж,
2018. 12 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/14195>

5. Система ауфтактів
як засіб управління
музичним
виконанням
(принципи
диригентської школи
І. Мусіна): методичні
рекомендації для
самостійної роботи
студентів

спеціальності 025
музичне мистецтво /
співавт. Гаврилюк В.,
Плечелюк Г. Луцьк :
Луцький пед. коледж,
2018. 28 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/14573>

6. Хорознавство з
методикою
викладання. Частина
1: методичні
рекомендації для
самостійної роботи
здобувачів вищої
освіти 025 музичне
мистецтво / співавт.
Шурдак М. ВНУ ім.
Лесі Українки. Луцьк :
електронне видання,
2022. 10 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21357>

7. Хорознавство з
методикою
викладання. Частина
2: методичні
рекомендації для
самостійної роботи
здобувачів вищої
освіти музичне
мистецтво / співавт.
Шурдак М. ВНУ ім.
Лесі Українки. Луцьк :
електронне видання,
2022. 10 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21358>

8. Хорознавство з
методикою
викладання. Частина
3: методичні
рекомендації для
самостійної роботи
здобувачів вищої
освіти музичне
мистецтво / співавт.
Панасюк С. ВНУ ім.
Лесі Українки. Луцьк :
електронне видання,
2022. 10 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21359>

9. Організація та менеджмент культурно-масових заходів: методичні рекомендації, лекції та тестові завдання для самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності 025 музичне мистецтво / співавт. Панасюк С., Чепелюк В. Луцьк : електронне видання, 2022. 27 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21350>
ПП.14:

1. Академічна хорова капела «Музичні гобелени» КЗВО Луцький педагогічний коледж ВОР – володар Гран-Прі V Всеукраїнського фестивалю-конкурсу Soul of Music, Одеса, 23 – 27.05.2022.
2. Академічна хорова капела Музичні гобелени КЗВО «Луцький педагогічний коледж» ВОР – володар Гран-Прі International art competition Creative Olympia, Київ 06.09.2022.
3. Академічна хорова капела Музичні гобелени КЗВО Луцький педагогічний коледж ВОР – володар Гран-Прі Всеукраїнського багатожанрового конкурсу «Мова єднання», Київ, 13.09.2022.
4. Академічна хорова капела Музичні гобелени КЗВО Луцький педагогічний коледж ВОР – володар Гран-Прі Міжнародного конкурсу мистецтв «Кубок короля», Київ, 14.10.2022.
5. Академічна хорова капела «Музичні гобелени» КЗВО «Луцький педагогічний коледж» ВОР – володар Гран-Прі Міжнародного конкурсу мистецтв International art competition., Київ, 31.10.2022.
6. Академічна хорова капела «Музичні гобелени» КЗВО «Луцький педагогічний коледж» ВОР – володар Гран-Прі Всеукраїнського конкурсу мистецтв «Мамині очі», Київ,

							<p>02.11.2022. 7. Народний ансамбль пісні і танцю «Розмай» Волинського національного університету ім. Лесі Українки – володар Гран-Прі Всеукраїнського конкурсу мистецтв «Мамині очі», Київ, 02.11.2022. ПП.19: Член національної Всеукраїнської музичної спілки, хорове товариство ім. М. Леонтовича з 2018 р. Член спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України» з 2014 р. ПП.20: Художній керівник та регент чоловічого хору «Aksios» храму Холмської ікони Божої матері ПЦУ з 2010 р.</p>
286757	Марач Олександр Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	<p>Диплом бакалавра, Волинський національний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2016, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 048377, виданий 21.11.2013, Атестат доцента АД 005459, виданий 24.09.2020</p>	10	<p>ОК 2.1.4. Педагогічна та організаційна майстерність. Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом (за видами)</p>	<p>Освіта: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2011 Спеціальність – музична педагогіка і виховання, Кваліфікація – магістр музичної педагогіки, викладач диригентсько-хорових дисциплін (диплом магістра М16 № 029355)</p> <p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 3, 4, 14, 19, 20</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: 1. Курс підвищення кваліфікації на Платформі масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Підвищення кваліфікації педагогічних працівників: нові вимоги і можливості 02.01.2022 р. Сертифікат від 02.01.2022 р. 15 годин / 0,5 кредита ЕКТС 2. Курс підвищення кваліфікації на Платформі масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Захист прав людей з інвалідністю 02.01.2022 р. Сертифікат від</p>

02.01.2022 р.
30 годин / 1 кредит
ЄКТС

3. Курс підвищення кваліфікації на Платформі масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Критичне мислення для освітян 03.01.2022 р.
Сертифікат від 03.01.2022 р.
30 годин / 1 кредит
ЄКТС

4. Курс підвищення кваліфікації на Платформі масових відкритих онлайн-курсів EdEra. Школа для всіх 03.01.2022 р.
Сертифікат від 03.01.2022 р.
30 годин / 1 кредит
ЄКТС

5. Курс підвищення кваліфікації на Платформі масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Академічна доброчесність: онлайн курс для викладачів.
25.10.2022 р.
Сертифікат від 11.09.2022 р.
60 годин / 2 кредити
ЄКТС

6. Курс підвищення кваліфікації на Платформі масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Шкільне життя онлайн.
11.09.2022 р.
Сертифікат від 11.09.2022 р.
30 годин / 1 кредит
ЄКТС

7. Міжнародне стажування у Державному Університеті імені Марії Кюрі-Склодовської (Польща) з 04.04.2019 р. по 04.10. 2019 р.
Сертифікат № 0155 від 01.10.2019 р.

8. Стажування у Рівненському державному гуманітарному університеті (кафедра хорového диригування) з 22 вересня по 5 грудня 2022 р.
Сертифікат № 25736989/000719-22
180 годин / 6 кредитів
ЄКТС

Основні публікації з ОК:

1. Хорознавство з методикою викладання. Частина 1: методичні рекомендації для

самостійної роботи здобувачів вищої освіти 025 музичне мистецтво / співавт. Шурдак М. ВНУ ім. Лесі Українки. Луцьк : електронне видання, 2022. 10 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21357>

2. Хорознавство з методикою викладання. Частина 2: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти музичне мистецтво / співавт. Шурдак М. ВНУ ім. Лесі Українки. Луцьк : електронне видання, 2022. 10 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21358>

3. Хорознавство з методикою викладання. Частина 3: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти музичне мистецтво / співавт. Панасюк С. ВНУ ім. Лесі Українки. Луцьк : електронне видання, 2022. 10 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21359>

ПП.1:
1. Addressing the notion of socio-cultural continuum seen through the choral art as it developed throughout independence of ukraine: literature review / Svitlana L. Panasyuk, Mariia I. Shurdak, Tatyana A. Krivitska, Karyna R. Kinder. Humanities and Social Sciences Review. 2020. Vol. 8 № 3, P. 965–971.

URL:
<https://doi.org/10.18510/hssr.2020.83100>

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20902>

2. Духовна музика: проблеми спадковості у вітчизняній музичній культурі / співавт. Ігнатова Л., Левченко А., Стець Л. Педагогічний часопис Волині. 2019. № 2. С. 7–12.

URL:

http://nbuv.gov.ua/UJRN/pchv_2019_2_3
3. Хорові прелюді-пісні Пилипа Козицького як музично-історичний та художній матеріал / співавт. Мойсіюк В. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. 2019. №2(41). С. 65–72.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/17183>
4. Основи джазової імпровізації в професійній підготовці педагога-музиканта / співавт. Войнаровський А., Гургула Р. Академічні студії. Серія: Педагогіка. Вип. 4, ч. 1. 2021. С. 71–78.
DOI: <https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2021.4.1.10>
5. Сутність та зміст музично-педагогічної діагностики / співавт. Гургула Р., Войнаровський А. Академічні студії. Серія: Педагогіка. Вип. 1.2022. С. 17–23.
DOI: <https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2022.1.3>
6. Арт-Променад. Так звучить Луцьк. Вокальний чоловічий квартет «Luciano». 28–30.05.2021. Концертна програма.
URL: <https://www.lutskrada.gov.ua/events/art-promenad>
URL: <https://lutsk.rayon.in.ua/news/379646-tak-zvuchit-lutsk-povidomili-povnu-programu-zahodiv-art-promenadu>
7. Благодійний концерт гурту «Потойберег». 2022. Концертна програма.
URL: <https://cutt.ly/zokfl5p>
III.3:
Хорознавство з методикою викладання: навч. посіб. для студ. спец. Музичне мистецтво / співавт. Гаврилюк В., Мойсіюк В., Панасюк С. Луцьк : СХУ ім. Лесі Українки, 2018. 146 с.

(авторський внесок С. 2–40)
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20933>
ПП.4:
1. Хорове диригування: методичні рекомендації для самостійної роботи студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво / співавт. Гаврилюк В. Луцьк : Луцький педагогічний коледж, 2018. 16 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/14170>
2. Робота над особливостями стилю хору «Тече вода в синє море» Б. Лятошинського на уроках диригування: методичні рекомендації для самостійної роботи студентів спеціальності 025 музичне мистецтво / співавт. В. Гаврилюк. Луцьк : Луцький педагогічний коледж, 2018. 16 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/14209>
3. Короткий огляд музичної форми в курсі хорове диригування: матеріали для самостійної роботи студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво / співавт. Гаврилюк В., Стець Л. Луцьк: Луцький педагогічний коледж, 2018. 12 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/14194>
4. Художня лабораторія народного мистецтва: методичні рекомендації для самостійної роботи студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво / співавт. Охманюк В. Луцьк : Луцький педагогічний коледж, 2018. 12 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/14195>
5. Система ауфтактів як засіб управління музичним виконанням

(принципи диригентської школи І. Мусіна): методичні рекомендації для самостійної роботи студентів спеціальності 025 музичне мистецтво / співавт. Гаврилюк В., Плечелюк Г. Луцьк : Луцький пед. коледж, 2018. 28 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/14573>

6. Хорознавство з методикою викладання. Частина 1: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти 025 музичне мистецтво / співавт. Шурдак М. ВНУ ім. Лесі Українки. Луцьк : електронне видання, 2022. 10 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21357>

7. Хорознавство з методикою викладання. Частина 2: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти музичне мис-тец-тво / співавт. Шурдак М. ВНУ ім. Лесі Українки. Луцьк : електронне видання, 2022. 10 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21358>

8. Хорознавство з методикою викладання. Частина 3: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти музичне мистецтво / співавт. Панасюк С. ВНУ ім. Лесі Українки. Луцьк : електронне видання, 2022. 10 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21359>

9. Організація та менеджмент культурно-масових заходів: методичні рекомендації, лекції та тестові завдання для самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності 025 музичне мистецтво / співавт. Панасюк С., Чепелюк В. Луцьк :

електронне видання,
2022. 27 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21350>
ПІ.14:
1. Академічна хорова капела «Музичні гобелени» КЗВО Луцький педагогічний коледж ВОР – володар Гран-Прі V Всеукраїнського фестивалю-конкурсу Soul of Music, Одеса, 23–27.05.2022.
2. Академічна хорова капела Музичні гобелени КЗВО «Луцький педагогічний коледж» ВОР – володар Гран-Прі International art competition Creative Olympia, Київ 06.09.2022.
3. Академічна хорова капела Музичні гобелени КЗВО Луцький педагогічний коледж ВОР – володар Гран-Прі Всеукраїнського багатожанрового конкурсу «Мова єднання», Київ, 13.09.2022.
4. Академічна хорова капела Музичні гобелени КЗВО Луцький педагогічний коледж ВОР – володар Гран-Прі Міжнародного конкурсу мистецтв «Кубок короля», Київ, 14.10.2022.
5. Академічна хорова капела «Музичні гобелени» КЗВО «Луцький педагогічний коледж» ВОР – володар Гран-Прі Міжнародного конкурсу мистецтв International art competition., Київ, 31.10.2022.
6. Академічна хорова капела «Музичні гобелени» КЗВО «Луцький педагогічний коледж» ВОР – володар Гран-Прі Всеукраїнського конкурсу мистецтв «Мамині очі», Київ, 02.11.2022.
7. Народний ансамбль пісні і танцю «Розмай» Волинського національного університету ім. Лесі Українки – володар Гран-Прі Всеукраїнського конкурсу мистецтв «Мамині очі», Київ, 02.11.2022.

						<p>ПП.19: Член національної Всеукраїнської музичної спілки, хорове товариство ім. М. Леонтовича з 2018 р. Член спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України» з 2014 р. ПП.20: Художній керівник та регент чоловічого хору «Aksios» храму Холмської ікони Божої матері ПЦУ з 2010 р.</p>	
286772	Гонтар Олег Савович	Доцент, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Волинський державний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020207 Музичне виховання, Атестат доцента АД 002931, виданий 15.10.2019</p>	10	<p>ОК 2.1.4. Педагогічна та організаційна майстерність. Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом (за видами)</p>	<p>Державні відзнаки: Заслужений артист України (посвідчення № 2858, АВ № 045261)</p> <p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 3, 4, 10, 12, 14, 19, 20</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років:</p> <p>1. Стажування у Рівненському державному гуманітарному університеті (кафедра пісенно-хорової практики та постановки голосу) з 23.05.2018 р. по 23.06.2018 р. Сертифікат № 257369891000224-18 від 25.06.2018 120 годин / 4 кредити ЄКТС</p> <p>2. Стажування у Рівненському державному гуманітарному університеті (кафедра пісенно-хорової практики та постановки голосу) з 12.10.2022 по 28.12.2022 р. Сертифікат № 25736989/000745-22 від 28 грудня 2022 180 годин / 6 кредитів ЄКТС</p> <p>Основні публікації з ОК:</p> <p>1. Вокальний ансамбль: теорія і практика: навчальний посібник / співавт. Зарицький А., Зарицька А., Мрочко В., Кириченко І. Луцьк : електронне видання, 2022. 170 с. Авторський внесок: Зарицький А.: 1–34 с., Зарицька А.: 35–68 с., Мрочко В.: 69–102 с., Гонтар О.: 103–136 с.,</p>

Кириченко І.: 137–170 с.
URL: eVNUIR:
Вокальний ансамбль: теорія і практика.
2. Сольний спів та вокально-ансамблевий практикум: методичні рекомендації для здобувачів освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво / співавт. Зарицький А. Луцьк : електронне видання, 2022. 22 с.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21368>
3. Технологія естрадно-джазового виконавства в хоровому колективі / співавт. Кириченко І. Теорія і методика професійної освіти в сучасному світі: матеріали IV міжнародної науково-практичної конференції. Дніпро, 2018. С. 45–47.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21436>

ПП.3:
Вокальний ансамбль: теорія і практика: навчальний посібник / співавт. Зарицький А., Зарицька А., Мрочко В., Кириченко І. Луцьк : електронне видання, 2022. 170 с.
Авторський внесок: Зарицький А.: 1–34 с., Зарицька А.: 35–68 с., Мрочко В.: 69–102 с., Гонтар О.: 103–136 с., Кириченко І.: 137–170 с.
URL: eVNUIR:
Вокальний ансамбль: теорія і практика.
ПП.4:
1. Вокалізи В. Ровнера у класі естрадного співу: збірник вправ з методичними вказівками / співавт. Кириченко І., Мрочко В., Зарицький А. Луцьк : Надсир'я, 2018. 12 с.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/14176>
2. Колоквіум із дисципліни «Естрадний спів»: завдання для індивідуальної роботи студентів / співавт. Кириченко І., Мрочко В., Драганчук В. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 23 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13855>
3. Сольний спів та вокально-ансамблевий практикум: методичні рекомендації для здобувачів освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво / співавт. Зарицький А. Луцьк : електронне видання, 2022. 22 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21368>
ПП.10:
Щорічний міжнародний конгрес у складі K&K filarmoniker з 2010–2019 р.р. (Німеччина, Швейцарія, Данія, Австрія і ін.)
ПП.12:
1. Технологія естрадно-джазового виконавства в хоровому колективі / співавт. Кириченко І. Теорія і методика професійної освіти в сучасному світі: матеріали IV міжнародної науково-практичної конференції. Дніпро, 2018. С. 45–47.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21436>
2. Аранжування на комп'ютері як чинник розвитку творчого мислення студентів / співавт. Панасюк С. Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти: збірник матеріалів наукових читань. Луцьк, 2018. С. 3–5.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21055>
3. Розвиток навичок естрадно-джазової імпровізації в процесі вокальної підготовки студентів / співавт. Кириченко І. Педагогіка та психологія: актуальні проблеми досліджень на сучасному етапі: матеріали міжнародної науково-практичної конференції. Київ, 2018. С. 20–21.
URL:
<http://www.knopp.org.ua/index.php/konferencia.html>
URL:
<https://evnuir.vnu.edu>

ua/handle/123456789/21434

4. Методичні орієнтири розвитку вокально-виконавських умінь студентів в процесі фахової підготовки / співавт. Зарицький А. Актуальні проблеми розвитку мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк, 2019. Вип. 1. С. 11–14.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21116>

5. Аранжування як фахове вміння музиканта-педагога. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк, 2020. С. 16–18.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21441>

ПП.14:

1. Коханюк Дарина – Диплом I ступеня I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле» (номінація: академічний спів), Луцьк, 2021.

2. Снітко Юлія – Диплом II ступеня I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле» (номінація: естрадний спів), Луцьк, 2021.

3. Харковець Іванна – Диплом II ступеня I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле» (номінація: естрадний спів), Луцьк, 2021.

4. Івницька Яна – Диплом II ступеня I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле» (номінація: естрадний спів),

Луцьк, 2021.
5. Снітко Юлія –
Диплом I ступеня
Всеукраїнського
конкурсу-фестивалю
«Майбутні
покоління», Дніпро,
2021.
6. Снітко Юлія –
Диплом I ступеня IV
Міжнародного
конкурсу вокального
мистецтва
«Бурштинові
солоспіви»
(номінація: естрадний
вокал), Рівне, 2021.
7. Снітко Юлія –
Диплом I ступеня II –
го Міжнародного
фестивалю-конкурсу
«Талановиті діти та
молодь» (номінація:
вокальне мистецтво),
Сокаль 24–28 липня
2021.
8. Снітко Юлія –
Лауреат I Премії
XXXII Міжнародного
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Star Fest».
(номінація: вокальне
мистецтво, естрадна
пісня), Київ, грудень
2021.
Голова журі
дитячого пісенного
конкурсу «Зимова
казка», Луцьк 2017–
2021 рр.
Член журі I
дитячого вокального
конкурсу «Голос
громади»,
Володимир-
Волинський 2020 р.
Член журі на I
Всеукраїнському
фестивалі-конкурсі
вокального мистецтва
імені Андрія
Гордійчука «Співоче
поле», Луцьк 2021 р.
Член журі I етапу
Всеукраїнської
студентської
олімпіади з
навчальної
дисципліни:
«Спеціальний
музичний
інструмент». (Звіт про
проведення I
(університетського)
етапу Всеукраїнської
студентської
олімпіади з
навчальної
дисципліни
«Спеціальний
музичний інструмент»
дата проведення 13
грудня 2021 р.).
ПП.19:
Член Національної
Всеукраїнської
музичної спілки з
2021 р. по теперішній
час
ПП.20:

							Соліст Волинської обласної філармонії у складі чоловічого вокального квартету «Акорд» 2001–2021 рр. https://www.volynconcert.net/index.php/tvorchij-sklad/312-cholovichij-vokalnij-kvartet-akord Соліст архієрейського камерного хору «Оранта», м. Луцьк з 2008 року по теперішній час
268296	Зарицький Андрій Олександрович	Доцент, завідувач кафедри, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Волинський державний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020207 Музичне виховання, Атестат доцента АД 001773, виданий 05.03.2019	10	ОК 2.1.4. Педагогічна та організаційна майстерність. Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом (за видами)	Державні відзнаки: Заслужений артист України (№2859) Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 3, 4, 10, 12, 14, 19, 20 Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: 1. Стажування у Рівненському державному гуманітарному університеті (кафедра пісенно-хорової практики та постановки голосу) з 23.05 по 23.06.2018 Сертифікат №25736989/000226-18 від 25.06.18 р. 120 годин / 4 кредити ЄКТС 2. Міжнародне підвищення кваліфікації в Міжнародній фундації науковців та освітян (Люблін, Польща) з 31.08 по 07.09.2020 Сертифікат №1029/2020 45 годин / 1,5 кредити ЄКТС 3. Науково-методичний вебінар з підвищення кваліфікації в Хмельницькій гуманітарно-педагогічній академії з 05.12 по 06.12.2020 р. Сертифікат №1675 30 годин / 1 кредит ЄКТС 4. Учасник мистецького проекту «Леся Українка: голосом музики» у Волинському національному університеті імені Лесі Українки з 25.03 по 28.05.2021 Сертифікат учасника 36 годин / 1,2 кредити ЄКТС 5. Міжнародне підвищення

кваліфікації в
Міжнародній фундації
науковців та освітян
(Люблін, Польща) з
16.05 по 23.05.2022
З видачею
сертифіката
(Es№96169/2022 від
23.05.2022)
45 годин / 1,5 кредиту
ЄКТС

Основні публікації з
ОК:

1. Вокальний
ансамбль: теорія і
практика: навчальний
посібник / співавт.
Зарицька А., Гонтар
О., Мрочко В.,
Кириченко І. Луцьк :
електронне видання,
2022. 170 с.
Авторський внесок:
Зарицький А.: 1–34 с.,
Зарицька А.: 35–68 с.,
Мрочко В.: 69–102 с.,
Гонтар О.: 103–136 с.,
Кириченко І.: 137–170
с.

URL: eVNUIR:
Вокальний ансамбль:
теорія і практика.
2. Практикум роботи з
вокальним
ансамблем:
навчально-
методичний збірник /
співавт. Зарицька А.,
Гордійчук А., Мрочко
В. Луцьк : Надстир'я,
2018. 27 с.

URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
13828](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13828)

3. Особливості фахової
підготовки керівників
вокальних ансамблів /
співавт. Зарицька А.
Fine Art Culture
Studies. Луцьк, 2022.
№1. С. 71–76.

URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
20765](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20765)

ПП.1:

1. Мотивація як основа
професійної
самореалізації
майбутнього
викладача естрадного
співу / співавт.
Зарицька А.
Інноваційна
педагогіка. Одеса,
2018. Вип. 7. Т. 2. С.
49–52.

URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
20811](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20811)

2. Технологія
вокальної підготовки
бакалаврів музичного
мистецтва через
призму
акмеологічного
підходу / співавт.

Зарицька А.
Педагогіка
формування творчої
особистості у вищій і
загальноосвітній
школах. Запоріжжя,
2020. Вип. 69. Т.1. С.
74–78.
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
20769](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20769)

3. Особливості фахової
підготовки керівників
вокальних ансамблів /
співавт. Зарицька А.
Fine Art Culture
Studies. Луцьк, 2022.
№1. С. 71–76.
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
20765](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20765)

4. Опера Г.
Майбороди «Ярослав
Мудрий» (партія
Ярослава Мудрого):
сольна програма.
Тульчин, 2021.
URL:
[https://m.youtube.com
/watch?v=sEUD-
odg9ps&feature=youtu.
be](https://m.youtube.com/watch?v=sEUD-odg9ps&feature=youtu.be)

5. Опера за мотивами
К. Данькевича
«Богдан
Хмельницький»
(партія Кривоноса):
сольна програма.
Хмельницький, 2019.
URL:
[https://m.youtube.com
/watch?
v=FAzMzQpIum4&feat
ure=share](https://m.youtube.com/watch?v=FAzMzQpIum4&feature=share)

ПП.3:
Вокальний ансамбль:
теорія і практика:
навчальний посібник
/ співавт. Зарицька А.,
Гонтар О., Мрочко В.,
Кириченко І. Луцьк :
електронне видання,
2022. 170 с.
Авторський внесок:
Зарицький А.: 1–34 с.,
Зарицька А.: 35–68 с.,
Мрочко В.: 69–102 с.,
Гонтар О.: 103–136 с.,
Кириченко І.: 137–170
с.
URL: eVNUIR:
Вокальний ансамбль:
теорія і практика.

ПП.4:
1. Методика
викладання
естрадного співу:
методичні
рекомендації до
робочої програми
навчальної
дисципліни / співавт.
Зарицька А. Луцьк :
Надстир'я, 2018. 16 с.
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
13823](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13823)

2. Вокалізи В. Ровнера

у класі естрадного співу: збірник вправ з методичними вказівками / співавт. Кириченко І., Мрочко В., Гонтар О. Луцьк : Надстир'я, 2018. 12 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/14176>

3. Практикум роботи з вокальним ансамблем: навчально-методичний збірник / співавт. Зарицька А., Гордійчук А., Мрочко В. Луцьк : Надстир'я, 2018. 27 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13828>
ПП.10:
Щорічний міжнародний конц. тур у складі K&K filarmoniker з 2010–2022 р.р. (Німеччина, Швейцарія, Данія, Австрія і ін.)
Учасник IV Міжнародного open air фестивалю Operafest Tulchyn–2021 (партія Ярослава Мудрого в історичній опері «Ярослав Мудрий» Г. Майбороди)
URL:
<https://www.myvin.com.ua/news/13738-heroi-ukrainy-i-yaroslav-mudryi-na-operafest-tulchyn-2021>

ПП.12:
1. Роль емоційного інтелекту у фаховій підготовці естрадного співака / співавт. Зарицька А. Сучасні тенденції та фактори розвитку педагогічних та психологічних наук: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції. Київ, 2018. Ч. 2. С. 13–15.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/14456>

2. Основи професійно-педагогічної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва / співавт. Зарицька А. Збірник науково-методичних праць викладачів Луцького педагогічного коледжу. Луцьк, 2018. Вип.11. С. 24–29.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13830>

3. Theoretical and acmeological bases of professional self-actualization of the future teacher of pop singing / Zarytska A. Pedagogical and psychological sciences: development prospects in countries of Europe at the beginning of the third millennium: Collective monograph. Riga : Izdevnieciba «Baltija Publishing», Stolowa Wola, Poland, 2018. Volume 1. P.179-199.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21455>

4. Методичні орієнтири розвитку вокально-виконавських умінь студентів в процесі фахової підготовки / співавт. Гонтар О. Актуальні проблеми розвитку мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк, 2019. Вип. 1. С. 11–14.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21116>

5. Роль педагогічного самоменеджменту в процесі підготовки бакалаврів музичного мистецтва / співавт. Зарицька А. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк, 2020. Вип. 1. С. 21–24.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21041>

6. Функціональна характеристика навчального хорового колективу в системі професійної підготовки майбутніх педагогів-музикантів / співавт. Мойсіюк В. Інноваційні програми і проекти в психології, педагогіці, освіті: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції. Одеса, 2020. С. 60–62.
URL:

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21042>
7. Специфіка вокально-виконавської підготовки керівників музичних колективів / співавт. Зарицька А. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк, 2021. Вип. 1. С. 8–11.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21044>
8. Специфіка підготовки керівника вокального ансамблю / співавт. Зарицька А. Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю. Луцьк, 2021. С. 275–278.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21131>
9. Значення вокалізів у фаховій підготовці співака / співавт. Зарицька А. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VII міжнародної науково-практичної конференції. Луцьк, 2022. С. 11–14.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21046>
ПП.14:
1. Касімовська Діана – Диплом 1 ступеня Всеукраїнського дистанційного багатожанрового конкурсу "Битва жанрів", Київ, березень 2021.
2. Марценюк Ангеліна – Диплом 1 ступеня Всеукраїнського дистанційного багатожанрового конкурсу "Битва жанрів", Київ, березень 2021.
3. Касімовська Діана –

Диплом 1 ступеня І
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу
вокального мистецтва
імені Андрія
Гордійчука «Співоче
поле», Луцьк, травень
2021.

4. Вероніка Буката –
Диплом І ступеня
Міжнародного
фестивалю-конкурсу
«Талант року»,
Вінниця, листопад
2021.

5. Вокальний дует у
складі Ткачук
Єлизавети і Романюк
Марії – володар Гран-
Прі Міжнародного
фестивалю-конкурсу
"Stella Futura-
Primavera", Україна–
Італія, 2021 .

6. Марія Андронакі –
Лауреат І премії
Міжнародного
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Київ
єднає», Київ, 10 липня
2022.

Член журі
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу
вокально-хорового
мистецтва імені
Валерія Ярецького
«Подільська ліра»
(2018, 2020).

Член журі
вокального конкурсу
«Gwiazda brtlejemska»
товариства польського
мистецтва «Barwy
Kresowe» (2020).

Член журі
обласного вокального
конкурсу серед учнів
музичних шкіл, м.
Луцьк (2021).

Член журі І
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу
вокального мистецтва
імені Андрія
Гордійчука «Співоче
поле», травень 2021.

Голова журі І етапу
Всеукраїнської
студентської
олімпіади з
навчальної
дисципліни:
«Спеціальний
музичний
інструмент». (Звіт про
проведення І
(університетського)
етапу Всеукраїнської
студентської
олімпіади з
навчальної
дисципліни
«Спеціальний
музичний
інструмент», 13 грудня
2021).

ПП.19:
Член національної
всеукраїнської
музичної спілки з

						2021 р. по теперішній час ПП.20: Соліст Волинської обласної філармонії у складі чоловічого вокального квартету «Акорд» з 2000 – дотепер https://www.volynconcert.net/index.php/tvorchij-sklad/312-cholovichij-vokalnij-kvartet-akord
96040	Чепелюк Василь Адамович	Професор, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Атестат доцента 12ДЦ 025197, виданий 15.04.2011, Атестат професора АП 000853, виданий 23.04.2019	20	ОК 2.1.4. Педагогічна та організаційна майстерність. Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом (за видами) Освіта: Луцьке культурно-освітнє училище, 1974 Спеціальність – культурно-освітня робота, Кваліфікація – клубний керівник, керівник самодіяльного хорового колективу (Ш-I № 211309) Київський державний інститут культури імені О. Є. Корнійчука, 1977 Спеціальність – культурно-освітня робота, Кваліфікація – клубний працівник вищої кваліфікації, керівник самодіяльного хорового колективу (Г-II № 057943) Державні відзнаки: Народний артист України (№398) Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 3, 4, 10, 14, 19, 20 Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: 1. Учасник мистецького проекту «Леся Українка: голосом музики» у Волинському національному університеті імені Лесі Українки (факультет культури і мистецтв) з 25.03 по 28.05.2021 р. Сертифікат від 01.06.2021 р. 36 годин / 1,2 кредиту ЄКТС 2. Стажування у Рівненському державному гуманітарному університеті (кафедра естрадної музики) з 22.09.2022 р. по 05.12.2022 р. Сертифікат № 25736989/000725-22 180 годин / 6 кредитів

ЕКТС

Основні публікації з ОК:

1. Методика та практичні рекомендації для освоєння знань та навичок в галузі вокального мистецтва: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти / співавт. Панасюк С. Луцьк : електронне видання, 2022. 23 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21439>

2. Форми та методи самостійної роботи студента над хоромою партитурою: навчально-методичний посібник для студ. мист. навч. закл. I–IV р. а. спец. 025 – Музичне мистецтво / співавт. Шиманський П., Гаврилюк В., Тиможинський В. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 220 с. Гриф ВНУ імені Лесі Українки, рішення вченої ради (протокол № 3 від 28.02 2020)

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20337>

3. Вогонь прадавнього роду. Збірка вокальних творів. Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2018. 64 с.

ПП.3:
Форми та методи самостійної роботи студента над хоромою партитурою: навчально-методичний посібник для студ. мист. навч. закл. I–IV р. а. спец. 025 – Музичне мистецтво / співавт. Шиманський П., Гаврилюк В., Тиможинський В. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 220 с. Гриф ВНУ імені Лесі Українки, рішення вченої ради (протокол № 3 від 28.02 2020)

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20337>

ПП.4:
1. Методика та практичні рекомендації для освоєння знань та

навичок в галузі вокального мистецтва: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти / співавт. Панасюк С. Луцьк : електронне видання, 2022. 23 с.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21439>

2. Організація та менеджмент культурно-масових заходів: методичні рекомендації, лекції та тестові завдання для самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності 025 музичне мистецтво / співавт. Панасюк С., Марач О. Луцьк : електронне видання, 2022. 27 с.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21350>

3. Використання художньо-педагогічних технологій в процесі виробничої практики. Методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти / Панасюк С., Чернецька Н. Луцьк : електронне видання, 2022. 19 с.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21437>

4. Вогонь прадавнього роду. Збірка вокальних творів. Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2018. 64 с.
ПП.10: Диплом Лауреата Міжнародного конкурсу імені де Рішельє за виконання та аранжування пісні «Запах стиглих яблук», Одеса 2022
ПП.14:
1. Ольга Поліщук – володар Гран-прі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Львівська рапсодія–2020», м. Львів, 2020
2. Ольга Поліщук, Диплом I ступеня V Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу «Самоцвіти – Online», листопад 2020
3. Бардабуш Оксана – Диплом III ступеня (номінація:

академічний вокал)
Всеукраїнського
конкурсу-фестивалю
«Майбутні
покоління», Луцьк,
2021.

4. Ольга Поліщук –
Диплом I ступеня
(номінація:

«Вокальний жанр»)
III Всеукраїнського
дистанційного
багатожанрового
конкурсу «Битва
жанрів», Київ, 2021

Голова журі
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу з
вокального мистецтва
«Весняний
первоцвіт», Рівне,
2015–2018 рр.

Член журі I
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу
вокального мистецтва
імені Андрія
Гордійчука «Співоче
поле», м. Луцьк, 14–21
травня 2021 р.

ПП.19:

1. Член українсько-
німецького
благодійного
мистецького фонду
«Brückenschlag
Ukraine» («Мости в
Україну»)

(Федеративна
Республіка
Німеччина, 2013–
2019 р.р.).

2. Член товариства
польського мистецтва
«Барви рубежів»
(2013–2019 р. р.)

3. Член
волонтерського
центру «Серце
патріота» – з 2015 р.
по теперішній час

4. Член Наглядової
ради Луцького
педагогічного
коледжу з 2021 р. по
теперішній час

ПП.20:

1979–1981 – соліст
Волинського
народного хору.
1981–1996 – соліст-
вокаліст камерного
оркестру «Кантабіле».
1997–2008 – соліст-
вокаліст літературно-
музичної лекторії.

Соліст-вокаліст
Волинської обласної
філармонії

URL:

<https://www.volynconcert.net/index.php/tvorchij-sklad/311-muzichnij-lektorij-3>

Соліст-вокаліст та
художній керівник
вокального ансамблю
«Берегиня»

Товариства
польського мистецтва
«Барви рубежів» з

						2014 р.
100557	Кучерук Володимир Феофілович	Доцент, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Атестат доцента ДЦАР 005599, виданий 03.07.1997	38	<p>ОК 2.1.3. Педагогічна та організаційна майстерність. Організація роботи аматорського музичного колективу (за видами)</p> <p>Освіта: Львівська державна консерваторія імені М.В. Лисенка, 1984 Спеціальність – баян, Кваліфікація – диригент оркестру народних інструментів, викладач (диплом спеціаліста КВ №716991)</p> <p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 3, 4, 10, 12, 14, 19, 20</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: 1. Стажування у Рівненському державному гуманітарному університеті (кафедра гри на музичних інструментах) з 9 листопада по 9 грудня 2018 р. Сертифікат №25736989/ 000313- 18 від 10 грудня 2018 р. 150 годин / 5 кредитів ЄКТС 2. Учасник-слухач XII міжнародного конкурсу баяністів- акордеоністів «InterSvitiaz accomuzik – 2021» у Волинському національному університеті імені Лесі Українки з 24 по 26 березня 2021 р. Сертифікат від 26.03.2021 р. 24 години / 0,8 кредиту ЄКТС 3. Учасник-слухач мистецького проекту кафедри музично- практичної та виконавської підготовки «У класі Майстра» у Волинському національному університеті імені Лесі Українки з 27.10.2021 по 30.11.2021 Сертифікат від 30.11.2021 р. 28 годин / 0,9 кредиту ЄКТС 4. Учасник V Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю у комунальному закладі вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради 11 листопада 2021</p>

Сертифікат від
11.11.2021 р.
8 годин / 0,3 кредиту
ЄКТС
5. Учасник-слухач
(онлайн) майстер-
класу на тему «Рояль
– король
інструментів» в
Центрі освітніх
інновацій та творчості
«Гармонія», м.
Переяслав 02.01.2022
Сертифікат №
21011951
2 години / 0,06
кредиту ЄКТС
6. Стажування у
Рівненському
державному
гуманітарному
університеті (кафедра
естрадної музики) з 22
вересня по 5 грудня
2022 р.
Сертифікат №
25736989/000726-22
180 годин / 6 кредитів
ЄКТС

Основні публікації з
ОК:

1. Методика і
практикум роботи з
колективом: навч.
посіб. для студ. закл.
вищ. освіти / співавт.
Кучерук Н.,
Шиманський П.
Луцьк : Вежа-Друк,
2018. 88 с.
URL:

<http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15686>

2. Практикум роботи з
інструментальним
колективом: навч.
посіб. для студ. закл.
вищ. освіти / співавт.
Кучерук Н.,
Шиманський П.
Луцьк : Вежа-Друк,
2018. 88 с.
URL:

<http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15667>

3. Різдвяні мелодії.
Аранжування для
інструментальних
ансамблів та оркестрів
народних
інструментів:
репертуарний збірник
/ В. Кучерук. – Херсон
: Олді+, 2022. – 218 с.
URL:

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20664>

ПП.1:

1. Тетяна Ціхоцька. До
тебе, Україно. На
крилах пісень.
Пісенна збірка на
вірші Лесі Українки /
аранжування В.
Кучерука. Вид. 3-тє,
доп., перероб. Луцьк :

Завжди поруч, 2021. С. 8–14. (для камерного квартету й соло)
URL:<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21003>

2. Тетяна Ціхоцька. Ноктюрн. На крилах пісень. Пісенна збірка на вірші Лесі Українки / аранжування В. Кучерука. Вид. 3-тє, доп., перероб. Луцьк : Завжди поруч, 2021. С. 25–36. (для камерного квартету й соло)
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21005>

3. Тетяна Ціхоцька. Колискова. На крилах пісень. Пісенна збірка на вірші Лесі Українки / аранжування В. Кучерука. Вид. 3-тє, доп., перероб. Луцьк : Завжди поруч, 2021. С. 47–56. (для камерного квартету й соло)
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21022>

4. Тетяна Ціхоцька. Дивлюсь я на яснії зорі. На крилах пісень. Пісенна збірка на вірші Лесі Українки / аранжування В. Кучерука. Вид. 3-тє, доп., перероб. Луцьк : Завжди поруч, 2021. С. 71–77. (для камерного квартету й соло)
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21024>

5. Небо яснії зірки вкрили. Різдвяні мелодії. Аранжування для інструментальних ансамблів та оркестрів народних інструментів / аранжування В. Кучерука. Херсон : Олді+, 2022. С. 69–87. (для камерного ансамблю й соло)
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20664>

6. Сопілочка / Аранжування В. Кучерука для голосу та оркестру народних інструментів. – Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 28 с.
URL:<https://drive.google.com/file/d/1WAlcaU7mvHED7fdOZGQBfEYklgnOQwBT/view>
URL:<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21473>

7. Чарівність / Аранжування В. Кучерука для інструментального ансамблю. – Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 16 с.
URL:
https://drive.google.com/file/d/1EXGyDnP_oqlrnee5lRiCO5gFYaXy_L-o/view
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21475>

8. Чабарашка / Аранжування В. Кучерука для оркестру народних інструментів. – Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 16 с.
URL:
<https://drive.google.com/file/d/11apKszYglSrwoxuHUTGLBzbFqogu9Ol2/view>
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21474>

ПП.3:

1. Методика і практикум роботи з колективом: навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти / співавт. Кучерук Н., Шиманський П. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 88 с.
URL:
<http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15686>

2. Практикум роботи з інструментальним колективом: навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти / співавт. Кучерук Н., Шиманський П. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 88 с.
URL:
<http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15667>

ПП.4:

1. Інструментознавство та інструментування. О. Курінний. Вокаліз: методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Інструментознавство та інструментування». Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 20 с.
URL:
<http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13817>

2. Виконавський практикум: Е. Гріг. Танець Анітри з сюїти «Пер Гюнт»: методичні рекомендації для

самостійної роботи з курсу «Виконавський практикум» / співавт. Кучерук Н., Сточанська М. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 20 с. URL: <http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13820>

3. Виконавський практикум: С. Гулак-Артемовський. Вступ до опери «Запорожець за Дунаєм»: методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Виконавський практикум» / співавт. Кучерук Н. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. – 20 с. URL: <http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13819>

4. Виконавський практикум: Р. Ловланд. Пісня про таємничий сад: методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Виконавський практикум» / співавт. Ковальчук К., Клімук А., Сточанська М. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 24 с. URL: <http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13906>

5. Диригування та інструментальний ансамбль з методикою роботи: М. Скорик. Мелодія: методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Диригування та інструментальний ансамбль з методикою роботи» / співавт. Кучерук Н. Луцьк : Вежа-Друк, 2020. 24 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20189>

6. Інструментальний ансамбль. Перекладення для домри та баяна: репертуарний збірник / В. Кучерук. – Херсон : Олді-Плюс, 2022. – 154 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20910>

7. Різдвяні мелодії. Аранжування для інструментальних ансамблів та оркестрів народних інструментів: репертуарний збірник / В. Кучерук. – Херсон

: Олді+, 2022. – 218 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20664>

8. Акомпанемент та читання нот з аркуша. Орієнтовний репертуар для читання нот з аркуша: методичні рекомендації для самостійної роботи з вибіркової ОК «Акомпанемент та читання нот з аркуша» / співавт. Шиманський П. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 28 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21445>

9. Акомпанемент та читання нот з аркуша. Легкий акомпанемент (баян/акордеон) на прикладі дитячої пісні «Грицю, Грицю, до роботи!»: методичні рекомендації для самостійної роботи з вибіркової ОК «Акомпанемент та читання нот з аркуша» / співавт. Шиманський П. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 24 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21446>

ПП.10:

1. Диплом «Grandprix» міжнародного багатожанрового продюсерського конкурсу (6-й сезон) Зірки Європи / Stars of Europe в номінації Композитор (аранжування). Січень, 2021.

2. Член оргкомітету Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomusic» (2018, 2019, 2021 pp.)

