

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Волинський національний університет імені Лесі Українки</b>
Освітня програма	<b>1495 Хореографія</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Спеціальність	<b>024 Хореографія</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	<b>44</b>
Повна назва ЗВО	<b>Волинський національний університет імені Лесі Українки</b>
Ідентифікаційний код ЗВО	<b>02125102</b>
ПІБ керівника ЗВО	<b>Цьось Анатолій Васильович</b>
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<b>vnu.edu.ua</b>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/44>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	<b>1495</b>
Назва ОП	<b>Хореографія</b>
Галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
Спеціальність	<b>024 Хореографія</b>
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Тип освітньої програми	<b>Освітньо-професійна</b>
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	<b>Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, Молодший бакалавр</b>
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	<b>Кафедра хореографії факультету культури і мистецтв ВНУ імені Лесі Українки</b>
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<b>Кафедра історії України та археології, кафедра історії та культури української мови, кафедра іноземних мов гуманітарних спеціальностей, кафедра культурології, кафедра української літератури, кафедра теорії та історії держави і права, кафедра фізіології людини і тварин, кафедри загальної математики та методики навчання інформатики</b>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	<b>43000 м. Луцьк, пр. Волі,13 (корпус А), вул. Ковельська,15 (корпус F), вул. Потапова, 9 (корпус С), вул. Винниченка, 30 (корпус В), вул. Винниченка, 30А (корпус Н)</b>
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	<b>Українська</b>
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	<b>86283</b>
ПІБ гаранта ОП	<b>Косаковська Леся Петрівна</b>
Посада гаранта ОП	<b>Доцент, завідувач кафедри</b>
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<b>Kosakovska.Lesia@vnu.edu.ua</b>
Контактний телефон гаранта ОП	<b>+38(066)-221-33-64</b>
Додатковий телефон гаранта ОП	<b>+38(098)-035-60-61</b>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Перший набір хореографів за спеціальністю "Хореографія та початкове навчання" відбувся у 1991 р. на кафедрі музики Луцького педагогічного інституту імені Лесі Українки. У 2001 р. у зв'язку з потребою розширення сфери наукової та навчально-методичної діяльності утворено кафедру хореографії як структурний підрозділ Інституту мистецтв Волинського державного університету імені Лесі Українки. Серед засновників: заслужені артисти України Дужич-Ніколайчук В. І., Смирнов В. В., заслужені працівники культури України Савчук М. О., Козачук О. Д., Соколова Г. С., доценти Косаковська Л. П., Кіндер К. Р. Шляхом об'єднання кафедри культурології і менеджменту соціокультурної діяльності та кафедри хореографії в 2017 р. була утворена кафедра культурології та хореографічного мистецтва Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Для покращення якості підготовки фахівців зі спеціальності 024 Хореографія у 2020 р. кафедру культурології та хореографічного мистецтва було реорганізовано у кафедру хореографії.

Одним з пріоритетних завдань роботи кафедри є популяризація ОП Хореографія серед учнівської молоді. З цією метою університет проводить Всеукраїнський хореографічний фестиваль-конкурс дітей та молоді «Екзерсис» (організатор і директор – доц. Л. Косаковська). Культурно-мистецький захід започаткований у 2013 р. для творчого спілкування керівників та учасників колективів, надання професійної підтримки молодим хореографам-випускникам Лесино вишу. Своєрідною навчальною й творчою лабораторією створення різножанрового хореографічного репертуару є творчі колективи кафедри хореографії, лауреати всеукраїнських, міжнародних конкурсів і фестивалів: шоу-балет «Нагнєння» (художній керівник – доц. Л. Косаковська) і ансамбль народного танцю «Плетениця» (керівник – ст. в. О. Козачук).

Освітній процес на ОП у 2022 р. забезпечують НПП: 1 доктор наук з вченим званням професора; 2 кандидати наук з вченим званням доцента; 1 заслужений діяч мистецтв України; 1 заслужений працівник культури України, 1 старший викладач; 1 асистент.

Акредитація освітньо-професійної програми Хореографія є черговою. Освітня програма за галуззю знань 02 Культура і мистецтво спеціальністю 024 Хореографія (далі - ОП) визначає вимоги до рівня освіти осіб, які можуть почати навчання за цією програмою, перелік навчальних дисциплін і логічну послідовність їх вивчення, кількість кредитів ЄКТС, необхідних для виконання програми, а також очікувані результати навчання (компетентності). Розробниками ОП є провідні вчені ВНУ імені Лесі Українки та митці Волині: к. мист., доц. Косаковська Л. П., к. мист., доц. Кіндер К. Р., заслужений працівник культури України, ст. в. Козачук О. Д.

Освітня програма за галуззю знань 02 Культура і мистецтво спеціальністю 024 Хореографія затверджена рішенням Вченої ради Волинського національного університету імені Лесі Українки (протокол №8 від 28.06. 2022 р.).

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2022 - 2023	15	15	0
2 курс	2021 - 2022	10	9	0
3 курс	2020 - 2021	13	13	0
4 курс	2019 - 2020	19	17	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	1495 Хореографія
другий (магістерський) рівень	програми відсутні
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

## 7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	99601	21133
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	99601	21133
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	1681	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>Освітньо-професійна програма Хореографія 2022.pdf</i>	RkuDa+VoyQVzwTFo4M8sVDSrUOFMahCtjdoL/vmCW Bk=
Навчальний план за ОП	<i>2022 Навчальний план.pdf</i>	IrtTQAGU8bfCIrt1+/zbdA3/lAdSNWn21qwUV1vZJxk=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Кундис Р. Рецензія.pdf</i>	18WoRuxzX5oSNQHkCVIGle6CSu8/etOHroYJlCUcSvk =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Воляник Н.В. Рецензія.pdf</i>	igkQD4CYyu6fGeKDr3WUECcKI2Fazbo8xPQJJ3qUAVo =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Козачук О. Рецензія.pdf</i>	rs2IooCTHSoojXiQ5L1mtwsHY/WGrUpDO2ZljVA1k/I=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Бовканюк О.Н. Рецензія.pdf</i>	GqMJLF3RWC/Etr6t8noTnP9oDAo8FGog+1vH8TBWT Ks=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Смирнов В.В., Єфіменко С.І. Рецензія.pdf</i>	XVvm6h3uBg3mRRpqCt+5g9NkTGpF2oMl4oYYENmrM cU=

### 1. Проектування та цілі освітньої програми

#### Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Ціллю представленої ОП є підготовка фахівців хореографічного мистецтва у сфері балетмейстерської, виконавської, викладацької, методичної діяльності у початковій, профільній, фаховій передвищій мистецької освіти. ОП орієнтована на академічну підготовку здобувача і ґрунтується на теоретичних і практичних знаннях, акцентує увагу на необхідності формування всебічно розвинутої, високоосвіченої, критично мислячої, відповідальної особистості, яка володіє глибокими знаннями у галузі культури і мистецтва, здатна розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у хореографії, усвідомлює необхідність подальшої фахової самоосвіти, провадження професійної діяльності із застосуванням інноваційних методів. Особливістю ОП є врахування етнорегіонального контексту з метою утвердження національної ідентичності шляхом збереження волинських мистецьких традицій, їх подальшого розвитку та популяризації. Системний концептуальний підхід до побудови ОП дозволяє створити ефективне освітнє середовище для особистісного розвитку здобувачів: втілення здобутих теоретичних знань і практичних навичок; створення умов для саморозвитку, самореалізації; формування індивідуальної освітньої траєкторії через практичну, аудиторну, теоретичну підготовку, практики і творчо-мистецьку діяльність.

#### Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Сформульована мета та цілі ОП відповідають місії та стратегії розвитку університету на 2020-2024 рр. (Стратегія розвитку ВНУ імені Лесі Українки (<http://surl.li/allus>), Статуту ВНУ імені Лесі Українки (<http://surl.li/pnoo>) і полягають у реалізації місії «формування високоосвіченої, національно свідомої, небайдужої, творчої особистості, здатної незалежно мислити і відповідально діяти згідно з принципами добра та справедливості, для розвитку відкритого і демократичного суспільства» (<http://surl.li/allus>).

Реалізація цілей і завдань ОП полягає у: інноваційності мистецької діяльності, яка відповідає сучасним тенденціям розвитку галузі «2 Культура і мистецтво; інтеграції культурно-мистецької діяльності у загальноєвропейській,

світовий простір через запровадження загальноєвропейських мистецьких і освітніх стандартів; використанні транскордонних можливостей для здійснення спільних творчих проєктів. ОП укладена з урахуванням запитів ринку праці, можливостей інтегрованого навчання у закладах освіти країн ЄС; суспільній значущості місії мистецтва через забезпечення доступу до оволодіння перспективними спеціальностями та забезпечення кадрових потреб у культурно-мистецькій галузі регіону у кваліфікованих фахівцях. ВНУ імені Лесі Українки це – єдиний ЗВО Волинської області, який здійснює підготовку фахівців спеціальності 024 Хореографія.

**Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:**  
**- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

Здобувач вищої освіти за освітнім ступенем бакалавр спеціальності 024 Хореографія підготовлений до роботи за видом освітньої діяльності: Бакалавр хореографії. До формулювання цілей та визначення програмних результатів навчання ОП були залучені випускники минулих років та здобувачі першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, які навчаються за цією програмою. Зокрема, випускниця В.Фурман-Гаврилюк запропонувала приділити увагу вивченню сучасних інноваційних технологій навчання в хореографії. Взято до уваги пропозицію здобувачки А. Доренко щодо збільшення кількості кредитів на навчальну та виробничу практики. Враховуючи пропозиції ЗО, заплановано фольклорну практику у II семестрі-5 кредитів. Кількість кредитів на навчальну (пропедевтичну) практику збільшено на 2 кредити, виробничі на 5 (порівняно з 2020 р.). Випусковою кафедрою систематично проводяться круглі столи, опитування стосовно якості ОП загалом та щодо рівня задоволеності наповненням освітніх компонентів (вебсторінка кафедри хореографії <http://surl.li/efuhb>).

**- роботодавці**

Обговорення ОП, формулювання цілей і програмних результатів навчання з метою врахування інтересів роботодавців у Волинському національному університеті імені Лесі Українки відбувається прозоро і публічно. На сайті університету (<http://surl.li/brvne>) надається можливість ознайомлюватися з електронною версією проєкту ОП. Зацікавлені сторони подали свої пропозиції. Наприклад, була врахована пропозиція С. Кравчука, директора Палацу учнівської молоді, відмінника освіти України, щодо недостатньої поінформованості здобувачів ВО про напрямки подальшого працевлаштування, уточнено розділ ОП «Придатність до працевлаштування» та конкретизовано можливе місце працевлаштування здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія згідно з Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДКО03:2010 (<http://surl.li/egkju>).

**- академічна спільнота**

У ОП враховано практико-орієнтований характер освітнього процесу, що відповідає стратегії розвитку ВНУ імені Лесі Українки. НПП випускової кафри – визнані фахівці з багаторічним досвідом викладання хореографічних дисциплін, який орієнтований на передові мистецькі здобутки у вітчизняній та європейській хореографії. НПП кафедри беруть участь у хореографічних конкурсах і фестивалях, освоюють нову інформацію у спілкуванні з колегами інших ЗВО у процесі стажування, через участь у міжнародних та всеукраїнських конференціях, майстер-класах, публікаціях у фахових журналах, під час підготовки методичних матеріалів, посібників, монографій. Кафедра є важливим чинником творення загальноукраїнського культурно-мистецького середовища, регіональної хореографічної культури. Публічне обговорення ОП відбувалось на засіданнях кафедри (протоколи засідань кафедри №10 від 20.04.2022 р., №12 від 24.06.2022 р.), зустрічах зі стейкхолдерами (протоколи засідань №12 від 06.05.2021 р., №11 від 20.05.2022 р.), під час громадського обговорення на сайті університету (<https://vnu.edu.ua/uk/hromadske-obhovorennja>).

**- інші стейкхолдери**

Представники стейкхолдерів брали участь у проведенні Всеукраїнського хореографічного фестивалю-конкурсу «Екзерсис» (започаткованого випусковою кафедрою і проведеного три рази). У рамках фестивалю-конкурсу було проведено круглі столи, семінари з метою обговорення цілей, визначення програмних результатів навчання за ОП, що дає можливість врахування запитів роботодавців: керівників коледжів, закладів професійної та передвищої освіти, загальної середньої освіти м. Луцька, Волинської області та регіону <http://surl.li/dwafp>, зокрема, науково-методичний семінар «Особливості організації хореографічної роботи в мистецьких закладах вищої освіти» та Всеукраїнський науково-практичний семінар «Українське хореографічне мистецтво: динаміка традицій і новацій». Інтереси стейкхолдерів враховані в аспекті прагнення підготувати фахівця (відповідно до цілей) із розвинутими професійними компетентностями, які могли б демонструвати свої знання, вміння і навички, необхідні для здійснення професійної діяльності у галузі 02 Культура і мистецтво спеціальності 024 Хореографія.

**Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці**

ОП підлягають офіційній процедурі затвердження у ЗВО. Програми регулярно переглядають і оновлюють, залучаючи до цього процесу провідних фахівців. У новій редакції ОП також були враховані пропозиції від студентів, керівників баз практик і роботодавців, отримані під час громадського обговорення проєкту ОП Хореографія у неформальному спілкуванні під час зустрічей на днях відкритих дверей кафедри хореографії, під час обговорення результатів проходження практик, а також шляхом анкетування здобувачів ВО, випускників та роботодавців. На

випусковій кафедрі здійснюється аналіз інформації з метою забезпечення високої якості надання освітніх послуг, адаптації програм до сучасних потреб вищої освіти, а також безперервного вдосконалення програм та створення сприятливого й ефективного освітнього середовища для здобувачів. Характеристики оновлених програм публікуються: <https://vnu.edu.ua/uk/all-educations>

Зокрема, з метою врахування тенденцій розвитку спеціальності та ринку праці підсилено практичну підготовку здобувачів вищої освіти шляхом збільшення частки практичних занять з ОК 9, 10, 12 порівняно із лекційними заняттями, шляхом заміни лекційних занять практичними. Загальна кількість годин на практичну підготовку з дисциплін циклу професійної підготовки порівняно з навчальним планом 2020 р. збільшилася з 994 до 1688 годин. Такий підхід допоможе покращити конкурентоздатність осіб, що навчаються за ОП Хореографія, на ринку праці, зробить їх більш фаховими професіоналами.

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст**

У програмі здійснено врахування галузевого та регіонального контексту на основі аналізу наступних документів: Стратегія розвитку Волинської області на період до 2027 року (<http://surl.li/bkvau>) та Інвестиційний паспорт Волинської області (<http://surl.li/bkvaw>).

Під час формулювання цілей та ПРН ОП розробники передбачили можливість фахово-професійної підготовки, яка враховує етнічну та регіональну специфіку. Для більш ґрунтовного врахування етнорегіонального контенту до переліку дисциплін включено ОК 16 Хореографічна автентика Волині, до каталогу дисциплін вільного вибору - ОК Регіональні особливості лексики народних танців Волині, Українська хореографічна спадщина та ін. Значний культурний потенціал Волинського регіону, зокрема фестивальний рух, вимагає комплексного підходу щодо вивчення досвіду проведення фестивалів та фахівців-хореографів для реалізації проектів. В освітню програму спеціально введені окремі освітні компоненти (Основи менеджменту в хореографії, Фольклорна практика), які забезпечують компетентності в галузі культурного проектування, експертизи культурних програм і проектів, організації і узагальнення результатів дослідження культурного потенціалу регіону.

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм**

При формулюванні цілей ОП здійснювався моніторинг аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм під час всеукраїнських та міжнародних наукових та мистецьких заходів, стажування, наукового і професійного комунікування НПП кафедри з колегами ЗВО, що готують фахівців у галузі. Основними об'єктами аналізу стали програми підготовки хореографів у Рівненському державному гуманітарному університеті, Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини, Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв, Київському національному університеті культури і мистецтв, Львівському національному університеті імені Івана Франка, Сінтайському університеті (КНР), Люблінському університеті імені Марії Кюрі-Скłodовської (Республіка Польща).

У програмі здійснено врахування регіонального контексту, посилена практична складова змісту ОП.

### **Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти**

Цілі та програмні результати навчання ОП сформульовані з урахуванням засад Національної рамки кваліфікацій і стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 024 Хореографія, затвердженого та введеного в дію наказом МОН України від 04.03.2020 р. № 358. Зміст ОП відповідає вимогам стандарту, сприяючи досягненню програмних результатів навчання через вивчення дисциплін, що уможливають набуття здобувачами фахових компетентностей у галузі хореографічного мистецтва. Орієнтація ОП на посилену практичну складову підготовки здобувачів ВО дозволяє досягнути результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія, зокрема ПРН 14 «Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора». Для оволодіння фаховими компетентностями, з метою досягнення зазначеного результату, здобувачі ВО опановують наступні нормативні ОК: Мистецтво балетмейстера; Теорія та методика викладання класичного танцю; Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю; Теорія та методика викладання бального танцю; Теорія та методика викладання сучасного танцю; Хореографічна культура народів світу. Важливе значення має ПРН 10 «Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності», досягнення якого забезпечується ОК 16, 17, 19, 20, 21, 22. Пропоновані в ОП нормативні ОК уможливають досягнення зазначених ПРН та підсилюються вибірковыми ОК, курсовою роботою, навчальними та виробничими практиками. Перевірка рівня сформованості ПРН відбувається на кваліфікаційному комплексному іспиті зі спеціальності Хореографія. Пропоновані вибіркові ОК надають можливість здобувачам вищої освіти вибудовувати індивідуальну освітню траєкторію, обирати ті компоненти, які сприяють майбутній професійній діяльності у галузі хореографічного мистецтва.

### **Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

Стандарт першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 024 Хореографія затверджено і введено в дію наказом МОН України № 358 від 04.03.2020 р.

## 2. Структура та зміст освітньої програми

### Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

### Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

### Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

### Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності <http://surl.li/ejiwif>, <http://surl.li/ejivp>. Цілі навчання, сформульовані згідно із стандартом, полягають у підготовці фахівців у сфері виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності в сфері профільної, фахової передвищої мистецької освіти. Підготовка проводиться протягом чотирьох років і містить три цикли: цикл загальної підготовки; цикл професійної підготовки; цикл вибіркових дисциплін.

Цикл загальної підготовки передбачає вивчення ОК, що спрямовані на формування загальних компетентностей, сприяють гармонійному інтелектуальному та духовному становленню особистості, формуванню соціальних навичок (ОК Україна в європейському історичному та культурному контекстах, Філософія та культурологія мистецтва, Основи наукових досліджень, Українська мова (за професійним спрямуванням), Іноземна мова (за професійним спрямуванням), Основи права, Безпека життєдіяльності та основи охорони праці в хореографії).

Цикл професійної підготовки передбачає психолого-педагогічну складову, яка реалізовує завдання формувати розуміння специфіки навчального процесу, методичних основ викладання хореографії, формує психолого-педагогічні компетенції (ОК Методика хореографічної роботи, Професійна практика, Педагогічна практика, Основи педагогічно-хореографічної творчості, Курсова робота з методики хореографічної роботи, Хореографічна практика). Включення до циклу професійної підготовки ОК Хореографічна автентика Волині та ОК Фольклорна практика зумовлене потребою врахування етнічної специфіки танцювальної культури Волині, значного культурного потенціалу Волинського історико-етнографічного регіону. Акцент на практичну складову ОП зроблено у наступних ОК циклу професійної підготовки: Мистецтво балетмейстера, Теорія та методика викладання класичного танцю, Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю, Основи менеджменту в хореографії, Теорія та методика викладання бального танцю, Хореографічна культура народів світу, Теорія та методика викладання сучасного танцю, Ансамбль танцю. Вибіркові компоненти ОП конкретизують предметний зміст обраної індивідуальної траєкторії навчання здобувачів вищої освіти, посилюють фахову компетентність в галузі хореографічного мистецтва.

### Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування індивідуальної освітньої траєкторії для здобувачів вищої освіти забезпечується відповідно до Закону України «Про вищу освіту» (п.15 ст. 62) й базується на Положенні про організацію навчального процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ВНУ імені Лесі Українки (п.9.9) та Положенні про порядок формування індивідуальної траєкторії навчання студентів ВНУ імені Лесі Українки, а також Положенні про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу ВНУ імені Лесі Українки (<http://surl.li/bklwm>). У відповідності до зазначених документів частка вибіркових дисциплін, передбачених ОП, становить не менше 25 % загального обсягу кредитів ЄКТС та реалізується за напрямками: вільний вибір дисциплін у зазначеному порядку; можливість навчання за індивідуальним графіком; право на академічну мобільність, на академічну відпустку, навчання одночасно за декількома ОП; можливість зарахування кредитів, отриманих у неформальній освіті; можливість пропонувати теми курсових робіт та індивідуальних завдань; вибір бази для проходження практики. Результати вибору зазначаються в ІНП студента, що задовольняє можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії.

### Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Процедуру реєстрації здобувачами ВО на дисципліни вільного вибору за ОП регламентує: Положення про порядок формування індивідуальної траєкторії навчання студентів ВНУ імені Лесі Українки (<http://surl.li/keef>); Положення про індивідуальний навчальний план студента (<http://surl.li/bemiw>); Положення про організацію навчального процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ВНУ імені Лесі Українки (<http://surl.li/dmnhd>). У 2020/2021 н. р. здобувачі освіти отримали можливість обирати у Каталозі вибіркових дисциплін на сайті університету дисципліни, запропоновані для інших ОП. Дисципліни вільного вибору для здобувачів ВО орієнтовані на додаткову спеціальну підготовку, реалізацію освітніх та культурних потреб, посилення конкурентоспроможності на ринку праці. Перелік дисциплін вільного вибору здобувачів ВО за першим

(бакалаврським) рівнем підготовки є уніфікованим для всіх спеціальностей. Презентаційні заходи з метою забезпечення принципу конкурентності при виборі вибіркового дисциплін здійснюють деканати. Реєстрація на вивчення вибіркового дисциплін відбувається у системі «ПС-Журнал успішності-Web» упродовж квітня-травня. Здобувач обирає дисципліни в обсязі, визначеному НП для варіативного складника для конкретного семестру. При цьому здобувач має право обирати дисципліни, пропонувані для інших ОП та рівнів, а також сертифікатну програму, яка реалізується у ЗВО. У разі, якщо здобувач не записався на вибіркові дисципліни у визначений термін, деканат факультету здійснює запис такого здобувача самостійно. Списки груп для вивчення дисциплін вільного вибору з візою декана факультету передають на кафедри та ОК вносяться до робочих навчальних планів ОП.

### **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

Практична підготовка здобувачів ОП здійснюється відповідно до Положення про педагогічну практику здобувачів ВО <http://surl.li/efctpr>, навчального плану, договорів про співпрацю та угод з базами практик. Зміст і форми практичної підготовки регламентуються силабусами, які розроблені викладачами кафедри із урахуванням рекомендацій стейкхолдерів, керівників від баз практик. ОП передбачає 4 види практик: пропедевтична – 1 сем., 120 год.; фольклорна – 2 сем., 150 год.; педагогічна – 5 сем., 180 год.; хореографічна – 8 сем., 270 год. Формування компетентностей фахівця в галузі хореографії пов'язано із програмними результатами навчання (ПРНО1-18, 20, 21). Базами практик на освітній програмі є: КЗЗСО «Луцький лицей №1 Луцької міської ради», КЗ «Луцька загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів №2 Луцької міської ради Волинської області», КЗ «Луцький лицей №9 Луцької міської ради», КЗ «Луцька загальноосвітня школа І-ІІ ступенів №11-колегіум Луцької міської ради», Палац учнівської молоді міста Луцька (Угода про співпрацю №3У від 5 лютого 2020 р.), КЗ «Палац культури міста Луцька» (Договір про спільну діяльність від 8 грудня 2020 р.) (<https://vnu.edu.ua/uk/chairs/horeografiyi>).

### **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП**

ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами ВО необхідних соціальних навичок (soft skills) упродовж усього періоду навчання. Дисципліни циклу загальної підготовки формують такі соціальні навички, як здатність до міжособистісного спілкування; розроблення й апробація програм із питань формування здорового способу життя дітей та молоді; ерудованість, креативність, критичне мислення, переосмислення історико-культурного минулого в контексті сучасних умов; здатність усвідомлювати цінності громадянського суспільства. ОК циклу професійної підготовки (Мистецтво балетмейстера, Ансамбль танцю, Основи педагогічно-хореографічної творчості, Основи менеджменту в хореографії) формують вміння комунікувати, здатність до пошуку, креативність, застосування інформаційних технологій, здатність брати на себе відповідальність і працювати в команді, вирішувати конфлікти. Оновлена ОП і навчальний план 2022 р. передбачають палітру дисциплін вільного вибору, вивчення яких сприятиме поглибленню професійному та особистісному розвитку здобувачів, формуванню їхньої ситуаційної обізнаності, адаптивності, гнучкості, тактовності. Набуття soft skills відбувається у формі участі студентів у роботі студради, у проєктах відділу молодіжної політики та соціальної роботи, наукових гуртках, виховних заходах, участі у всеукраїнських та міжнародних конкурсах та фестивалях (<http://surl.li/dwafp>).

### **Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?**

Професійний стандарт за спеціальністю 024 Хореографія для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти відсутній.

### **Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Обсяг освітніх компонентів ОП узгоджено з Порядком формування освітніх програм та навчальних планів підготовки фахівців за першим (бакалаврським) та другим (магістерським) рівнями денної та заочної форм навчання у ВНУ імені Лесі Українки (<http://surl.li/efuge>), який визначає терміни навчання, норми навантаження здобувачів ВО та рекомендований обсяг аудиторного навантаження. Загальне навантаження за ОП становить 7200 год., з яких аудиторна робота становить 2928 год. (40,7%), позааудиторна робота (консультації) – 462 год. (6,4%) і самостійна робота – 3810 год. (52,9%). Співвідношення аудиторної та самостійної роботи здобувачів в межах окремих ОК різняться залежно від змісту та мети навчальної дисципліни. Серед видів аудиторної роботи перевага надається практичним заняттям, що обумовлено спрямованістю ОП на формування у здобувачів ВО професійних знань, умінь і навичок у сфері хореографічної діяльності. Для встановлення рівня задоволеності здобувача проводиться анкетування в рамках факультету, університету та онлайн-опитування.

### **Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти**

За ОП не здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти.



### 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

#### **Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

Прийом на навчання до Волинського національного університету імені Лесі Українки проводиться відповідно до Правил прийому до Волинського національного університету імені Лесі Українки, що складені у відповідності до Умов прийому на навчання до закладів освіти України і щорічно затверджуються Вченою радою ЗВО та оприлюднюються на сайті ВНУ імені Лесі Українки <https://vstup.vnu.edu.ua/>

#### **Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

На ОП Хореографія першого (бакалаврського) рівня вищої освіти приймаються особи, які здобули повну загальну середню освіту. Також Правилами прийому передбачений вступ на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста, освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра, освітнього ступеня молодшого бакалавра на 3 курс.

Конкурсний відбір проводиться на основі творчого конкурсу. Структура випробування, завдання, критерії оцінювання, вимоги до здібностей і компетентностей вступників зазначені у Програмі творчого конкурсу спеціальності 024 Хореографія, розміщеному на сайті ЗВО у відкритому доступі : <https://vstup.vnu.edu.ua/> . Програма випробування орієнтована на випускників загальноосвітніх середніх шкіл, гімназій, учасників аматорських хореографічних колективів й танцювальних гуртків. Програма фахового вступного випробування передбачає визначення рівня сформованості у вступника практичних навичок і професійних вмій, початкових (вхідних) компетентностей, потрібних для того, щоб розпочати навчання за освітньо-професійною програмою Хореографія.

Програма фахового вступного випробування щорічно переглядається кафедрою хореографії за участю гаранта програми та затверджується на засіданні Приймальної комісії Волинського національного університету імені Лесі Українки.

#### **Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

В університеті встановлені і доступні для ознайомлення правила визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО. Питання визнання результатів навчання регулюється документами: Правилами прийому Волинського національного університету імені Лесі Українки (<http://surl.li/bhecq>); Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу Волинського національного університету імені Лесі Українки (<http://surl.li/efteg>); Положенням про порядок переведення, поновлення, відрахування здобувачів освіти та надання їм академічної відпустки у Волинському національному університеті імені Лесі Українки (<http://surl.li/efter>) та ін. Документи знаходяться у вільному доступі на офіційному вебсайті університету. Перезарахування вивчених ОК здійснюється на підставі поданих здобувачем ВО документів: академічної довідки, завіреної в установленому порядку у ЗВО-партнері та звіту встановленого зразка. Перезарахування освітніх компонентів відбувається, якщо їхній зміст, та/або результати, отримані компетенції та обсяг співпадають з освітнім компонентом у ЗВО не менше ніж на 60%. У такому випадку перезараховані ОК заносяться до навчальної картки й ІНП здобувача згідно з назвою ОК і обсягом ЄКТС. Рішення щодо визнання періодів навчання та зарахування залікових кредитів, отриманих у формальній освіті, приймає створена розпорядженням декана Предметна комісія.

#### **Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?**

Відповідно до Положення про навчання у Волинському національному університеті імені Лесі Українки для здобуття першого (бакалаврського) ступеня на основі раніше здобутих освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст», освітнього ступеня «фаховий молодший бакалавр» (<http://surl.li/effv>) було перезараховано кредити та визнано результати навчання Научук Тетяні Сергіївні, отримані у Володимир-Волинському педагогічному фаховому коледжі імені А. Ю. Кримського (спеціальність 013 Початкова освіта), як підсумковий контроль з освітніх компонентів ОП Хореографія (протокол №5 від 23.09.2021 р. засідання предметної комісії з визнання результатів формальної освіти, створеної розпорядженням декана факультету культури і мистецтв); результати навчання Харчук Юлії Олександрівні, набуті у Волинському фаховому коледжі культури і мистецтв імені І. Ф. Стравінського (спеціальність 024 Хореографія), як підсумковий контроль з освітніх компонентів ОП Хореографія (протокол №1 від 28.09.2022 р. засідання предметної комісії з визнання результатів формальної освіти, створеної розпорядженням декана факультету культури і мистецтв).

#### **Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Визнання результатів, набутих у неформальній (інформальній) освіті, обсягом не більше 10% від загального обсягу кредитів, передбачених ОП, регламентують: Положення про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у Волинському національному університеті імені Лесі Українки, яке розміщене на сайті ЗВО у вільному доступі (<http://surl.li/daloo>); Положення про підготовку здобувачів освіти у Волинському національному університеті імені Лесі Українки з використанням елементів дуальної форми здобуття освіти (<http://surl.li/effp>); Положення про навчання у Волинському національному

університеті імені Лесі Українки для здобуття першого (бакалаврського) ступеня на основі раніше здобутих освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст», освітнього ступеня «фаховий молодший бакалавр» (<http://surl.li/efftv>).

Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті, здійснюється на добровільній основі та передбачає підтвердження того, що здобувач освіти досяг результатів навчання, передбачених ОП, за якою він навчається.

Визнанню підлягають отримані в неформальній освіті результати навчання, які за тематикою, обсягом вивчення та змістом відповідають як ОК в цілому, так і його окремому розділу, темі (темам), індивідуальному завданню, курсовій роботі (проекту), контрольній роботі тощо, які передбачені програмою (силабусом) ОК.

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)**

Випадків застосування результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, на ОП Хореографія не було.

#### **4. Навчання і викладання за освітньою програмою**

**Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи**

Визначення загальної стратегії, форм і методів навчання, які застосовуються при підготовці здобувачів вищої освіти на ОП Хореографія у ВНУ імені Лесі Українки, визначається Положенням про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у Волинському національному університеті імені Лесі Українки (<http://surl.li/pmju>). У навчальному процесі використовуються різноманітні форми організації навчання, у т. ч.: лекції, семінари, практичні та лабораторні заняття, індивідуальна та самостійна робота, підготовка та захист курсових робіт (з методики хореографічної роботи), різні види практик (навчальні – пропедевтична та фольклорна, виробничі – педагогічна і хореографічна). З метою досягнення програмних результатів навчання застосовуються методи: проблемно-пошуковий та частково-пошуковий, пов'язані з аналізом конкретної проблеми та її вирішенням; пояснювально-ілюстративний – для читання та відтворення хореографічного тексту; тренінги, покликані виробити фахові навички; експериментально-практичні – у роботі творчих колективів; моделювання фахової реальності – при проходженні практик та ін. Комплексний підхід до використання методів навчання забезпечує досягнення ПРН.

**Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

Програма розвитку ВНУ імені Лесі Українки на 2020–2024 роки (<http://surl.li/efugq>) декларує принцип студентоцентризму, мета якого полягає у підвищенні ролі здобувача вищої освіти як відповідального та самостійного учасника освітнього процесу для формування ним індивідуальної освітньої траєкторії. Використання студентоцентрованого підходу покликане забезпечити максимально сприятливі умови для розвитку особистості здобувача вищої освіти, його доступу до передового науково-інформаційного, культурного та освітнього досвіду, якісного оволодіння знаннями та практичними навичками, визначеними Стандартом вищої освіти у загальних та фахових компетентностях і програмних результатах навчання. Вказаний принцип реалізується на рівні основних положень ОП, при розробці навчальних планів (у т. ч. – при формуванні ОК вільного вибору), силябусів, виборі тематики курсових робіт, індивідуальних завдань, участі у конкурсно-фестивальних заходах тощо. При опитуванні понад 50% здобувачів освіти підтвердили, що навчання у ВНУ імені Лесі Українки сприяє їхньому особистісному розвитку і самореалізації <http://surl.li/ejtn>.

**Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Академічна свобода визначається у Положенні про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у Волинському національному університеті імені Лесі Українки (<http://surl.li/pmju>) як основані на принципах свободи слова і творчості самостійність і незалежність учасників освітнього процесу під час провадження педагогічної, науково-педагогічної, наукової та/або інноваційної діяльності. Освітній процес ґрунтується на принципі академічної свободи у розробці силябусів ОК і впровадженні їхніх положень, вільному виборі науково-педагогічними працівниками методів і засобів навчання, форм проходження підвищення кваліфікації, здобувачами вищої освіти – дисциплін вільного вибору, баз практик, тем курсових робіт і танцювальних постановок. Усім учасникам освітнього процесу гарантовано вільний доступ до інформаційних та бібліотечних ресурсів університету, ресурсів наукових, навчальних та інших підрозділів ЗВО (спортивного, медичного та ін.).

**Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів \***

Основними етапами, під час яких здійснюється інформування здобувачів вищої освіти щодо цілей, змісту та

очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів, є такі: 1) інформативний (інтернет-сторінки факультету на сайті університету: <http://surl.li/dwafp>, кафедри: <http://surl.li/efuhb>; 2) профорієнтаційний; 3) вступний до університету; 4) організаційний (перед початком навчання); 5) під час перших та, за потреби, наступних занять з кожного ОК, де здобувачі вищої освіти отримують інформацію про мету, зміст, компетентності та очікувані результати навчання, форми та методи оцінювання. Основні вимоги та критерії оцінювання розміщені у силабусах ОК, а також в ІНП здобувачів вищої освіти <http://surl.li/bemiw>.

### **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

Поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП здійснюється досвідченими фахівцями на основі Положення про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у Волинському національному університеті імені Лесі Українки (<http://surl.li/pmju>). У цьому контексті передбачено збір та аналіз наукових і навчальних матеріалів з різноманітних інформаційних джерел, проведення досліджень з метою підвищення фахового рівня учасників освітнього процесу та реалізації індивідуальної траєкторії навчання здобувача вищої освіти. З метою актуалізації дослідницької діяльності здійснюється залучення здобувачів ВО до участі у роботі проблемної групи «Етнохореологія у сучасному полікультурному просторі», НТАіС, виступів на щорічних студентських олімпіадах, наукових конференціях.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Оновлення змісту ОК на основі наукових досягнень і сучасних практик є одним із ключових завдань при провадженні освітнього процесу. Науково-педагогічні працівники здійснюють науково-пошукову діяльність за тематикою ОК, які викладають, та публікують відповідні матеріали у фахових та інших виданнях, оприлюднюють на міжнародних і всеукраїнських конференціях, вивчають новинки методичної літератури. Серед провідних досліджень науково-педагогічних працівників кафедри, які вплинули на оновлення змісту ОК, є: участь у колективній монографії Кіндер К. Р. (Танцювальне мистецтво Волині: динаміка традицій і новацій : Scientific monograph «Science, technology and innovation the experience of European countries and prospects for Ukraine». Riga : Baltija Publishing, 2021. С. 335-362. <http://surl.li/efuil>); Косаковської Л. П. (Хореографія. Енциклопедія історії України : Т. Україна – українці. Кн. 1. / редкол.: В. А. Смолій (голова), Г. В. Боряк, Я. В. Верменич та ін.; ред. рада: В. М. Литвин (голова) та ін.; НАН України, Ін-т історії України. Київ : Наук. думка, 2018. С. 400-407); підготовка навчального посібника: Кашевський О. В. Сучасний бальний танець у вищих навчальних закладах: навч. посіб. Луцьк : Східноєвр. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2020. 208 с. Іншим шляхом оновлення змісту навчання є щорічне впровадження нових вибіркового ОК, каталог яких розміщується на сайті університету та пропонується здобувачам вищої освіти (<http://surl.li/bfolo>).

### **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО**

Інтернаціоналізація діяльності ВНУ імені Лесі Українки здійснюється у процесі міжнародних обмінів (академічної мобільності здобувачів вищої освіти), стажування НПП у закордонних закладах, викладання за програмою «Гостьовий лектор», участі у міжнародних наукових та творчих проектах.

Протягом останніх п'яти років партнерами університету у сфері хореографічного мистецтва є: Університет Марії Кюрі-Склодовської, факультет мистецтв (м. Люблін, Республіка Польща); Сінтайський університет (КНР); Волинське товариство польського мистецтва «Барви Рубежів» – представник Генерального консульства Республіки Польща у Луцьку.

У цьому аспекті в діяльності кафедри хореографії відзначимо:

стажування доц. Кіндер К. Р. на факультеті мистецтв університету Марії Кюрі-Склодовської (Certyfikat uczestnictwa w stazu podwyiszajacym kwalifikacje «Edukacja i nauka bez granic», № 03112/5, 31.12.2019);

лекції за програмою «Гостьовий лектор» у Сінтайському університеті (КНР) доц. Кіндер К. Р. з ОК, що забезпечують професійні компетенції за спеціальністю Хореографія;

концертні виступи шоу-балету «Натхнення» на фестивалі «Обжинки» (м. Бихава, Люблінське воєводство, Республіка Польща, 2019 р.) в рамках співпраці із Волинським товариством польського мистецтва «Барви Рубежів»; участь доц. Косаковської Л. П. у роботі журі конкурсу колядок «Gwiazda befelemska», 2020 р.

## **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

### **Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?**

Перевірка ПРН здійснюється у процесі поточного, проміжного та підсумкового контролю та регламентується відповідними нормативними документами: Положенням про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки (<http://surl.li/aniej>); Положенням про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у Волинському національному університеті імені Лесі Українки (<http://surl.li/dmnhd>). Відповідно до потреб часу здійснюється діяльність з використанням елементів дистанційного навчання (платформи Zoom, Office 365 відповідно до Положення про дистанційне навчання у Волинському національному університеті імені Лесі Українки

(<http://surl.li/eftrl>), контрольні заходи проводяться відповідно до Положення про організацію і проведення поточного і підсумкового контролю у формі комп'ютерного тестування у ВНУ імені Лесі Українки (<http://surl.li/dmnh>).

У системі контролю знань здобувачів ВО розрізняють поточний, проміжний підсумковий контроль. Контроль здійснюється поетапно, з можливістю отримання максимально 100 балів за кожен ОК, який завершується іспитом (макс. 60 балів) або заліком (макс. 100 балів).

Інформація про форми контролю отримується здобувачами ВО на початку вивчення ОК. Усі форми контролю, внесені до силабусів ОК, сповна дозволяють перевірити досягнення ПРН за ОП Хореографія. Наприклад, досягнення ПРН з ОК теоретичного змісту перевіряються за допомогою усних відповідей, тестів, есе, рефератів, захисту курсових і кваліфікаційних робіт. Перевірка досягнень ПРН з практично орієнтованих ОК відбувається під час практичних показів, відкритих занять, майстер-класів, захисту практик.

Важливим моментом контролю за досягненням ПРН є самоаналіз та вміння здобувачів самостійно оцінювати свої знання.

### **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

Принципи щодо вибору форм контролю та оцінювання знань здобувачів ВО ґрунтуються на позиціях Положення про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки (<http://surl.li/aniej>).

Документами, які комплексно гарантують забезпечення чіткості та зрозумілості форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів ВО, є ОП, навчальний план, графік навчального процесу, силабуси ОК, розміщені на сайті університету (<http://surl.li/ejiwf>).

У силабусах ОК чітко прописані завдання, форми перевірки і критерії оцінювання, які повідомляються здобувачам на першому занятті з ОК. Зміст контрольних заходів спрямований на забезпечення відповідних ЗК, СК та ПРН, передбачених стандартом вищої освіти України та визначених ОП Хореографія у ВНУ імені Лесі Українки для кожного ОК. Основні положення щодо оцінювання (розподілу балів, критерії, політики викладача щодо здобувачів ВО, академічної доброчесності, дедлайнів і перескладання та ін.) прописані у силабусах ОК у розділах: IV. Політика оцінювання, V. Підсумковий контроль, VI. Шкала оцінювання. Бали, набрані здобувачами освіти, фіксуються у журналах академічних груп та індивідуальних навчальних планах.

### **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?**

Джерелами інформації про форми контрольних заходів, терміни їхнього проведення та критерії оцінювання є ОП, навчальний план, графік навчального процесу, силабуси ОК, оприлюднені у встановленому порядку на сайті Університету (Хореографія 2022 р. | Волинський національний університет імені Лесі Українки <http://surl.li/eftzs>. Конкретні дати, час та інші дані щодо проведення заліків та екзаменів включаються до загального електронного розкладу (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>), графік навчального процесу та розклад занять затверджуються деканом факультету та розміщуються на дошці оголошень факультету.

Кожним викладачем ОК на першому і, за потреби, наступних заняттях доводяться до відома здобувачів ВО конкретні вимоги щодо змісту, термінів, форм проведення контрольних заходів та критерії оцінювання знань та умінь.

Під час дистанційного/змішаного навчання відповідна інформація оприлюднюється через платформи: LMS Moodle, Office 365, Teams, Google Classroom, відповідно до Положення про дистанційне навчання у Волинському національному університеті імені Лесі Українки <http://surl.li/bexcg>.

### **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?**

Формою атестації здобувачів вищої освіти згідно з ОП Хореографія у ВНУ імені Лесі Українки є Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності Хореографія, що відповідає Стандарту вищої освіти України із галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 024 Хореографія для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ МОН України від 04.03.2020 р. №358, <http://surl.li/eftuo>). Зміст та вимоги щодо проведення атестації регламентуються Положенням про організацію навчального процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у Волинському національному університеті імені Лесі Українки (<http://surl.li/uchb>).

Кафедрою хореографії розроблено та затверджено у встановленому порядку програму атестації, в якій враховано відповідні програмні результати навчання, передбачені ОП.

### **Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

У ВНУ імені Лесі Українки розроблено та оприлюднено на офіційному сайті ЗВО такі нормативні документи, якими регламентується процедура проведення контрольних заходів: Положення про організацію навчального процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у Волинському національному університеті імені Лесі Українки (<http://surl.li/uchb>); Положення про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки (<http://surl.li/aniej>); Положення про організацію і проведення поточного і підсумкового контролю у формі комп'ютерного тестування у ВНУ імені Лесі Українки (<http://surl.li/dmnh>); Положення про дистанційне навчання у Волинському національному університеті імені Лесі Українки (<http://surl.li/eftrl>) та ін.

У вільному доступі у розділі «Каталог освітніх програм та вибіркових дисциплін» (<http://surl.li/ejiwf>) розміщено

ОП, навчальні плани та силабуси ОК, в яких міститься інформація щодо процедури контрольних заходів.

**Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Об'єктивність екзаменаторів під час проведення контрольних заходів забезпечується визначеними єдиними критеріями, що прописуються у силабусах ОП у розділі VI. Шкала оцінювання, а також відповідними настановами, вказаними у розділах IV. Політика оцінювання та V. Підсумковий контроль. Силабуси затверджуються у встановленому порядку та є обов'язковими для забезпечення освітнього процесу. На іспити та заліки складаються питання (завдання), що оформляються у вигляді білетів, тестових матеріалів тощо, що запобігає виникненню конфлікту інтересів між викладачами та здобувачами ВО. Здобувач ВО має право оскаржити оцінку, у такому випадку іспит / залік складається у присутності комісії, а також подати апеляцію у випадку комп'ютерного тестування.

На сайті університету створено розділ «Антикорупційне законодавство» (<http://surl.li/bervq>), де розміщено нормативну базу щодо запобігання та протидії корупції у ВНУ імені Лесі Українки, інформаційні матеріали в рубриці «Важливо знати», висвітлюються нові нормативні акти ЗВО щодо запобігання корупції, описано механізми повідомлення про корупційні дії (<http://surl.li/efull>) та ін.

На ОП випадків корупційних дій, необ'єктивного оцінювання знань здобувачів ВО не зафіксовано.

**Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Порядок повторного проходження контрольних заходів визначається Положенням про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки (<http://surl.li/aniej>) та Положенням про організацію і проведення поточного і підсумкового контролю у формі комп'ютерного тестування у ВНУ імені Лесі Українки (<http://surl.li/efuls>).

Процедура передбачає можливість повторного складання семестрового контролю двічі: один раз – викладачеві та другий – комісії з провідних фахівців на чолі з деканом факультету. Оцінка комісії є остаточною.

Процедура атестації встановлюється Положенням про екзаменаційну комісію щодо атестації осіб, які здобувають перший (бакалаврський) та другий (магістерський) рівні освіти (<http://surl.li/efuly>). Зокрема, допускається перескладання Кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності Хореографія здобувачем ВО протягом трьох років після завершення теоретичного навчання за умови наявності вільного ліцензованого місця на відповідній ОП. Перелік ОК для перескладання визначається навчальним планом, за яким було завершено теоретичне навчання, повторно складаються лише ті форми атестації, які попередньо не були складені.

**Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Процес урегулювання порядку оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регламентується Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ВНУ імені Лесі Українки (<http://surl.li/nrtv>). Відповідно до п. 5.1 вказаного Положення розпорядженням декана факультету не пізніше наступного робочого дня після подання звернення створюється апеляційна комісія. До складу апеляційної комісії можуть увійти: декан факультету, куратор академічної групи, завідувач кафедри, голова студентської ради факультету та ін. Звернення розглядається протягом п'яти робочих днів після його подання. Рішення комісії повідомляється здобувачеві ВО відразу після його прийняття, що оформляється відповідним протоколом. Вагому роль в урегулюванні таких процедур відіграє студентське самоврядування (<http://surl.li/pnnh>). Результати проведення контрольних заходів на ОП не оскаржувалися.

**Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

Опис політики, стандартів і процедури дотримання академічної доброчесності міститься у наступних документах університету:

- Кодекс академічної доброчесності Волинського національного університету імені Лесі Українки (<http://surl.li/aahao>);

- Положення про випускні кваліфікаційні роботи (проекти) (<http://surl.li/bfdsp>);

- Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату у науково-дослідній діяльності здобувачів вищої освіти і науково-педагогічних працівників (<http://surl.li/efumo>);

- розділи про політику оцінювання у силабусах ОК та ін. (<http://surl.li/ejiwf>).

При формуванні вказаних документів використано інформацію з відкритих електронних ресурсів, методичних ресурсів, освітньої і наукової періодики тощо.

**Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?**

Із вказаною метою використовуються такі програми перевірки унікальності тексту: <https://unicheck.com/>, <https://www.plag.com.ua/>, <https://strikeplagiarism.com/en/> та ін.

У процесі освітньої діяльності відбувається постійне інформування учасників освітнього процесу про норми академічної доброчесності та заходи щодо її порушення, визначені у Кодексі академічної доброчесності Волинського національного університету імені Лесі Українки (<http://surl.li/aahao>); Положенні про систему запобігання та

виявлення академічного плагіату у науково-дослідній діяльності здобувачів вищої освіти і науково-педагогічних працівників (<http://surl.li/efumo>) та ін.

Навчальним планом ОП Хореографія у IV семестрі передбачено Курсову роботу з методики хореографічної роботи, у процесі підготовки якої проводиться роз'яснювальна робота щодо неможливості плагіату, компіляції, виконання завдань іншими особами тощо. У процесі підготовки бакалаврів на ОП Хореографія щорічно оновлюється і затверджується тематика курсових робіт, здійснюється їх перевірка на унікальність програмами:

<https://unicheck.com/>, <https://www.plag.com.ua/>, <https://strikeplagiarism.com/en/> та відбуваються публічні захисти таких досліджень.

У силабусах ОК надається інформація про засоби контролю за дотриманням правил академічної доброчесності та про наслідки їх порушення.

### **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

Осередком популяризації академічної доброчесності на ОП Хореографія є проблемна група за науковими інтересами «Етнохореологія у сучасному полікультурному просторі», у процесі роботи якої проводиться відповідна інформаційна робота та формуються навички доброчесної наукової діяльності.

В університеті та на факультетах (в інститутах) працюють Рада молодих учених, Наукове товариство аспірантів і студентів та інші осередки, у бібліотеці ВНУ імені Лесі Українки підібрано інформаційні матеріали щодо наукової етики. Сформовано фонд кваліфікаційних робіт здобувачів освіти та Інституційний репозитарій наукових і методичних здобутків викладачів (<http://surl.li/beygw>), що підіймає престиж доброчесної наукової діяльності. Університет проводить Тижні академічної доброчесності, під час яких здійснюється ґрунтовна роз'яснювальна робота та демонструються кращі здобутки. Для учасників освітнього процесу проводяться онлайн-курси «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів» (Prometheus), «Академічна доброчесність в університеті» (ВУМ online) тощо.

### **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

Відповідно до п. 6 Кодексу академічної доброчесності Волинського національного університету імені Лесі Українки (<http://surl.li/aahao>) у ЗВО створено Комітет з етики наукових досліджень, метою діяльності якого є моніторинг дотримання учасниками освітнього процесу моральних і правових норм щодо академічної доброчесності, імплементація і контроль дотримання етичних принципів і норм проведення наукових досліджень та ін.

За порушення академічної доброчесності у ЗВО передбачено відмову у присудженні наукового ступеня або освітнього рівня НПП, повторне проходження оцінювання ЗО (контрольна робота, іспит, залік тощо); відрахування з університету; позбавлення академічної стипендії; позбавлення наданих університетом пільг з оплати навчання. Випадки порушення академічної доброчесності на ОП не виявлені.

## **6. Людські ресурси**

### **Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?**

Конкурсний відбір є одним із чинників, що забезпечує необхідний рівень професіоналізму викладачів при прийомі на роботу, оскільки дозволяє вибрати кращих фахівців на заміщення посад, що регламентується законами «Про вищу освіту», Статутом ВНУ імені Лесі Українки та Положенням про конкурсну комісію по відборі кандидатів для заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників Волинського національного університету імені Лесі Українки (<http://surl.li/bepdl>). Конкурсний відбір здійснюється відкрито і публічно за участю конкурсної комісії, під час роботи якої враховується відповідність кваліфікації НПП ліцензійним умовам. Оголошення про проведення конкурсу, терміни та умови його проведення публікуються на офіційному сайті ЗВО. Під час конкурсного відбору враховується наявність у претендентів базової освіти, відповідного наукового ступеня, вченого звання, стажу роботи, актуальних публікацій, відповідної професійної кваліфікації, рейтингові показники професійного зростання. Науково-педагогічні працівники кафедри мають тривалий стаж науково-педагогічної роботи та високі професійні показники, за вагомі професійні внески в професійній діяльності неодноразово були відзначені почесними грамотами та подяками.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу**

ЗВО активно співпрацює з роботодавцями в організації та реалізації освітнього процесу.

Спільна робота з роботодавцями в цьому напрямку відбувається на засадах взаєморозуміння та доброчесності, взаємної зацікавленості та усвідомлення важливості співпраці задля досягнення високих результатів, що спрямовані на розвиток та вдосконалення освітнього процесу підготовки майбутніх фахівців хореографічної галузі.

Зокрема, 02.06.2022 р. відбулась зустріч НПП кафедри хореографії ВНУ імені Лесі Українки із стейкхолдерами – директором Волинського академічного обласного українського музично-драматичного театру імені Т.Г. Шевченка, заслуженим діячем мистецтв України А. Гливою та головним балетмейстером театру В. Замлинним, заслуженим діячем мистецтв України (<http://surl.li/egkju>).

28.06.2022р. відбулась зустріч із стейкхолдерами – фіналістами міжнародних змагань зі спортивного танцю, тренерами клубу сучасного спортивного танцю «Grand Dance» В. Фурман-Гаврилюк та М. Кутузовим

(<http://surl.li/egkju>).

03.10.2022 р. на випусковій кафедрі була проведена зустріч НПП кафедри хореографії з директором Палацу учнівської молоді м. Луцька С. Кравчуком (<http://surl.li/egkju>).

НПП випускової кафедри доц. Замлинний В. С., ст. в. Козачук О. Д. та асис. Кутузов М. Ю. залучені до проведення практичних занять за ОП Хореографія та керівництва практиками.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців**

Аудиторні заняття за освітньою програмою проводять високопрофесійні фахівці з великим досвідом практичної роботи, які поєднують викладацьку діяльність із роботою в творчих колективах міста (заслужений працівник культури України Козачук О. Д. – керівник народного аматорського ансамблю народного танцю «Волинянка», заслужений діяч мистецтв України Замлинний В. С. – головний балетмейстер Волинського академічного обласного українського музично-драматичного театру імені Т. Г. Шевченка, Кутузов М. Ю. – керівник гуртка бального танцю в гімназії № 22, м. Луцька, тренер клубу сучасного спортивного танцю «Grand Dance»).

У 2021/2022 н. р. на випусковій кафедрі аудиторні заняття проводив сумісник А. Шошин – заслужений артист України, соліст балету академічного театру «Київ-Модерн-балет».

### **Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

Політика університету спрямована на постійний професійний розвиток викладачів ОП. ВНУ імені Лесі Українки проводить сертифіковані курси для НПП з метою засвоєння інноваційних технологій, форм і методів роботи в сучасних умовах, ознайомлення з новітніми досягненнями в галузі науки, культури і мистецтва та перспективами їх практичного впровадження (<http://surl.li/bergu>).

Проходження курсів підвищення кваліфікації НПП здійснюється за планом-графіком на підставі договорів між ЗВО та установами, в яких відбувається стажування.

За період 2019–2022 років стажування у зарубіжних ЗВО проходила доц. Кіндер К. Р., у ЗВО України – викладачі кафедри доц. Косаковська Л. П., ст. в. Захарчук Н. В. Заплановано у 2022/2023 н. р. стажування у Львівському національному університеті імені Івана Франка НПП випускової кафедри доц. Замлинного В. С., ст. в. Козачука О. Д., асист. Кутузова М. Ю.

Професійному розвитку викладачів ОП сприяє робота у складі журі всеукраїнських та міжнародних хореографічних конкурсів та фестивалів. На випусковій кафедрі у відповідності до графіків відбувається взаємовідвідування лекційних та практичних занять НПП з їх наступним обговоренням.

### **Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності**

Для стимулювання розвитку викладацької майстерності в університеті створена система матеріального та морального стимулювання НПП, що регламентується Положенням про рейтингове оцінювання НПП, кафедр, факультетів (інститутів) ВНУ імені Лесі Українки (<http://surl.li/beuuj>). Також для заохочення НПП за високі досягнення в науково-педагогічній діяльності університетом передбачено надбавки та преміювання, нагородження грамотами, відзнаками та цінними подарунками, представлення до нагородження державними нагородами, присвоєння почесних знамен. Усі ці заохочення регламентовані такими документами: Правила внутрішнього розпорядку ВНУ імені Лесі Українки. (<http://surl.li/bdooop>) і Колективним договором ЗВО (<http://surl.li/mbqqs>).

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

### **Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?**

Досягнення визначених ОП цілей здійснюється за посередництвом фінансування з державного бюджету, фізичних та юридичних осіб. Навчальні приміщення факультету культури і мистецтв, площею 1150,3 м<sup>2</sup> (корпуси В, Ф), а також гуртожитки, спортивно-оздоровчий комплекс, 2 стадіони мають компактну локацію. В корпусі Ф наявні аудиторії з мультимедійним обладнанням (ауд. 201, 205), спеціалізований комп'ютерний клас. У корпусах, де навчаються здобувачі освіти за ОП, є вільний доступ до мережі Інтернет через Wi-Fi. У ЗВО працює відділ технічних засобів навчання «Центр інноваційних технологій та комп'ютерного тестування».

У корпусах В (ауд. 202, 302, площа 108 м<sup>2</sup>) та Ф (ауд. 106, площа 38 м<sup>2</sup>) є балетні зали з дзеркалами та станками, роздягальні (чоловіча й жіноча), які відповідають санітарно-гігієнічним нормам (душові, туалети). Кафедра хореографії укомплектована медіапрогравачем, 3 комп'ютерами, навчально-методичним забезпеченням, музичними інструментами (4-ма фортепіано, 3-ма баянами). В ауд. 105 зберігаються концертні костюми на суму 86 тис. грн. Актова зала корпусу В площею 90,2 м<sup>2</sup>, кількістю глядацьких місць 365 забезпечує досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання.

ВНУ імені Лесі Українки має сучасну бібліотеку, на сайті якої є доступ до бібліографічних покажчиків, тематичних списків літератури, електронного каталогу (<http://library.vnu.edu.ua>), інституційного репозитарію (<http://surl.li/egklt>), наукометричних баз: Scopus; Web of Science та до контенту Springer.

### **Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби**

## **та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?**

Освітнє середовище, яке створене у ЗВО, повністю задовольняє потреби та інтереси здобувачів вищої освіти. Навчальні корпуси, бібліотека, гуртожитки мають компактну локацію. Здобувачі освіти мають унікальну можливість безпечно й за короткий проміжок часу переміститися в межах гуртожитків, навчальних корпусів та бібліотеки. Корпуси обладнані пандусами, функціонує інклюзивний хаб для осіб з обмеженими можливостями, які мають вільний доступ до Інтернету, дисертаційних фондів, наукометричних баз та репозитарію бібліотеки ЗВО.

Для організації дозвілля у ЗВО є необхідні умови: актові зали, музеї (Лесі Українки, етнографії Волині та Полісся); спортивно-оздоровчий комплекс; 2 стадіони, відкриті спортивні майданчики. На території Шацького природного парку (оз. Світязь) розташована база практик-табір «Гарт».

Для з'ясування потреб та інтересів здобувачів ВО в університеті проводяться обговорення та соціологічні опитування. Відділ молодіжної політики та соціальної роботи (<http://surl.li/egkpl>), Рада молодих учених (<http://surl.li/egkmz>), Наукове товариство аспірантів і студентів (<http://surl.li/egklj>), органи студентського самоуправління (Студрада), первинна профспілкова організація студентів обговорюють питання на засіданнях і вносять пропозиції керівництву ЗВО.

## **Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?**

Для життя і здоров'я студентів ЗВО створює безпечне освітнє середовище, керуючись Законом України «Про охорону праці», Правилами внутрішнього розпорядку ВНУ імені Лесі Українки (<http://surl.li/beuil>) та інструкціями з охорони праці (<http://surl.li/efuag>). Контроль за їх дотриманням здійснює відділ охорони праці та декан факультету. Інструктажі студентів з техніки безпеки проводяться перед заняттями. Обов'язковими є лекції щодо попередження травмування під час занять з фахових ОК. В аудиторіях та приміщеннях, де навчаються здобувачі освіти спеціальності 024 Хореографія, підтримуються оптимальна температура (в балетних залах не нижча 18-20 °С), освітленість, здійснюється провітрювання. Навчальні корпуси і гуртожитки обладнані пандусами. У бібліотеці університету є робочі місця для осіб з особливими освітніми потребами. В зимовий час ганки облаштовують захисними трапами, пішохідні доріжки розчищають й посипають спеціальними сумішами. На час карантину діють заходи безпеки для запобігання поширення COVID (наказ ректора «Про заходи щодо запобігання захворюванням, які викликає коронавірусна інфекція» та ін. (<http://surl.li/bemnd>)). Для покращення здоров'я здобувачів ВО та викладачів працює Реабілітаційна клініка ВНУ імені Лесі Українки (<https://vnu.edu.ua/uk/units>). У корпусах працюють гардероби, їдальні, є укриття на випадок виникнення надзвичайних ситуацій. Проводяться інструктажі про порядок поведінки в них при різноманітних надзвичайних ситуаціях.

## **Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?**

Освітня, організаційна, інформаційна, консультативна та соціальна підтримка здобувачів вищої освіти регламентована Положенням про організацію навчального процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ВНУ імені Лесі Українки (<http://surl.li/uchb>). Деканат факультету культури та мистецтв регулярно надає освітню та інформаційну підтримку, висвітлює на вебсторінці факультету (<https://cutt.ly/f2a5X4A>) інформацію, електронний розклад занять, сесій, атестаційних іспитів, графік індивідуальних консультацій. Деканат факультету видає довідки й сприяє організації навчально-методичної роботи. Інформацію про вартість навчання надає планово-фінансовий відділ. Студентська профспілка та органи студентського самоврядування опікуються захистом прав та інтересів здобувачів (<https://vnu.edu.ua/uk/studentskesamovryaduvannya>). Відділ молодіжної політики та соціальної роботи здійснює консультації та надає соціальну підтримку (<http://surl.li/egkpl>). Студенти-сироти та особи, позбавлені батьківського піклування, здобувачі освіти, батьки яких перебувають у ЗСУ, отримують соціальні стипендії. Безкоштовну консультативну та соціально-психологічну підтримку надає Психологічна служба (<http://surl.li/bemnp>). У корпусі В функціонує юридична клініка «Ad Astra» (ауд. 114), яка надає юридичні консультації здобувачам і працівникам ЗВО. Випускова кафедра на своїй вебсторінці (<http://surl.li/efuhb>) висвітлює події з життя здобувачів ВО спеціальності Хореографія, НПП факультету, університету. НПП кафедри й здобувачі вищої освіти творчо взаємодіють, організовуючи фестивалі, конкурси, креативні квести, заходи (<http://surl.li/efuhb>). НПП та акомпаніатори виконують обов'язки кураторів академічних груп, відповідно до планів роботи в академгрупах проводять збори, на яких обговорюють поточні та перспективні завдання та проблеми.

## **Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилення на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

У ВНУ імені Лесі Українки створені достатні умови для осіб з особливими потребами. Вступна кампанія для осіб з особливими потребами відбувається згідно з Правилами прийому до ВНУ імені Лесі Українки в 2022 році (<https://vstup.vnu.edu.ua/>), навчання осіб із ООП здійснюється з дотриманням Правил внутрішнього розпорядку (<http://surl.li/beuil>) та Положення про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях (<http://surl.li/egkvk>). В університеті для осіб з ООП здійснюється навчально-реабілітаційний супровід, доступ до інфраструктури, навчання таких осіб може відбуватися дистанційно з відповідним технічним, організаційно-методичним та дидактичним забезпеченням. Особи з ООП мають соціальну стипендію. Розклад занять для групи, де навчається студент із ООП, враховує можливість їх проведення в аудиторіях на I поверсі. Пересування організовується за допомогою волонтерів з академічної групи. Навчальні корпуси обладнані пандусом, на стінах в корпусі В є тактильні таблички для осіб з проблемами зору. В планах евакуації є розділи щодо



першочергової евакуації осіб з ООП. Для зручності навчання та користування бібліотекою на I поверсі бібліотеки ВНУ імені Лесі Українки діє інклюзивний хаб. На спеціальності 024 Хореографія здобувачі освіти з ООП не навчаються.

**Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?**

Політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій ВНУ імені Лесі Українки здійснює на підставі Статуту ВНУ імені Лесі Українки (<http://surl.li/bhhhha>), Правил внутрішнього розпорядку (<http://surl.li/egkoo>), Кодексу академічної доброчесності (<http://surl.li/egkot>), Положення про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ВНУ імені Лесі Українки (<http://surl.li/nrtv>). Зазначеними документами передбачається необхідність дотримання прав людини, протидія дискримінації (расової, релігійної, гендерної), сексуальним домаганням, булінгу, хабарництву, корупції та іншим зловживанням, вказується на необхідність врегулювання ситуацій у разі конфлікту інтересів. Робота із запобігання корупційним явищам у ЗВО проводиться згідно з антикорупційним законодавством України (<https://vnu.edu.ua/uk/antikorupciyne-zakonodavstvo>) в рамках Антикорупційної програми ВНУ імені Лесі Українки (<http://surl.li/egkra>). Політика та процедура врегулювання конфліктних ситуацій на факультеті та на спеціальності Хореографія передбачає прозорість оцінювання результатів навчання, відкритість, взаємодію, підтримку, комунікативність між науково-педагогічними працівниками кафедри й здобувачами освіти. Публічні захисти курсових робіт, практичні покази, відповіді на теоретичні питання на модульних контрольних роботах, заліках, екзаменах унеможливають будь-які випадки дискримінації, упередженого ставлення, недоброчесності щодо здобувачів освіти. Кураторами в академічних групах проводяться бесіди щодо ризиків виникнення конфліктних ситуацій. Питаннями профілактики й запобігання службових зловживань опікується декан факультету, заступник із виховної роботи, куратори, викладачі й студрада факультету. На факультеті та в усіх корпусах університету розмішені скриньки довіри, де здобувачі освіти можуть залишити письмові й анонімні повідомлення про факти домагань, хабарництва чи інших зловживань. Функціонує електронна пошта [antukor@vnu.edu.ua](mailto:antukor@vnu.edu.ua), [Shcherbiack.Nazarii@vnu.edu.ua](mailto:Shcherbiack.Nazarii@vnu.edu.ua) та скринька довіри на вебсайті факультету культури і мистецтв (<http://surl.li/efurj>).