ПП.12:

1. Деякі проблеми виховання диригентської техніки (на прикладі Вступу до опери «Запорожець за Дунаєм С. Гулака-Артемовського). Культурні доміанти в реаліях XXI століття: програма XIV міжнар. наук.-практ. конф. (15–16 лист. 2018 р.) / співавт. Кучерук Н. Рівне : 2018.
URL:
file:///F:/Chrome%20downloads/YYYYYYYYY_YYV.pdf

2. Формування професійної підготовки майбутнього керівника інструментального колективу. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: програма IV Всеукр. наук.-практ. конф. (12 квіт. 2019 р.) / Луцьк : 2019.
URL:
<https://drive.google.com/file/d/16wjq2Q-imik3jIRx3Lo7wICfmXPaHsVu/view>

3. Деякі питання роботи диригента з оркестровою партитурою. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: тези доп. V Всеукр. наук.-практ. конф. (29 трав. 2020 р.) / співавт. Кучерук Н. Луцьк : 2020. С. 52–55.
URL:
<https://drive.google.com/file/d/10hIPbavJGfeEWRHvjeX3h4L2l2qEgC-J/view>

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20995>

4. Інструментальна творчість Д. Бобіча: методико-виконавський аспект. Paradigm of knowledge: науковий журнал / співавт. Шиманський П. Маскат, 2018. №5 (31). С. 147–163
URL:
[https://doi.org/10.26886/2520-7474.5\(31\)2018.10](https://doi.org/10.26886/2520-7474.5(31)2018.10)
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15507>

5. Інструментальна творчість Б. Довлаша: методико-виконавський аспект. Paradigm of knowledge: науковий журнал / співавт. Шиманський П. Маскат, 2018. №5 (31). С. 132–146.
URL:
[https://doi.org/10.26886/2520-7474.5\(31\)2018.9](https://doi.org/10.26886/2520-7474.5(31)2018.9)
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15494>

6. Творчий портрет Бориса Ленка: методико-виконавський аспект. Innovative Solutions In Modern Science: науковий журнал / співавт. Шиманський П. Dubai, 2018. №7(26). С. 104–120.
URL:
<http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/16405>
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/16405>

7. Становлення та розвиток аматорського інструментального виконавства Волині (ансамблі та оркестри народних інструментів) у 2-й половині ХХ ст. «Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика»: тези доп. V Всеукр. наук.-практ. конф. (11 лист. 2021 р.). Луцьк : 2021. С. 298–292. Матеріали конференції (електронний збірник та сертифікат):
<http://ipc.org.ua/2021/10/25/>
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20768>

8. Формування навички читання з аркуша / співавт. Шиманський П., Вічарук І. Актуальні питання науки, освіти і суспільства: теорія і практика: збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 28 жовтня 2022 р.): у 2 ч. Умань, 2022. Ч. 1. С. 74–75
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21209>

ПП.14:

1. Маїло Ірина – Лауреат I премії I-го етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Виконавський практикум (диригування)», Луцьк, 11 лютого 2020.

2. Штик Яна – Лауреат II премії I-го етапу Всеукраїнської

студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Виконавський практикум (диригування)», Луцьк, 11 лютого 2020.

3. Шумік Діана – Лауреат II премії I-го етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни «Виконавський практикум (диригування)», Луцьк, 11 лютого 2020.

4. Голечко Анна – Лауреат I премії IX-го міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Golden Fest» (номінація: інструментальний жанр (акордеон), Україна, Переяслав, січень 2021.

5. Штик Яна – Лауреат I премії IX-го міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Golden Fest» (номінація: диригент), Україна, Переяслав, січень 2021.

6. Шумік Діана – Лауреат I премії IX-го міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Golden Fest» (номінація: диригент), Україна, Переяслав, січень 2021.

7. Маїло Ірина – Лауреат III премії IX-го міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Golden Fest» (номінація: диригент), Україна, Переяслав, січень 2021.

8. Ансамбль народних інструментів «Джерела» – Лауреат I премії міжнародного професійного, продюсерського, багатожанрового дистанційного конкурсу Зірки Європи | Stars of Europe (номінація: ансамблі)(та Bravo від журі), Україна, Київ, січень 2021.

9. Ансамбль народних інструментів ВНУ імені Лесі Українки – Лауреат II премії XII-

го міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів InterSvitiaz accomuzic-2021, Україна, Луцьк, березень 2021.

10. Ансамбль народних інструментів ВНУ імені Лесі Українки – Лауреат I премії Міжнародного багатожанрового конкурсу Constellation: World Vision, Україна, Київ, березень 2021.

11. Маїло Ірина – Лауреат I премії Міжнародного багатожанрового конкурсу Constellation: World Vision (номінація: диригенти) Україна, Київ, березень 2021.

12. Ансамбль народних інструментів ВНУ імені Лесі Українки – Лауреат I премії Міжнародного конкурсу Spring Symphony 2021 (Ceska Republika, Praha) (номінація: інструментальний жанр, ансамблі), Чеська республіка, Прага, квітень 2021.

13. Штик Яна – Лауреат II премії Міжнародного конкурсу Spring Symphony 2021 (Ceska Republika, Praha) (номінація: диригенти), Чеська республіка, Прага, квітень 2021.

14. Шумік Діана – Лауреат II премії Міжнародного конкурсу Spring Symphony 2021 (Ceska Republika, Praha) (номінація: диригенти), Чеська республіка, Прага, квітень 2021.

15. Голечко Анна – Лауреат I премії Міжнародного багатожанрового конкурсу New York Starlights / Зоряні вогні Нью-Йорка (номінація: інструментальний жанр (акордеон)), Україна, Київ, червень 2021.

16. Голечко Анна – Лауреат I премії Міжнародного багатожанрового конкурсу Melodiesde Paris 2021 (номінація: інструментальний жанр (акордеон)), Франція, Париж, червень 2021.

17. Ансамбль народних інструментів ВНУ імені Лесі Українки – володар Гран-прі ІХ Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв Soloviov Art – (номінація: народні інструменти (ансамблі)), Україна, Київ, 1 серпня 2021.

18. Шумік Діана – Лауреат ІІ премії Міжнародного конкурсу «Christmas Miracle 2021» (номінація: диригенти), Франція, Париж, грудень 2021.

19. Штик Яна – Лауреат І премії міжнародного конкурсу «Stars of Croatia» (номінація: диригенти), Україна-Хорватія, 25.01.2022.

20. Лошик Марія – Лауреат ІІ премії Міжнародного конкурсу «Stars of Croatia» (номінація: інструментальний жанр (акордеон)), Україна-Хорватія, 25.01.2022.

21. Шумік Діана – Лауреат І премії Міжнародного конкурсу «Poveste de Iarna – Winter Story 2022» (номінація: диригенти), Румунія, Бухарест, 18.01–22.01.2022.

22. Штик Яна – Лауреат І премії Міжнародного двотурового фахового конкурсу талантів з очним туром і освітніми інноваційними програмами «Зірки Європи – Stars of Eurore», 11-ий сезон, другий тур (номінація: диригенти), Київ. 16.01.2022.

23. Ансамбль народних інструментів ВНУ імені Лесі Українки – Лауреат І премії Міжнародного багатожанрового двотурового конкурсу мистецтв Gold Europe & Land of Talents «Mit Frieden im Herzen 2022» (З миром у серці 2022) Ukraine-Österreich (інструментальний жанр), Україна-Австрія, 18.07.2022.

Член організаційного комітету Міжнародного

мистецького конкурсу «InterSvitiaz accomusic» (2007–2019, 2021).

Член журі обласного огляду-конкурсу народно-інструментальної музики «Калинова сопілка» (2017, 2019).

ПП.19:
Член Волинської обласної організації Ліги українських композиторів (2001–2020).
Член Національної всеукраїнської музичної спілки (з 1992 по теперішній час).
Почесний член спілки «Brueckenschlag» («Мости в Україну», Федеративна Республіка Німеччина, з 2011).

ПП.20:
Керівник оркестрової групи хору «Розмай» (1984–1992).
Керівник лауреата міжнародного гуцульського фестивалю оркестру народних інструментів «Джерела» (1984–2010).

URL:
<http://www.quellen.org.ua/uk/article/view/1>
URL:
<https://vnu.edu.ua/uk/chairs/muzichno-praktichnoyi-pidgotovki>
URL:
<https://youtu.be/OOp5oHVnAFo>
URL:
<https://drive.google.com/file/d/16cv5jjg5bX41TbTK2Vbj2YUoFQ1WkN8U/view>

Керівник лауреата міжнародного конкурсу Зірки Європи ансамблю народних інструментів «Джерела» (2007–2020).

URL:
<http://www.quellen.org.ua/uk/article/view/1>
URL:
<https://youtu.be/lqEioVJxfqk>

Керівник багаторазового лауреата міжнародних конкурсів (Київ–Гамбург, Луцьк, Прага, Австрія) ансамблю народних інструментів ВНУ ім. Лесі Українки (2020–2022).

URL:
<https://youtu.be/l83z3x6PQNA>

							<p>URL: https://youtu.be/sK2dT CcghIQ URL: https://youtu.be/B7Ro3IoRoTo</p>
286815	Зарицька Анна Андріївна	Старший викладач (0,5 ст.), Сумісництво	Культури і мистецтв	<p>Диплом бакалавра, Волинський державний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2004, спеціальність: 0202</p> <p>Мистецтво, Диплом магістра, Волинський державний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020207</p> <p>Музична педагогіка і виховання, Диплом кандидата наук ДК 036827, виданий 01.07.2016, Атестат доцента АД 006377, виданий 09.02.2021</p>	8	<p>ОК 2.1.3. Педагогічна та організаційна майстерність. Організація роботи аматорського музичного колективу (за видами)</p>	<p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 3, 4, 9, 12, 14, 19, 20</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Стажування у Східноєвропейському національному університеті імені Лесі Українки (факультет культури і мистецтв, кафедра історії, теорії мистецтв та виконавства) з 10.10.2019 по 25.10.2019 Свідоцтво №277/19, наказ №154 - К/В від 09.10.2019 120 годин / 4 кредити ЄКТС 2. Міжнародне стажування в Державному університеті імені Марії Кюрі-Склодовської, відділення мистецтв (м. Люблін, Польща) з 01.10.2019 по 31.12.2019 Сертифікат №03112/6 від 31.12.2019 180 годин / 6 кредитів ЄКТС 3. Підвищення кваліфікації в Міжнародній фундації науковців та освітян (м. Люблін, Польща) з 31.08 по 07.09.2020 Сертифікат ES №1028/2020 від 07.09.2020 45 годин / 1,5 кредита ЄКТС 4. Науково-методичний вебінар з підвищення кваліфікації у Хмельницькій гуманітарно-педагогічній академії з 05.12. по 06.12.2020 Сертифікат №1675 від 06.12. 2020 12 годин / 0,4 кредиту ЄКТС 5. Підвищення кваліфікації голів циклових комісій у Міністерстві освіти та науки України (Науково-методичний центр вищої та фахової передвищої освіти) з 1 по 2 квітня 2021 Сертифікат СС 38282994/1383-21 від

02 квітня 2021
16 годин / 0,5 кредиту
ЄКТС
6. Підвищення
кваліфікації в
Тернопільському
національному
університеті імені
Володимира Гнатюка
з 05.04.2021 по
19.04.2021
Свідоцтво №2067 від
20.04.2021
30 годин / 1 кредит
ЄКТС
7. Підвищення
кваліфікації в
Тернопільському
національному
університеті імені
Володимира Гнатюка
з 19.04.2021 по
05.05.2021
Свідоцтво №2167 від
06.05.2021
30 годин / 1 кредит
ЄКТС
8. Учасник
мистецького проекту
«Леся Українка:
голосом музики» у
Волинському
національному
університеті імені Лесі
Українки з 25.03 по
28.05.2021
Сертифікат учасника
36 годин / 1,2 кредиту
ЄКТС
9. Міжнародне
підвищення
кваліфікації в
Міжнародній фундації
науковців та освітян
(Люблін, Польща) з
16.05 по 23.05.2022
З видачею
сертифіката
(Es№96168/2022 від
23.05.2022)
45 годин / 1,5 кредита
ЄКТС
10. Міжнародне
підвищення
кваліфікації в
Міжнародній фундації
науковців та освітян
(Люблін, Польща) з
20.06 по 27.06.2022
З видачею
сертифіката (ES
№96273/2022 від
27.06.2022)
45 годин / 1,5 кредита
ЄКТС

Основні публікації з
ОК:
1. Вокальний
ансамбль: теорія і
практика: навчальний
посібник / співавт.
Зарицький А.,
Зарицька А., Мрочко
В., Кириченко І. Луцьк
: електронне видання,
2022. 170 с.
Авторський внесок:
Зарицький А.: 1–34 с.,
Зарицька А.: 35–68 с.,
Мрочко В.: 69–102 с.,

Гонтар О.: 103–136 с.,
Кириченко І.: 137–170
с.

URL: eVNUIR:

Вокальний ансамбль:
теорія і практика.

2. Педагогічні
принципи вокально-
ансамблевої
підготовки бакалаврів
музичного мистецтва.
Академічні студії.
Серія «Педагогіка».
Луцьк, 2021. №2. С.
47–52.

DOI:

<https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2021.2.7>

3. Особливості фахової
підготовки керівників
вокальних ансамблів /
співавт. Зарицький А.
Fine Art Culture
Studies. Луцьк, 2022.
№1. С. 71–76.

URL:

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20765>

ПП.1:

1. Мотивація як основа
професійної
самореалізації
майбутнього
викладача естрадного
співу / співавт.
Зарицький А.
Інноваційна
педагогіка. Одеса,
2018. Вип. 7. Том 2. С.
49–52.

URL :

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20811>

2. Компетентнісний
підхід до професійної
підготовки
майбутнього
викладача естрадного
співу / співавт. Гонтар
О. Інноваційна
педагогіка. Одеса,
2019. Вип. 11. Том 1. С.
142–146.

URL :

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20810>

3. Технологія
вокальної підготовки
бакалаврів музичного
мистецтва через
призму
акмеологічного
підходу / співавт.
Зарицький А.
Педагогіка
формування творчої
особистості у вищій і
загальноосвітній
школах. Запоріжжя,
2020. Вип. 69. Т.1. С.
74–78.

URL:

<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20769>

4. Introduction of New
Forms of Education in

Modern Higher and Vocational Education and Training. International Journal of Higher Education / Berezovska L., Kondratska G., Volkova K. & Matsevko T. 2020. Vol. 9, No. 7. С.107–118. <https://doi.org/10.5430/ijhe.v9n7p107> (Scopus).

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21453>

5. Педагогічні принципи вокально-ансамблевої підготовки бакалаврів музичного мистецтва. Академічні студії. Серія «Педагогіка». Луцьк, 2021. №2. С. 47–52.

DOI:
<https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2021.2.7>

6. Особливості фахової підготовки керівників вокальних ансамблів / співавт. Зарицький А. Fine Art Culture Studies. Луцьк, 2022. №1. С. 71–76.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20765>

ПП.3:
Вокальний ансамбль: теорія і практика: навчальний посібник / співавт. Зарицький А., Зарицька А., Мрочко В., Кириченко І. Луцьк : електронне видання, 2022. 170 с. Авторський внесок: Зарицький А.: 1–34 с., Зарицька А.: 35–68 с., Мрочко В.: 69–102 с., Гонтар О.: 103–136 с., Кириченко І.: 137–170 с.

URL: eVNUIR:
Вокальний ансамбль: теорія і практика.

ПП.4:
1. Колоквіум із дисципліни «Постановка голосу»: завдання для самостійної роботи студентів ОС бакалавр / співавт. Чайка В. Луцьк : Надстир'я, 2020. 16 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21369>

2. Практикум роботи з вокальним ансамблем: навчально-методичний збірник / співавт. Зарицький А., Гордійчук А., Мрочко В. Луцьк : Надстир'я,

2018. 27 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13828>

3. Методика викладання естрадного співу: методичні рекомендації до робочої програми навчальної дисципліни / співавт. Зарицький А. Луцьк : Надстир'я, 2018. 16 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13823>

ПП.9:
Член науково-методичної комісії із загальної, професійної освіти та спорту галузі знань 01 Освіта / Педагогіка спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) сектору фахової передвищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України.
URL: <https://nmc-vfpo.com/wp-content/uploads/2021/01/nakaz-29-vid-05012021-1.pdf>

ПП.12:
1. Роль емоційного інтелекту у фаховій підготовці естрадного співака / співавт. Зарицький А. Сучасні тенденції та фактори розвитку педагогічних та психологічних наук: матеріали міжнародної науково-практичної конференції. Київ, 2018. Ч. 2. С. 13–15.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/14456>

2. Основи професійно-педагогічної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва / співавт. Зарицький А. Збірник науково-методичних праць викладачів Луцького педагогічного коледжу. Луцьк, 2018. Вип. 11. С. 24–29.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13830>

3. Історичні засади становлення української вокальної школи / співавт. Мрочко В. Творчі постаті українських вокалістів: невідоме

про відомих:
матеріали
методичного семінару
циклової комісії
викладачів
постановки голосу
Луцького
педагогічного
коледжу. Луцьк :
Надстир'я, 2019. С. 3–
5.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21122>

4. Особливості
вокальної підготовки
бакалаврів музичного
мистецтва / співавт.
Мрочко В.
Національна освіта в
стратегіях
соціокультурного
вибору: теорія,
методологія,
практика: матеріали
IV Всеукраїнської
науково-практичної
інтернет-конференції
з міжнародною
участю. Луцьк, 2020.
С. 106–107.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21070>

5. Роль педагогічного
самоменеджменту в
процесі підготовки
бакалаврів музичного
мистецтва / співавт.
Зарицький А.
Актуальні проблеми
розвитку українського
мистецтва:
культурологічний,
мистецтвознавчий,
педагогічний аспекти:
матеріали V
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції. Луцьк,
2020. Вип. 1. С. 21–24.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21041>

6. Специфіка
вокально-
виконавської
підготовки керівників
музичних колективів /
співавт. Зарицький А.
Актуальні проблеми
розвитку українського
мистецтва:
культурологічний,
мистецтвознавчий,
педагогічний аспекти:
матеріали VI
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції. Луцьк,
2021. Вип. 1. С. 8–11.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21044>

7. Специфіка
підготовки керівника
вокального ансамблю

/ співавт. Зарицький А. Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю. Луцьк, 2021. С. 275–278.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21131>

8. Значення вокалізів у фаховій підготовці співака / співавт. Зарицький А. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VII міжнародної науково-практичної конференції. Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк, 2022. С. 11–14.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21046>

ПП.14:

1. Дудік Яна – Лауреат 1 премії IV Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокально-хорового мистецтва ім. В. Ярецького «Подільська ліра», Хмельницький, грудень 2018.
2. Василевська Катерина – Лауреат 1 премії I Всеукраїнського пісенного конкурсу «Молоді Покоління» (номінація: Естрадний спів), Луцьк, грудень 2019.
3. Владика Тетяна – Диплом 1 ступеня Всеукраїнського дистанційного багатожанрового конкурсу «Битва жанрів», Київ, березень 2021.
4. Владика Тетяна – Диплом 1 ступеня I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле», Луцьк, травень 2021.
Член організаційного комітету I Всеукраїнського фестивалю-конкурсу

						вокального мистецтва імені Андрія Гордійчука «Співоче поле», Луцьк, травень 2021. Член журі Всеукраїнського конкурсу-фестивалю патріотичної пісні «Крок до перемоги», Луцьк, 26 червня 2022. ПП.19: Член національної всеукраїнської музичної спілки (членський квиток №2927 від 27 травня 2021 р.) П.20: Керівник жіночого квартету «Імпульс» ЛПК з 2008 р. – дотепер. URL: https://cutt.ly/woN6eEx Солістка камерного хору «Оранта» з 2000 р. – дотепер.	
286757	Марач Олександр Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом бакалавра, Волинський національний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2016, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 048377, виданий 21.11.2013, Аттестат доцента АД 005459, виданий 24.09.2020	10	ОК 2.1.3. Педагогічна та організаційна майстерність. Організація роботи аматорського музичного колективу (за видами)	Освіта: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2011 Спеціальність – музична педагогіка і виховання, Кваліфікація – магістр музичної педагогіки, викладач диригентсько-хорових дисциплін (диплом магістра М16 № 029355) Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 3, 4, 14, 19, 20 Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: 1. Курс підвищення кваліфікації на Платформі масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Підвищення кваліфікації педагогічних працівників: нові вимоги і можливості 02.01.2022 р. Сертифікат від 02.01.2022 р. 15 годин / 0,5 кредита ЄКТС 2. Курс підвищення кваліфікації на Платформі масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Захист прав людей з інвалідністю 02.01.2022 р. Сертифікат від 02.01.2022 р.

30 годин / 1 кредит
ЄКТС

3. Курс підвищення кваліфікації на Платформі масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Критичне мислення для освітян 03.01.2022 р.
Сертифікат від 03.01.2022 р.
30 годин / 1 кредит
ЄКТС

4. Курс підвищення кваліфікації на Платформі масових відкритих онлайн-курсів EdEra. Школа для всіх 03.01.2022 р.
Сертифікат від 03.01.2022 р.
30 годин / 1 кредит
ЄКТС

5. Курс підвищення кваліфікації на Платформі масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Академічна доброчесність: онлайн курс для викладачів. 25.10.2022 р.
Сертифікат від 11.09.2022 р.
60 годин / 2 кредити
ЄКТС

6. Курс підвищення кваліфікації на Платформі масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Шкільне життя онлайн. 11.09.2022 р.
Сертифікат від 11.09.2022 р.
30 годин / 1 кредит
ЄКТС

7. Міжнародне стажування у Державному Університеті імені Марії Кюрі-Скłodовської (Польща) з 04.04.2019 р. по 04.10. 2019 р.
Сертифікат № 0155 від 01.10.2019 р.