## 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет**

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регулюються Законом України «Про вищу освіту» <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>. У Волинському національному університеті імені Лесі Українки ця процедура регламентується такими нормативними документами ЗВО: Порядок формування освітніх програм та навчальних планів підготовки фахівців за першим (бакалаврським) та другим (магістерським) рівнями денної та заочної форм навчання у ВНУ імені Лесі Українки <http://surl.li/bfoao>, Положення про організацію навчального процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ВНУ імені Лесі Українки <http://surl.li/mbnq> та Положення про розроблення, моніторинг, перегляд та закриття освітніх програм у ВНУ імені Лесі Українки <http://surl.li/wstd>.

**Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

Перегляд та оновлення освітніх програм проводиться робочими групами (групами забезпечення) з урахуванням вимог державних стандартів освіти, стандартів вищої освіти, професійних стандартів, висновків та пропозицій стейкхолдерів ЗО, Стратегії розвитку університету. Процедура перегляду ОП регламентується Порядком формування освітніх програм та навчальних планів підготовки фахівців за першим (бакалаврським) та другим (магістерським) рівнями денної та заочної форм навчання у ВНУ імені Лесі Українки <http://surl.li/bfoao> та Положенням про організацію навчального процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ВНУ імені Лесі Українки <http://surl.li/mbnq>. Постійне оновлення освітніх програм спрямоване на вдосконалення та поліпшення компетентностей випускника шляхом урахування інтересів основних релевантних груп (стейкхолдерів ЗО, випускників, академічної спільноти) і забезпечує підвищення якості освітніх програм. Моніторинг потреб роботодавців відбувається через діяльність Наглядової ради університету; науково-методичної ради; опитування здобувачів щодо якості освітнього процесу; моніторинг навчального навантаження здобувачів; оновлення переліку дисциплін вільного вибору. В університеті функціонує навчально-методичний відділ забезпечення якості освіти, який координує цей напрям роботи <http://surl.li/dfzpk>. За розробку, моніторинг і оновлення ОП та навчальних планів (за необхідності) відповідають: гарант освітньої програми, випускова кафедра. Результати моніторингу заслуховуються на засіданні випускової кафедри, Вченої ради ЗВО, ректорату, що забезпечує покращення освітніх послуг та освітньої діяльності в університеті. Останній перегляд ОП відбувся 2022 року на засіданні кафедри хореографії (протокол № 10 від 20 квітня 2022 року). Внаслідок перегляду у програмі здійснено врахування регіонального контексту, посилені практична складова змісту ОП, збільшена кількість дисциплін за вибором здобувачів ВО. Зміни в програмі, що акредитується, були внесені у відповідності до результатів опитування здобувачів вищої освіти та стейкхолдерів. ОП зі змінами та доповненнями була затверджена на засіданні Вченої ради ВНУ імені Лесі Українки (Протокол №8 від 28 червня

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП**

Періодичний перегляд ОП, інші процедури забезпечення якості освіти відбуваються за активної участі здобувачів ВО (спілкування з представниками студентського самоврядування; зустрічі ЗО з гарантом програми; завідувачем кафедри; адміністрацією факультету та університету; робота ЗО у складі Наукового товариства аспірантів і студентів (НТАіС) <http://surl.li/ptoZ> ; вченої ради факультету культури і мистецтв; розширених засідань кафедри хореографії за участю стейкхолдерів.

Зокрема, на засіданнях кафедри хореографії обговорено пропозицію про доцільність збільшення кількості власне методичних навчальних дисциплін, які є вагомою складовою професіоналізму майбутніх педагогів і керівників танцювальних колективів, теоретиків-хореографів. Ця пропозиція врахована: в ОП та навчальний план 2022/2023 н. р. включені ОК : Основи педагогічно-хореографічної творчості, Основи менеджменту в хореографії. Враховуючи результати останніх пропозицій здобувачів щодо збільшення частки практичних занять, кількість лекційних годин з ОК Історія хореографічного мистецтва зменшено, натомість збільшено години на практичну підготовку з ОК Мистецтво балетмейстера, Ансамбль танцю, Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю, збільшено кількість вибіркових дисциплін. Для здобувачів вищої освіти започатковано проведення опитування стосовно оцінки внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти, оцінки рівня готовності майбутніх хореографів до професійної діяльності <http://surl.li/ejflu>.

**Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП**

Участь представників студентського самоврядування в організації забезпечення якості ОП регламентується Положенням про студентське самоврядування <http://surl.li/eizss> .

Представники здобувачів вищої освіти беруть активну участь у процесах розроблення та перегляду освітніх програм через діяльність Вченої ради університету, вченої ради факультету культури і мистецтв. Студентська рада як вищий представницький орган студентського самоврядування ЗВО залучає студентство до опитувань щодо якості освітнього процесу, змісту освітніх програм, вивчає пропозиції здобувачів щодо внесення змін в ОП, організовує та проводить роз'яснювальні заходи щодо принципів академічної доброчесності, запобігання конфліктам, можливостей отримання соціальної підтримки, медичної допомоги, організації відпочинку здобувачів ЗВО. До розроблення ОП, що акредитується, було залучено Доренко А. С. – здобувачку першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (IV курс спеціальності 024 Хореографія), членкиню студентської ради факультету культури і мистецтв.

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

Роботодавці беруть активну участь у процесах розроблення, перегляду освітніх програм та у інших процедурах забезпечення якості освіти через участь у діяльності Наглядової ради, Вченої ради ВНУ імені Лесі Українки. Роботодавці виступали рецензентами ОП. Рецензії, відгуки та внесені пропозиції роботодавців розташовані за посиланням: <http://surl.li/dwafp> . Безпосередній вплив роботодавців реалізується у формі спільних засідань кафедри, групи забезпечення, круглих столів. На кафедрі періодично проходять зустрічі-презентації за участю роботодавців та випускників ОП минулих років, які мають успішний досвід професійної самореалізації. Так, у 2021 р. відбулися зустрічі із Я. Смирновим – художнім керівником народного ансамблю народного танцю «Радість»; Т. Куруоглу – педагогом студії танцю «Prestige», артисткою балету академічного театру «Київ-Модерн-балет»; у 2022 р. – проведено зустріч-презентацію із А.Шошиним – заслуженим артистом України, солістом балету академічного театру «Київ-Модерн-балет», сумісником кафедри хореографії на умовах погодинної оплати (2021 р.). Обговорення ОП, навчальних планів, можливостей забезпечення ЗО базами практик, працевлаштування випускників та здобувачів ВО традиційно проводиться на кафедрі за участі С. Кравчука, відмінника світи України, керівника народного художнього колективу ансамблю спортивного танцю «Троянда» (1992-2022 рр.), директора Палацу учнівської молоді м. Луцька. У штаті цього закладу успішно працюють 15 випускників кафедри хореографії ВНУ імені Лесі Українки.

**Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП**

Практика збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП Хореографія ВНУ імені Лесі Українки відбувається під час зустрічей із випускниками <https://www.youtube.com/watch?v=IOL2MpsNbJQ///> , <https://www.youtube.com/watch?v=tHAG5P-VIOU///> , обласних, міських конкурсів, фестивалів, зокрема під час Всеукраїнського хореографічного фестивалю-конкурсу «Екзерсис» <https://www.youtube.com/watch?v=PV8tClg29zw&feature=youtu.be> , [https://www.youtube.com/watch?v=sCFP\\_ou6x3E///](https://www.youtube.com/watch?v=sCFP_ou6x3E///) , який кілька років поспіль відбувається в актовій залі корпусу В, де навчаються здобувачі освіти спеціальності 024 Хореографія (вул. Винниченка, 30). Працівниками кафедри створено інформаційну базу даних «Випускники», де ведеться моніторинг щодо професійної діяльності й кар'єрного росту випускників починаючи із 1996 року. Спілкування з випускниками відбувається в соціальних мережах [https://www.instagram.com/choreography\\_vnu/](https://www.instagram.com/choreography_vnu/) , <https://www.facebook.com/groups/728840620783078/> . Також інформація щодо працевлаштування кращих випускників розміщена на сторінці кафедри у вкладці [https://drive.google.com/file/d/1VgYNUT8INdC\\_RKJ4SZZo7BROl7SfvT-D/view](https://drive.google.com/file/d/1VgYNUT8INdC_RKJ4SZZo7BROl7SfvT-D/view) . У ВНУ імені Лесі Українки створена та

активно функціонує Асоціація випускників <https://vnu.edu.ua/uk/asociaciya-vipusknikiv-vikladachiv-i-druziv-skhidnoevropeyskogo-nacionalnogo-universitetu-imeni>, <https://www.facebook.com/300286350098149/photos/a.300286486764802.1073741825.300286350098149/729760477150732/?type=1&theater=>.

### **Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?**

Виявлення та усунення недоліків в освітній діяльності ЗВО здійснюється у відповідності до Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у Волинському національному університеті імені Лесі Українки [https://vnu.edu.ua/sites/default/files/2021-11/Положення\\_про\\_систему\\_скан.pdf](https://vnu.edu.ua/sites/default/files/2021-11/Положення_про_систему_скан.pdf). За ініціативою навчально-методичного відділу забезпечення якості вищої освіти проводяться засідання Школи гарантів ОП, на яких діляться досвідом НПП ЗВО, які є гарантами ОП, експертами та членами ГЕР НАЗЯВО. ОП Хореографія проходить чергову акредитацію. Під час перегляду ОП були враховані зауваження і рекомендації, висловлені під час попередніх акредитацій, зокрема при акредитації 2018 року (необхідність розширення забезпечення викладання ОК циклу професійної підготовки штатними НПП з науковим ступенем та/або вченими (почесними) званнями; підсилення практичної складової змісту ОП; збільшення кількості власне методичних навчальних дисциплін, що підвищують якість освітнього процесу; доцільність впровадження дисциплін, що враховують регіональну специфіку). Виявлені недоліки було усунуто, зауваження та рекомендації враховано. Так, з метою покращення якості підготовки фахівців галузі хореографічного мистецтва у 2020 році кафедру культурології та хореографічного мистецтва було реорганізовано у кафедру хореографії, залучені до освітнього процесу заслужений працівник культури України Козачук О. Д., заслужений діяч мистецтв України Замлинний В. С. Було враховано побажання здобувачів щодо збільшення методичних ОК: у ОП включені ОК Основи педагогічно-хореографічної творчості, Основи менеджменту в хореографії; у ОП редакції 2021 року в назвах основних фахових дисциплін слово-термін «вивчення» замінено на «викладання». Для більш ґрунтовного врахування етнорегіонального контенту до переліку дисциплін професійної підготовки включено ОК Хореографічна автентика Волині, до каталогу дисциплін вільного вибору ОК Українська хореографічна спадщина, Український балетний театр, Український народний костюм та його сценічне оформлення. Планове проведення моніторингу задоволеності здобувачами ВО усіма компонентами ОП забезпечує можливість адекватного реагування на недоліки. Під час реалізації ОП у рамках моніторингу якості освіти проводиться електронне опитування «Освіта очима студентів», метою якого є отримання незалежної думки здобувачів про якість освіти в ЗВО. Результати проведеного моніторингу засвідчили позитивний стан загальної, професійної підготовки, творчої активності фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 024 Хореографія.

### **Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були враховані під час удосконалення цієї ОП?**

При розробленні ОП враховані результати акредитації 2018 року ОП Хореографія зі спеціальності 024 Хореографія галузі знань 02 Культура і мистецтво, які було обговорено на засіданні кафедри культурології та хореографічного мистецтва СНУ імені Лесі Українки (з вересня 2020 р. – кафедра хореографії). Удосконалення та зміни ОП здійснювалися з урахуванням пропозицій представників вітчизняних освітніх установ, закладів культури і мистецтва, зокрема, Воляник Н. В. – викладача вищої категорії Бродівського фахового педагогічного коледжу імені Маркіяна Шашкевича, Бовканюка О. Н. – директора Ківерцівського районного будинку культури імені М. П. Ковальова. До обговорення та рецензування ОП залучалися фахівці: Козачук О. Д. – заслужений працівник культури України, голова ЕК; Плахотнюк О. А. – к. мист., доц., голова ЕК. Під час розширених засідань групи забезпечення фахівцями було надано рекомендації щодо удосконалення ОП: наприклад, Л. Косаковська – гарант освітньої програми запропонувала змінити обсяги ОК: Ансамбль танцю (збільшення на 2,5 кредитів); Теорія та методика викладання класичного танцю (зменшення на 10 кредитів); Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю (збільшення на 5,5 кредитів) та ін. Ця пропозиція була врахованою (надійшла під час обговорення проєкту ОП – протокол засідання кафедри №10 від 20.04.2022 р.). Н. Захарчук, ст. в. кафедри, запропонувала замінити ОК Менеджмент соціокультурної діяльності на ОК Основи менеджменту хореографічної діяльності. Пропозиція врахована і ОК включений до циклу дисциплін професійної підготовки (протокол засідання кафедри №12 від 24.06.2022 р.). К. Кіндер, член робочої групи, запропонувала внести зміни до переліку обов'язкових компонентів ОП, а саме, ОК Методика хореографічної роботи, Курсова робота з методики хореографічної роботи та ін. перенести до циклу професійної підготовки. Також замінити ОК Охорона праці та безпека життєдіяльності на ОК Безпека життєдіяльності та основи охорони праці в хореографії. Запропонований ОК більш широко відображає сутність ПРН 05. За результатами обговорення ОП на засіданні кафедри хореографії (протокол засідання кафедри №10 від 20.04.2022 р.) внесено відповідні зміни. Позитивні рецензії на освітню програму за галуззю знань 02 Культура і мистецтво спеціальністю 024 Хореографія з висновками про те, що ОП відповідає основним критеріям якості вищої освіти та може бути рекомендована для впровадження у ВНУ імені Лесі Українки, надали: заслужений працівник культури України Козачук О. А., заслужений артист України Смирнов В. В., к. мист., доц. Кундис Р. Ю. <http://surl.li/dwafp>.

### **Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?**

Учасники академічної спільноти ЗВО залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП. Серед них НПП кафедр, які забезпечують викладання ОК циклу загальної підготовки. На випусковій кафедрі практикується проведення науково-методичних семінарів, круглих столів. Наприклад, науково-методичний семінар «Особливості

організації хореографічної роботи в мистецьких закладах вищої освіти» (29.10. 2019 р.); Всеукраїнський науково-практичний семінар «Українське хореографічне мистецтво: динаміка традицій і новацій» у рамках III Всеукраїнського хореографічного фестивалю-конкурсу дітей та молоді «Екзерсис - 2020» (квітень 2020 р.). Участь НПП кафедри хореографії у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП підтверджується, зокрема, виступами на засіданнях вченої ради факультету культури і мистецтв В. І. Дужича-Ніколайчука, К. Р. Кіндер, Л. П. Косаковської (2019 – 2022 рр.). Якісному забезпеченню освітнього процесу за ОП сприяє залучення до організації та реалізації ОП учасників академічної спільноти. Зокрема, під час розширеного засідання кафедри хореографії (протокол засідання №12 від 24.06.2022 р.) надійшла пропозиція проф. В. Охманюка, декана факультету про необхідність врахування особливостей освітньої програми, досвіду успішної співпраці з закладами культури і мистецтв регіону у збереженні та популяризації хореографічної спадщини Волині; від проф. В. Головей про зміну назви ОК Філософія на ОК Філософія та культурологія мистецтва.

### **Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти**

У ЗВО якість освіти забезпечується: Вченою радою, ректором, проректорами, науково-методичною радою. Безпосереднє координування підготовки на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти проводять проректор з навчальної роботи та рекрутації, проректор з наукової роботи та міжнародної співпраці. Навчальний відділ ЗВО проводить наступні процедури щодо внутрішнього забезпечення якості вищої освіти: підготовка та оновлення ОП, навчальних планів, силабусів ОК; складання графіків навчального процесу здобувачів; підготовка та оновлення індивідуальних планів здобувачів ВО; проведення щорічної атестації здобувачів за ОП та ін. На рівні факультету культури і мистецтв відповідальність за якість провадження підготовки здобувачів ВО несуть: декан, вчена рада, науково-методична комісія факультету, завідувачі кафедр, гаранті ОП, що забезпечують та супроводжують підготовку фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво.

## **9. Прозорість і публічність**

### **Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

Усі нормативно-правові документи можна знайти за посиланням <http://surl.li/bklwm>. Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються Статутом університету <http://surl.li/pnoq>, Колективним договором ВНУ імені Лесі Українки <http://surl.li/pnor>, Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ВНУ імені Лесі Українки <http://surl.li/egkpo>, Кодексом академічної доброчесності ВНУ імені Лесі Українки <http://surl.li/aagxg>.

Усіх здобувачів освіти з правами та обов'язками ознайомлюють під час проведення Днів відкритих дверей, надаються особисті консультації деканом факультету, завідувачем кафедри, кураторами, НПП.

Права та обов'язки працівників ЗВО прописані у контрактах. На сайті університету розміщені типові форми контрактів <http://surl.li/ejhtv>.

### **Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки**

На офіційній вебсторінці Громадське обговорення ОП був оприлюднений проєкт ОП Хореографія <http://surl.li/bpvne>. Проєкт ОП було обговорено на зустрічах зі стейкхолдерами: директором Палацу учнівської молоді Сергієм Кравчуком та директором Волинського академічного обласного українського музично-драматичного театру імені Т.Г. Шевченка Анатолієм Гливою (протокол №10 від 20 квітня 2022 р.), фіналістами міжнародних змагань зі спортивного танцю «Гранд Данс» Владіною Фурман та Максимом Кутузовим (протокол №11 від 20 травня 2022 р.).

Пропозиції та зауваження до проєкту знаходяться на сайті факультету <http://surl.li/dwafp> у рубриці Громадське обговорення ОП. ОП Хореографія була обговорена на засіданнях кафедри хореографії (протокол №12 від 24 червня 2022 р.) та вченої ради факультету культури і мистецтв (протокол №9 від 27 червня 2022 р.).

### **Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)**

Освітня програма спеціальності 024 Хореографія розміщена на офіційному вебсайті ВНУ імені Лесі Українки <http://surl.li/egkpu>, де також знаходяться ОП 2018, ОП 2020, навчальні плани, силабуси освітніх компонентів, робочі програми.

## **11. Перспективи подальшого розвитку ОП**

### **Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

Сильні сторони:

ОП Хореографія відповідає стратегічним цілям університету, регіональному контексту та вимогам інноваційних напрямків розвитку галузі з урахуванням принципів студентоцентрованого підходу.

Підґрунтям для розробки ОП Хореографія став понад 30-літній досвід діяльності кафедри хореографії, яка є осередком підготовки конкурентоспроможних фахівців у галузі української народно-сценічної хореографії, які набули широкий спектр компетентностей, як загальних, так і спеціальних, відповідно до загальнодержавних критеріїв та стандартів вищої освіти. Кафедра є своєрідним творчим осередком Волині, активним учасником всеукраїнських і міжнародних фестивалів, творчих проєктів.

В освітній процес впроваджено засвоєння новітніх синтезованих напрямів у народно-сценічній хореографії як результат реагування на одну з найпріоритетніших проблем сьогодення – національно-культурної ідентичності. ОП Хореографія адаптована до актуальних потреб регіону і гнучких вимог ринку праці. На постійній основі проводиться залучення потенційних працевлаштувачів до впровадження та перегляду ОП й оцінювання результатів навчання.

Особлива увага зосереджена на практичній підготовці, якості та ефективності виробничої практики, що дає змогу здобувачам отримати практичний досвід, необхідний для майбутньої професійної діяльності у виробничих умовах, та можливість подальшого працевлаштування.

Здобувачі ОП залучаються до загальноуніверситетських органів управління та студентського самоврядування, беруть активну участь в обговореннях ОП, сприяють організації студентоцентрованого навчання, що посилює вплив та відповідальність студентства щодо прийняття та виконання рішень.

Слабкі сторони ОП проявляються у потребі:

- покращення матеріально-технічного забезпечення освітнього процесу за ОП;
- науково-методичного забезпечення освітніх компонентів на електронних носіях, удосконалення та впровадження новітніх форм і методів роботи, інноваційних освітніх технологій;
- сприяння академічній співпраці та міжнародній мобільності;
- підвищення професійної майстерності професорсько-викладацького складу шляхом міжнародного стажування та проходження курсів підвищення кваліфікації, участі у міжнародних мистецьких і наукових проєктах, конкурсах, грантах;
- активізації залучення здобувачів і професорсько-викладацького складу до наукової, дослідницької діяльності, яка передбачає участь у науково-практичних конференціях, публікацію статей у фахових виданнях України та виданнях, що індексуються у міжнародних науково-метричних базах Scopus і Web of Science;
- посилення активної освітньої та профорієнтаційної роботи зі школярами, абітурієнтами, обдарованою молоддю з метою популяризації спеціальності і збільшення набору здобувачів.

### **Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

Стратегія подальшого розвитку ОП Хореографія – це продовження реалізації сформованого курсу розвитку Волинського національного університету імені Лесі Українки : <http://surl.li/egkqa>

Основні пріоритетні напрями розвитку ОП Хореографія, на яких необхідно зосередитися, наступні:

- надавати можливість здобувачам отримати додаткову спеціалізацію або опанувати сертифікатну програму у ЗВО;
- модернізувати матеріально-технічну базу, зокрема забезпечити аудиторії сучасним обладнанням;
- впроваджувати елементи проблемно-орієнтованого навчання (problem-based learning) з метою розвитку творчого, критичного мислення здобувачів та набуття ними професійних навичок;
- сприяти формуванню інформаційної освіченості студентської спільноти;
- активізувати наукові дослідження за пріоритетним напрямом «Хореографічне мистецтво Волині в контексті розвитку національної культури та освіти України», враховуючи тенденції культурно-мистецького розвитку регіону і науковий потенціал кафедри;
- стимулювати розвиток академічної кар'єри та професійного самоудосконалення викладачів кафедри, що передбачає захист кандидатських, докторських дисертацій, отримання вчених звань доцента, професора;
- активізувати наповнення інституційного репозитарію з метою впровадження в освітній процес власних навчально-методичних розробок та результатів науково-дослідної роботи професорсько-викладацького складу кафедри;
- посилити наукову, освітню, інформаційну та культурну співпрацю між кафедрою і міжнародним науково-освітнім середовищем, зокрема: з Люблінським університетом Марії Кюрі-Склодовської, Варшавським музичним університетом імені Фридерика Шопена (Республіка Польща).

### **Запевнення**

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: Цьось Анатолій Васильович**

Дата: 17.01.2023 р.