8. Стажування у Рівненському державному гуманітарному університеті (кафедра хорового диригування) з 22 вересня по 5 грудня 2022 р.
Сертифікат № 25736989/000719-22
180 годин / 6 кредитів
ЄКТС

Основні публікації з ОК:

1. Організація та менеджмент культурно-масових заходів: методичні рекомендації, лекції та тестові завдання

для самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності 025 музичне мистецтво / співавт. Панасюк С., Чепелюк В. Луцьк : електронне видання, 2022. 27 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21350>

2. Хорознавство з методикою викладання. Частина 1: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти 025 музичне мистецтво / співавт. Шурдак М. ВНУ ім. Лесі Українки. Луцьк : електронне видання, 2022. 10 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21357>

3. Хорознавство з методикою викладання. Частина 2: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти музичне мистецтво / співавт. Шурдак М. ВНУ ім. Лесі Українки. Луцьк : електронне видання, 2022. 10 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21358>

4. Хорознавство з методикою викладання. Частина 3: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти музичне мистецтво / співавт. Панасюк С. ВНУ ім. Лесі Українки. Луцьк : електронне видання, 2022. 10 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21359>

III.1:
1. Addressing the notion of socio-cultural continuum seen through the choral art as it developed throughout independence of ukraine: literature review / Svitlana L. Panasyuk, Mariia I. Shurdak, Tatyana A. Krivitska, Karyna R. Kinder. Humanities and Social Sciences Review. 2020. Vol. 8 №

3, P. 965–971.
URL:
<https://doi.org/10.18510/hssr.2020.83100>
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20902>

2. Духовна музика: проблеми спадковості у вітчизняній музичній культурі / співавт. Ігнатова Л., Левченко А., Стець Л. Педагогічний часопис Волині. 2019. № 2. С. 7–12.
URL:
http://nbuv.gov.ua/UJRN/pchv_2019_2_3

3. Хорові прелюді-пісні Пилипа Козицького як музично-історичний та художній матеріал / співавт. Мойсіюк В. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. 2019. №2(41). С. 65–72.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/17183>

4. Основи джазової імпровізації в професійній підготовці педагога-музиканта / співавт. Войнаровський А., Гургула Р. Академічні студії. Серія: Педагогіка. Вип. 4, ч. 1. 2021. С. 71–78.
DOI:
<https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2021.4.1.10>

5. Сутність та зміст музично-педагогічної діагностики / співавт. Гургула Р., Войнаровський А. Академічні студії. Серія: Педагогіка. Вип. 1.2022. С. 17–23.
DOI:
<https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2022.1.3>

6. Арт-Променад. Так звучить Луцьк. Вокальний чоловічий квартет «Luciano». 28–30.05.2021. Концертна програма.
URL:
<https://www.lutskrada.gov.ua/events/art-promenad>
URL:

promenadu
7. Благодійний
концерт гурту
«Потойберег». 2022.
Концертна програма.
URL:
<https://cutt.ly/zokfl5p>
ПП.3:
Хорознавство з
методикою
викладання: навч.
посіб. для студ. спец.
Музичне мистецтво /
співавт. Гаврилюк
В., Мойсіюк В.,
Панасюк С. Луцьк :
СНУ ім. Лесі
Українки, 2018. 146 с.
(авторський внесок С.
2–40)
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
20933](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20933)
ПП.4:
1. Хорове
диригування:
методичні
рекомендації для
самостійної роботи
студентів
спеціальності 025
Музичне мистецтво /
співавт. Гаврилюк В.
Луцьк: Луцький
педагогічний коледж,
2018. 16 с.
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
14170](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/14170)
2. Робота над
особливостями стилю
хору «Тече вода в синє
море» Б.
Лятошинського на
уроках диригування:
методичні
рекомендації для
самостійної роботи
студентів
спеціальності 025
музичне мистецтво /
співавт. В. Гаврилюк.
Луцьк: Луцький
педагогічний коледж,
2018. 16 с.
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
14209](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/14209)
3. Короткий огляд
музичної форми в
курсі хорове
диригування:
матеріали для
самостійної роботи
студентів
спеціальності 025
Музичне мистецтво /
співавт. Гаврилюк В.,
Стець Л. Луцьк:
Луцький педагогічний
коледж, 2018. 12 с.
URL:
[https://evnuir.vnu.edu.
ua/handle/123456789/
14194](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/14194)
4. Художня
лабораторія
народного мистецтва:

методичні рекомендації для самостійної роботи студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво / співавт. Охманюк В. Луцьк: Луцький педагогічний коледж, 2018. 12 с.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/14195>

5. Система ауфтактів як засіб управління музичним виконанням (принципи диригентської школи І. Мусіна): методичні рекомендації для самостійної роботи студентів спеціальності 025 музичне мистецтво / співавт. Гаврилюк В., Плечелюк Г. Луцьк: Луцький пед. коледж, 2018. 28 с.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/14573>

6. Хорознавство з методикою викладання. Частина 1: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти 025 музичне мистецтво / співавт. Шурдак М. ВНУ ім. Лесі Українки. Луцьк : електронне видання, 2022. 10 с.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21357>

7. Хорознавство з методикою викладання. Частина 2: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти музичне мистецтво / співавт. Шурдак М. ВНУ ім. Лесі Українки. Луцьк : електронне видання, 2022. 10 с.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21358>

8. Хорознавство з методикою викладання. Частина 3: методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти музичне мистецтво / співавт. Панасюк С. ВНУ ім. Лесі Українки. Луцьк : електронне видання, 2022. 10 с.

URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21359>
9. Організація та менеджмент культурно-масових заходів: методичні рекомендації, лекції та тестові завдання для самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності 025 музичне мистецтво / співавт. Панасюк С., Чепелюк В. Луцьк : електронне видання, 2022. 27 с.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21350>
ПП.14:
1. Академічна хорова капела «Музичні гобелени» КЗВО Луцький педагогічний коледж ВОР – володар Гран-Прі V Всеукраїнського фестивалю-конкурсу Soul of Music, Одеса, 23–27.05.2022.
2. Академічна хорова капела Музичні гобелени КЗВО «Луцький педагогічний коледж» ВОР – володар Гран-Прі International art competition Creative Olympia, Київ 06.09.2022.
3. Академічна хорова капела Музичні гобелени КЗВО Луцький педагогічний коледж ВОР – володар Гран-Прі Всеукраїнського багатожанрового конкурсу «Мова єднання», Київ, 13.09.2022.
4. Академічна хорова капела Музичні гобелени КЗВО Луцький педагогічний коледж ВОР – володар Гран-Прі Міжнародного конкурсу мистецтв «Кубок короля», Київ, 14.10.2022.
5. Академічна хорова капела «Музичні гобелени» КЗВО «Луцький педагогічний коледж» ВОР – володар Гран-Прі Міжнародного конкурсу мистецтв International art competition., Київ, 31.10.2022.
6. Академічна хорова капела «Музичні гобелени» КЗВО «Луцький педагогічний коледж»

						<p>ВОР – володар Гран-Прі Всеукраїнського конкурсу мистецтв «Мамині очі», Київ, 02.11.2022.</p> <p>7. Народний ансамбль пісні і танцю «Розмай» Волинського національного університету ім. Лесі Українки – володар Гран-Прі Всеукраїнського конкурсу мистецтв «Мамині очі», Київ, 02.11.2022.</p> <p>ПП.19: Член національної Всеукраїнської музичної спілки, хорове товариство ім. М. Леонтовича з 2018 р.</p> <p>Член спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України» з 2014 р.</p> <p>ПП.20: Художній керівник та регент чоловічого хору «Aksios» храму Холмської ікони Божої матері ПЦУ з 2010 р.</p>	
31978	Кривицька Тетяна Антонівна	Доцент, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, фортепіано, Диплом кандидата наук ДК 049306, виданий 12.11.2008, Аттестат доцента АД 006380, виданий 09.02.2021</p>	14	<p>ОК 2.1.4. Педагогічна та організаційна майстерність. Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом (за видами)</p>	<p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 4, 14, 19, 20</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років:</p> <p>1. Міжнародне стажування у Wydział artystyczny Uniwersytetu MariiCurie-Skłodowskiej I Lubelski Park Naukowo-Technologiczny w Lublinie з 04.04 по 04.10.2019 Certyfikat № 0153 від 01.10.2019 180 годин / 6 кредитів ЄКТС</p> <p>2. Учасник-слухач XII міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomuzik – 2021» у Волинському національному університеті імені Лесі Українки з 24 по 26.03.2021 Сертифікат учасника-слухача 24 години / 0,8 кредиту ЄКТС</p> <p>3. Учасник-слухач мистецького проекту кафедри музично-практичної та виконавської підготовки «У класі Майстра» у</p>

Волинському національному університеті імені Лесі Українки з 27.10 по 30.11.2021
Сертифікат учасника-слухача
28 годин / 0,9 кредиту ЕКТС
4. Стажування у Рівненському державному гуманітарному університеті (кафедра гри на музичних інструментах) з 6.11 по 6.12.2018
Сертифікат № 25736989/000314-18

Основні публікації з ОК:

1. Мистецтво імпровізації у роботі піаніста-концертмейстера в класі естрадно-джазового виконавства / співавт. Цейко Н. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2021. Вип. 41. Т. 3. С. 47–57.
DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/41-3-8>
2. «Пісня без слів» ор.9 №3 Я. Степового: інтонаційно-інтерпретаційні особливості / співавт. Панасюк С. Педагогічний часопис Волині. №1(16). Луцьк, 2020. С.16–23.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21012>
3. Ноктюрн е-moll ор. 72 Ф. Шопена в аспекті основних педагогічно-виконавських завдань класу фортепіано. Fine Art and Culture Studies. Луцьк, 2022. №1. С. 98–104.
DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2022-1-14>

ПП.1:

1. Addressing the Notion of Socio-Cultural Continuum Seen through the Choral Art as it Developed Throughout Independence of Ukraine: Literature Review / Marach O., Panasyuk S., Shurdak M., Kinder K. Humanities & Social Sciences Reviews eISSN:2395-6518, Vol. 8, № 3, 2020, P.965–971.
DOI: <https://doi.org/10.1851>

о/ hssr.2020.83100
2. «Пісня без слів»
ор.9 №3 Я. Степового:
інтонаційно-
інтерпретаційні
особливості / співавт.
Панасюк С.
Педагогічний часопис
Волині. №1(16).
Луцьк, 2020. С.16–23.
URL:
<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21012>

3. Мистецтво
імпровізації у роботі
піаніста-
концертмейстера в
класі естрадно-
джазового
виконавства / співавт.
Цейко Н. Актуальні
питання гуманітарних
наук. Дрогобич, 2021.
Вип. 41. Т. 3. С. 47–57.
DOI:
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/41-3-8>

4. Ноктюрн e-moll ор.
72 Ф. Шопена в
аспекті основних
педагогічно-
виконавських завдань
класу фортепіано. Fine
Art and Culture Studies.
Луцьк, 2022. №1. С.
98–104.
DOI:
<https://doi.org/10.32782/facs-2022-1-14>

5. «Школа гри на
фортепіано»
Олександра Яковчука
/ співавт. Цейко Н.
Fine Art and Culture
Studies. Луцьк, 2022.
№2. С. 25–32.
DOI:
<https://doi.org/10.32782/facs-2022-2-4>

ПП.4:
1. Спеціальний
музичний інструмент
(фортепіано): основні
етапи роботи над
художнім твором:
методичні
рекомендації. Луцьк :
Вежа-Друк, 2018. 19 с.
URL:
<http://esnuir.eenu.edu.ua/handle/123456789/14454>

2. Фортепіано.
Методичні
рекомендації з
вибіркової навчальної
дисципліни для
студентів
спеціалізацій «Хорове
диригування» та
«Естрадний спів».
Луцьк : Вежа-Друк,
2018. 16 с.
URL:
<http://esnuir.eenu.edu.ua/handle/123456789/13853>

3. Фортепіано
(спеціальний
музичний

						інструмент). Методичні рекомендації для студентів денної та заочної форм навчання. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 19 с. URL: http://esnuir.eenu.edu.ua/handle/123456789/13933 4. Кваліфікаційна робота: методичні рекомендації / співавт. Коменда О. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 36 с. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20962 ПП.14: Павлюк Дмитро – Лауреат I премії Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу «Зірковий парад» (номінація: інструментальна музика), Львів, 20–21 листопада, 2021 ПП.19: Національна спілка композиторів України з 2010 р. по теперішній час. URL: https://composersukraine.org/index.php?id=2652 ПП.20: Продюсер Центру раннього інтелектуально-естетичного розвитку «Світлінка» (з 2003 року по теперішній час). URL: https://svitlynka.lutsk.ua/reviews ; URL: https://svitlynka.lutsk.ua/about	
50896	Омельковець Руслана Степанівна	Доцент, Основне місце роботи	Філології та журналістики	Диплом кандидата наук ДК 026766, виданий 15.12.2004, Атестат доцента 12/ДЦ 019109, виданий 18.04.2008	28	ОК 1.2. Українська мова (за професійним спрямуванням) / Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	Освіта: Луцький державний педагогічний інститут імені Лесі Українки, 1987 Спеціальність – українська мова і література, Кваліфікація – вчитель української мови і літератури середньої школи (диплом спеціаліста – МВ № 998779) Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 3, 4, 12, 14, 15, 19 Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років: 1. Науковий семінар зі

спеціальності
«Українська мова»
для підвищення
кваліфікації
викладачів
філологічних
дисциплін навчальних
закладів III–IV рівня
акредитації у
Східноєвропейському
національному
університеті імені
Лесі Українки з 7 по 9
червня 2019 р.
Сертифікат
54 години / 1, 8
кредиту ЄКТС

2. Науково-
практичний семінар у
Східноєвропейському
національному
університеті імені Лесі
Українки з 30 травня
по 12 червня 2019 р.
Сертифікат № 490/19
серія н/с.
108 годин / 3,6
кредиту ЄКТС

3. Науково-
практичний семінар у
Східноєвропейському
національному
університеті імені Лесі
Українки (кафедра
прикладної
математики та
інформатики) з 29
травня по 12 червня
2020 р.
Сертифікат № 694/20
серія н/с.
108 годин / 3,6
кредиту ЄКТС

4. IV Міжнародний
науково-практичний
семінар у
Волинському
національному
університеті імені Лесі
Українки (кафедра
української мови) з 1
жовтня по 22 жовтня
2020 р.
Протокол засідання
вченої ради № 10 від
28 серпня 2020 р.
108 годин / 3,6
кредиту ЄКТС

5. Всеукраїнський
науково-практичний
семінар у
Волинському
національному
університеті імені Лесі
Українки (кафедра
української мови) з 25
по 26 березня 2021 р.
Сертифікат № 88/21-
н.п. Наказ № 10 від 01
квітня 2021 р.
12 годин / 0,4 кредиту
ЄКТС

6. Стажування
науково-педагогічних
працівників у
Запорізькому
національному
університеті (кафедра
української мови) з 10
лютого по 10 травня
2021 р.

Свідоцтво СС
02125243/0053-21, 10
травня 2021 р.
180 годин / 6
кредитів ЄКТС
7. Науковий семінар
для підвищення
кваліфікації
викладачів
філологічних
дисциплін навчальних
закладів III–IV рівня
акредитації у
Волинському
національному
університеті імені
Лесі Українки з 17 по
26.06.2021 р.
Сертифікат № 430/21
серія н/с
Протокол засідання
вченої ради № 15 - к/а
від 28.05.2021 р.
45 годин / 1,5 кредиту
ЄКТС
8. Курси підвищення
професійної
компетентності
науково-педагогічних
працівників у сфері
дистанційного
навчання у
Волинському
національному
університеті імені Лесі
Українки. Відділ
технічних засобів
навчання ЦІТКТ. З
17.11.22 по 2.12.22
№74-К/П від
16.11.2022 р.
Сертифікат № 5
30 годин / 1 кредит
ЄКТС

Основні публікації з
ОК:
1. Українська мова за
професійним
спрямуванням:
Матеріали до
вивчення курсу. 3-тє
вид., переробл. та
доповн. Луцьк : П.П.
Іванюк В.П., 2019. 150
с.
2. Українська мова за
професійним
спрямуванням:
збірник тестових
завдань: навч. посіб.
для студ. закладів
вищої освіти / співавт.
С. Богдан (відп. ред.),
Л. Голоюх, І. Левчук
та ін.. Луцьк : Вежа-
Друк, 2020. 172 с.
(власний внесок – 1
др. арк.).
3. Українська мова за
професійним
спрямуванням:
Матеріали до
вивчення курсу для
студентів медичного
факультету. Луцьк :
П.П. Іванюк В.П.,
2020. 215 с.
4. Українська мова за
професійним
спрямуванням (для

спеціальності
222.Медицина).
[Електронний освітній
ресурс]
Рекомендовано
науково-методичною
радою Волинського
національного
університету
(протокол № 6 від 17
лютого 2021 р.).
Сертифікат №
060221-08.
URL:
<http://194.44.187.60/moodle/course/view.php?id=860> (дата
звернення:
25.05.2021).

5. Ресурси платформи
Moodle як засіб
інтерактивного
навчання студентів-
біологів (на прикладі
електронних ресурсів
«Загальна цитологія й
гістологія» та
«Українська мова за
професійним
спрямуванням» /
співавт. Омельковець
Я. Modern education,
training and
upbringing: collective
monograph.
International Science
Group. Boston :
Primedia eLaunch,
2021. Р. 511–518.
URL: <https://isg-konf.com> (дата
звернення:
25.05.2021).

6. Особливості
використання
інтерактивних методів
навчання у
викладанні курсу
«Українська мова за
професійним
спрямуванням».
Збірник тез
Всеукраїнського
науково-практичного
семінару «Пріоритетні
напрями сучасної
лінгводидактики (до
90-ї річниці до дня
народження
народження Лариси
Павлівни Рожило»,
25–26 березня 2021 р.
Луцьк, 2021. С. 27–30.

7. Ресурси платформи
Moodle як засіб
опанування
студентами
спеціальності
«Фармація»
біологічної
термінології в курсах
«Біологія з основами
генетики» та
«Українська мова за
професійним
спрямуванням» /
співавт. Омельковець
Я. Сучасні концепції
викладання
природничих
дисциплін у медичних

освітніх закладах:
Матеріали XV
Міжнародної науково-
методичної інтернет-
конференції м. Харків,
15–16 листопада 2022
р. Харків : ХНМУ,
2022. С. 85–86.
8. Українська мова за
професійним
спрямуванням:
Навчальний посібник
для студентів
медичного
факультету. Луцьк :
П.П. Іванюк В.П.,
2022. 212 с.

ПП.1:

1. Лексика народної
медицини в говірках
Сарненського району
Рівненської області /
співавт. Примак М.
Закарпатські
філологічні студії.
Ужгород, 2018. Вип. 3.
Т. 1. С. 32–37.
2. Особливості
народної ботанічної
термінології в
українських
західнополіських
говірках.
Лінгвостилістичні
студії: наук. журн. / [
редкол.: С. Богдан
(головн. ред.) та ін.].
Луцьк : Східноєвроп.
нац. ун-т ім. Лесі
Українки, 2018. Вип.
8. С. 106–115.
3. Західнополіські
відфітонімі
гастрономі.
Лінгвостилістичні
студії: наук. журн. / [
редкол. : С. Богдан
(головн. ред.) та ін.].
Луцьк : Східноєвроп.
нац. ун-т ім. Лесі
Українки, 2019. Вип.
11. С. 111–123.
4. Динаміка особових
імен Радехівського
району Львівської
області / співавт.
Христіанінова Р.
Вісник Запорізького
національного
університету.
Філологічні науки. №
2, 2020. С. 150–158.
5. Флористичні
найменування в
поетичній збірці В.
Лазарука «Літораль»:
функціонально-
стилістичний аспект /
співавт. Христіанінова
Р. Лінгвостилістичні
студії: наук. журн. / [
редкол. : С. Богдан
(головн. ред.) та ін.].
Луцьк : Волинський
нац. ун-т ім. Лесі
Українки, 2021. Вип.
14. С. 100–112.
6. Міжтематичні
мотиваційні зв'язки
як прояв мовної

картини світу /
співавт. Христіанінова
Р. Вісник Запорізького
національного
університету.
Філологічні науки.
2021. №1. С. 176–187
(0,92 др. арк.). ISSN
2414-9594.
ПП.3:
Українська мова за
професійним
спрямуванням:
Навчальний посібник
для студентів
медичного
факультету. Луцьк :
П.П. Іванюк В.П.,
2022. 212 с.
(Рекомендовано до
друку науково-
методичною радою
Волинського
національного
університету імені
Лесі Українки
(протокол № 3 від 16
листопада 2022 р.)
ПП.4:
1. Українська мова за
професійним
спрямуванням:
Матеріали до
вивчення курсу. 3-ге
вид., переробл. та
доповн. Луцьк : П.П.
Іванюк В.П., 2019. 150
с.
2. Українська мова за
професійним
спрямуванням.
Електронний освітній
ресурс.
Рекомендовано
науково-методичною
радою
Східноєвропейського
національного
університету,
(протокол № 8 від 17
квітня 2019 р.).
URL:
<http://194.44.187.60/moodle/course/view.php?id=621> (дата
звернення:
25.05.2021).
3. Програма
краєзнавчої практики
/ співавт. Нестерчук
О. Луцьк : П.П.
Іванюк В.П., 2020. 16
с. Рекомендовано
науково-методичною
радою факультету
філології та
журналістики
Східноєвропейського
національного
університету імені
Лесі Українки
(протокол № 10 від 9
червня 2020 р.).
4. Програма для
збирання діалектних
одмін української
мови. 2-ге вид.,
переробл. та доповн.
Луцьк : П.П. Іванюк
В.П., 2020. 56 с.
Рекомендовано

науково-методичною радою факультету філології та журналістики Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки (протокол № 10 від 9 червня 2020 р.).

5. Психолого-педагогічна практика: Звітні матеріали. Луцьк : П.П. Іванюк В.П., 2020. 31 с. Рекомендовано науково-методичною комісією факультету філології та журналістики Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки (протокол № 3 від 4 листопада 2020 р.).

6. Психолого-педагогічна практика: Методичні рекомендації. Луцьк : П.П. Іванюк В.П., 2020. 31 с. Рекомендовано науково-методичною комісією факультету філології та журналістики Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки (протокол № 3 від 4 листопада 2020 р.).

7. Українська мова за професійним спрямуванням: Матеріали до вивчення курсу для студентів медичного факультету. Луцьк : П.П. Іванюк В.П., 2020. 215 с.

8. Українська мова за професійним спрямуванням (для спеціальності 222. Медицини). [Електронний освітній ресурс] Рекомендовано науково-методичною радою Волинського національного університету (протокол № 6 від 17 лютого 2021 р.). Сертифікат № 060221-08. URL: <http://194.44.187.60/moodle/course/view.php?id=860> (дата звернення: 25.05.2021).