**Таблиця 1.** Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Хореографічна практика	практика	<i>OK26 Хореографічна практика.pdf</i>	Cib3xaPod46mFtoCepwvM7CNatnjuMypWi+mIk+aFwA=	Фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки <a href="http://library.vnu.edu.ua/">http://library.vnu.edu.ua/</a> , Матеріально-технічне обладнання баз практик, інституційний репозитарій <a href="https://evnuir.vnu.edu.ua/">https://evnuir.vnu.edu.ua/</a>
Педагогічна практика	практика	<i>OK25 Педагогічна практика.pdf</i>	mIx1fjoqiUwXrGXopksl1NTgx/X7WaT7oQ9/tmznRo=	Матеріально-технічне обладнання баз практик, фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки <a href="http://library.vnu.edu.ua/">http://library.vnu.edu.ua/</a> , інституційний репозитарій <a href="https://evnuir.vnu.edu.ua/">https://evnuir.vnu.edu.ua/</a>
Фольклорна практика (навчальна)	практика	<i>OK24 Фольклорна практика.pdf</i>	c4k8jQWdFLrfsIzuRZhstDKWQNJ2aNRDZ6hzkOZow/A=	Матеріально-технічне обладнання баз практик, фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки <a href="http://library.vnu.edu.ua/">http://library.vnu.edu.ua/</a> , інституційний репозитарій <a href="https://evnuir.vnu.edu.ua/">https://evnuir.vnu.edu.ua/</a>
Пропедевтична практика (навчальна)	практика	<i>OK23 Пропедевтична практика.pdf</i>	LYY7kFnSMuJebvg8YMe8bvBTPKUU1wxZeOyatnLKLM=	Матеріально-технічне обладнання баз практик, фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки <a href="http://library.vnu.edu.ua/">http://library.vnu.edu.ua/</a> , інституційний репозитарій <a href="https://evnuir.vnu.edu.ua/">https://evnuir.vnu.edu.ua/</a>
Основи менеджменту в хореографії	навчальна дисципліна	<i>OK22 Основи менеджменту в хореографії.pdf</i>	fUYwWZguhgKEDCmpUDy7ABbH/GvFfZoJemfe6vYSxVY=	Мультимедійна лекційна аудиторія № 402, фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки <a href="http://library.vnu.edu.ua/">http://library.vnu.edu.ua/</a> , інституційний репозитарій <a href="https://evnuir.vnu.edu.ua/">https://evnuir.vnu.edu.ua/</a>
Інформаційні технології в галузі знань	навчальна дисципліна	<i>OK21 Інформаційні технології в галузі знань.pdf</i>	c1+oMVlkoXufB77pOSOaagJ57WKPNk6fJMVVdYtCPjk=	Мультимедійна лекційна аудиторія С-13, мультимедійний проектор Sony VPL-CS6-1; ноутбук, комп'ютерний клас на 15 робочих станцій із відповідним ПЗ (Microsoft Word, Microsoft Excel, інтернет-програми).
Основи педагогічно-хореографічної творчості	навчальна дисципліна	<i>OK20 Основи педагогічно-хореографічної творчості.pdf</i>	7RFX+WP+ufydCHK+L9mYATj729I868sGOZgdBkWSu3g=	Мультимедійна лекційна аудиторія № 402, медіапрогравач для аудіозаписів, ноутбук (комп'ютер) з колонками для перегляду та прослуховування навчально-методичних матеріалів, фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки <a href="http://library.vnu.edu.ua/">http://library.vnu.edu.ua/</a> , інституційний репозитарій <a href="https://evnuir.vnu.edu.ua/">https://evnuir.vnu.edu.ua/</a>
Історія хореографічного мистецтва	навчальна дисципліна	<i>OK19 Історія хореографічного мистецтва.pdf</i>	FgNuoaOHUaTfUSpOoB2oO2GNsE/dFytMpuGkxCJA1DI=	Мультимедійна лекційна аудиторія № 402, медіапрогравач для аудіозаписів, ноутбук (комп'ютер) з колонками для перегляду та прослуховування навчально-методичних матеріалів, фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки <a href="http://library.vnu.edu.ua/">http://library.vnu.edu.ua/</a> , інституційний репозитарій <a href="https://evnuir.vnu.edu.ua/">https://evnuir.vnu.edu.ua/</a>

Курсова робота з методики хореографічної роботи	курслова робота (проект)	<i>OK18 Курсова робота з методики хореографічної роботи.pdf</i>	mL7E38usczk7Dj4VxPI6itFUuDK5voobs81/DOSZaTo=	Фонди бібліотеки ВНУ імені Лесі Українки <a href="http://library.vnu.edu.ua/">http://library.vnu.edu.ua/</a> , інституційний репозитарій <a href="https://evnuir.vnu.edu.ua">https://evnuir.vnu.edu.ua</a>
Методика хореографічної роботи	навчальна дисципліна	<i>OK17 Методика хореографічної роботи.pdf</i>	YOSGD12Udy5rd//KvJvwbmZrQCWqTfFOoOvCqpM1Kkk=	Мультимедійна лекційна аудиторія № 402, медіапрогравач для аудіозаписів, ноутбук (комп'ютер) з колонками для перегляду та прослуховування навчально-методичних матеріалів, фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки <a href="http://library.vnu.edu.ua/">http://library.vnu.edu.ua/</a> , інституційний репозитарій <a href="https://evnuir.vnu.edu.ua/">https://evnuir.vnu.edu.ua/</a>
Хореографічна автентика Волині	навчальна дисципліна	<i>OK16 Хореографічна автентика Волині.pdf</i>	FRZE70/6PxfHlon3aihGS+UTMr7cmLbA29iYCS2GuCY=	Мультимедійна лекційна аудиторія № 402, медіапрогравач для аудіозаписів, ноутбук (комп'ютер) з колонками для перегляду та прослуховування навчально-методичних матеріалів, фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки <a href="http://library.vnu.edu.ua/">http://library.vnu.edu.ua/</a> , інституційний репозитарій <a href="https://evnuir.vnu.edu.ua/">https://evnuir.vnu.edu.ua/</a>
Хореографічна культура народів світу	навчальна дисципліна	<i>OK15 Хореографічна культура народів світу.pdf</i>	RR7D9KM5ybzlSXUn1BuZhb1bA34lqu4Or3XMvChIg=	Проведення практичних занять з дисципліни забезпечується матеріально-технічною базою (балетними залами із дзеркалами та станками № 202,302 корп.В, ВНУ ім. Лесі Українки), технічними засобами (портативна акустична система, музичний центр, флешка), фортепіано, баян.
Підготовка до кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності Хореографія	підсумкова атестація	<i>Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності Хореографія.pdf</i>	tMj70snG1QSjZrzSovsVg2wz6TPzYe18j12iLDnDaaE=	Балетні зали із дзеркалами та станками № 202,302, актовий зал ауд. 203 корп.В, ВНУ ім. Лесі Українки), технічними засобами (баян, фортепіано, портативна акустична система, музичний центр, флешка), фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки <a href="http://library.vnu.edu.ua/">http://library.vnu.edu.ua/</a> , інституційний репозитарій <a href="https://evnuir.vnu.edu.ua/">https://evnuir.vnu.edu.ua/</a>
Теорія та методика викладання сучасного танцю	навчальна дисципліна	<i>OK14 Теорія та методика викладання сучасного танцю.pdf</i>	fyXQf/atRK3QcVtXsf02uGBpgOV17P1d+ti3iA1JPf8=	Проведення практичних занять з дисципліни забезпечується матеріально-технічною базою (балетними залами із дзеркалами та станками № 202,302 корп.В, ВНУ ім. Лесі Українки), технічними засобами (портативна акустична система, музичний центр, флешка).
Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю	навчальна дисципліна	<i>OK12 Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю.pdf</i>	WHzyqBw+2Op4G76PzkGstmMO2Kf37xCr6TuytmpYHvc=	Проведення практичних занять з дисципліни забезпечується матеріально-технічною базою (балетним залом із дзеркалами та станками № 202, корп. В, ВНУ ім. Лесі Українки), технічними засобами (портативна акустична система, музичний центр, флешка).
Теорія та методика викладання класичного танцю	навчальна дисципліна	<i>OK11 Теорія та методика викладання класичного танцю.pdf</i>	O7yovrkKdl1OvMN6w+ojtb6wsdfQDUr3nD2VwdLaF+k=	Проведення практичних занять з дисципліни забезпечується матеріально-технічною базою (балетними залами із дзеркалами та станками № 202,302 корп.В, ВНУ ім. Лесі



				Українки), технічними засобами, фортепіано.
Ансамбль танцю	навчальна дисципліна	<i>OK10 Ансамбль танцю.pdf</i>	ShrVZnVtbQctYr7NYWL+26br+TN259mRKJZmMVBN4Kg=	Проведення практичних занять з дисципліни забезпечується матеріально-технічною базою (балетним залом із дзеркалами та станками № 202, актові зала ауд. 203 корп. В, ВНУ ім. Лесі Українки), технічними засобами (портативна акустична система, музичний центр, флешка), баян.
Мистецтво балетмейстера	навчальна дисципліна	<i>OK9 Мистецтво балетмейстера.pdf</i>	X9E/DEZmnH76cAWNNTIozQSOks/gkcZECmgcfo5rEAW=	Проведення практичних занять з дисципліни забезпечується матеріально-технічною базою (балетними залами з дзеркалами та станками № 202,302 корп.В, актові зала № 203 ВНУ ім. Лесі Українки), технічними засобами (портативна акустична система, музичний центр, флешка).
Безпека життєдіяльності та основи охорони праці в хореографії	навчальна дисципліна	<i>OK8 Безпека життєдіяльності та основи охорони праці в хореографії-1.pdf</i>	TT+ryvkDlb7fgWWEozimvqLODXvhoNolDu9umkGL28U=	Мультимедійна лекційна аудиторія № 402, медіапрогравач для аудіозаписів, ноутбук (комп'ютер) з колонками для перегляду та прослуховування навчально-методичних матеріалів, фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки <a href="http://library.vnu.edu.ua/">http://library.vnu.edu.ua/</a>
Основи наукових досліджень	навчальна дисципліна	<i>OK7 Основи наукових досліджень.pdf</i>	XsJrDePnGmLQY6LaRuLZoboXczfYc1TFQA3qLen/nwo=	Мультимедійна лекційна аудиторія № 402, фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки <a href="http://library.vnu.edu.ua/">http://library.vnu.edu.ua/</a> , інституційний репозитарій <a href="https://evnuir.vnu.edu.ua/">https://evnuir.vnu.edu.ua/</a>
Основи права	навчальна дисципліна	<i>OK6 Основа права.pdf</i>	BR/9lvLsXH5iZX+3DV6FnqN7sDYqOXV6O182pNl3Edo=	Мультимедійне обладнання Ауд. F-205 Інтерактивна дошка ePresenter EP-84T – 1 168x120 см, діагональ 206,5 см, роздільна здатність 32768 x 32768, USB, Win 7/Win 8/Win 10 32 bit або 64 bit, MAC та Linux, (введено в експлуатацію – 2020 р.),
Творчий феномен Лесі Українки	навчальна дисципліна	<i>OK5 Творчий феномен Лесі Українки.pdf</i>	Edv+WDvbJsq2fk5n/YhPGUrS8Fw+ygrVWyFqqz1KqsM=	Ауд. С-15. Мультимедійна лекційна аудиторія, мультимедійний vPLM5XWWI= проектор Epson - EMP – 280; ноутбук Lenovo IdeaPad S 400. Комп'ютерні класи ЦІТКТ (С-1, С-2, С-3, С-4) для проведення підсумкового контролю у формі комп'ютерного тестування. Програмне забезпечення класів описано на сайті: <a href="http://cit.vnu.edu.ua/?pageid=1027">http://cit.vnu.edu.ua/?pageid=1027</a>
Філософія та культурологія мистецтва	навчальна дисципліна	<i>OK4 Філософія та культурологія мистецтва.pdf</i>	Z8wos35sojBeoO7Tz3xf+zsVd1uUFemP4KXQqOqeOFI=	Мультимедійна лекційна аудиторія № 402, фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки <a href="http://library.vnu.edu.ua/">http://library.vnu.edu.ua/</a> , інституційний репозитарій <a href="https://evnuir.vnu.edu.ua/">https://evnuir.vnu.edu.ua/</a>
Іноземна мова (за професійним спрямуванням) (англійська)	навчальна дисципліна	<i>OK3 Іноземна мова (за професійним спрямуванням).pdf</i>	16MpoP4mGpBSeMWeLUP9ckCSdRWDt9GgirYHy2RK+eo=	Методичні матеріали, мультимедійне обладнання Ауд. F-205 Інтерактивна дошка ePresenter EP-84T – 1 168x120 см, діагональ 206,5 см, роздільна здатність 32768 x 32768, USB, Win 7/Win 8/Win 10 32 bit або 64 bit, MAC та Linux, (введено в експлуатацію – 2020 р.),

Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>OK2 Українська мова (за професійним спрямуванням).pdf</i>	IBsnK5M9nlziPMjH/by/18ajlZHoulmNOz3eSooIyQQ=	<i>Методичні матеріали, мультимедійне обладнання Ауд. F-205 Інтерактивна дошка ePresenter EP-84T – 1 168x120 см, діагональ 206,5 см, роздільна здатність 32768 x 32768, USB, Win 7/Win 8/Win 10 32 bit або 64 bit , MAC та Linux, (введено в експлуатацію – 2020 р.),</i>
Україна в європейському історичному та культурному контекстах	навчальна дисципліна	<i>OK1 Україна в європейському історичному та культурному контекстах.pdf</i>	ddiU5sQEIOEPVblbgAMy9cuWpoh1vqn9ghkoQeNHAek=	<i>Мультимедійна лекційна аудиторія, проектор мультимедійний ViewSonic PS50IX + мультимедійна дошка Whiteboard GT75, ноутбук HP (Intel Celeron Dual Core 3,6 GHz, 15", 4Gb ОЗП, 1Тб ЖД), мультимедійні колонки Real-L 2.0; фонди бібліотеки ВНУ імені Лесі Українки <a href="http://library.vnu.edu.ua/">http://library.vnu.edu.ua/</a>, <a href="https://evnuir.vnu.edu.ua/">інституційний репозитарій</a> <a href="https://evnuir.vnu.edu.ua/">https://evnuir.vnu.edu.ua/</a></i>
Теорія та методика викладання бального танцю	навчальна дисципліна	<i>OK13 Теорія та методика викладання бального танцю.pdf</i>	a6Ecj+5Nho+WeKuA6YAosQFU+AoVHPRXYDi5ictFuK4=	<i>Проведення практичних занять з дисципліни забезпечується матеріально-технічною базою (балетними залами із дзеркалами та станками № 202,302 корп.В, ВНУ ім. Лесі Українки), технічними засобами (портативна акустична система, музичний центр, флешка).</i>

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
21724	Колодяжна Вікторія Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Юридичний	Диплом кандидата наук ДК 056812, виданий 16.12.2009, Атестат доцента 12/ДЦ 044007, виданий 29.09.2015	14	Основи права	Диплом спеціаліста ЛМ № 004693 виданий 1994 р. ДСК № 087503 виданий 2006 р. Виконуються п.п.: 4, 10, 12,14,19 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Наукові публікації за тематикою курсу: 1. Основи права. Робочий зошит / С. Є. Булавіна/ В. В. Колодяжна, та ін. // Основи права : роб. зошит для інд. та сам. роботи студ. неюрид. спец. з курсу “Основи права” уклад. : С. Є. Булавіна, В. В. Колодяжна та ін. – 5 вид., перероб. і доп. – Луцьк : Східноєвр. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2017. – 76с. 2. Колодяжна В. В.

Інклюзивна освіта як реалізація права на доступну освіту для дітей з інвалідністю / В. В. Колодяжна // Збірник матеріалів круглого столу «Перспективи законодавчого закріплення та реалізації четвертого покоління прав людини в національному та зарубіжному законодавстві» (м. Луцьк, 13 травня 2021 р.). Луцьк, 2021. - 100 с.

3. Інклюзивні практики для працівників культури: (Методичний посібник) / Брушневська І. М., Колодяжна В. В., Галапчук-Тарнавська О. М. – Луцьк, ФОП Іванюк В. П., 2020. – 278 с. (іл.)

П.4.

1. Основи права: робочий зошит для інд. та сам. роботи студ. неюрид. спец. з курсу “Основи права” / уклад. С.Є.Булавіна, В.В. Колодяжна та ін. 5 вид., перероб. і доп. Луцьк : Східноєвр.нац. ун-т ім.Лесі Українки, 2019. 72с. 2,4 друк. арк.

2. Інклюзивні практики для працівників культури: методичний посібник / співавт. Брушневська І.М., Галапчук-Тарнавська О.М. Луцьк, ФОП Іванюк В.П., 2020. 278 с. (іл.)

3. Курс дистанційного навчання в системі MOODLE, для магістрів 2-го року навчання юридичного факультету, рекомендований науково-методичною радою СНУ імені Лесі Українки «Теорія джерел права» URL: <https://moodle.vnu.edu.ua/course/view.php?id=495>

П.10.

Координатор проекту „Орф та інклюзія” за підтримки House of Europe 2021.  
Координаторка проекту „Інклюзивний хаб „Простір дії” за підтримки House of Europe 2021  
Координатор проекту «Інклюзивна арт-резиденція»

Інклюзивний хаб у Луцьку» за підтримки Стабілізаційний фонд культури та освіти 2022 Федерального міністерства зовнішніх справ Німеччини та Goethe-Institut

П.12.

1. Колодяжна В. В. Щодо проблеми розвитку міського права Луцька / Актуальні питання реформування правової системи: зб. матеріалів XV міжн. наук.-практ. конф. ( Луцьк, 1-2 черв. 2018 р.) / уклад. Л.М. Джурак. Луцьк. Вежа–Друк, 2018. С. 7-9.
2. Колодяжна В.В. До питання біпатризму в міжнародному праві / Актуальні питання реформування правової системи: зб. матеріалів XVI Міжн. наук.-практ. конф.( Луцьк, 14-15 черв. 2019р. ) / уклад. Л.М. Джурак. Луцьк : Вежа–Друк,2019. С. 58-60.
3. Бобрівник Л.В., Колодяжна В. В. Політико-правові ідеї альбігойців та їхній вплив на суспільне життя середньовічної Європи / Актуальні питання реформування правової системи: зб. матеріалів XVI Міжн. наук. –практ. конф. ( Луцьк, 14-15 черв. 2019 р.) / уклад. Л.М. Джурак. Луцьк : Вежа –Друк, 2019. С. 10-12.
4. Колодяжна В. В. Формування та розвиток джерел міського права Луцька у складі Волинсько-Галицької держави та Великого князівства Литовського / Історико-правовий часопис. / упоряд. О. Крикунов – Луцьк: Східноєвроп. нац.ун-т ім. Лесі Українки. 2019. №2(14). С. 11-16.
5. Інклюзивні практики для працівників культури: методичний посібник / Брушневська І.М., Колодяжна В.В., Галапчук-Тарнавська О.М. Луцьк, ФОП Іванюк В.П., 2020. 278 с. (іл.)
6. Колодяжна В. В. Інклюзивна освіта як реалізація права на доступну освіту для дітей з інвалідністю /

							Збірник матеріалів круглого столу «Перспективи законодавчого закріплення та реалізації четвертого покоління прав людини в національному та зарубіжному законодавстві» (м. Луцьк, 13 травня 2021 р.). Луцьк, 2021. 100 с. П.19. Експертка Українського культурного фонду 2022р. ( Цивільно-правовий Договір No 1-6 від 23 лютого 2022 року).
12854	Мотузюк Олександр Петрович	Доцент (0,5 ст.), Основне місце роботи	Біології та лісового господарства	Диплом магістра, Волинський державний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2003, спеціальність: 070402 Біологія, Диплом кандидата наук ДК 036791, виданий 12.10.2006, Атестат доцента 12ДЦ 031648, виданий 26.09.2012	15	Безпека життєдіяльності та основи охорони праці в хореографії	Виконуються п.п.: 1, 7, 8,12, 13, 14,15, 19,20 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Підвищення кваліфікації : 1. Електронне навчання й менеджмент в університеті: Office 365. СНУ імені Лесі Українки. Об.03.2020-08.05.2020. Сертифікат № 596/20 19 червня 2020 року. 54 години. 2. Підвищення кваліфікації в Мовному центрі «Світ» з вивчення англійської мови Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки, факультет міжнародних відносин 01.12.2019 – 30.06.2020. Сертифікат № 617. 30.06.2020. 2 кредити 60 годин 3. Підвищення кваліфікації у сфері оволодіння професійної англійської мови Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки, CLEVER - центр мов та комп'ютерних технологій. 01.09.2020 -20.06.2021 Pearson Edexcel Level (CEF B2). Certificate in ISOL International 25/06/2021, 4 кредити 4. Докторантура Київський національний університет імені Тараса Шевченка ННЦ «Інститут біології та медицини» 15.10.22 – і дотепер. Наказ 387-34 від

4.10.22 КНУ імені Тараса Шевченка Наукові публікації за тематикою курсу:

1. Міщенко І. В., Мотузюк О. П. Особливості впливу N-ацетилцистеїну на розвиток втоми скелетних м'язів щурів. Молода наука Волині : пріоритети та перспективи досліджень : матеріали XIII Міжнародної наукової-практичної конференції аспірантів та студентів, м. Луцьк, 14-15 травня 2019 р. Луцьк, 2019. С. 87–89.
2. Nozdrenko, D.M., Motuziuk, O.P., Bogutska, K.I., Osetskiy, V.L., Prylutskiy, Yu.I. Dynamics of contraction of the musculus soleus of rats in chronic alcoholization and therapeutic action of water-soluble C60 fullerenes. Nanosistemi, Nanomateriali, Nanotehnologii. 2019. Vol 17, № 1. Pp. 207–224.
3. Дмитрук І. В., Мотузюк О. П., Ноздренко Д. М. Розвиток процесів втоми скелетних м'язів щурів за умови введення пептидів гострої фази кардіоемболічного інсульту та фулеренів C60. VIII Національний конгрес патофізіологів України з міжнародною участю «Патологічна фізіологія – охороні здоров'я України»: Матеріали Конгресу, м. Одеса, 6-8 жовтня 2021 р. Одеса, 2021. С. 69-72.

П.1.

1. Kuznietsova H., Dziubenko N., Hurmach Y., Chereschuk I., Motuziuk O., Ogloblya O., Prylutskiy Yu. Water-soluble pristine C60 fullerenes inhibit liver fibrotic alteration and prevent liver cirrhosis in rats. Oxidative Medicine and Cellular Longevity. 2020, № 2. P. 1-14.
2. Ноздренко Д.М., Нан В., Виговська П.В., Богуцька К.Бю, Нурищенко Н. Є.,

Мотузюк О.П.,  
Прилущкий Ю. І.  
Аналіза скорочення  
скелетних м'язів  
хронічноалкоголізова  
них щурів за дії  
водорозчинного C60-  
фуллерену.  
Наносистеми,  
наноматеріали,  
нанотехнології. 2021,  
т. 19, № 2. С. 475–485.

3. Nozdrenko, D.M.,  
Motuziuk, O.P.,  
Bogutska, K.I.,  
Osetsyki, V.L.,  
Prylutskyu, Yu.I.  
Dynamics of  
contraction of the  
musculus soleus of rats  
in chronic  
alcoholization and  
therapeutic action of  
water-soluble C60  
fullerenes.  
Nanosistemi,  
Nanomateriali,  
Nanotehnologii. 2019.  
Vol 17, № 1. P. 207–  
224.

4. Nozdrenko D.,  
Prylutska S., Bogutska  
K., Nurishchenko N.,  
Abramchuk O.,  
Prylutskyu Y., Scharff  
P., Ritter U. Effect of  
C60 Fullerene on  
Recovery of Muscle  
Soleus in Rats after  
Achillotenotomy. Life.  
2022, Vol 12, № 3. P.  
332-339.

5. Nozdrenko D.,  
Matvienko T., Vygovska  
O., Bogutska K.,  
Motuziuk O.,  
Nurishchenko N.,  
Prylutskyu Y., Scharff  
P., Ritter U. Protective  
effect of water-soluble  
c60 fullerene  
nanoparticles on the  
ischemia-reperfusion  
injury of the muscle  
soleus in rats.  
Internationl Journal of  
Molecular Science.  
2021. Vol 22. P. 68 -76.

П.7.  
Офіційний опонент на  
дисертаційну роботу  
Міщенко Артема  
Михайловича  
«Модельне  
дослідження ролі  
просторової структури  
саркомеру в  
молекулярному  
механізмі м'язового  
скорочення», подану  
до захисту у  
спеціалізовану вчену  
раду К 35.051.14  
Львівського  
національного  
університету імені  
Івана Франка на  
здобуття наукового  
ступеня кандидата  
біологічних наук за

спеціальністю  
03.00.02 – біофізика  
(2019 р).  
П.8.  
Відповідальний  
секретар Нотаток  
сучасної біології.  
Фахове видання  
України (по  
теперішній час)  
П.12.  
1. Ноздренко Д.,  
Прилуцький Ю.,  
Мотузюк О.  
Терапевтичний вплив  
водного розчину С60  
фулеренів на  
скорочення musculus  
soleus щурів за умови  
хронічної  
алкоголізації.  
Матеріали чергового  
VIII з'їзду  
Українського  
біофізичного  
товариства. Київ,  
2019. С. 45.  
2. Міщенко І. В.,  
Мотузюк О. П.  
Особливості впливу N-  
ацетилицистеїну на  
розвиток втоми  
скелетних м'язів  
щурів. Молода наука  
Волині : пріоритети та  
перспективи  
досліджень: мат. XIII  
Міжнародної  
наукової-практичної  
конференції  
аспірантів та  
студентів, Луцьк, 14-15  
травня 2019 р. Луцьк,  
2019. С. 87–89.  
3. Дмитрук І. В.,  
Мотузюк О. П.,  
Ноздренко Д. М.  
Розвиток процесів  
втоми скелетних  
м'язів щурів за умови  
введення пептидів  
гострої фази  
кардіоеMBOLічного  
інсульту та фулеренів  
С60. VIII  
Національний конгрес  
патологіологів  
України з  
міжнародною участю  
«Патологічна  
фізіологія – охороні  
здоров'я України»:  
Матеріали Конгресу,  
м. Одеса, 6-8 жовтня  
2021 р. с. 69-72.  
4. Давиденко Д. Ю.,  
Мотузюк О. П.  
Патогістологічне  
дослідження. методи  
взяття та дослідження  
біопсії. Актуальні  
проблеми розвитку  
природничих та  
гуманітарних наук:  
збірник матеріалів IV  
Міжнар. наук.практ.  
конф. (11  
листопада2021 р.) /  
відп. ред. Голуб Г.С.,  
Зінченко М. О. Луцьк,  
2021. С 249-251



						<p>5. Motuziuk O., Nozdrenko D., Bogutska K., Ritter U., Prylutskyu Yu. C60 fullerene effect on the degree of tremor oscillations of muscle contraction in chronic alcoholic rats. The International research and practice conference "Nanotechnology and nanomaterials" (NANO-2022). Abstract Book of participants of the International research and practice conference, 25–27 August 2022, Lviv. Edited by Dr. Olena Fesenko. Kyiv: LLC APF POLYGRAPH SERVICE, 2022. P. 247.</p> <p>П.13. Керівництво аспірантом Ван Ханем (50 годин на рік)</p> <p>П.14. Керівництво постійно діючою студентською проблемною групою</p> <p>П.15. 1. 2022 участь у журі III–IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів — членів Національного центру «Мала академія наук України» секція «Валеологія», 2022</p> <p>2. 2018 рік: 2 місце на Обласному конкурсі-захисті наукових робіт. Савчук С. секція Медицини.</p> <p>П.19. 1. Член Українського фізіологічного товариства (з 2003 р по теперішній час), Українського біофізичного товариства (голова Волинського відділення з 2019 р. по теперішній час)</p> <p>2. Член Вченої ради факультету біології та лісового господарства (2012 – до теперішнього часу)</p> <p>П.20. Інженер лабораторії електронної мікроскопії ВНУ імені Лесі Українки. (2007-2015, 2017-2021)</p>	
185886	Шваб Анатолій Георгійович	Професор, Основне місце роботи	Історії, політології та національної безпеки	Диплом доктора наук ДД 004761, виданий 29.09.2015, Диплом кандидата наук КН 011314, виданий 21.06.1996, Атестат	31	Україна в європейському історичному та культурному контекстах	Диплом спеціаліста ТВ № 979984 виданий 1991 р. Вчитель історії, суспільствознавства та радянського права. Виконуються п.п. 1,3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 15, 19 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Підвищення

доцента ДД  
006180,  
виданий  
23.12.2002,  
Атестат  
професора АП  
003362,  
виданий  
30.11.2021

кваліфікації :  
1. Курс навчання із  
англійської мови.  
Мовний центр «Світ»  
СНУ імені Лесі  
Українки 01.11.2017 –  
30.06.2018.  
Сертифікат № 490,  
30.06.2018 р.  
2. Науково-  
педагогічне  
стажування: «Сучасні  
методи навчання  
здобувачів суспільних  
наук: тенденції та  
європейський досвід»  
в обсязі 6 кредитів  
(180 годин).  
Північний  
університетський  
центр у Бая-Маре  
(Румунія)20.01.2020–  
28.02.202.  
Сертифікат, від  
28.02.2020 р.  
Наукові публікації за  
тематикою курсу:  
1. Шваб А. На шляху  
до українсько-  
польського конфлікту  
на Волині: рефлексії з  
міжвоєнного  
двадцятиліття //  
«Волинь – 43» міфи і  
реальність [Текст]: зб.  
наук. праць /  
упорядники Кучерепа  
М. М., Шваб А. Г. –  
Луцьк : Вежа-Друк,  
2019. – 320 с. С. 77–83.  
2. Шваб А.  
Автономістсько-  
федеративна модель  
державно-  
адміністративного  
устрою України в  
поглядах Михайла  
Грушевського в 1917 –  
на поч. 1918 р. //  
Волинь у роки  
Української революції  
1917–1921 рр. [Текст] :  
зб. наук. праць. /  
Упоряд.: А. Г. Шваб. –  
Луцьк: Вежа-Друк.  
300 с. С. 7–16.  
3. Анатолій Шваб,  
Василь Денисюк.  
Продовольче  
забезпечення  
прифронтових міст  
Волинської губернії в  
1914–1917 рр. //  
Східноєвропейський  
історичний вісник /  
[головний редактор В.  
Льницький]. –  
Дрогобич:  
Видавничий дім  
«Гельветика», 2020. –  
Випуск 14. – 236 с. С.  
76–85.  
4. Юрій Крамар,  
Анатолій Шваб.  
Пропагандистська та  
диверсійно-  
шпигунська діяльність  
радянських спецслужб  
на території Західної  
Волині (1919–1921) //  
Східноєвропейський

історичний вісник / [головний редактор В. Льницький]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. – Випуск 16. – 268 с. С. 163–175.

5. Шваб Л., Шваб А. Агатангел Кримський: українолюбство і праця на ґрунті українознавства. Матеріали всеукраїнської наукової конференції з іноземною участю до 150-річчя Агатангела Кримського. Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2021. С. 58–63

П. 1.

1. У пошуках національної ідентичності: з життя волинської родини Левчанівських / співавт. Шваб Л. // Східноєвропейський історичний вісник / [головний редактор В. Льницький]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2019. Спеціальний випуск: матеріали наукової конференції. 160 с. С. 145–154.

2. Волинська обласна організація національної спілки краєзнавців у 2014–2019 роках (До 30-річчя Волинської обласної організації національної спілки краєзнавців України) / співавт. Г. Бондаренко // Краєзнавство. – № 4 (109). – 2019. – С. 164–169.

3. Рецензія на рукопис «Історія країн Західної Європи та Північної Америки нового часу (XIX – початок XX ст.)»: навч. посіб. / за ред. Б. Сипко (526 с.). Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. 2019. № 5 (389): Історичні науки. С. 198–199.

4. Продовольче забезпечення прифронтових міст Волинської губернії в 1914–1917 рр. / співавт. В. Денисюк // Східноєвропейський історичний вісник / [головний редактор В. Льницький].

Дрогобич:  
Видавничий дім  
«Гельветика», 2020.  
Випуск 14. 236 с. С.  
76–85.

5. Пропагандистська  
та диверсійно-  
шпигунська діяльність  
радянських спецслужб  
на території Західної  
Волині (1919–1921) /  
співавт. Ю. Крамар //  
Східноєвропейський  
історичний вісник /  
[головний редактор В.  
Льницький].  
Дрогобич :  
Видавничий дім  
«Гельветика», 2020.  
Випуск 16. 268 с. С.  
163–175.

6. Larysa Shvab,  
Anatoliy Shvab,  
Mariana Shvab,  
“Zeligowski’s Mutiny”  
as a Polish Way to Solve  
the “Vilnius Problem”//  
Codrul Cosminului. Vol.  
27. No. 1. July 2021. P.  
129-148.  
DOI:  
<https://doi.org/10.4316/CC.2021.01.007>

П.3.  
Малеончук Г., Шваб А.  
Міжвоєнний Луцьк:  
суспільно-політичний,  
соціально-  
економічний,  
культурний розвиток  
(1919-1939). Луцьк:  
Терен, 2022. 216 с.  
П.6.  
Мащенко Наталія  
Володимирівна,  
спеціальність –  
07.00.01 – Історія  
України, тема –  
«Шкільна освіта у  
Ровенській області в  
1944–1964 рр.», рік  
захисту – 2018.

П.7.  
1. Офіційний опонент  
на захисті дисертації  
на здобуття наукового  
ступеня кандидата  
історичних наук за  
спеціальністю  
07.00.02 – всесвітня  
історія Крюкова  
Андрія  
Володимировича  
«Польська аграрна  
колонізація в  
Галичині (1919–1939  
рр.)» у спеціалізованій  
вченій раді Д  
35.222.01 Інституту  
українознавства ім. І.  
Крип'якевича НАН  
України та Інституту  
народознавства НАН  
України, 29 червня  
2017 р.

2. Офіційний опонент  
на захисті дисертації  
на здобуття ступеня  
доктора філософії за  
спеціальністю 032  
«Історія та

археологія»  
«Політика США щодо єврейської еміграції з СРСР (1967–1989 рр.)»  
Данилів Наталії  
Романівни у разовій спеціалізованій вченій раді ДФ 35.051.014 Львівського національного університету імені Івана Франка 20 квітня 2021 р.  
3. Голова разової спеціалізованої вченої ради ДФ 32.051.025 по захисту дисертації Велінця Юрія Івановича «Вугільна промисловість у Волинській області в другій половині 40-х на початку 90-х років ХХ ст.» на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 032 – Історія та археологія , 13 січня 2022 р.  
П.8.  
1. Член редколегії Наукового вісника Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Серія : Історія. (до 2020 р.)  
2. Член редколегії Всеукраїнського наукового часопису «Літопис Волині» (до 2020 р.)  
3. Член редколегії фахового наукового збірника Білоруського державного педагогічного університету ім. М. Танка «Весці БДПУ. Серія 2. Гісторыя. Філасофія. Паліталогія. Сацыялогія. Эканоміка. Культуралогія» (Мінськ, Білорусь).  
П.9.  
1. Голова експертної комісії МОН України із проведення акредитаційної експертизи із підготовки бакалаврів напрямку 6.020302 «Історія», Наказ МОН № 383-л від 05.04.2018 р.  
2. Голова експертної комісії МОН України із проведення акредитаційної експертизи із підготовки бакалаврів напрямку 6.020302 «Історія». Наказ МОН № 467-л від 19.04.2018 р.  
Член Науково-методичної комісії сектору вищої освіти Науково-методичної

ради МОН України.  
НМК № 12 з воєнних наук, національної та цивільної безпеки, спеціальність 251 Державна безпека. Наказ МОН № 252 від 25.04.2019 р.

3. Експерт Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти за спеціальностями 014 «Середня освіта (історія)», 032 «Історія та археологія», 251 «Державна безпека». Реєстр експертів НАЗЯВО, додаток від 14.05.2020 р.

П.11.  
Відповідальний за реалізацію «Обласної програми історичних досліджень Волині на 2017–2021 рр.» Волинської обласної ради.

П.12.

1. Шваб А. Участь населення Волинської губернії в колонізації Сходу Російської імперії // Модернізаційні процеси на Волині в ХІХ – на початку ХХ століття : зб. наук. праць. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. С. 222–241.

2. Шваб А. На шляху до українсько-польського конфлікту на Волині: рефлексії з міжвоєнного двадцятиліття // «Волинь – 43» міфи і реальність [Текст]: зб. наук. праць / упорядники Кучерепа М. М., Шваб А. Г. Луцьк : Вежа-Друк, 2019. 320 с. С. 77 – 83.

3. Шваб А. Автономістсько-федеративна модель державно-адміністративного устрою України в поглядах Михайла Грушевського в 1917 – на поч. 1918 р. // Волинь у роки Української революції 1917–1921 рр. [Текст] : зб. наук. праць. / Упоряд.: А. Г. Шваб. Луцьк: Вежа-Друк. 300 с. С. 7–16.

4. Анатолій Шваб. ВООНСКУ у 2014–2019 роках (До 30-річчя Волинської обласної організації Національної спілки краєзнавців України) / Геннадій Бондаренко, Анатолій Силук,

						<p>Анатолій Шваб. // Минуле і сучасне Волині та Полісся. Розвиток краєзнавства і краєзнавчої освіти на Волині. Науковий збірник. Випуск 66–67. Упоряд. : Г. Бондаренко, О. Каліщук, А. Силук, А. Шваб, І. Пасюк, С. Чибирак. Луцьк, 2019. 346 с. С. 4 – 60.</p> <p>5. Анатолій Шваб. Національна структура еміграції населення Волинського воєводства в 1921–1939 рр. // Етнічні спільноти та конфесії на Волині : [Текст] : зб. наук. праць / упорядники й наук. ред. Ю. В. Крамар, А. Г. Шваб. Луцьк : Вежа-Друк, 2019. 464 с. С. 143 –155.</p> <p>6. Шваб Лариса, Шваб Анатолій. Епістолярна спадщина Агатангела Кримського. Агатангел Кримський і Волинь. URL: <a href="http://vipro.org.ua/files/news/00/00/33/88/-1622793471462201.pdf">http://vipro.org.ua/files/news/00/00/33/88/-1622793471462201.pdf</a></p> <p>7. Шваб Л., Шваб А. Агатангел Кримський: українолюбство і праця на ґрунті українознавства. Матеріали всеукраїнської наукової конференції з іноземною участю до 150-річчя Агатангела Кримського. Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2021. С. 58–63. П.15.</p> <p>Голова журі секції Історія України II етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України» Волинського відділення МАН України у 2016–2020 рр. П.19.</p> <p>Заступник голови Волинської обласної організації Національної спілки краєзнавців України.</p>	
116078	Сур`як Микола Володимирович	Доцент, Основне місце роботи	Філології та журналістики	Диплом кандидата наук КН 013701, виданий 27.01.1997,	29	Творчий феномен Лесі Українки	Диплом спеціаліста ТВ-І № 162483 виданий 1990 р. Виконуються п.п.: 3, 4, 14,19, 20 пункту 38

Атестат  
доцента ДЦ  
006927,  
виданий  
18.02.2003

Ліцензійних умов  
провадження  
освітньої діяльності.  
Підвищення  
кваліфікації :  
1. Стажування (180  
годин (6 кредитів  
ЄКТС). Кафедра  
української мови та  
літератури  
гуманітарного  
факультету  
Національного  
університету  
«Острозька академія»  
16.11.2020 р. –  
28.02.2021 р.  
м. Острог, Україна СТ  
№ 02-02/21 від 28  
лютого 2021 р.  
2. Підвищення  
кваліфікації під час  
Міжнародного  
наукового симпозиуму  
«Леся Українка:  
особистість, нація,  
світ», 36 годин.  
Волинський  
національний  
університету ім. Лесі  
Українки. База  
практик «Гарт», о.  
Світязь, Україна  
11.06.2021 р. –  
13.06.2021 р.  
Сертифікат серія Н/К  
№ 308/21.  
Наказ № 6 від 27  
травня 2021 р.  
3. Міжнародне  
стажування за  
програмою  
підвищення  
кваліфікації.  
«Фандрейзинг та  
організація проектної  
діяльності в закладах  
освіти: європейський  
досвід» для  
педагогічних та  
науково-педагогічних  
працівників (180  
годин (6 кредитів  
ЄКТС). Вроцлавський  
університет  
природничих наук  
(Польща) 12.06. 2021  
р. - 18.07. 2021 р. SZFL  
– 000524. 18 July 2021.  
4. Підвищення  
кваліфікації під час  
Всеукраїнського  
науково-методичного  
семінару «Стратегії  
курсу української  
літератури в  
загальноосвітній  
школі», 54 години  
Волинський  
національний  
університету ім. Лесі  
Українки, факультет  
філології та  
журналістики 9-13  
листопада 2021 р. №  
1001  
серія н/с.  
Наукові публікації за  
тематикою курсу :  
1. «Творчий феномен  
Лесі Українки»



силабус навчальної дисципліни Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка, Спеціальність 014 Середня освіта. Математика, Освітньо-професійна програма Середня освіта. Математика, для студентів денної форми навчання / М. Сур'як. Луцьк : Вежа-Друк, 2021. 11 с.

2. Комунікація: я розмовляю українською: навч. посібник / співавт. Масицька Т. Луцьк : Вежа. 2021. 330с.

3. Модуси поетичного мовчання в «Лісовій пісні» Лесі Українки / співавт. Яручик В. Acta Paedagogica Volynienses. 2021. № 6. С.202–208.

П.3.  
Масицька Т. Є., Сур'як М.В. Комунікація: я розмовляю українською: навч. посібник. – Луцьк, Вежа.2021. – 330 с. Гриф ВНУ імені Лесі Українки, рішення вченої ради (протокол № 12 від 21.11.2021 року) 7,5 авторських аркушів.

П.4.  
1. Шкільний курс української літератури. Програма навчальної дисципліни та навчально - методичні матеріали для студентів IV курсу галузь знань 0203 «Гуманітарні науки», напрям підготовки 6.020303 Філологія «Українська мова та література» / М. Сур'як. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 22 с.

2. Робоча програма педагогічної практики для студентів IV курсу факультету філології та журналістики, галузь знань 01 Освіта / Педагогіка, спеціальність 014 «Середня освіта (українська мова та література), освітня програма « Середня освіта. Українська мова та література. Світова література" / М. Сур'як. Луцьк : Вежа-Друк, 2019. 15 с.