9. Методика складання та розв'язування тестів із української мови. [Електронний освітній ресурс] Рекомендовано

науково-методичною радою Волинського національного університету (протокол № 10 від 21 червня 2022 р.).
URL:
<https://moodle.vnu.edu.ua/course/view.php?id=1627> (дата звернення: 15.07.2022).

10. Методичні рекомендації до практичних занять з методики складання та розв'язування тестів із української мови / уклад.: Р. Омельковець. Луцьк : П.П. Іванюк В.П., 2022. 36 с.
ПП.12:

1. Засоби номінації чагарникових рослин у говірках Горохівського району Волинської області / співавт. Шваєвська Б. Актуальні проблеми філологічної науки: сучасні наукові дискусії. Одеса : Міжнародний гуманітарний університет, 2018. С. 28–30.

2. Родильна лексика у говірках Луцького району Волинської області / співавт. Горошко В. Матеріали XII Міжнародної науково-практичної конференції студентів і аспірантів «Молода наука Волині: пріоритети та перспективи досліджень. Луцьк, 2018. С. 580–582.

3. Тести як засіб оцінювання рівня засвоєння студентами професійної термінології в курсах «Загальна цитологія та гістологія» та «Українська мова за професійним спрямуванням» / співавт. Омельковець Я. Шляхи розвитку науки в сучасних кризових умовах: тези доп. І міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, 28–29 травня 2020 р. Дніпро, 2020. Т.2. С. 149–152.

4. Дискусія на тему «Традиційна медицина чи альтернатива?» у межах курсу «Українська мова за професійни: <https://www.facebook.com/groups/1456073761143507/>

Презентація авторського фільму "Мистецтво людяності: із минувшини в будучність". URL: <https://cutt.ly/9ojtQ8E> (дата звернення: 25.05.2021).

5. Особливості конструювання та ефективність використання завдань, створених у тестовій підсистемі платформи Moodle / співавт. Омельковець Я. Pedagogical sciences. The XIV International Science Conference «Current issues of science and education», March 23 – 26, 2021, Rome, Italy. P. 135–140. DOI - 10.46299/ISG.2021.I.XI V.

6. Особливості використання інтерактивних методів навчання у викладанні курсу «Українська мова за професійним спрямуванням». Збірник тез Всеукраїнського науково-практичного семінару «Пріоритетні напрями сучасної лінгводидактики (до 90-ї річниці до дня народження Лариси Павлівни Рожило», 25–26 березня 2021 р. Луцьк, 2021. С. 27–30.

7. Modern education, training and upbringing: collective monograph / співавт. Омельковець Я., – etc. – International Science Group. – Boston : Primedia eLaunch, 2021. 594 p. Available at: DOI - 10.46299/ISG.2021.MO NO.PED.I URL: <https://isg-konf.com> (дата звернення: 25.05.2021).

8. Урочиста академія до Дня української писемності та мови. URL: <https://vnu.edu.ua/uk/news/urochista-akademiya-do-dnya-ukrainskoi-pisemnosti-ta-movi> (дата звернення: 15.11.2021).

9. Психолого-педагогічна практика майбутніх словесників-україністів. URL:

						<p>https://cutt.ly/8ojtXY М (дата звернення: 15.11.2021). Відео. URL: https://www.youtube.com/watch?v=nyxoR1Ze5YU&t=6s (дата звернення: 15.11.2021). 10. Творчий відеопроєкт «З Україною в серці» в рамках курсу «Українська мова за професійним спрямуванням» та психолого-педагогічної практики. URL: https://www.youtube.com/watch?v=_T-m5M2uvKQ; URL: https://www.youtube.com/watch?v=il-xCMNQvZ8 11. Ресурси платформи Moodle як засіб опанування студентами спеціальності «Фармація» біологічної термінології в курсах «Біологія з основами генетики» та «Українська мова за професійним спрямуванням» / співавт. Омельковець Я. Сучасні концепції викладання природничих дисциплін у медичних освітніх закладах: Матеріали XV Міжнародної науково-методичної інтернет-конференції м. Харків, 15–16 листопада 2022 р. Харків : ХНМУ, 2022. С. 85–86. ПП.14: Керівництво студентською проблемною групою «Лексика західнополіських говірок» (5 студентів). ПП.15: Участь в організації четвертого етапу XVIII міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика. (2018, 2020 р.р.). ПП.19: Асоціація українських діалектологів, 2004</p>
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні	ПРН	Обов'язкові освітні	Методи навчання	Форми та методи
-----------	-----	---------------------	-----------------	-----------------

результати навчання ОП	відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)	компоненти, що забезпечують ПРН		оцінювання
<p><i>ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</i></p>	☒	ОК 2.10. Кваліфікаційна робота	Підбір, систематизація та аналіз джерел, спостереження, порівняння, робота з нотним текстом, слуховий аналіз аудіо та відео зразків, узагальнення.	Захист кваліфікаційної роботи.
		ОК 2.4. Курсова робота з музикознавства	Підбір, систематизація та аналіз джерел, спостереження, порівняння, робота з нотним текстом, слуховий аналіз аудіо та відео зразків, узагальнення.	Захист курсової роботи.
		ОК 2.3.4. Основи історичного і теоретичного музикознавства. Основи мистецтвознавчих досліджень	Словесні, наочні практичні: бесіда, дискусія, обговорення проблемної ситуації, інтерактивна взаємодія, індукція, дедукція, спостереження, порівняння, аналіз, синтез, узагальнення.	Форми поточного контролю: усна чи письмова відповідь (тестування).
		ОК 2.3.3. Основи історичного і теоретичного музикознавства. Народна музична творчість	Словесні, наочні практичні: бесіда, дискусія, ілюстрація, спостереження, порівняння, слуховий аналіз, синтез, узагальнення, тестування, транскрипції, виконання в автентичній манері.	Форми поточного контролю: усна чи письмова відповідь (тестування, транскрипції, реферат).
		ОК 2.3.2. Основи історичного і теоретичного музикознавства. Теорія та інтерпретація музики	Словесні, наочні практичні: бесіда, дискусія, ілюстрація, обговорення проблемної ситуації, інтерактивна взаємодія, індукція, дедукція, спостереження, порівняння, синтез, узагальнення, розв'язання задач, тестування.	Форми поточного контролю: усна чи письмова відповідь (тестування, реферат, практичні завдання).
		ОК 1.2. Українська мова (за професійним спрямуванням) / Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	Дискусія, дебати, тести, тренінг, індивідуальне завдання/індивідуальна робота студента, робота в малих групах, аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору.	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь (тестування, есе). Форми модульного оцінювання – контрольні роботи. Форма підсумкового оцінювання: залік, екзамен (усне / письмове опитування та тестування).
		ОК 2.3. Основи історичного і теоретичного музикознавства	Словесні, наочні практичні: бесіда, дискусія, ілюстрація, обговорення проблемної ситуації, інтерактивна взаємодія. Індукція, дедукція, спостереження, порівняння, слуховий аналіз, синтез, узагальнення, розв'язання задач, тестування, музична вікторина, творча робота.	Форми поточного контролю: усна чи письмова відповідь (тестування, реферат, практичні завдання). Форма підсумкового контролю: екзамен, що проводиться в усній або письмовій формі (тести, практичне завдання, музична вікторина).
		ОК 2.3.1. Основи історичного і теоретичного музикознавства.	Словесні, наочні практичні: бесіда, дискусія, ілюстрація, демонстрація, обговорення проблемної	Форми поточного контролю: усна чи письмова відповідь (тестування, музична вікторина, реферат).

		Історія музики	ситуації, інтерактивна взаємодія, спостереження, порівняння, слуховий аналіз, синтез, узагальнення, тестування, музична вікторина, творча робота.	
<i>ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</i>	☒	ОК 2.2. Фахова майстерність	Словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, долання інтонаційних та технічних труднощів, робота над темпом, метро-ритмічною організацією, звукоутворенням, штрихами, динамікою, над художнім образом, різними способами та прийомами вокального ансамблю, підбір репертуару, формування концертної програми.	Екзамен – виконання програми у формі концертного виступу.
		ОК 2.1.4. Педагогічна та організаційна майстерність. Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом (за видами)	Словесні, наочні, практичні, показ за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа, вивчення партій, долання інтонаційних труднощів, розвиток ансамблевих умінь, підбір репертуару, формування концертної програми.	Форми поточного оцінювання: усні відповіді на запитання. Форми модульного оцінювання – робота з музичним колективом (на прикладі двох різнохарактерних творів).
		ОК 2.1.3. Педагогічна та організаційна майстерність. Організація роботи аматорського музичного колективу (за видами)	Словесні, наочні, практичні, організація колективу, підбір учасників, досягнення психологічного контакту, виконавської дисципліни, розроблення графіку репетицій та концертних виступів, робота за диригентським пультом, репетиція, підбір репертуару, формування концертної програми, елементи менеджменту та продюсування.	Форми поточного оцінювання: усні відповіді на запитання, обґрунтування доцільності та способів організації музичного колективу. Форми модульного оцінювання – розробка графіку роботи музичного колективу та його виконавської діяльності.
		ОК 2.1.2. Педагогічна та організаційна майстерність. Методика викладання музичного мистецтва	Бесіда, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняння, дискусія, ділова гра, створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності, аналіз проблемних ситуацій, складання робочих програм для учнів, аналіз навчальних програм і нормативної документації.	Форми поточного контролю: усне чи письмове опитування (тестування, есе, реферат, наукове повідомлення, презентації, контрольні роботи, творчі завдання).
		ОК 1.7. Музично-інформаційні технології та редагування	Словесні, ілюстративні, репродуктивні, креативні, проблемно-пошукові, проєктування, моделювання, аналіз, інтеграція, синтез.	Форми поточного оцінювання: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, письмове повідомлення, доповідь, реферат. Форми модульного оцінювання – представлення мультимедійних проєктів педагогічного і творчого спрямування. Екзамен – представлення, обґрунтування і захист мультимедійних проєктів.
		ОК 2.1. Педагогічна та	Словесні, наочні, практичні,	Форми поточного

організаційна майстерність	індуктивні, репродуктивні, інтерактивні, стимулювання та мотивації, контролю, корекції, індивідуальні, командні, дослідницько-творчі проекти.	оцінювання: усна чи письмова відповідь (тестування, есе, реферат, творча робота.). Форми модульного оцінювання – контрольні роботи. Форма підсумкового оцінювання: екзамен (усне / письмове опитування та тестування).
ОК 2.2.1. Фахова майстерність. Спеціальний клас	Словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, додання інтонаційних та технічних труднощів, робота над темпом, метро-ритмічною організацією, звукоутворенням, штрихами, динамікою, над художнім образом та ін.	Форми поточного оцінювання: виконання програми (частинами). Форми модульного оцінювання – виконання програми (повністю) у формі концертного виступу.
ОК 1.3. Іноземна мова (за професійним спрямуванням) / Українська мова (як іноземна) / німецька	Дискусія, дебати, тести, тренінг, індивідуальне завдання/індивідуальна робота студента, робота в малих групах, аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору.	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь (тестування, есе). Форми модульного оцінювання – контрольні роботи. Форма підсумкового оцінювання: залік, екзамен (усне / письмове опитування та тестування).
ОК 2.1.1. Педагогічна та організаційна майстерність. Вікова музична психологія та методика музичного виховання	Бесіда, ілюстрація, порівняння, дискусія, ділова гра, створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності, аналіз проблемних ситуацій, тести, тренінг, індивідуальне завдання/індивідуальна робота студента, робота в малих групах, реферат, аналітичне есе.	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь (тестування, есе, реферат, творча робота). Форми модульного оцінювання – контрольні роботи. Форма підсумкового оцінювання: залік (усне / письмове опитування та тестування).
ОК 2.2.2. Фахова майстерність. Постановка голосу та вокальний ансамбль	Словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, додання інтонаційних та технічних труднощів, робота над вокальною артикуляцією, фразуванням, інтонаційним строем, метро-ритмічною організацією, вимовою у співі, штрихами, динамікою, над художнім образом та різними способами та прийомами вокального ансамблю.	Форми поточного оцінювання: виконання технічних вправ. Форми модульного оцінювання – виконання сольної та ансамблевої програми у формі концертного виступу.
ОК 2.3. Основи історичного і теоретичного музикознавства	Словесні, наочні практичні: бесіда, дискусія, ілюстрація, демонстрація, обговорення проблемної ситуації, інтерактивна взаємодія, індукція, дедукція, спостереження, порівняння, слуховий аналіз, синтез, узагальнення, розв'язання задач, тестування, музична вікторина, творча робота.	Форми поточного контролю: усна чи письмова відповідь (тестування, реферат, практичні завдання). Форма підсумкового контролю: екзамен, що проводиться в усній або письмовій формі (тести, практичне завдання, музична вікторина).
ОК 2.2.4. Фахова майстерність. Академічний і джазовий хор	Словесні, наочні, практичні, показ за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа,	Форми поточного оцінювання: задача партій. Форми модульного оцінювання – виконання

	вивчення хорових партій, додання інтонаційних труднощів, тримання строю, розвиток ансамблевих умінь, робота над фразуванням, динамікою, голосоведенням, звучанням вертикалі, темпоритмом.	програми у формі концертного виступу.
ОК 2.2.5. Фахова майстерність. Вокально-оркестровий клас	Словесні, наочні, практичні, показ за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа, вивчення партій, додання інтонаційних труднощів, розвиток ансамблевих умінь, підбір репертуару, формування концертної програми.	Форми поточного оцінювання: усні відповіді на запитання. Форми модульного оцінювання – робота з музичним колективом (на прикладі двох різнохарактерних творів).
ОК 1.3. Іноземна мова (за професійним спрямуванням) / Українська мова (як іноземна) / англійська	Дискусія, дебати, тести, тренінг, індивідуальне завдання/індивідуальна робота студента, робота в малих групах, аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору.	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь (тестування, есе). Форми модульного оцінювання – контрольні роботи. Форма підсумкового оцінювання: залік, екзамен (усне / письмове опитування та тестування).
ОК 2.3.1. Основи історичного і теоретичного музикознавства. Історія музики	Словесні, наочні практичні: бесіда, дискусія, ілюстрація, демонстрація, обговорення проблемної ситуації, інтерактивна взаємодія, спостереження, порівняння, слуховий аналіз, синтез, узагальнення, тестування, музична вікторина, творча робота.	Форми поточного контролю: усна чи письмова відповідь (тестування, музична вікторина, реферат).
ОК 2.3.2. Основи історичного і теоретичного музикознавства. Теорія та інтерпретація музики	Словесні, наочні практичні: бесіда, дискусія, ілюстрація, обговорення проблемної ситуації, інтерактивна взаємодія. Індукція, дедукція, спостереження, порівняння, синтез, узагальнення, розв'язання задач, тестування.	Форми поточного контролю: усна чи письмова відповідь (тестування, реферат, практичні завдання).
ОК 2.3.3. Основи історичного і теоретичного музикознавства. Народна музична творчість	Словесні, наочні практичні: бесіда, дискусія, ілюстрація, спостереження, порівняння, слуховий аналіз, синтез, узагальнення, тестування, транскрипції, виконання в автентичній манері.	Форми поточного контролю: усна чи письмова відповідь (тестування, транскрипції, реферат).
ОК 2.3.4. Основи історичного і теоретичного музикознавства. Основи мистецтвознавчих досліджень	Словесні, наочні практичні: бесіда, дискусія, обговорення проблемної ситуації, інтерактивна взаємодія. Індукція, дедукція, спостереження, порівняння, аналіз, синтез, узагальнення.	Форми поточного контролю: усна чи письмова відповідь (тестування).
ОК 2.4. Курсова робота з музикознавства	Підбір, систематизація та аналіз джерел, спостереження, порівняння, робота з нотним текстом, слуховий аналіз аудіо та відео зразків, узагальнення.	Захист курсової роботи.
ОК 2.5. Практика слухацької діяльності	Відвідування концертів різних типів, слухання, слуховий аналіз, усні обговорення та письмова	Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування студентами концертів та своєчасного

	фіксація власних вражень, слухових спостережень (щоденник слухача), порівняння програм, драматургії концертів, методів виконання та ін.	виконання ними індивідуально-спостережницьких завдань Форма підсумкового контролю: залік (пояснення і аргументація щоденникових записів).
ОК 2.6. Практика художньо-організаційної діяльності	Організація концертів різних типів, проведення концертів, усні обговорення та письмова фіксація ходу організаційно-художньої діяльності (щоденник художнього організатора), складання концертних програм, вибудовування драматургії концертів, підбір, запрошення та облаштування виконавців, оренда концертного залу, інструментів, продаж квитків та ін.	Форми поточного контролю: спостереження за художньо-організаційною роботою студентів, перевірка щоденника художнього організатора. Форма підсумкового контролю: залік (пояснення і аргументація щоденникових записів).
ОК 2.2.3. Фахова майстерність. Фортепіано та інструментальний ансамбль	Словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, долання інтонаційних та технічних труднощів, робота над звукоутворенням, метро-ритмічною організацією, фразуванням, штрихами, динамікою, над художнім образом та різними способами та прийомами ансамблю.	Форми поточного оцінювання: виконання технічних вправ, програми (частинами). Форми модульного оцінювання – виконання сольної та ансамблевої програми у формі концертного виступу.
ОК 1.2. Українська мова (за професійним спрямуванням) / Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	Дискусія, дебати, тести, тренінг, індивідуальне завдання/індивідуальна робота студента, робота в малих групах, аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору.	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь (тестування, есе). Форми модульного оцінювання – контрольні роботи. Форма підсумкового оцінювання: залік, екзамен (усне / письмове опитування та тестування).
ОК 2.7. Музично-педагогічна практика у закладах загальної середньої освіти	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація студентам різної навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів роботи з учнями). Метод виконання студентами практичних завдань – проведення занять з учнями закладів загальної середньої освіти. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху.	Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у закладах загальної середньої освіти, оцінювання захисту результатів практики. Форма підсумкового контролю: залік (пояснення і аргументація щоденникових записів).
ОК 2.8. Музично-педагогічна практика у мистецьких школах	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація студентам різної навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів роботи з учнями). Метод виконання	Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником

			студентами практичних завдань – проведення занять з учнями мистецьких шкіл. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху.	практики; спостереження за практичною роботою студентів у мистецьких школах, оцінювання захисту результатів практики. Форма підсумкового контролю: залік (пояснення і аргументація щоденникових записів).
		ОК 2.10. Кваліфікаційна робота	Підбір, систематизація та аналіз джерел, спостереження, порівняння, робота з нотним текстом, слуховий аналіз аудіо та відео зразків, узагальнення.	Захист кваліфікаційної роботи.
		ОК 2.11. Атестаційний екзамен з педагогічної та організаційної майстерності	Словесні, наочні, практичні, індуктивні, репродуктивні, інтерактивні, стимулювання та мотивації, контролю, корекції.	Екзамен (усне / письмове опитування та тестування).
		ОК 2.9. Практика керівництва аматорським музичним колективом	Словесні, наочні, практичні, організація колективу, досягнення психологічного контакту, виконавської дисципліни, робота за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа, вивчення партій, додання інтонаційних труднощів, розвиток ансамблевих умінь, підбір репертуару, формування концертної програми.	Форми поточного оцінювання: усні відповіді на запитання, складання концертної програми. Форми модульного оцінювання – робота з музичним колективом (виконавська діяльність на сцені).
ПРН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в менеджерській діяльності.	☒	ОК 2.1.3. Педагогічна та організаційна майстерність. Організація роботи аматорського музичного колективу (за видами)	Словесні, наочні, практичні, організація колективу, підбір учасників, досягнення психологічного контакту, виконавської дисципліни, розроблення графіку репетицій та концертних виступів, робота за диригентським пультом, репетиція, підбір репертуару, формування концертної програми, елементи менеджменту та продюсування.	Форми поточного оцінювання: усні відповіді на запитання, обґрунтування доцільності та способів організації музичного колективу. Форми модульного оцінювання – розробка графіку роботи музичного колективу та його виконавської діяльності.
		ОК 2.6. Практика художньо-організаційної діяльності	Організація концертів різних типів, проведення концертів, усні обговорення та письмова фіксація ходу організаційно-художньої діяльності (щоденник художнього організатора), складання концертних програм, вибудування драматургії концертів, підбір, запрошення та облаштування виконавців, оренда концертного залу, інструментів, продаж квитків та ін.	Форми поточного контролю: спостереження за художньо-організаційною роботою студентів, перевірка щоденника художнього організатора. Форма підсумкового контролю: залік (пояснення і аргументація щоденникових записів).
		ОК 1.5. Психологія міжособистісної взаємодії	Дискусія, дебати, тести, тренінг, розв'язування задач/кейсів, індивідуальне завдання/індивідуальна робота студента, робота в малих групах, індивідуальні, командні, дослідницько-творчі проєкти, аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору.	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь (тестування, есе, реферат, творча робота). Форми модульного оцінювання – контрольні роботи. Форма підсумкового оцінювання: залік (усне / письмове опитування та тестування).