3. «Творчий феномен Лесі Українки» силабус навчальної дисципліни Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка, Спеціальність 014

						<p>Середня освіта. Математика, Освітньо-професійна програма Середня освіта. Математика, для студентів денної форми навчання / М. Сур'як. Луцьк : Вежа-Друк, 2021. 11 с.</p> <p>4. «Методика навчання української літератури» силабус навчальної дисципліни підготовки першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузь знань 01 Освіта / Педагогіка, спеціальності 014 Середня освіта, за освітньою програмою «Українська мова та література. Світова література» денної форми навчання. / М. Сур'як. Луцьк : Вежа-Друк, 2021. 28 с.</p> <p>5. «Курсова робота з методики навчання фахових дисциплін» силабус навчальної дисципліни (Українська література) підготовки бакалавра галузь знань 01 Освіта / Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта (Українська мова і література) за освітньою програмою Середня освіта. Українська мова та література. Світова література денної форми навчання / М. Сур'як. Луцьк : Вежа-Друк, 2021. 11 с.</p> <p>П.14. Проблемна група «Художня та історична правда в українській літературі» факультет філології та журналістики ВНУ імені Лесі Українки – 7 студентів.</p> <p>П.19. Громадська організація Всеукраїнське товариство «Просвіта імені Тараса Шевченка» з 1997 року.</p> <p>П.20. Луцький навчально-виховний комплекс «Гімназія №14 імені Василя Сухомилинського» з 1990 по 1996 рік.</p>	
286827	Головей Вікторія Юрївна	Професор (0,2 ст.), Сумісництво	Культури і мистецтв	Диплом доктора наук ДД 002682, виданий 21.11.2013,	38	Філософія та культурологія мистецтва	Диплом спеціаліста ЖВ-І №121873 виданий 1980 р. Історик, викладач історії та

Диплом  
кандидата наук  
ИТ 008434,  
виданий  
22.08.1984,  
Атестат  
доцента ДЦ  
039180,  
виданий  
04.07.1991,  
Атестат  
професора  
12ПР 010565,  
виданий  
30.06.2015

супільствознавства з  
правом викладання на  
англійській мові  
Виконуються п.п.: 1, 6,  
7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 19  
пункту 38 Ліцензійних  
умов провадження  
освітньої діяльності.  
Підвищення  
кваліфікації :  
Науково-методичне  
стажування  
Національний  
педагогічний  
університет імені М.  
П. Драгоманова,  
кафедра культурології  
з 01.03. 2018 р. по  
31.05.2018 р. Довідка  
№ 154 від 06.06.2018  
р.  
Наукові публікації за  
тематикою курсу:  
1. Головей В.Ю.,  
Ллойд Маєр О.В.  
Медіа мистецтво як  
феномен сучасної  
медіакультури.  
Українська культура:  
минуле, сучасне,  
шляхи розвитку.  
Випуск 41. 2022. С.  
60–64.  
2. Головей В. Феномен  
медіа-мистецтва в  
контексті сучасної  
візуальної культури.  
Мистецтво:  
метаморфози та  
дискурси : Art  
metamorphoses and  
discourses : Матеріали  
наук. конф. (9-11  
вересня 2021 р.,  
НАКККІМ, м. Київ).  
Київ: ТОВ «Спринт-  
Сервіс», 2021. С.22–  
25.  
3. Головей В. Танець у  
міфологічному  
континуумі:  
культурно-  
антропологічний  
аспект. Fine Arts and  
Cultural Studies,1,  
2021. 16–23. (фахове  
видання категорії В)  
doi:  
<https://doi.org/10.32782/facs-2021-1-3>  
П.1.  
1. Головей В. Міф та  
міфологічні нарації в  
сучасній  
медіакультурі:  
семіотичний аспект.  
Науковий вісник  
Східноєвропейського  
національного ун-ту  
імені Лесі Українки.  
Філософські науки.  
2018. № 10 (383). С.  
23–28.  
2. Головей В.  
Соціокультурні  
передумови  
становлення відеоарту  
в контексті розвитку  
медіатехнологій.  
Науковий вісник  
Східноєвропейського

національного університету імені Лесі Українки. Луцьк : Вежа-Друк, 2019. № 12 (396). С. 48–52.

3. Головей В. Особливості візуальної парадигми культури Ренесансу. Науковий вісник СНУ імені Лесі Українки. Філософські науки. Луцьк, 2019. № 13 (397). С. 87–92.

4. Головей В., Столярчук Н. Українські художні музеї та галереї в часи пандемії: новий досвід культурного менеджменту. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2020. Вип. 35. С. 168–174. (фахове видання категорії В)

5. Головей В. Танець у міфопитуальному континуумі: культурно-антропологічний аспект. *Fine Arts and Cultural Studies*, 1, 2021. 16–23. (фахове видання категорії В)  
doi:  
<https://doi.org/10.32782/facs-2021-1-3>

6. Golovei V. Social networks as a factor in the development of civil society in Ukraine / Viktoria Golovei, Andrii Kutsyk. *European Journal of Transformation Studies*, 2020, vol. 8, no. 1. (Web of Science Core Collection)

8. Golovei V. Culture, Arts and Media During and Post the Covid-19 Pandemic / Golovei V., Stolarchuk N., Prigoda T. *European Journal of Transformation Studies*, 2020, vol. 8, no. 8, supplement 1, 55–81. (Web of Science Core Collection).

9. Головей В.Ю., Ллойд-Маієр О.В. Медіа-мистецтво як феномен сучасної медіакультури. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Випуск 41. 2022. С. 60–64. (фахове видання категорії В) П.6.

1. Науковий керівник Гребенюка А. В. Тема дисертації «Міф у контексті сучасної масової культури», спеціальність 09.00.04 – філософська

антропология,  
філософія культури.  
Захист відбувся на  
засіданні  
спеціалізованої вченої  
ради Інституту  
філософії Д 26.161.02.  
(2019 р.).  
2.Науковий керівник  
Михальчука А. О.  
Тема дисертації  
«Феномен  
криптографії в  
контексті розвитку  
європейської науки»,  
спеціальність –  
09.00.09 – філософія  
науки. Захист відбувся  
на засіданні  
спеціалізованої вченої  
ради Інституту  
філософії Д 26.161.01  
(2019 р.).  
3.Науковий керівник  
Куцика А.Ю. Тема  
дисертації «Людина в  
інформаційному  
просторі соціальних  
мереж та  
месенджерів»,  
спеціальність –033 –  
філософія. Захист  
відбувся на засіданні  
спеціалізованої вченої  
ради ДФ 32.051.018  
Волинського  
національного  
університету імені  
Лесі Українки (2021  
р.). Диплом ДР №  
004118 від 28 квітня  
2022 р.  
П.7.  
Офіційний опонент  
доктор. дисертації  
Криворучка Ю.І.  
«Феномен  
сакрального у  
розвитку міст та  
територій (на досвіді  
України)»,  
представлена на  
здобуття наукового  
ступеня доктора  
архітектури за  
спеціальністю 18.00.01  
– теорія архітектури,  
реставрація пам'яток  
архітектури  
(05.06.2018 р.)  
П.8.  
Головний редактор  
Наукового вісника  
Східноєвропейського  
національного  
університету імені  
Лесі Українки. Серія  
«Філософські науки»  
(2017- 2019 рр.)  
П.9.  
Голова  
акредитаційної комісії  
з експертизи  
підготовки магістрів зі  
спеціальності 034 –  
культурологія в  
Національному  
університеті  
«Острозька академія»,  
листопад 2018 р.).  
Член акредитаційної

комісії з експертизи  
підготовки магістрів зі  
спеціальності 028 –  
менеджмент  
мистецтва у  
Львівській  
національній академії  
мистецтв (січень 2019  
р.).  
П.11.  
Науковий консультант  
Луцького художнього  
музею (філії  
Волинського  
краєзнавчого музею)  
Договір № 137У від 21  
грудня 2020 р.  
П.12.  
1. Головей В.Ю.  
Символізація як  
універсальний спосіб  
опредмечування  
духовного у формах  
культури. Зб.  
матеріалів міжнар.  
науково-практичної  
конференції  
«Свідомість, мозок,  
мова: актуальні  
проблеми та  
міждисциплінарні  
досягнення» (Львів,  
19–20 квітня 2018 р.).  
Львів, 2018. С. 73–79.  
2. Головей В. Ю.  
Философская  
антропология медиа:  
анализ  
методологических  
подходов. Актуальные  
проблемы мировой  
философии, развитие  
человека, его  
сознания,  
нравственности: мат-  
лы III междунар.  
науч.-практ. конф. (16-  
17 февраля 2018 г.,  
Астана, Казахстан) в  
2-х тт. Астана : изд-во  
ЕНУ имени Л.Н.  
Гумилева, 2018. Т.1. С.  
93-102.  
3. Головей В. Ю.  
Символізація і  
симуляція: концепти  
та художня практика.  
Символічні виміри  
візуальної культури.  
Матеріали  
міжнародної науково-  
практичної  
конференції (м.  
Луцьк, Музей  
сучасного мистецтва  
Корсаків, 11-12 жовтня  
2019 р.). / редкол.: В.  
І. Панченко та ін. Київ  
: Видавництво  
«Міленіум», 2019. С.  
21-25.  
4. Головей В. Ю.  
Феномен едіа  
мистецтва в контексті  
сучасної візуальної  
культури. Мистецтво:  
метаморфози та  
дискурси : Art  
metamorphoses and  
discourses : Матеріали  
науково-практ. Конф.

						<p>(9-11 вересня 2021 р., НАКККІМ, м. Київ). Київ : ТОВ «Спринт-Сервіс», 2021. С.22–25.</p> <p>5. Головей В. Ю. Цифровізація колекцій художніх музеїв і галерей: зарубіжний та український досвід. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Цифрові гуманітарні дослідження та цифрові трансформації у сфері культури» (Київ, 24.06.2021). К. : Національний педагогічний університет імені М. Драгоманова, 2021. С. 15–18.</p> <p>П.13 У 2018 р. викладала дисципліни «Audiovisual art» і «Media anthropology» англійською та польською мовами в обсязі 60 год. в Гуманітарно-природничому університеті імені Яна Длугоша в м. Ченстохові, Польща</p> <p>П.14 Керівник постійно діючої студентської наукової проблемно-дискусійної групи «Людина в просторі кіберкультури» (8 осіб)</p> <p>П.19 Член Львівського філософського товариства імені К. Твардовського (2017–2019 рр.). Посвідчення №112 від 24 жовтня 2019 р.</p>	
50896	Омельковець Руслана Степанівна	Доцент, Основне місце роботи	Філології та журналістики	Диплом кандидата наук ДК 026766, виданий 15.12.2004, Атестат доцента 12ДЦ 019109, виданий 18.04.2008	28	Українська мова (за професійним спрямуванням)	<p>Диплом спеціаліста № 998779, виданий 1987 р. Вчитель української мови і літератури середньої школи. Луцький державний педагогічний інститут імені Лесі Українки Виконуються п.п.: 1, 3, 4, 12, 14, 15, 19, 20 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Підвищення кваліфікації:</p> <p>1. Науковий семінар «Лінгвостилістика ХХІ ст.: стан та перспективи розвитку» зі спеціальності «Українська мова» для підвищення кваліфікації</p>

викладачів філологічних дисциплін навчальних закладів III–IV рівня акредитації (54 год., 1 н. кредит)  
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки 7–9 червня 2019 р. Сертифікат 2. Науково-практичний семінар «Використання інформаційних технологій при вивченні дисциплін природничо-математичного профілю».  
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки, кафедра прикладної математики та інформатики. Загальний обсяг 108 годин (з них лекційних – 56 годин, практичних – 26 годин, самостійна робота – 26 годин). 30 травня – 12 червня 2019 року Сертифікат № 490/19 серія н/с.  
3. Науково-практичний семінар «Використання інформаційних технологій при вивченні дисциплін природничо-математичного профілю».  
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки, кафедра прикладної математики та інформатики. Загальний обсяг 108 годин (з них лекційних – 56 годин, практичних – 26 годин, самостійна робота – 26 годин). 29 травня – 12 червня 2020 року Сертифікат № 694/20 серія н/с.  
4. IV Міжнародний науково-практичний семінар «Новітні методи навчання української мови в сучасній вищій та середній школі».  
Волинський національний університет імені Лесі Українки, кафедра української мови. Загальний обсяг 108 годин (з них лекційних – 36 годин, практичних – 36 годин, індивідуальна робота – 36 годин). 1 жовтня – 22 жовтня 2020 року Протокол



засідання вченої ради № 10 від 28 серпня 2020 р.

5. Всеукраїнський науково-практичний семінар «Пріоритетні напрями сучасної лінгводидактики (до 90-ї річниці до дня народження народження Лариси Павлівни Рожило». Волинський національний університет імені Лесі Українки, кафедра української мови. Загальний обсяг 12 годин. 25–26 березня 2021 р.

Луцьк Сертифікат № 88/21-н.п. Наказ № 10 від 01 квітня 2021 р.

6. Стажування науково-педагогічних працівників Запорізький національний університет, кафедра української мови. Загальний обсяг 180 годин (6 кредитів ЄКТС). 10 лютого – 10 травня 2021 р. Свідоцтво СС 02125243/0053-21, 10 травня 2021 р.

7. Науковий семінар «Лінгвостилістика ХХІ ст.: стан та перспективи розвитку» для підвищення кваліфікації викладачів філологічних дисциплін навчальних закладів III–IV рівня акредитації (45 год.) Волинський національний університет імені Лесі Українки. 17.06 – 26.06. 2021 р. Сертифікат № 430/21 серія н/с Протокол засідання вченої ради № 15 - к/а від 28.05.2021 р.

8. Курси підвищення професійної компетентності науково-педагогічних працівників у сфері дистанційного навчання «Створення електронних курсів навчальних дисциплін у системі управління навчання Moodle за спеціальностями» Волинський національний університет імені Лесі Українки. Відділ технічних засобів навчання ЦІТКТ. Загальний обсяг 30 годин. 17.11.22–2.12.22 № 74-К/П від 16.11.2022 р. Сертифікат № 5

Наукові публікації за тематикою курсу:

1. Омельковець Р.С. Українська мова за професійним спрямуванням: Матеріали до вивчення курсу. 3-тє вид., переробл. та доповн. Луцьк : П.П. Іванюк В.П., 2019. 150 с.
2. Українська мова за професійним спрямуванням: збірник тестових завдань : навч. посіб. для студ. закладів вищої освіти / С. К. Богдан (відп. ред.), Л. В. Голоюх, І. П. Левчук [та ін.]. Луцьк : Вежа-Друк, 2020. 172 с. (у співавторстві; власний внесок – 1 др. арк.).
3. Омельковець Р.С. Українська мова за професійним спрямуванням: Матеріали до вивчення курсу для студентів медичного факультету. Луцьк : П.П. Іванюк В.П., 2020. 215 с.
4. Омельковець Р.С. Українська мова за професійним спрямуванням (для спеціальності 222.Медицина). [Електронний освітній ресурс] Рекомендовано науково-методичною радою Волинського національного університету (протокол № 6 від 17 лютого 2021 р.). Сертифікат № 060221-08. URL: <http://194.44.187.60/moodle/course/view.php?id=860> (дата звернення: 25.05.2021).
5. Омельковець Р., Омельковець Я. Ресурси платформи Moodle як засіб інтерактивного навчання студентів-біологів (на прикладі електронних ресурсів «Загальна цитологія й гістологія» та «Українська мова за професійним спрямуванням»). Modern education, training and upbringing: collective monograph. International Science Group. Boston : Primedia eLaunch, 2021. P. 511–518. URL: <https://isg-konf.com> (дата звернення:

25.05.2021).

6. Особливості використання інтерактивних методів навчання у викладанні курсу «Українська мова за професійним спрямуванням». Збірник тез Всеукраїнського науково-практичного семінару «Пріоритетні напрями сучасної лінгводидактики (до 90-ї річниці до дня народження народження Лариси Павлівни Рожило», 25–26 березня 2021 р. Луцьк, 2021. С. 27–30.

7. Омельковець Я.А., Омельковець Р.С. Ресурси платформи Moodle як засіб опанування студентами спеціальності «Фармація» біологічної термінології в курсах «Біологія з основами генетики» та «Українська мова за професійним спрямуванням». Сучасні концепції викладання природничих дисциплін у медичних освітніх закладах: Матеріали XV Міжнародної науково-методичної інтернет-конференції м. Харків, 15–16 листопада 2022 р. Харків: ХНМУ, 2022. С. 85–86.

8. Омельковець Р.С. Українська мова за професійним спрямуванням: Навчальний посібник для студентів медичного факультету. Луцьк : П.П. Іванюк В.П., 2022. 212 с.

П.1.

1. Омельковець Р.С. Примак М.В. Лексика народної медицини в говірках Сарненського району Рівненської області. Закарпатські філологічні студії. Ужгород, 2018. Вип. 3. Т. 1. С. 32–37.

2. Омельковець Р.С. Особливості народної ботанічної термінології в українських західнополіських говірках. Лінгвостилістичні студії : наук. журн. / [редкол. : С. К. Богдан (головн. ред.) та ін.]. Луцьк : Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі

Українки, 2018. Вип. 8. С. 106–115.

3. Омельковець Р.С. Західнополіські відфітонімні гастрономени. Лінгвостилістичні студії : наук. журн. / [редкол. : С. К. Богдан (головн. ред.) та ін.]. Луцьк : Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2019. Вип. 11. С. 111–123.

4. Христіанінова Р. О., Омельковець Р. С. Динаміка особових імен Радехівського району Львівської області. Вісник Запорізького національного університету. Філологічні науки. № 2, 2020. С. 150–158.

5. Омельковець Р.С., Христіанінова Р.О. Флористичні найменування в поетичній збірці В. Лазарука «Літораль»: функціонально-стилістичний аспект. Лінгвостилістичні студії : наук. журн. / [редкол. : С. К. Богдан (головн. ред.) та ін.]. Луцьк : Волинський нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2021. Вип. 14. С. 100–112.

6. Христіанінова Р. О., Омельковець Р. С. Міжтематичні мотиваційні зв'язки як прояв мовної картини світу. Вісник Запорізького національного університету. Філологічні науки. 2021. №1. С. 176–187 (0,92 др. арк.). ISSN 2414-9594.

П.3.  
Омельковець Р.С. Українська мова за професійним спрямуванням: Навчальний посібник для студентів медичного факультету. Луцьк : П.П. Іванюк В.П., 2022. 212 с.  
(Рекомендовано до друку науково-методичною радою Волинського національного університету імені Лесі Українки (протокол № 3 від 16 листопада 2022 р.))

П.4.  
1. Омельковець Р.С. Українська мова за професійним спрямуванням: Матеріали до вивчення курсу. 3-ге

вид., переробл. та доповн. Луцьк : П.П. Іванюк В.П., 2019. 150 с.

2. Омельковець Р.С. Українська мова за професійним спрямуванням. Електронний освітній ресурс. Рекомендовано науково-методичною радою Східноєвропейського національного університету, (протокол № 8 від 17 квітня 2019 р.). URL: <http://194.44.187.60/moodle/course/view.php?id=621> (дата звернення: 25.05.2021).

3. Нестерчук О.Г., Омельковець Р.С. Програма краєзнавчої практики. Луцьк : П.П. Іванюк В.П., 2020. 16 с. Рекомендовано науково-методичною радою факультету філології та журналістики Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки (протокол № 10 від 9 червня 2020 р.).

4. Омельковець Р.С. Програма для збирання діалектних одмін української мови. 2-ге вид., переробл. та доповн. Луцьк : П.П. Іванюк В.П., 2020. 56 с. Рекомендовано науково-методичною радою факультету філології та журналістики Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки (протокол № 10 від 9 червня 2020 р.).

5. Омельковець Р.С. Психолого-педагогічна практика: Звітні матеріали. Луцьк : П.П. Іванюк В.П., 2020. 31 с. Рекомендовано науково-методичною комісією факультету філології та журналістики Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки (протокол № 3 від 4 листопада 2020 р.).

6. Омельковець Р.С. Психолого-педагогічна практика: Методичні рекомендації. Луцьк : П.П. Іванюк В.П.,

2020. 31 с.  
Рекомендовано науково-методичною комісією факультету філології та журналістики Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки (протокол № 3 від 4 листопада 2020 р.).  
7. Омельковець Р.С. Українська мова за професійним спрямуванням: Матеріали до вивчення курсу для студентів медичного факультету. Луцьк : П.П. Іванюк В.П., 2020. 215 с.  
8. Омельковець Р.С. Українська мова за професійним спрямуванням (для спеціальності 222.Медицини). [Електронний освітній ресурс]  
Рекомендовано науково-методичною радою Волинського національного університету (протокол № 6 від 17 лютого 2021 р.). Сертифікат № 060221-08. URL: <http://194.44.187.60/moodle/course/view.php?id=860> (дата звернення: 25.05.2021).  
9. Омельковець Р.С. Методика складання та розв'язування тестів із української мови. [Електронний освітній ресурс]  
Рекомендовано науково-методичною радою Волинського національного університету (протокол № 10 від 21 червня 2022 р.). URL: <https://moodle.vnu.edu.ua/course/view.php?id=1627> (дата звернення: 15.07.2022).  
10. Методичні рекомендації до практичних занять з методики складання та розв'язування тестів із української мови / уклад.: Р.С. Омельковець. Луцьк : П.П. Іванюк В.П., 2022. 36 с.  
П12.  
1. Омельковець Р.С., Швасєвська Б.Б. Засоби номінації чагарникових рослин у говірках Горохівського району Волинської області. Актуальні проблеми

філологічної науки : сучасні наукові дискусії. Одеса : Міжнародний гуманітарний університет, 2018. С. 28–30.

2. Горошко В.В., Омельковець Р.С. Родильна лексика у говірках Луцького району Волинської області. Матеріали XII Міжнародної науково-практичної конференції студентів і аспірантів «Молода наука Волині: пріоритети та перспективи досліджень. Луцьк, 2018. С. 580–582.

3. Омельковець Р.С., Омельковець Я.А. Тести як засіб оцінювання рівня засвоєння студентами професійної термінології в курсах «Загальна цитологія та гістологія» та «Українська мова за професійним спрямуванням». Шляхи розвитку науки в сучасних кризових умовах: тези доп. І міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, 28-29 травня 2020 р. Дніпро, 2020. Т.2. С. 149–152.

4. Дискусія на тему «Традиційна медицина чи альтернатива?» у межах курсу «Українська мова за професійни: <https://www.facebook.com/groups/1456073761143507/>

5. Презентація авторського фільму "Мистецтво людяности: із минувшини в будучність". <http://surl.li/egtik> (дата звернення: 25.05.2021).

6. Омельковець Я.А., Омельковець Р.С. Особливості конструювання та ефективність використання завдань, створених у тестовій підсистемі платформи Moodle. Pedagogical sciences. The XIV International Science Conference «Current issues of science and education», March 23 – 26, 2021, Rome, Italy. P. 135-140. DOI - 10.46299/ISG.2021.I.XI V.

7. Особливості використання інтерактивних методів навчання у викладанні курсу «Українська мова за професійним спрямуванням». Збірник тез Всеукраїнського науково-практичного семінару «Пріоритетні напрями сучасної лінгводидактики (до 90-ї річниці до дня народження народження Лариси Павлівни Рожило», 25–26 березня 2021 р. Луцьк, 2021. С. 27–30.

8. Modern education, training and upbringing: collective monograph / Омельковець Я., – etc. – International Science Group. – Boston : Primedia eLaunch, 2021. 594 p. Available at : DOI - 10.46299/ISG.2021.MO NO.PED.I URL: <https://isg-konf.com> (дата звернення: 25.05.2021).

9. Урочиста академія до Дня української писемності та мови. URL: <https://vnu.edu.ua/uk/news/urochista-akademiya-do-dnya-ukrainskoi-pisemnosti-ta-movi> (дата звернення: 15.11.2021).

10. Психолого-педагогічна практика майбутніх словесників-україністів. URL: <https://vnu.edu.ua/uk/news/psikhologo-pedagogichna-praktika-maybutnikh-slovesnikiv-ukrainistiv> (дата звернення: 15.11.2021). Відео. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=нухoR1Ze5YU&t=6s> (дата звернення: 15.11.2021).