		ОК 1.6. Основи права	Словесні, наочні, практичні, індуктивні, репродуктивні, інтерактивні, дискусія, дебати, тести, тренінг, індивідуальне завдання/індивідуальна робота студента, робота в малих групах, аналітична записка, аналітичне есе.	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь (тестування, есе, реферат). Форми модульного оцінювання – контрольні роботи. Форма підсумкового оцінювання: залік (усне / письмове опитування та тестування).
		ОК 2.1. Педагогічна та організаційна майстерність	Словесні, наочні, практичні, індуктивні, репродуктивні, інтерактивні, стимулювання та мотивації, контролю, корекції, індивідуальні, командні, дослідницько-творчі проєкти.	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь (тестування, есе, реферат, творча робота). Форми модульного оцінювання – контрольні роботи. Форма підсумкового оцінювання: екзамен (усне / письмове опитування та тестування).
		ОК 2.11. Атестаційний екзамен з педагогічної та організаційної майстерності	Словесні, наочні, практичні, індуктивні, репродуктивні, інтерактивні, стимулювання та мотивації, контролю, корекції.	Екзамен (усне / письмове опитування та тестування).
<i>ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</i>	☒	ОК 1.5. Психологія міжособистісної взаємодії	Дискусія, дебати, тести, тренінг, розв'язування задач/кейсів, індивідуальне завдання/індивідуальна робота студента, робота в малих групах, реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору. індивідуальні, командні, дослідницько-творчі проєкти.	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь (тестування, есе, реферат, творча робота). Форми модульного оцінювання – контрольні роботи. Форма підсумкового оцінювання: залік (усне / письмове опитування та тестування).
		ОК 2.1. Педагогічна та організаційна майстерність	Словесні, наочні, практичні, індуктивні, репродуктивні, інтерактивні, стимулювання та мотивації, контролю, корекції, командні, дослідницько-творчі проєкти.	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь (тестування, есе, реферат, творча робота, індивідуальні). Форми модульного оцінювання – контрольні роботи. Форма підсумкового оцінювання: екзамен (усне / письмове опитування та тестування).
		ОК 2.1.3. Педагогічна та організаційна майстерність. Організація роботи аматорського музичного колективу (за видами)	Словесні, наочні, практичні, організація колективу, підбір учасників, досягнення психологічного контакту, виконавської дисципліни, розроблення графіку репетицій та концертних виступів, робота за диригентським пультом, репетиція, підбір репертуару, формування концертної програми, елементи менеджменту та продюсування.	Форми поточного оцінювання: усні відповіді на запитання, обґрунтування доцільності та способів організації музичного колективу. Форми модульного оцінювання – розробка графіку роботи музичного колективу та його виконавської діяльності.
		ОК 2.1.4. Педагогічна та організаційна майстерність. Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом (за видами)	Словесні, наочні, практичні, показ за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа, вивчення партій, додання інтонаційних труднощів, розвиток ансамблевих	Форми поточного оцінювання: усні відповіді на запитання. Форми модульного оцінювання – робота з музичним колективом (на прикладі двох

	умінь, підбір репертуару, формування концертної програми.	різнохарактерних творів).
ОК 2.2. Фахова майстерність	Словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, додання інтонаційних та технічних труднощів, робота над темпом, метро-ритмічною організацією, звукоутворенням, штрихами, динамікою, над художнім образом, різними способами та прийомами вокального ансамблю, підбір репертуару, формування концертної програми.	Екзамен – виконання програми у формі концертного виступу.
ОК 2.2.2. Фахова майстерність. Постановка голосу та вокальний ансамбль	Словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, додання інтонаційних та технічних труднощів, робота над вокальною артикуляцією, фразуванням, інтонаційним строем, метро-ритмічною організацією, вимовою у співі, штрихами, динамікою, над художнім образом та різними способами та прийомами вокального ансамблю.	Форми поточного оцінювання: виконання технічних вправ. Форми модульного оцінювання – виконання сольної та ансамблевої програми у формі концертного виступу.
ОК 2.2.3. Фахова майстерність. Фортепіано та інструментальний ансамбль	Словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, додання інтонаційних та технічних труднощів, робота над звукоутворенням, метро-ритмічною організацією, фразуванням, штрихами, динамікою, над художнім образом та різними способами та прийомами ансамблю.	Форми поточного оцінювання: виконання технічних вправ, програми (частинами). Форми модульного оцінювання – виконання сольної та ансамблевої програми у формі концертного виступу.
ОК 2.2.4. Фахова майстерність. Академічний і джазовий хор	Словесні, наочні, практичні, показ за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа, вивчення хорових партій, додання інтонаційних труднощів, тримання строю, розвиток ансамблевих умінь, робота над фразуванням, динамікою, голосоведенням, звучанням вертикалі, темпоритмом.	Форми поточного оцінювання: задача партій. Форми модульного оцінювання – виконання програми у формі концертного виступу.
ОК 2.2.5. Фахова майстерність. Вокально-оркестровий клас	Словесні, наочні, практичні, показ за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа, вивчення партій, додання інтонаційних труднощів, розвиток ансамблевих умінь, підбір репертуару, формування концертної програми.	Форми поточного оцінювання: усні відповіді на запитання. Форми модульного оцінювання – робота з музичним колективом (на прикладі двох різнохарактерних творів).
ОК 2.6. Практика художньо-організаційної діяльності	Організація концертів різних типів, проведення концертів, усні обговорення та письмова фіксація ходу організаційно-художньої діяльності (щоденник художнього організатора),	Форми поточного контролю: спостереження за художньо-організаційною роботою студентів, перевірка щоденника художнього організатора. Форма підсумкового

			складання концертних програм, вибудовування драматургії концертів, підбір, запрошення та облаштування виконавців, оренда концертного залу, інструментів, продаж квитків та ін.	контролю: залік (пояснення і аргументація щоденникових записів).
		ОК 2.9. Практика керівництва аматорським музичним колективом	Словесні, наочні, практичні, організація колективу, досягнення психологічного контакту, виконавської дисципліни, робота за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа, вивчення партій, додання інтонаційних труднощів, розвиток ансамблевих умінь, підбір репертуару, формування концертної програми.	Форми поточного оцінювання: усні відповіді на запитання, складання концертної програми. Форми модульного оцінювання – робота з музичним колективом (виконавська діяльність на сцені).
		ОК 2.11. Атестаційний екзамен з педагогічної та організаційної майстерності	Словесні, наочні, практичні, індуктивні, репродуктивні, інтерактивні, стимулювання та мотивації, контролю, корекції.	Екзамен (усне / письмове опитування та тестування).
<p><i>ПРН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК 2.1. Педагогічна та організаційна майстерність	Словесні, наочні, практичні, індуктивні, репродуктивні, інтерактивні, стимулювання та мотивації, контролю, корекції, індивідуальні, командні, дослідницько-творчі проєкти.	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь (тестування, есе, реферат, творча робота). Форми модульного оцінювання – контрольні роботи. Форма підсумкового оцінювання: екзамен (усне / письмове опитування та тестування).
		ОК 2.1.3. Педагогічна та організаційна майстерність. Організація роботи аматорського музичного колективу (за видами)	Словесні, наочні, практичні, організація колективу, підбір учасників, досягнення психологічного контакту, виконавської дисципліни, розроблення графіку репетицій та концертних виступів, робота за диригентським пультом, репетиція, підбір репертуару, формування концертної програми, елементи менеджменту та продюсування.	Форми поточного оцінювання: усні відповіді на запитання, обґрунтування доцільності та способів організації музичного колективу. Форми модульного оцінювання – розробка графіку роботи музичного колективу та його виконавської діяльності.
		ОК 2.1.4. Педагогічна та організаційна майстерність. Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом (за видами)	Словесні, наочні, практичні, показ за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа, вивчення партій, додання інтонаційних труднощів, розвиток ансамблевих умінь, підбір репертуару, формування концертної програми.	Форми поточного оцінювання: усні відповіді на запитання. Форми модульного оцінювання – робота з музичним колективом (на прикладі двох різнохарактерних творів).
		ОК 2.9. Практика керівництва аматорським музичним колективом	Словесні, наочні, практичні, організація колективу, досягнення психологічного контакту, виконавської дисципліни, робота за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа, вивчення партій, додання інтонаційних труднощів, розвиток ансамблевих умінь, підбір репертуару,	Форми поточного оцінювання: усні відповіді на запитання, складання концертної програми. Форми модульного оцінювання – робота з музичним колективом (виконавська діяльність на сцені).

			формування концертної програми.	
		ОК 2.11. Атестаційний екзамен з педагогічної та організаційної майстерності	Словесні, наочні, практичні, індуктивні, репродуктивні, інтерактивні, стимулювання та мотивації, контролю, корекції.	Екзамен (усне / письмове опитування та тестування).
		ОК 1.7. Музично-інформаційні технології та редагування	Словесні, ілюстративні, репродуктивні, креативні, проблемно-пошукові, проєктування, моделювання, аналіз, інтеграція, синтез.	Форми поточного оцінювання: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, письмове повідомлення, доповідь, реферат. Форми модульного оцінювання – представлення мультимедійних проєктів педагогічного і творчого спрямування. Екзамен – представлення, обґрунтування і захист мультимедійних проєктів.
<p><i>ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК 2.11. Атестаційний екзамен з педагогічної та організаційної майстерності	Словесні, наочні, практичні, індуктивні, репродуктивні, інтерактивні, стимулювання та мотивації, контролю, корекції.	Екзамен (усне / письмове опитування та тестування).
		ОК 2.7. Музично-педагогічна практика у закладах загальної середньої освіти	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація студентам різної навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів роботи з учнями). Метод виконання студентами практичних завдань – проведення занять з учнями закладів загальної середньої освіти. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху.	Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у закладах загальної середньої освіти, оцінювання захисту результатів практики. Форма підсумкового контролю - залік (пояснення і аргументація щоденникових записів).
		ОК 2.9. Практика керівництва аматорським музичним колективом	Словесні, наочні, практичні, організація колективу, досягнення психологічного контакту, виконавської дисципліни, робота за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа, вивчення партій, долавання інтонаційних труднощів, розвиток ансамблевих умінь, підбір репертуару, формування концертної програми.	Форми поточного оцінювання: усні відповіді на запитання, складання концертної програми. Форми модульного оцінювання – робота з музичним колективом (виконавська діяльність на сцені).
		ОК 2.10. Кваліфікаційна робота	Підбір, систематизація та аналіз джерел, спостереження, порівняння, робота з нотним текстом, слуховий аналіз аудіо та відео зразків, узагальнення.	Захист кваліфікаційної роботи.
		ОК 2.1. Педагогічна та організаційна майстерність	Словесні, наочні, практичні, індуктивні, репродуктивні, інтерактивні, стимулювання та мотивації, контролю, корекції, індивідуальні, командні, дослідницько-творчі	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь (тестування, есе, реферат, творча робота). Форми модульного оцінювання – контрольні

	проекти.	роботи. Форма підсумкового оцінювання: екзамен (усне / письмове опитування та тестування).
ОК 2.1.1. Педагогічна та організаційна майстерність. Вікова музична психологія та методика музичного виховання	Бесіда, ілюстрація, порівняння, дискусія, ділова гра, створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності, аналіз проблемних ситуацій, тести, тренінг, індивідуальне завдання/індивідуальна робота студента, робота в малих групах, реферат, аналітичне есе.	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь (тестування, есе, реферат, творча робота). Форми модульного оцінювання – контрольні роботи. Форма підсумкового оцінювання: залік (усне / письмове опитування та тестування).
ОК 2.1.2. Педагогічна та організаційна майстерність. Методика викладання музичного мистецтва	Бесіда, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняння, дискусія, ділова гра, створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності, аналіз проблемних ситуацій, складання робочих програм для учнів, аналіз навчальних програм і нормативної документації.	Форми поточного контролю: усне чи письмове опитування (тестування, есе, реферат, наукове повідомлення, презентації, контрольні роботи, творчі завдання).
ОК 2.1.3. Педагогічна та організаційна майстерність. Організація роботи аматорського музичного колективу (за видами)	Словесні, наочні, практичні, організація колективу, підбір учасників, досягнення психологічного контакту, виконавської дисципліни, розроблення графіку репетицій та концертних виступів, робота за диригентським пультом, репетиція, підбір репертуару, формування концертної програми, елементи менеджменту та продюсування.	Форми поточного оцінювання: усні відповіді на запитання, обґрунтування доцільності та способів організації музичного колективу. Форми модульного оцінювання – розробка графіку роботи музичного колективу та його виконавської діяльності.
ОК 2.1.4. Педагогічна та організаційна майстерність. Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом (за видами)	Словесні, наочні, практичні, показ за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа, вивчення партій, додання інтонаційних труднощів, розвиток ансамблевих умінь, підбір репертуару, формування концертної програми.	Форми поточного оцінювання: усні відповіді на запитання. Форми модульного оцінювання – робота з музичним колективом (на прикладі двох різнохарактерних творів).
ОК 2.2. Фахова майстерність	Словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, додання інтонаційних та технічних труднощів, робота над темпом, метро-ритмічною організацією, звукоутворенням, штрихами, динамікою, над художнім образом, різними способами та прийомами вокального ансамблю, підбір репертуару, формування концертної програми.	Екзамен – виконання програми у формі концертного виступу.
ОК 2.2.1. Фахова майстерність. Спеціальний клас	Словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, додання інтонаційних та технічних труднощів, робота над темпом, метро-	Форми поточного оцінювання: виконання програми (частинами). Форми модульного оцінювання – виконання програми (повністю) у

	ритмічною організацією, звукоутворенням, штрихами, динамікою, над художнім образом та ін.	формі концертного виступу.
ОК 2.2.2. Фахова майстерність. Постановка голосу та вокальний ансамбль	Словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, додання інтонаційних та технічних труднощів, робота над вокальною артикуляцією, фразуванням, інтонаційним строем, метро-ритмічною організацією, вимовою у співі, штрихами, динамікою, над художнім образом та різними способами та прийомами вокального ансамблю.	Форми поточного оцінювання: виконання технічних вправ. Форми модульного оцінювання – виконання сольної та ансамблевої програми у формі концертного виступу.
ОК 2.2.3. Фахова майстерність. Фортепіано та інструментальний ансамбль	Словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, додання інтонаційних та технічних труднощів, робота над звукоутворенням, метро-ритмічною організацією, фразуванням, штрихами, динамікою, над художнім образом та різними способами та прийомами ансамблю.	Форми поточного оцінювання: виконання технічних вправ, програми (частинами). Форми модульного оцінювання – виконання сольної та ансамблевої програми у формі концертного виступу.
ОК 2.2.4. Фахова майстерність. Академічний і джазовий хор	Словесні, наочні, практичні, показ за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа, вивчення хорових партій, додання інтонаційних труднощів, тримання строю, розвиток ансамблевих умінь, робота над фразуванням, динамікою, голосоведенням, звучанням вертикалі, темпоритмом.	Форми поточного оцінювання: здача партій. Форми модульного оцінювання – виконання програми у формі концертного виступу.
ОК 2.2.5. Фахова майстерність. Вокально-оркестровий клас	Словесні, наочні, практичні, показ за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа, вивчення партій, додання інтонаційних труднощів, розвиток ансамблевих умінь, підбір репертуару, формування концертної програми.	Форми поточного оцінювання: усні відповіді на запитання. Форми модульного оцінювання – робота з музичним колективом (на прикладі двох різнохарактерних творів).
ОК 2.3. Основи історичного і теоретичного музикознавства	Словесні, наочні практичні: бесіда, дискусія, ілюстрація, демонстрація, обговорення проблемної ситуації, інтерактивна взаємодія. Індукція, дедукція, спостереження, порівняння, узагальнення, розв'язання задач, тестування, музична вікторина, творча робота.	Форми поточного контролю: усна чи письмова відповідь (тестування, реферат, практичні завдання). Форма підсумкового контролю - екзамен, що проводиться в усній або письмовій (тести, практичне завдання, музична вікторина) формі.
ОК 2.3.1. Основи історичного і теоретичного музикознавства. Історія музики	Словесні, наочні практичні: бесіда, дискусія, ілюстрація, демонстрація, обговорення проблемної ситуації, інтерактивна взаємодія. Спостереження, порівняння, слуховий аналіз, синтез, узагальнення, тестування, музична вікторина, творча робота.	Форми поточного контролю: усна чи письмова відповідь (тестування, музична вікторина, реферат).

		ОК 2.3.2. Основи історичного і теоретичного музикознавства. Теорія та інтерпретація музики	Словесні, наочні практичні: бесіда, дискусія, ілюстрація, обговорення проблемної ситуації, інтерактивна взаємодія. Індукція, дедукція, спостереження, порівняння, синтез, узагальнення, розв'язання задач, тестування.	Форми поточного контролю: усна чи письмова відповідь (тестування, реферат, практичні завдання).
		ОК 2.3.3. Основи історичного і теоретичного музикознавства. Народна музична творчість	Словесні, наочні практичні: бесіда, дискусія, ілюстрація, спостереження, порівняння, слуховий аналіз, синтез, узагальнення, тестування, транскрипції, виконання в автентичній манері.	Форми поточного контролю: усна чи письмова відповідь (тестування, транскрипції, реферат).
		ОК 2.3.4. Основи історичного і теоретичного музикознавства. Основи мистецтвознавчих досліджень	Словесні, наочні практичні: бесіда, дискусія, обговорення проблемної ситуації, інтерактивна взаємодія. Індукція, дедукція, спостереження, порівняння, аналіз, синтез, узагальнення.	Форми поточного контролю: усна чи письмова відповідь (тестування).
		ОК 2.4. Курсова робота з музикознавства	Підбір, систематизація та аналіз джерел, спостереження, порівняння, робота з нотним текстом, слуховий аналіз аудіо та відео зразків, узагальнення.	Захист курсової роботи.
		ОК 2.6. Практика художньо-організаційної діяльності	Організація концертів різних типів, проведення концертів, усні обговорення та письмова фіксація ходу організаційно-художньої діяльності (щоденник художнього організатора), складання концертних програм, вибудовування драматургії концертів, підбір, запрошення та облаштування виконавців, оренда концертного залу, інструментів, продаж квитків та ін.	Форми поточного контролю: спостереження за художньо-організаційною роботою студентів, перевірка щоденника художнього організатора. Форма підсумкового контролю - залік (пояснення і аргументація щоденникових записів).
		ОК 2.8. Музично-педагогічна практика у мистецьких школах	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація студентам різної навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів роботи з учнями). Метод виконання студентами практичних завдань – проведення занять з учнями мистецьких шкіл. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху.	Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у мистецьких школах, оцінювання захисту результатів практики. Форма підсумкового контролю: залік (пояснення і аргументація щоденникових записів).
ПРН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	☒	ОК 2.3.3. Основи історичного і теоретичного музикознавства. Народна музична творчість	Словесні, наочні практичні: бесіда, дискусія, ілюстрація, спостереження, порівняння, слуховий аналіз, синтез, узагальнення, тестування, транскрипції, виконання в автентичній манері.	Форми поточного контролю: усна чи письмова відповідь (тестування, транскрипції, реферат).
		ОК 2.3.4. Основи	Словесні, наочні практичні:	Форми поточного контролю:

історичного і теоретичного музикознавства. Основи мистецтвознавчих досліджень	бесіда, дискусія, обговорення проблемної ситуації, інтерактивна взаємодія, індукція, дедукція, спостереження, порівняння, аналіз, синтез, узагальнення.	усна чи письмова відповідь (тестування).
ОК 2.4. Курсова робота з музикознавства	Підбір, систематизація та аналіз джерел, спостереження, порівняння, робота з нотним текстом, слуховий аналіз аудіо та відео зразків, узагальнення.	Захист курсової роботи.
ОК 2.10. Кваліфікаційна робота	Підбір, систематизація та аналіз джерел, спостереження, порівняння, робота з нотним текстом, слуховий аналіз аудіо та відео зразків, узагальнення.	Захист кваліфікаційної роботи.
ОК 2.11. Атестаційний екзамен з педагогічної та організаційної майстерності	Словесні, наочні, практичні, індуктивні, репродуктивні, інтерактивні, стимулювання та мотивації, контролю, корекції.	Екзамен (усне / письмове опитування та тестування).
ОК 2.3.2. Основи історичного і теоретичного музикознавства. Теорія та інтерпретація музики	Словесні, наочні практичні: бесіда, дискусія, ілюстрація, обговорення проблемної ситуації, інтерактивна взаємодія, індукція, дедукція, спостереження, порівняння, синтез, узагальнення, розв'язання задач, тестування.	Форми поточного контролю: усна чи письмова відповідь (тестування, реферат, практичні завдання).
ОК 2.3.1. Основи історичного і теоретичного музикознавства. Історія музики	Словесні, наочні практичні: бесіда, дискусія, ілюстрація, демонстрація, обговорення проблемної ситуації, інтерактивна взаємодія. Спостереження, порівняння, слуховий аналіз, синтез, узагальнення, тестування, музична вікторина, творча робота.	Форми поточного контролю: усна чи письмова відповідь (тестування, музична вікторина, реферат).
ОК 2.3. Основи історичного і теоретичного музикознавства	Словесні, наочні практичні: бесіда, дискусія, ілюстрація, демонстрація, обговорення проблемної ситуації, інтерактивна взаємодія. Індукція, дедукція, спостереження, порівняння, слуховий аналіз, синтез, узагальнення, розв'язання задач, тестування, музична вікторина, творча робота.	Форми поточного контролю: усна чи письмова відповідь (тестування, реферат, практичні завдання). Форма підсумкового контролю: екзамен, що проводиться в усній або письмовій формі (тести, практичне завдання, музична вікторина).
ОК 1.7. Музично-інформаційні технології та редагування	Словесні, ілюстративні, репродуктивні, креативні, проблемно-пошукові, проєктування, моделювання, аналіз, інтеграція, синтез.	Форми поточного оцінювання: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, письмове повідомлення, доповідь, реферат. Форми модульного оцінювання – представлення мультимедійних проєктів педагогічного і творчого спрямування. Екзамен – представлення, обґрунтування і захист мультимедійних проєктів.
ОК 1.1. Україна в європейському історичному та	Дискусія, дебати, тести, тренінг, розв'язання задач/кейсів, індивідуальне	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь

		культурному контекстах	завдання/індивідуальна робота студента, робота в малих групах, модульна контрольна робота/ контрольна робота, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору.	(тестування, есе, реферат). Форми модульного оцінювання – контрольні роботи. Форма підсумкового оцінювання: залік (усне / письмове опитування та тестування).
		ОК 1.4. Логіка	Дискусія, дебати, тести, тренінг, розв'язування задач/кейсів, індивідуальне завдання/індивідуальна робота студента, робота в малих групах, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору.	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь (тестування, есе, реферат). Форми модульного оцінювання – контрольні роботи. Форма підсумкового оцінювання: залік (усне / письмове опитування та тестування).
<p><i>ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</i></p>	☒	ОК 1.1. Україна в європейському історичному та культурному контекстах	Дискусія, дебати, тести, тренінг, індивідуальне завдання/індивідуальна робота студента, робота в малих групах, аналітична записка, аналітичне есе.	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь (тестування, есе, реферат). Форми модульного оцінювання – контрольні роботи. Форма підсумкового оцінювання: залік (усне / письмове опитування та тестування).
		ОК 1.2. Українська мова (за професійним спрямуванням) / Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	Дискусія, дебати, тести, тренінг, індивідуальне завдання/індивідуальна робота студента, робота в малих групах, аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору.	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь (тестування, есе). Форми модульного оцінювання – контрольні роботи. Форма підсумкового оцінювання: залік, екзамен (усне / письмове опитування та тестування).
		ОК 1.3. Іноземна мова (за професійним спрямуванням) / Українська мова (як іноземна) / англійська	Дискусія, дебати, тести, тренінг, індивідуальне завдання/індивідуальна робота студента, робота в малих групах, аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору.	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь (тестування, есе). Форми модульного оцінювання – контрольні роботи. Форма підсумкового оцінювання: залік, екзамен (усне / письмове опитування та тестування).
		ОК 1.3. Іноземна мова (за професійним спрямуванням) / Українська мова (як іноземна) / німецька	Дискусія, дебати, тести, тренінг, індивідуальне завдання/індивідуальна робота студента, робота в малих групах, аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору.	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь (тестування, есе).
		ОК 1.4. Логіка	Дискусія, дебати, тести, тренінг, розв'язування задач/кейсів, індивідуальне завдання/індивідуальна робота студента, робота в малих групах, аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору.	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь (тестування, есе, реферат). Форми модульного оцінювання – контрольні роботи. Форма підсумкового оцінювання: залік (усне / письмове опитування та тестування).
		ОК 1.5. Психологія міжособистісної взаємодії	Дискусія, дебати, тести, тренінг, розв'язування задач/кейсів, індивідуальне завдання/індивідуальна	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь (тестування, есе, реферат,

	робота студента, робота в малих групах, реферат, аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору, командні, дослідницько-творчі проекти.	творча робота, індивідуальні). Форми модульного оцінювання – контрольні роботи. Форма підсумкового оцінювання: залік (усне / письмове опитування та тестування).
ОК 1.9. Творчий феномен Лесі Українки	Дискусія, тести, індивідуальне завдання/індивідуальна робота студента, аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору, біографічний метод.	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь (тестування, есе, реферат). Форми модульного оцінювання – контрольні роботи. Форма підсумкового оцінювання: залік (усне / письмове опитування та тестування).
ОК 2.3.1. Основи історичного і теоретичного музикознавства. Історія музики	Словесні, наочні практичні: бесіда, дискусія, ілюстрація, демонстрація, обговорення проблемної ситуації, інтерактивна взаємодія. Спостереження, порівняння, слуховий аналіз, синтез, узагальнення, тестування, музична вікторина, творча робота.	Форми поточного контролю: усна чи письмова відповідь (тестування, музична вікторина, реферат).
ОК 2.3.2. Основи історичного і теоретичного музикознавства. Теорія та інтерпретація музики	Словесні, наочні практичні: бесіда, дискусія, ілюстрація, обговорення проблемної ситуації, інтерактивна взаємодія. Індукція, дедукція, спостереження, порівняння, синтез, узагальнення, розв'язання задач, тестування.	Форми поточного контролю: усна чи письмова відповідь (тестування, реферат, практичні завдання).
ОК 2.3.3. Основи історичного і теоретичного музикознавства. Народна музична творчість	Словесні, наочні практичні: бесіда, дискусія, ілюстрація. Спостереження, порівняння, слуховий аналіз, синтез, узагальнення, тестування, транскрипції, виконання в автентичній манері.	Форми поточного контролю: усна чи письмова відповідь (тестування, транскрипції, реферат).
ОК 2.3.4. Основи історичного і теоретичного музикознавства. Основи мистецтвознавчих досліджень	Словесні, наочні практичні: бесіда, дискусія, обговорення проблемної ситуації, інтерактивна взаємодія, індукція, дедукція, спостереження, порівняння, аналіз, синтез, узагальнення.	Форми поточного контролю: усна чи письмова відповідь (тестування).
ОК 2.4. Курсова робота з музикознавства	Підбір, систематизація та аналіз джерел, спостереження, порівняння, робота з нотним текстом, слуховий аналіз аудіо та відео зразків, узагальнення.	Захист курсової роботи.
ОК 2.9. Практика керівництва аматорським музичним колективом	Словесні, наочні, практичні, організація колективу, досягнення психологічного контакту, виконавської дисципліни, робота за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа, вивчення партій, додання інтонаційних труднощів, розвиток ансамблевих умінь, підбір репертуару, формування концертної програми.	Форми поточного оцінювання: усні відповіді на запитання, складання концертної програми. Форми модульного оцінювання – робота з музичним колективом (виконавська діяльність на сцені).

		ОК 2.10. Кваліфікаційна робота	Підбір, систематизація та аналіз джерел, спостереження, порівняння, робота з нотним текстом, слуховий аналіз аудіо та відео зразків, узагальнення.	Захист кваліфікаційної роботи.
		ОК 2.3. Основи історичного і теоретичного музикознавства	Словесні, наочні практичні: бесіда, дискусія, ілюстрація, демонстрація, обговорення проблемної ситуації, інтерактивна взаємодія. Індукція, дедукція, спостереження, порівняння, слуховий аналіз, синтез, узагальнення, розв'язання задач, тестування, музична вікторина, творча робота.	Форми поточного контролю: усна чи письмова відповідь (тестування, реферат, практичні завдання). Форма підсумкового контролю: екзамен, що проводиться в усній або письмовій формі (тести, практичне завдання, музична вікторина).
<i>ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</i>	☒	ОК 1.1. Україна в європейському історичному та культурному контекстах	Дискусія, дебати, тести, тренінг, розв'язування задач/кейсів, індивідуальне завдання/індивідуальна робота студента, робота в малих групах, модульна контрольна робота/ контрольна робота, реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору.	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь (тестування, есе, реферат). Форми модульного оцінювання – контрольні роботи. Форма підсумкового оцінювання: залік (усне / письмове опитування та тестування).
		ОК 1.4. Логіка	Дискусія, дебати, тести, тренінг, розв'язування задач/кейсів, індивідуальне завдання/індивідуальна робота студента, робота в малих групах, аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору.	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь (тестування, есе, реферат). Форми модульного оцінювання – контрольні роботи. Форма підсумкового оцінювання: залік (усне / письмове опитування та тестування).
		ОК 2.1. Педагогічна та організаційна майстерність	Словесні, наочні, практичні, індуктивні, репродуктивні, інтерактивні, стимулювання та мотивації, контролю, корекції, індивідуальні, командні, дослідницько-творчі проекти.	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь (тестування, есе, реферат, творча робота). Форми модульного оцінювання – контрольні роботи. Форма підсумкового оцінювання: екзамен (усне / письмове опитування та тестування).
		ОК 2.1.4. Педагогічна та організаційна майстерність. Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом (за видами)	Словесні, наочні, практичні, показ за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа, вивчення партій, долання інтонаційних труднощів, розвиток ансамблевих умінь, підбір репертуару, формування концертної програми.	Форми поточного оцінювання: усні відповіді на запитання. Форми модульного оцінювання – робота з музичним колективом (на прикладі двох різнохарактерних творів).
		ОК 2.2. Фахова майстерність	Словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, долання інтонаційних та технічних труднощів, робота над темпом, метро-ритмічною організацією, звукоутворенням, штрихами, динамікою, над художнім образом, різними способами та прийомами вокального ансамблю,	Екзамен – виконання програми у формі концертного виступу.

	підбір репертуару, формування концертної програми.	
ОК 2.2.1. Фахова майстерність. Спеціальний клас	Словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, долання інтонаційних та технічних труднощів, робота над темпом, метро-ритмічною організацією, звукоутворенням, штрихами, динамікою, над художнім образом та ін.	Форми поточного оцінювання: виконання програми (частинами). Форми модульного оцінювання – виконання програми (повністю) у формі концертного виступу.
ОК 2.3. Основи історичного і теоретичного музикознавства	Словесні, наочні практичні: бесіда, дискусія, ілюстрація, демонстрація, обговорення проблемної ситуації, інтерактивна взаємодія, індукція, дедукція, спостереження, порівняння, слуховий аналіз, синтез, узагальнення, розв'язання задач, тестування, музична вікторина, творча робота.	Форми поточного контролю: усна чи письмова відповідь (тестування, реферат, практичні завдання). Форма підсумкового контролю: екзамен, що проводиться в усній або письмовій формі (тести, практичне завдання, музична вікторина).
ОК 2.3.1. Основи історичного і теоретичного музикознавства. Історія музики	Словесні, наочні практичні: бесіда, дискусія, ілюстрація, демонстрація, обговорення проблемної ситуації, інтерактивна взаємодія, спостереження, порівняння, слуховий аналіз, синтез, узагальнення, тестування, музична вікторина, творча робота.	Форми поточного контролю: усна чи письмова відповідь (тестування, музична вікторина, реферат).
ОК 2.3.2. Основи історичного і теоретичного музикознавства. Теорія та інтерпретація музики	Словесні, наочні практичні: бесіда, дискусія, ілюстрація, обговорення проблемної ситуації, інтерактивна взаємодія, індукція, дедукція, спостереження, порівняння, синтез, узагальнення, розв'язання задач, тестування.	Форми поточного контролю: усна чи письмова відповідь (тестування, реферат, практичні завдання).
ОК 2.3.4. Основи історичного і теоретичного музикознавства. Основи мистецтвознавчих досліджень	Словесні, наочні практичні: бесіда, дискусія, обговорення проблемної ситуації, інтерактивна взаємодія, індукція, дедукція, спостереження, порівняння, аналіз, синтез, узагальнення.	Форми поточного контролю: усна чи письмова відповідь (тестування).
ОК 2.4. Курсова робота з музикознавства	Підбір, систематизація та аналіз джерел, спостереження, порівняння, робота з нотним текстом, слуховий аналіз аудіо та відео зразків, узагальнення.	Захист курсової роботи.
ОК 2.5. Практика слухацької діяльності	Відвідування концертів різних типів, слухання, слуховий аналіз, усні обговорення та письмова фіксація власних вражень, слухових спостережень (щоденник слухача), порівняння програм, драматургії концертів, методів виконання та ін.	Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування студентами концертів та своєчасного виконання ними індивідуально-спостережницьких завдань Форма підсумкового контролю: залік (пояснення і аргументація щоденникових записів).
ОК 2.7. Музично-педагогічна практика у закладах загальної середньої освіти	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи	Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного

			(демонстрація студентам різної навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів роботи з учнями). Метод виконання студентами практичних завдань – проведення занять з учнями закладів загальної середньої освіти. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху.	виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у закладах загальної середньої освіти, оцінювання захисту результатів практики. Форма підсумкового контролю: залік (пояснення і аргументація щоденникових записів).
		ОК 2.8. Музично-педагогічна практика у мистецьких школах	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація студентам різної навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів роботи з учнями). Метод виконання студентами практичних завдань – проведення занять з учнями мистецьких шкіл. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху.	Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у мистецьких школах, оцінювання захисту результатів практики. Форма підсумкового контролю: залік (пояснення і аргументація щоденникових записів).
		ОК 2.9. Практика керівництва аматорським музичним колективом	Словесні, наочні, практичні, організація колективу, досягнення психологічного контакту, виконавської дисципліни, робота за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа, вивчення партій, долання інтонаційних труднощів, розвиток ансамблевих умінь, підбір репертуару, формування концертної програми.	Форми поточного оцінювання: усні відповіді на запитання, складання концертної програми. Форми модульного оцінювання – робота з музичним колективом (виконавська діяльність на сцені).
		ОК 2.10. Кваліфікаційна робота	Підбір, систематизація та аналіз джерел, спостереження, порівняння, робота з нотним текстом, слуховий аналіз аудіо та відео зразків, узагальнення.	Захист кваліфікаційної роботи.
		ОК 2.11. Атестаційний екзамен з педагогічної та організаційної майстерності	Словесні, наочні, практичні, індуктивні, репродуктивні, інтерактивні, стимулювання та мотивації, контролю, корекції.	Екзамен (усне / письмове опитування та тестування).
ПРН 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	☒	ОК 1.5. Психологія міжособистісної взаємодії	Дискусія, дебати, тести, тренінг, розв'язування задач/кейсів, індивідуальне завдання/індивідуальна робота студента, робота в малих групах, індивідуальні, командні, дослідницько-творчі проекти, реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору.	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь (тестування, есе, реферат, творча робота). Форми модульного оцінювання – контрольні роботи. Форма підсумкового оцінювання: залік (усне / письмове опитування та тестування).
		ОК 1.6. Основи права	Словесні, наочні, практичні, індуктивні, репродуктивні, інтерактивні, дискусія,	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь

	дебати, тести, тренінг, індивідуальне завдання/індивідуальна робота студента, робота в малих групах, аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору.	(тестування, есе, реферат). Форми модульного оцінювання – контрольні роботи. Форма підсумкового оцінювання: залік (усне / письмове опитування та тестування).
ОК 1.8. Фізичне виховання	Словесні методи (розповідь, опис, пояснення, інструкції і вказівки, бесіда), демонстрація поз і рухів (безпосередній показ або пряма наочність), практичні методи (метод навчання вправ загалом, метод навчання вправ частинами, метод підвідних вправ, метод імітаційних вправ).	Форми поточного оцінювання: виконання поодиноких фізичних вправ, участь у спортивних іграх. Форми модульного оцінювання – виконання серії фізичних вправ. Форма підсумкового оцінювання: залік (виконання серії фізичних вправ).
ОК 2.1. Педагогічна та організаційна майстерність	Словесні, наочні, практичні, індуктивні, репродуктивні, інтерактивні, стимулювання та мотивації, контролю, корекції, індивідуальні, командні, дослідницько-творчі проекти.	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь (тестування, есе, реферат, творча робота.). Форми модульного оцінювання – контрольні роботи. Форма підсумкового оцінювання: екзамен (усне / письмове опитування та тестування).
ОК 2.1.1. Педагогічна та організаційна майстерність. Вікова музична психологія та методика музичного виховання	Бесіда, ілюстрація, порівняння, дискусія, ділова гра, створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності, аналіз проблемних ситуацій, тести, тренінг, індивідуальне завдання/індивідуальна робота студента, робота в малих групах, аналітичне есе.	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь (тестування, есе, реферат, творча робота). Форми модульного оцінювання – контрольні роботи. Форма підсумкового оцінювання: залік (усне / письмове опитування та тестування).
ОК 2.1.2. Педагогічна та організаційна майстерність. Методика викладання музичного мистецтва	Бесіда, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняння, дискусія, ділова гра, створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності, аналіз проблемних ситуацій, складання робочих програм для учнів, аналіз навчальних програм і нормативної документації.	Форми поточного контролю: усне чи письмове опитування (тестування, есе, реферат, наукове повідомлення, презентації, контрольні роботи, творчі завдання).
ОК 2.1.3. Педагогічна та організаційна майстерність. Організація роботи аматорського музичного колективу (за видами)	Словесні, наочні, практичні, організація колективу, підбір учасників, досягнення психологічного контакту, виконавської дисципліни, розроблення графіку репетицій та концертних виступів, робота за диригентським пультом, репетиція, підбір репертуару, формування концертної програми, елементи менеджменту та продюсування.	Форми поточного оцінювання: усні відповіді на запитання, обґрунтування доцільності та способів організації музичного колективу. Форми модульного оцінювання – розробка графіку роботи музичного колективу та його виконавської діяльності.
ОК 2.1.4. Педагогічна та організаційна майстерність. Методика і практикум	Словесні, наочні, практичні, показ за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа,	Форми поточного оцінювання: усні відповіді на запитання. Форми модульного

		роботи з аматорським музичним колективом (за видами)	вивчення партій, долання інтонаційних труднощів, розвиток ансамблевих умінь, підбір репертуару, формування концертної програми.	оцінювання – робота з музичним колективом (на прикладі двох різнохарактерних творів).
		ОК 2.7. Музично-педагогічна практика у закладах загальної середньої освіти	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація студентам різної навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів роботи з учнями). Метод виконання студентами практичних завдань – проведення занять з учнями закладів загальної середньої освіти. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху.	Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у закладах загальної середньої освіти, оцінювання захисту результатів практики. Форма підсумкового контролю: залік (пояснення і аргументація щоденникових записів).
		ОК 2.8. Музично-педагогічна практика у мистецьких школах	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація студентам різної навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів роботи з учнями). Метод виконання студентами практичних завдань – проведення занять з учнями мистецьких шкіл. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху.	Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у мистецьких школах, оцінювання захисту результатів практики. Форма підсумкового контролю: залік (пояснення і аргументація щоденникових записів).
		ОК 2.10. Кваліфікаційна робота	Підбір, систематизація та аналіз джерел, спостереження, порівняння, робота з нотним текстом, слуховий аналіз аудіо та відео зразків, узагальнення.	Захист кваліфікаційної роботи.
		ОК 2.11. Атестаційний екзамен з педагогічної та організаційної майстерності	Словесні, наочні, практичні, індуктивні, репродуктивні, інтерактивні, стимулювання та мотивації, контролю, корекції.	Екзамен (усне / письмове опитування та тестування).
		ОК 2.9. Практика керівництва аматорським музичним колективом	Словесні, наочні, практичні, організація колективу, досягнення психологічного контакту, виконавської дисципліни, робота за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа, вивчення партій, долання інтонаційних труднощів, розвиток ансамблевих умінь, підбір репертуару, формування концертної програми.	Форми поточного оцінювання: усні відповіді на запитання, складання концертної програми. Форми модульного оцінювання – робота з музичним колективом (виконавська діяльність на сцені).
ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК 2.11. Атестаційний екзамен з педагогічної та організаційної майстерності	Словесні, наочні, практичні, індуктивні, репродуктивні, інтерактивні, стимулювання та мотивації, контролю, корекції.	Екзамен (усне / письмове опитування та тестування).

діяльності.	ОК 2.9. Практика керівництва аматорським музичним колективом	Словесні, наочні, практичні, організація колективу, досягнення психологічного контакту, виконавської дисципліни, робота за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа, вивчення партій, додання інтонаційних труднощів, розвиток ансамблевих умінь, підбір репертуару, формування концертної програми.	Форми поточного оцінювання: усні відповіді на запитання, складання концертної програми. Форми модульного оцінювання – робота з музичним колективом (виконавська діяльність на сцені).
	ОК 2.2.3. Фахова майстерність. Фортепіано та інструментальний ансамбль	Словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, додання інтонаційних та технічних труднощів, робота над звукоутворенням, метро-ритмічною організацією, фразуванням, штрихами, динамікою, над художнім образом та різними способами та прийомами ансамблю.	Форми поточного оцінювання: виконання технічних вправ, програми (частинами). Форми модульного оцінювання – виконання сольної та ансамблевої програми у формі концертного виступу.
	ОК 2.2.2. Фахова майстерність. Постановка голосу та вокальний ансамбль	Словесні, наочні, практичні, репетиційний процес, додання інтонаційних та технічних труднощів, робота над вокальною артикуляцією, фразуванням, інтонаційним строем, метро-ритмічною організацією, вимовою у співі, штрихами, динамікою, над художнім образом та різними способами та прийомами вокального ансамблю.	Форми поточного оцінювання: виконання технічних вправ. Форми модульного оцінювання – виконання сольної та ансамблевої програми у формі концертного виступу.
	ОК 2.2.1. Фахова майстерність. Спеціальний клас	Словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, додання інтонаційних та технічних труднощів, робота над темпом, метро-ритмічною організацією, звукоутворенням, штрихами, динамікою, над художнім образом та ін.	Форми поточного оцінювання: виконання програми (частинами). Форми модульного оцінювання – виконання програми (повністю) у формі концертного виступу.
	ОК 2.1. Педагогічна та організаційна майстерність	Словесні, наочні, практичні, індуктивні, репродуктивні, інтерактивні, стимулювання та мотивації, контролю, корекції, індивідуальні, командні, дослідницько-творчі проєкти.	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь (тестування, есе, реферат, творча робота). Форми модульного оцінювання – контрольні роботи. Форма підсумкового оцінювання: екзамен (усне / письмове опитування та тестування).
	ОК 2.1.2. Педагогічна та організаційна майстерність. Методика викладання музичного мистецтва	Бесіда, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняння, дискусія, ділова гра, створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності, аналіз проблемних ситуацій, складання робочих програм для учнів, аналіз навчальних програм і нормативної документації.	Форми поточного контролю: усне чи письмове опитування (тестування, есе, реферат, наукове повідомлення, презентації, контрольні роботи, творчі завдання).

		ОК 2.1.4. Педагогічна та організаційна майстерність. Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом (за видами)	Словесні, наочні, практичні, показ за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа, вивчення партій, додання інтонаційних труднощів, розвиток ансамблевих умінь, підбір репертуару, формування концертної програми.	Форми поточного оцінювання: усні відповіді на запитання. Форми модульного оцінювання – робота з музичним колективом (на прикладі двох різнохарактерних творів).
		ОК 2.2. Фахова майстерність	Словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, додання інтонаційних та технічних труднощів, робота над темпом, метро-ритмічною організацією, звукоутворенням, штрихами, динамікою, над художнім образом, різними способами та прийомами вокального ансамблю, підбір репертуару, формування концертної програми.	Екзамен – виконання програми у формі концертного виступу.
<i>ПРН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</i>	☒	ОК 1.5. Психологія міжособистісної взаємодії	Дискусія, дебати, тести, тренінг, розв'язування задач/кейсів, індивідуальне завдання/індивідуальна робота студента, робота в малих групах, індивідуальні, командні, дослідницько-творчі проекти), аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору.	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь (тестування, есе, реферат, творча робота). Форми модульного оцінювання – контрольні роботи. Форма підсумкового оцінювання: залік (усне / письмове опитування та тестування).
		ОК 2.2.2. Фахова майстерність. Постановка голосу та вокальний ансамбль	Словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, додання інтонаційних та технічних труднощів, робота над вокальною артикуляцією, фразуванням, інтонаційним строем, метро-ритмічною організацією, вимовою у співі, штрихами, динамікою, над художнім образом та різними способами та прийомами вокального ансамблю.	Форми поточного оцінювання: виконання технічних вправ. Форми модульного оцінювання – виконання сольної та ансамблевої програми у формі концертного виступу.
		ОК 2.2.3. Фахова майстерність. Фортепіано та інструментальний ансамбль	Словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, додання інтонаційних та технічних труднощів, робота над звукоутворенням, метро-ритмічною організацією, фразуванням, штрихами, динамікою, над художнім образом та різними способами та прийомами ансамблю.	Форми поточного оцінювання: виконання технічних вправ, програми (частинами). Форми модульного оцінювання – виконання сольної та ансамблевої програми у формі концертного виступу.
		ОК 2.2.4. Фахова майстерність. Академічний і джазовий хор	Словесні, наочні, практичні, показ за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа, вивчення хорових партій, додання інтонаційних труднощів, тримання строю, розвиток ансамблевих умінь, робота над фразуванням, динамікою,	Форми поточного оцінювання: здача партій. Форми модульного оцінювання – виконання програми у формі концертного виступу.

			голосоведенням, звучанням вертикалі, темпоритмом.	
		ОК 2.2.5. Фахова майстерність. Вокально-оркестровий клас	Словесні, наочні, практичні, показ за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа, вивчення партій, додання інтонаційних труднощів, розвиток ансамблевих умінь, підбір репертуару, формування концертної програми.	Форми поточного оцінювання: усні відповіді на запитання. Форми модульного оцінювання – робота з музичним колективом (на прикладі двох різнохарактерних творів).
		ОК 2.9. Практика керівництва аматорським музичним колективом	Словесні, наочні, практичні, організація колективу, досягнення психологічного контакту, виконавської дисципліни, робота за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа, вивчення партій, додання інтонаційних труднощів, розвиток ансамблевих умінь, підбір репертуару, формування концертної програми.	Форми поточного оцінювання: усні відповіді на запитання, складання концертної програми. Форми модульного оцінювання – робота з музичним колективом (виконавська діяльність на сцені).
		ОК 2.11. Атестаційний екзамен з педагогічної та організаційної майстерності	Словесні, наочні, практичні, індуктивні, репродуктивні, інтерактивні, стимулювання та мотивації, контролю, корекції.	Екзамен (усне / письмове опитування та тестування).
		ОК 2.2. Фахова майстерність	Словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, додання інтонаційних та технічних труднощів, робота над темпом, метро-ритмічною організацією, звукоутворенням, штрихами, динамікою, над художнім образом, різними способами та прийомами вокального ансамблю, підбір репертуару, формування концертної програми.	Екзамен – виконання програми у формі концертного виступу.
<i>ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</i>	☒	ОК 2.1. Педагогічна та організаційна майстерність	Словесні, наочні, практичні, індуктивні, репродуктивні, інтерактивні, стимулювання та мотивації, контролю, корекції, індивідуальні, командні, дослідницько-творчі проекти.	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь (тестування, есе, реферат, творча робота). Форми модульного оцінювання – контрольні роботи. Форма підсумкового оцінювання: екзамен (усне / письмове опитування та тестування).
		ОК 2.1.4. Педагогічна та організаційна майстерність. Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом (за видами)	Словесні, наочні, практичні, показ за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа, вивчення партій, додання інтонаційних труднощів, розвиток ансамблевих умінь, підбір репертуару, формування концертної програми.	Форми поточного оцінювання: усні відповіді на запитання. Форми модульного оцінювання – робота з музичним колективом (на прикладі двох різнохарактерних творів).
		ОК 2.2. Фахова майстерність	Словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, додання інтонаційних та технічних труднощів, робота над темпом, метро-	Екзамен – виконання програми у формі концертного виступу.

	ритмічною організацією, звукоутворенням, штрихами, динамікою, над художнім образом, різними способами та прийомами вокального ансамблю, підбір репертуару, формування концертної програми.	
ОК 2.2.1. Фахова майстерність. Спеціальний клас	Словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, додання інтонаційних та технічних труднощів, робота над темпом, метро-ритмічною організацією, звукоутворенням, штрихами, динамікою, над художнім образом та ін.	Форми поточного оцінювання: виконання програми (частинами). Форми модульного оцінювання – виконання програми (повністю) у формі концертного виступу.
ОК 2.2.2. Фахова майстерність. Постановка голосу та вокальний ансамбль	Словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, додання інтонаційних та технічних труднощів, робота над вокальною артикуляцією, фразуванням, інтонаційним строем, метро-ритмічною організацією, вимовою у співі, штрихами, динамікою, над художнім образом та різними способами та прийомами вокального ансамблю.	Форми поточного оцінювання: виконання технічних вправ. Форми модульного оцінювання – виконання сольної та ансамблевої програми у формі концертного виступу.
ОК 2.2.3. Фахова майстерність. Фортепіано та інструментальний ансамбль	Словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, додання інтонаційних та технічних труднощів, робота над звукоутворенням, метро-ритмічною організацією, фразуванням, штрихами, динамікою, над художнім образом та різними способами та прийомами ансамблю.	Форми поточного оцінювання: виконання технічних вправ, програми (частинами). Форми модульного оцінювання – виконання сольної та ансамблевої програми у формі концертного виступу.
ОК 2.2.4. Фахова майстерність. Академічний і джазовий хор	Словесні, наочні, практичні, показ за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа, вивчення хорових партій, додання інтонаційних труднощів, тримання строю, розвиток ансамблевих умінь, робота над фразуванням, динамікою, голосоведенням, звучанням вертикалі, темпоритмом.	Форми поточного оцінювання: здача партій. Форми модульного оцінювання – виконання програми у формі концертного виступу.
ОК 2.2.5. Фахова майстерність. Вокально-оркестровий клас	Словесні, наочні, практичні, показ за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа, вивчення партій, додання інтонаційних труднощів, розвиток ансамблевих умінь, підбір репертуару, формування концертної програми.	Форми поточного оцінювання: усні відповіді на запитання. Форми модульного оцінювання – робота з музичним колективом (на прикладі двох різнохарактерних творів).
ОК 2.9. Практика керівництва аматорським музичним колективом	Словесні, наочні, практичні, організація колективу, досягнення психологічного контакту, виконавської дисципліни, робота за диригентським пультом, репетиція,	Форми поточного оцінювання: усні відповіді на запитання, складання концертної програми. Форми модульного оцінювання – робота з музичним колективом

			колективне читання з листа, вивчення партій, долання інтонаційних труднощів, розвиток ансамблевих умінь, підбір репертуару, формування концертної програми.	(виконавська діяльність на сцені).
		ОК 2.10. Кваліфікаційна робота	Підбір, систематизація та аналіз джерел, спостереження, порівняння, робота з нотним текстом, слуховий аналіз аудіо та відео зразків, узагальнення.	Захист кваліфікаційної роботи.
<i>ПРН 16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</i>	☒	ОК 1.4. Логіка	Дискусія, дебати, тести, тренінг, розв'язування задач/кейсів, індивідуальне завдання/індивідуальна робота студента, робота в малих групах, аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору.	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь (тестування, есе, реферат). Форми модульного оцінювання – контрольні роботи. Форма підсумкового оцінювання: залік (усне / письмове опитування та тестування).
		ОК 1.6. Основи права	Словесні, наочні, практичні, індуктивні, репродуктивні, інтерактивні, дискусія, дебати, тести, тренінг, індивідуальне завдання/індивідуальна робота студента, робота в малих групах, аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору.	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь (тестування, есе, реферат). Форми модульного оцінювання – контрольні роботи. Форма підсумкового оцінювання: залік (усне / письмове опитування та тестування).
		ОК 2.1. Педагогічна та організаційна майстерність	Словесні, наочні, практичні, індуктивні, репродуктивні, інтерактивні, стимулювання та мотивації, контролю, корекції, індивідуальні, командні, дослідницько-творчі проекти.	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь (тестування, есе, реферат, творча робота). Форми модульного оцінювання – контрольні роботи. Форма підсумкового оцінювання: екзамен (усне / письмове опитування та тестування).
		ОК 2.1.1. Педагогічна та організаційна майстерність. Вікова музична психологія та методика музичного виховання	Бесіда, ілюстрація, порівняння, дискусія, ділова гра, створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності, аналіз проблемних ситуацій, тести, тренінг, індивідуальне завдання/індивідуальна робота студента, робота в малих групах, аналітичне есе.	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь (тестування, есе, реферат, творча робота). Форми модульного оцінювання – контрольні роботи. Форма підсумкового оцінювання: залік (усне / письмове опитування та тестування).
		ОК 2.1.2. Педагогічна та організаційна майстерність. Методика викладання музичного мистецтва	Бесіда, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняння, дискусія, ділова гра, створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності, аналіз проблемних ситуацій, складання робочих програм для учнів, аналіз навчальних програм і нормативної документації.	Форми поточного контролю: усне чи письмове опитування (тестування, есе, реферат, наукове повідомлення, презентації, контрольні роботи, творчі завдання).
		ОК 2.1.3. Педагогічна та організаційна	Словесні, наочні, практичні, організація колективу,	Форми поточного оцінювання: усні відповіді

		майстерність. Організація роботи аматорського музичного колективу (за видами)	підбір учасників, досягнення психологічного контакту, виконавської дисципліни, розроблення графіку репетицій та концертних виступів, робота за диригентським пультом, репетиція, підбір репертуару, формування концертної програми, елементи менеджменту та продюсування.	на запитання, обґрунтування доцільності та способів організації музичного колективу. Форми модульного оцінювання – розробка графіку роботи музичного колективу та його виконавської діяльності.
		ОК 2.6. Практика художньо-організаційної діяльності	Організація концертів різних типів, проведення концертів, усні обговорення та письмова фіксація ходу організаційно-художньої діяльності (щоденник художнього організатора), складання концертних програм, вибудовування драматургії концертів, підбір, запрошення та облаштування виконавців, оренда концертного залу, інструментів, продаж квитків та ін.	Форми поточного контролю: спостереження за художньо-організаційною роботою студентів, перевірка щоденника художнього організатора. Форма підсумкового контролю: залік (пояснення і аргументація щоденникових записів).
		ОК 2.7. Музично-педагогічна практика у закладах загальної середньої освіти	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація студентам різної навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів роботи з учнями). Метод виконання студентами практичних завдань – проведення занять з учнями закладів загальної середньої освіти. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху.	Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у закладах загальної середньої освіти, оцінювання захисту результатів практики. Форма підсумкового контролю: залік (пояснення і аргументація щоденникових записів).
		ОК 2.8. Музично-педагогічна практика у мистецьких школах	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація студентам різної навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів роботи з учнями). Метод виконання студентами практичних завдань – проведення занять з учнями мистецьких шкіл. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху.	Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування студентами практики та своєчасного виконання ними індивідуального плану роботи; усні опитування студентів під час індивідуальних і групових консультацій з керівником практики; спостереження за практичною роботою студентів у мистецьких школах, оцінювання захисту результатів практики. Форма підсумкового контролю: залік (пояснення і аргументація щоденникових записів).
		ОК 2.11. Атестаційний екзамен з педагогічної та організаційної майстерності	Словесні, наочні, практичні, індуктивні, репродуктивні, інтерактивні, стимулювання та мотивації, контролю, корекції.	Екзамен (усне / письмове опитування та тестування).
ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК 1.1. Україна в європейському історичному та культурному контекстах	Дискусія, дебати, тести, тренінг, розв'язування задач/кейсів, індивідуальне завдання/індивідуальна робота студента, робота в	Форми модульного оцінювання – контрольні роботи. Форма підсумкового оцінювання: залік (усне /

музичних стилів різних епох.			малих групах, аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору.	письмове опитування та тестування).
		ОК 2.3. Основи історичного і теоретичного музикознавства	Словесні, наочні практичні: бесіда, дискусія, ілюстрація, демонстрація, обговорення проблемної ситуації, інтерактивна взаємодія, індукція, дедукція, спостереження, порівняння, слуховий аналіз, синтез, узагальнення, розв'язання задач, тестування, музична вікторина, творча робота.	Форми поточного контролю: усна чи письмова відповідь (тестування, реферат, практичні завдання). Форма підсумкового контролю: екзамен, що проводиться в усній або письмовій формі (тести, практичне завдання, музична вікторина).
		ОК 2.3.1. Основи історичного і теоретичного музикознавства. Історія музики	Словесні, наочні практичні: бесіда, дискусія, ілюстрація, демонстрація, обговорення проблемної ситуації, інтерактивна взаємодія. Спостереження, порівняння, слуховий аналіз, синтез, узагальнення, тестування, музична вікторина, творча робота.	Форми поточного контролю: усна чи письмова відповідь (тестування, музична вікторина, реферат).
		ОК 2.3.2. Основи історичного і теоретичного музикознавства. Теорія та інтерпретація музики	Словесні, наочні практичні: бесіда, дискусія, ілюстрація, обговорення проблемної ситуації, інтерактивна взаємодія. Індукція, дедукція, спостереження, порівняння, синтез, узагальнення, розв'язання задач, тестування.	Форми поточного контролю: усна чи письмова відповідь (тестування, реферат, практичні завдання).
		ОК 2.3.4. Основи історичного і теоретичного музикознавства. Основи мистецтвознавчих досліджень	Словесні, наочні практичні: бесіда, дискусія, обговорення проблемної ситуації, інтерактивна взаємодія, індукція, дедукція, спостереження, порівняння, аналіз, синтез, узагальнення.	Форми поточного контролю: усна чи письмова відповідь (тестування).
		ОК 2.4. Курсова робота з музикознавства	Підбір, систематизація та аналіз джерел, спостереження, порівняння, робота з нотним текстом, слуховий аналіз аудіо та відео зразків, узагальнення.	Захист курсової роботи.
		ОК 2.10. Кваліфікаційна робота	Підбір, систематизація та аналіз джерел, спостереження, порівняння, робота з нотним текстом, слуховий аналіз аудіо та відео зразків, узагальнення.	Захист кваліфікаційної роботи.
		ОК 2.11. Атестаційний екзамен з педагогічної та організаційної майстерності	Словесні, наочні, практичні, індуктивні, репродуктивні, інтерактивні, стимулювання та мотивації, контролю, корекції.	Екзамен (усне / письмове опитування та тестування).
ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	☒	ОК 2.1. Педагогічна та організаційна майстерність	Словесні, наочні, практичні, індуктивні, репродуктивні, інтерактивні, стимулювання та мотивації, контролю, корекції, індивідуальні, командні, дослідницько-творчі проекти.	Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь (тестування, есе, реферат, творча робота). Форми модульного оцінювання – контрольні роботи. Форма підсумкового оцінювання: екзамен (усне / письмове опитування та тестування).
		ОК 2.1.4. Педагогічна	Словесні, наочні, практичні,	Форми поточного

та організаційна майстерність. Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом (за видами)	показ за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа, вивчення партій, додання інтонаційних труднощів, розвиток ансамблевих умінь, підбір репертуару, формування концертної програми.	оцінювання: усні відповіді на запитання. Форми модульного оцінювання – робота з музичним колективом (на прикладі двох різнохарактерних творів).
ОК 2.2. Фахова майстерність	Словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, додання інтонаційних та технічних труднощів, робота над темпом, метро-ритмічною організацією, звукоутворенням, штрихами, динамікою, над художнім образом, різними способами та прийомами вокального ансамблю, підбір репертуару, формування концертної програми.	Екзамен – виконання програми у формі концертного виступу.
ОК 2.2.1. Фахова майстерність. Спеціальний клас	Словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, додання інтонаційних та технічних труднощів, робота над темпом, метро-ритмічною організацією, звукоутворенням, штрихами, динамікою, над художнім образом та ін.	Форми поточного оцінювання: виконання програми (частинами). Форми модульного оцінювання – виконання програми (повністю) у формі концертного виступу.
ОК 2.2.2. Фахова майстерність. Постановка голосу та вокальний ансамбль	Словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, додання інтонаційних та технічних труднощів, робота над вокальною артикуляцією, фразуванням, інтонаційним строем, метро-ритмічною організацією, вимовою у співі, штрихами, динамікою, над художнім образом та різними способами та прийомами вокального ансамблю.	Форми поточного оцінювання: виконання технічних вправ. Форми модульного оцінювання – виконання сольної та ансамблевої програми у формі концертного виступу.
ОК 2.2.4. Фахова майстерність. Академічний і джазовий хор	Словесні, наочні, практичні, показ за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа, вивчення хорових партій, додання інтонаційних труднощів, тримання строю, розвиток ансамблевих умінь, робота над фразуванням, динамікою, голосоведенням, звучанням вертикалі, темпоритмом.	Форми поточного оцінювання: здача партій. Форми модульного оцінювання – виконання програми у формі концертного виступу.
ОК 2.2.5. Фахова майстерність. Вокально-оркестровий клас	Словесні, наочні, практичні, показ за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа, вивчення партій, додання інтонаційних труднощів, розвиток ансамблевих умінь, підбір репертуару, формування концертної програми.	Форми поточного оцінювання: усні відповіді на запитання. Форми модульного оцінювання – робота з музичним колективом (на прикладі двох різнохарактерних творів).
ОК 2.5. Практика слухацької діяльності	Відвідування концертів різних типів, слухання, слуховий аналіз, усні	Форми поточного контролю: перевірка регулярності відвідування студентами

			обговорення та письмова фіксація власних вражень, слухових спостережень (щоденник слухача), порівняння програм, драматургії концертів, методів виконання та ін.	концертів та своєчасного виконання ними індивідуально-спостережницьких завдань Форма підсумкового контролю: залік (пояснення і аргументація щоденникових записів).
		ОК 2.9. Практика керівництва аматорським музичним колективом	Словесні, наочні, практичні, організація колективу, досягнення психологічного контакту, виконавської дисципліни, робота за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа, вивчення партій, долання інтонаційних труднощів, розвиток ансамблевих умінь, підбір репертуару, формування концертної програми.	Форми поточного оцінювання: усні відповіді на запитання, складання концертної програми. Форми модульного оцінювання – робота з музичним колективом (виконавська діяльність на сцені).
		ОК 2.10. Кваліфікаційна робота	Підбір, систематизація та аналіз джерел, спостереження, порівняння, робота з нотним текстом, слуховий аналіз аудіо та відео зразків, узагальнення.	Захист кваліфікаційної роботи.
		ОК 2.2.3. Фахова майстерність. Фортепіано та інструментальний ансамбль	Словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, долання інтонаційних та технічних труднощів, робота над звукоутворенням, метро-ритмічною організацією, фразуванням, штрихами, динамікою, над художнім образом та різними способами та прийомами ансамблю.	Форми поточного оцінювання: виконання технічних вправ, програми (частинами). Форми модульного оцінювання – виконання сольної та ансамблевої програми у формі концертного виступу.
ПРН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу /диригування.	☒	ОК 2.2. Фахова майстерність	Словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, долання інтонаційних та технічних труднощів, робота над темпом, метро-ритмічною організацією, звукоутворенням, штрихами, динамікою, над художнім образом, різними способами та прийомами вокального ансамблю, підбір репертуару, формування концертної програми.	Екзамен – виконання програми у формі концертного виступу.
		ОК 2.2.1. Фахова майстерність. Спеціальний клас	Словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, долання інтонаційних та технічних труднощів, робота над темпом, метро-ритмічною організацією, звукоутворенням, штрихами, динамікою, над художнім образом та ін.	Форми поточного оцінювання: виконання програми (частинами). Форми модульного оцінювання – виконання програми (повністю) у формі концертного виступу.
		ОК 2.2.2. Фахова майстерність. Постановка голосу та вокальний ансамбль	Словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, долання інтонаційних та технічних труднощів, робота над вокальною артикуляцією, фразуванням, інтонаційним строем, метро-ритмічною організацією, вимовою у	Форми поточного оцінювання: виконання технічних вправ. Форми модульного оцінювання – виконання сольної та ансамблевої програми у формі концертного виступу.

		співі, штрихами, динамікою, над художнім образом та різними способами та прийомами вокального ансамблю.	
	ОК 2.9. Практика керівництва аматорським музичним колективом	Словесні, наочні, практичні, організація колективу, досягнення психологічного контакту, виконавської дисципліни, робота за диригентським пультом, репетиція, колективне читання з листа, вивчення партій, додання інтонаційних труднощів, розвиток ансамблевих умінь, підбір репертуару, формування концертної програми.	Форми поточного оцінювання: усні відповіді на запитання, складання концертної програми. Форми модульного оцінювання – робота з музичним колективом (виконавська діяльність на сцені).
	ОК 2.10. Кваліфікаційна робота	Підбір, систематизація та аналіз джерел, спостереження, порівняння, робота з нотним текстом, слуховий аналіз аудіо та відео зразків, узагальнення.	Захист кваліфікаційної роботи.
	ОК 2.11. Атестаційний екзамен з педагогічної та організаційної майстерності	Словесні, наочні, практичні, індуктивні, репродуктивні, інтерактивні, стимулювання та мотивації, контролю, корекції.	Екзамен (усне / письмове опитування та тестування).