11. Творчий відеопроєкт «З Україною в серці» в рамках курсу «Українська мова за професійним спрямуванням» та психолого-педагогічної практики: 1) URL: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_T-m5M2uvKQ](https://www.youtube.com/watch?v=_T-m5M2uvKQ); 2) URL: <https://www.youtube.com/watch?v=il-xCMNQvZ8>

12. Омельковець Я.А.,



						<p>Омельковець Р.С. Ресурси платформи Moodle як засіб опанування студентами спеціальності «Фармація» біологічної термінології в курсах «Біологія з основами генетики» та «Українська мова за професійним спрямуванням». Сучасні концепції викладання природничих дисциплін у медичних освітніх закладах: Матеріали XV Міжнародної науково-методичної інтернет-конференції м. Харків, 15–16 листопада 2022 р. Харків: ХНМУ, 2022. С. 85–86.</p> <p>П.14. Керівництво студентською проблемною групою «Лексика західнополіських говірок» (5 студентів).</p> <p>П.15. Участь в організації четвертого етапу XVIII міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика. (2018, 2020 р.р.)</p> <p>П.19. Асоціація українських діалектологів, 2004</p> <p>П.20. Вчитель української мови та літератури Торчинської середньої школи (1987 - 1996). Вчитель української мови та літератури та завідувач циклу гуманітарних дисциплін Волинського природничого ліцею-інтернату (1996-1997).</p>	
210862	Супрун Майя Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Іноземної філології	<p>Диплом магістра, Волинський національний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2008, спеціальність: 030502 Мова та література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 013043, виданий 25.04.2013, Атестація доцента АД 009071, виданий</p>	10	Іноземна мова (за професійним спрямуванням) (англійська)	<p>Диплом спеціаліста ВСN#34953311 виданий 2008 р. Магістр філології, викладач англійської мови та літератури і німецької мови Виконуються п.п.: 1, 4, 11, 19 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Підвищення кваліфікації: 1. Державний університет імені Марії Склодовської-Кюрі, кафедра англійської філології гуманітарного факультету (м. Люблін, Республіка</p>

30.11.2021

Польща) (180 год/6 кредитів).  
25.06.2020 -  
25.09.2020. № 3002 /  
09 30.09. 2020  
2. Підвищення кваліфікації у формі вебінару «English for Exams and Life»  
Спікер: Діана Головань  
(1 год/0,03 кредиту).  
National Geographic Learning and Linguist LTDKyiv 24.02.2021  
3. Підвищення кваліфікації у формі вебінару «Формування навичок майбутнього на уроках іноземної мови» (2 год/ 0,07 кредиту). Освітній проект «На урок»  
Автор вебінару: Бекіров Амет  
14.02.2021. Свідоцтво № В381-1119760 .  
14.02.2021  
4. Підвищення кваліфікації у формі науково-практичного семінару «Пріоритетні напрями сучасної лінгводидактики» (12 год/0,4 кредиту).  
Волинський національний університет імені Лесі Українки 25.03.2021-26.03.2021111/21-н.п.  
Наказ № 10 від 01 квітня 2021р.  
5. Підвищення кваліфікації у формі вебінару «Успішне дистанційне навчання: комунікація + прості вхід і вихід» (2 год/0,07 кредиту).  
Освітній проект «На урок». Автор вебінару: Борисенко Наталія  
13.03.2021. Свідоцтво № В423-1119760.  
13.03.2021  
6. Підвищення кваліфікації у формі науково-методичного семінару «Реформування вищої освіти: європейські орієнтири та вітчизняні реалії». Загальний обсяг годин 60: лекційних – 20, семінарських – 20, самост. робота – 20). (2 кредити). Кафедра соціальної роботи та педагогіки вищої школи Волинського національного університету імені Лесі Українки.  
17.05.21-26.05.2021 Сертифікат №127  
7. Підвищення кваліфікації у формі науково-методичного семінару «Teaching

skills to capture the interest of students» Gerald Michalski.  
Загальний обсяг годин – 8 год/0,13 кредиту.  
ВНУ імені Лесі Українки, факультет іноземної філології.  
09.11.2021-10.11.2021.  
8. Підвищення кваліфікації у формі науково-методичного семінару «What makes a good lecturer: Tips on Engraving Your Audience» Gerald Michalski ВНУ імені Лесі Українки, факультет іноземної філології 5.10.2022  
П.1.  
1. Особливості використання мультимедійних технологій навчання у ВНЗ. Вісник Житомир. держ. ун-ту ім. І. Франка. Житомир : ЖДУ, 2016. Вип. 84. С. 112–117.  
2. Використання інтерактивних методів навчання у процесі формування комунікативної компетенції при вивченні іноземної мови у ВНЗ. Педагогічний часопис Волині. Луцьк : СНУ імені Лесі Українки, 2019. №4 (15). С.78–85.  
3. University Degree and Citizen Science: The Necessity for Promotion of the Latter and the Possibilities of Its Organization in the Teachers' Professional Training / A. M. Kolomiets et. al. The New Educational Review. Toruń : Wydawnictwo Adam Marszalek, 2021.Vol. 64, No. 2. 291 p.  
4. Супрун М. В., Гордієнко Ю. А. Використання ІКТ у процесі навчання англійської мови при підготовці студентів гуманітарних спеціальностей. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич : Гельветика, 2021. Вип. 39. Том 3. С. 233–240.  
5. Навчання іноземних мов студентів з

особливими освітніми потребами. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич : Гельветика, 2022. Вип. 52. Том 3. С. 213–218.

6. The use of Blended Learning Interactive Technologies in the Educational Process in the Context of European Integration Processes in Ukraine on the Example of Humanitarian Specialities / Mykhailo Yatsyshyn, Nataliia Yatsyshyn, Elina Koliada, Alina Kondruk, Olena Bondarchuk, Maiia Suprun, Antonina Semeniuk, Olha Melnychuk. Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research. Volume 12. Issue 2. 2022. Pp.137-140. (Web of Science) П.4.

1. Англійська мова. Підсумковий контроль у формі комп'ютерного тестування: навчально-методична розробка для студентів I курсу гуманітарних спеціальностей / Ю. А. Гордієнко, М. В. Супрун. Луцьк : Вежа-Друк, 2015. 90 с.

2. Англійська мова. Підсумковий контроль у формі комп'ютерного тестування : навчально-методична розробка для студентів I курсу гуманітарних спеціальностей / Т. В. Воробйова та ін. ; за ред. Н. П. Яцишин. Луцьк : Вежа-Друк, 2019. 92 с.

3. Англійська мова. Підготовка до складання ЄВІ: Training & Practice. Навчально-практичний посібник для студентів гуманітарних спеціальностей / І.П Біскуб та ін. Луцьк: Вежа-Друк, 2021. 92 с. П.11.

Переклад з англійської мови на українську, з української на

англійську документації ПП «Транспаксервіс» (ділове листування, контракти, договори замовлення і т.п.) (2016 – дотепер) (договір на послуги із усного та письмового перекладу №3/ 2016 від 01.01.2016 р.) П.19.

Член громадської організації «Асоціація вчителів англійської мови» «ТІСОЛ-Україна» (з 03.03.2021 – дотепер) (свідоцтво № 181)

Наукові публікації за тематикою курсу:

1. Англійська мова. Підсумковий контроль у формі комп'ютерного тестування : навчально-методична розробка для студентів I курсу гуманітарних спеціальностей / Т. В. Воробйова та ін.; за м. Н. П. Яцишин. Луцьк: Вежа-Друк, 2019. 92 с.
2. Супрун М.В., Гордієнко Ю.А. Використання ІКТ у процесі навчання англійської мови при підготовці студентів гуманітарних спеціальностей. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич : Гельветика, 2021. Вип. 39. Том 3. С.233-240.
3. Навчання іноземних мов студентів з особливими освітніми потребами. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Гельветика, 2022. Вип. 52. Том 3. С.213-218
4. Інклюзія при вивченні іноземної мови студентами з порушенням зору та слуху. Теоретичні та практичні аспекти створення інклюзивного

							освітнього середовища на заняттях з іноземної мови.: зб. матер. наук.-метод. сем. / упоряд. Н.П.Яцишин. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 88 с.
86283	Косаковська Леся Петрівна	Доцент, завідувач кафедри, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 055777, виданий 18.11.2009, Атестат доцента 12ДЦ 040447, виданий 22.12.2014	30	Основи наукових досліджень	<p>Диплом спеціаліста. ВС № 35379314 виданий 1982 р Вчитель історії і суспільствознавства середньої школи Виконуються п.п.: 1, 4, 10, 11, 12, 14, 19, 20 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.</p> <p>Підвищення кваліфікації 1.Рівненський державний гуманітарний університет, кафедра хореографії 01 .03. 2021 р. – 01.06. 2021 р. Тема: Інноваційні методи викладання фахових навчальних дисциплін (180 год.) Сертифікат № 25736989/000607-21 01 червня 2021 р. 2.Тренінг Т.Наук (Київ) «Плейбек театр та театр імпровізації як інструмент соціальної та психолого-педагогічної реабілітації» Громадська організація «Інклюзивні студії», Інклюзивний ХАБ у Луцьку (за підтримки Українського культурного фонду)м. Луцьк 01-02.07.2020р. (16 год.) Сертифікат 01-02.07. 2020р. 3.Всеукраїнський науково-практичний семінар з підвищення кваліфікації для педагогічних працівників загальноосвітніх шкіл та мистецьких закладів освіти та культури«Українське хореографічне мистецтво:динаміка традицій і новацій»Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки Кафедра хореографії 14.10.2020 р. по 17.10.2020 р. (30 год.) Сертифікат 4.Всеукраїнський семінар та майстер-клас «Народна танцювальна культура</p>

Полісся та Волині. Вікові традиції, народні обряди, звичаї» Національна хореографічна спілка України м. Луцьк 22-23 березня 2019 р. (15 год.)  
Сертифікат  
5. Всеукраїнський семінар-практикум «Інноваційні технології в сучасному освітньому просторі» 23-24 листопада 2021р. Львівський національний університет імені Івана Франка Факультет культури і мистецтв кафедра режисури та хореографії Львів-Броди 23-24.11.2021р. (12 год.) Сертифікат № 20211123/24-44 Наукові публікації за тематикою курсу:  
1. Козачук О., Косаковська Л. Підготовка сучасного педагога-хореографа: теоретичні аспекти. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. № 3 (117). Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2022. С. 219-226  
2. Косаковська Л. П., Захарчук Н. В. Методика хореографічної роботи: методичні рекомендації до написання курсової роботи для студентів спеціальності 024 Хореографія. Луцьк : ФОП Мажула Ю. М., 2022. 24 с.  
3. Косаковська Л. П. Хореографічна лексикологія: динаміка формування теоретичних засад. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (м. Луцьк, 17–19 червня 2022 року). Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк : Видавничий дім «Гельветика», 2022. С.112-114.  
П. 1.  
1. Захарчук Н., Косаковська Л. Світська естетика історико-побутового й

класичного танців від  
Ренесансу до  
Романтизму.  
Науковий вісник  
Східноєвропейського  
національного  
університету імені  
Лесі Українки.  
Філософські науки. №  
12 (396). 2019. С.53-59

2. Кіндер К.,  
Косаковська Л.,  
Захарчук Н. Тілесна та  
звукоритмічна  
організація простору-  
часу в архаїчному  
танці: символіко-  
семантичний аспект.  
Науковий вісник  
Східноєвропейського  
національного  
університету імені  
Лесі Українки.  
Філософські науки. №  
13 (397). 2019. С. 104-  
110.

3. Козачук О.,  
Косаковська Л  
Підготовка сучасного  
педагога-хореографа:  
теоретичні аспекти.  
Педагогічні науки:  
теорія, історія,  
інноваційні  
технології. № 3 (117).  
Суми : СумДПУ імені  
А. С. Макаренка, 2022.  
С. 219-226.

4. Козачук О.,  
Косаковська Л. До  
питання вивчення  
народно-сценічного  
танцю у процесі  
підготовки педагога-  
хореографа.  
Педагогічні науки:  
теорія, історія,  
інноваційні  
технології. Суми :  
СумДПУ імені А. С.  
Макаренка, № 4 (118),  
2022. С. 12-19.

5. Захарчук Н.,  
Косаковська Л  
Виховання уваги  
танцівника як засіб  
покращення рухової  
активності.  
Педагогічні науки:  
теорія, історія,  
інноваційні  
технології. № 7-8 (121-  
122). Суми : СумДПУ  
імені А. С. Макаренка,  
2022. С. 225-232.

П.4.

1. Кіндер К.,  
Косаковська Л.,  
Захарчук Н.  
Методичні  
рекомендації до  
написання  
магістерських робіт:  
метод. рек. для студ.  
спеціалізації «Теорія  
та практика  
хореографічної  
культури». Луцьк :  
Вежа-Друк, 2020. 26 с.

2. Захарчук Н., Кіндер  
К., Косаковська Л.



Методика вивчення базових рухів та стрибків класичного танцю: метод. рек. для студ. спеціальності «Хореографія»: Луцьк : Вежа-Друк, 2020. 29 с.

3. Косаковська Л. П., Захарчук Н. В. Методика хореографічної роботи: методичні рекомендації до написання курсової роботи для студентів спеціальності 024 Хореографія. Луцьк : ФОП Мажула Ю. М., 2022. 24 с.

4. Косаковська Л. П. Методика хореографічного мистецтва: методичні рекомендації до написання курсової роботи для студентів спеціальності 024 Хореографія. Луцьк : ФОП Мажула Ю. М., 2021. 24 с. П.10.

1. Участь у міжнародній науковій конференції, проведений в рамках Восьмого Міжнародного фестивалю українського фольклору «Берегиня», 10-11 серпня 2018 року, м. Луцьк

2. Участь у XIV Міжнародній науково-практичній конференції «Культурні доміанти в реаліях XXI століття». 2018 р

3. Участь XV Міжнародній науково-практичній конференції «Європейський культурний простір і українські перспективи». 2019р. м. Рівне.

4. Член журі конкурсу колядок «Gwiazda befelejemska», 2020 р.

5. Участь у V Міжнародному дитячому та молодіжному фестивалі-конкурсі хореографічного мистецтва (керівник шоу-балету «Натхнення») 24.04.2021 р.

6. Участь у IV Міжнародному фестивалі-конкурсі «Таланти України» (керівник шоу-балету «Натхнення») 25-30.11.2021р. П.11.

Науковий консультант  
відділу виховної  
роботи Волинського  
інституту  
післядипломної освіти  
(2019-2022рр.)

П.12.

1. Facebook. «Кафедра  
хореографії ВНУ імені  
Лесі Українки».  
Адміністратор. 2018-  
2022 рр.

2. Шоу-балет  
Натхнення  
(Електронний ресурс)  
/ керівник Л.  
Косаковська // You  
Tube. – Режим  
доступу:

[https://www.youtube.com/watch?  
v=EQvILGfYk](https://www.youtube.com/watch?v=EQvILGfYk)

3. 2019 р. Керівник  
шоу-балету  
«Натхнення».  
Концертні виступи на  
фестивалі «Обжинки»  
(м. Бихава,  
Люблінське  
воєводство,  
Республіка Польща).

.– Режим доступу:  
[https://eenu.edu.ua/uk  
/articles/bihavski-  
gastroli-shou-baletu-  
nathnennya](https://eenu.edu.ua/uk/articles/bihavski-gastroli-shou-baletu-nathnennya)

4. 30 років кафедри  
Хореографії ВНУ,  
Леся Косаковська і  
Олена Балабаш  
[https://www.youtube.c  
om/](https://www.youtube.com/)

5. Добрий ранок 07 02  
2022 ч. 2  
[https://www.youtube.c  
om/](https://www.youtube.com/)

П.14.

1. Керівник  
проблемної групи  
«Етнохореологія у  
сучасному  
полікультурному  
просторі» (9 студ.)

2. Голова журі ІІ  
Всеукраїнського  
хореографічного  
фестивалю-конкурсу  
дітей та молоді  
«Екзерсис- 2019». м.  
Луцьк. 2019р.  
[https://www.volyn.com  
.ua/news/123501-u-  
lutsku-tryvaie-  
khoreohrafichni-  
festyval](https://www.volyn.com.ua/news/123501-u-lutsku-tryvaie-khoreohrafichni-festyval)

3. Голова журі ІV  
Всеукраїнського  
конкурсу сучасного  
танцю «Інший  
вимір». м. Луцьк.  
2019р.

4. Член журі І  
(університетського)  
етапу Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади з  
хореографічних  
дисциплін 2019 р

5. Голова журі ІІІ  
хореографічного  
фестивалю-конкурсу

						<p>дітей та молоді «Екзерсис- 2020» м. Луцьк, 2020 р.  <a href="https://volyn.tabloyid.com/anonsi/u-lutsku-vidbudetsia-vseukrayinskii-horeografichnii-festival-konkurs-dia-ditei-ta-molodi-ekzersis-2020">https://volyn.tabloyid.com/anonsi/u-lutsku-vidbudetsia-vseukrayinskii-horeografichnii-festival-konkurs-dia-ditei-ta-molodi-ekzersis-2020</a>  П.19.  Член Волинського осередку Національної хореографічної спілки України 2018-дотепер № 389  П.20.  1. Керівник хореографічного гуртка «Весняночка» ЗОШ №17 м. Луцька (2014-2017 рр.)  2. Керівник хореографічного гуртка в навчально-виховному комплексі «Загальноосвітня школа I-III ступенів № 9-ліцей» м. Луцька (2006-2013рр.)</p>	
426625	Кутузов Максим Юрійович	Асистент (0,3 ст.), Основне місце роботи	Культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Вищий заклад освіти "Міжнародний Слов'янський університет. Харків", рік закінчення: 2005, спеціальність: 020202 Хореографія</p>	0	<p>Теорія та методика викладання бального танцю</p>	<p>Виконуються п.п. 14, 19, 20 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Підвищення кваліфікації: Відповідно до Договору про співпрацю між Львівським національним університетом імені Івана Франка та Волинським національним університетом імені Лесі Українки на 2022/2023 н.р. заплановане підвищення кваліфікації науково педагогічного працівника кафедри хореографії : асистента кафедри хореографії Максима Юрійовича Кутузова (протокол засідання кафедри хореографії № 4 від 16 листопада 2022 року)  П.14.  Суддя Вищої національної категорії зі спортивних танців 18.05.2019 Відкритий кубок Волині 2019  П.19.  Член Спілки громадських організацій спортивного танцю України  Класифікаційна книжка судді №0123</p>

							(2002-2009) Член Федерації Танцювального Спорту України Суддівська книжка №141 (2010-2019) П.20. Викладач бально- спортивних танців в КМГО «АРТ» м. Кропиницький (2006- 2011 рр.)
426625	Курузов Максим Юрійович	Асистент (0,3 ст.), Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Вищий заклад освіти "Міжнародний Слов'янський університет. Харків", рік закінчення: 2005, спеціальність: 020202 Хореографія	0	Теорія та методика викладання сучасного танцю	Виконуються п.п. 14, 19, 20 пункту 38 лицензійних умов провадження освітньої діяльності. Підвищення кваліфікації: Відповідно до Договору про співпрацю між Львівським національним університетом імені Івана Франка та Волинським національним університетом імені Лесі Українки на 2022/2023 н.р. заплановане підвищення кваліфікації науково педагогічного працівника кафедри хореографії : асистента кафедри хореографії Максима Юрійовича Курузова (протокол засідання кафедри хореографії № 4 від 16 листопада 2022 року) П.14. Суддя Вищої національної категорії зі спортивних танців 18.05.2019 Відкритий кубок Волині 2019 П.19. Член Спільки громадських організацій спортивного танцю України Класифікаційна книжка судді №0123 (2002-2009) Член Федерації Танцювального Спорту України Суддівська книжка №141 (2010-2019) П.20. Викладач бально- спортивних танців в КМГО «АРТ» м. Кропиницький (2006- 2011 рр.)
400584	Замлинний Володимир Святославов ич	Доцент, Основне місце роботи	Культури і мистецтв		0	Хореографічна культура народів світу	Диплом спеціаліста КЖ № 006911 виданий 30 червня 1997 р. Заслужений діяч мистецтв України № 117/2016 від 26 березня 2016 року Виконуються п.п.: 10,

12, 19, 20 пункту 38  
Ліцензійних умов  
провадження  
освітньої діяльності.

Підвищення  
кваліфікації:  
Відповідно до  
Договору про  
співпрацю між  
Львівським  
національним  
університетом імені  
Івана Франка та  
Волинським  
національним  
університетом імені  
Лесі Українки на  
2022/2023 н.р  
заплановане  
стажування науково  
педагогічного  
працівника кафедри  
хореографії :  
Заслуженого діяча  
мистецтв України  
Володимира  
Святославовича  
Замлинного  
(протокол засідання  
кафедри кафедри  
хореографії № 4 від 16  
листопада 2022 року)  
Наукові публікації за  
тематикою курсу:  
1. Музична драма  
«Циганка Аза»  
[https://drive.google.com/file/d/1LjdDcxsfiiCfJFUs4XyvKDuO\\_i-b-yK9/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1LjdDcxsfiiCfJFUs4XyvKDuO_i-b-yK9/view?usp=sharing)  
2. П'єса-казка  
«Вікентій  
Прерозумний»  
[https://drive.google.com/file/d/1xOzsnxE1\\_Q4OQcE66igSqNb2or9T8Kup/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1xOzsnxE1_Q4OQcE66igSqNb2or9T8Kup/view?usp=sharing)  
3. Мюзикл «Життя в  
кредит» (Едіт Піаф)  
<https://drive.google.com/file/d/15RiCukRRZ7oVnrgaeupPgiLEjOaUqnve/view?usp=sharing>  
П.10.  
Голова журі V  
міжнародного  
конкурсу сучасного  
хореографічного  
мистецтва «Super  
dance - 2018» Львів  
2018  
П.12.  
Головний  
балетмейстер-  
постановник:  
1. Драма-фентезі  
«Лесина містерія»  
[https://drive.google.com/file/d/1Eu5GB5UACKJ0tk\\_QYSGAoCWhPUv86TiD/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1Eu5GB5UACKJ0tk_QYSGAoCWhPUv86TiD/view?usp=sharing)  
2. Різдвяна казка  
«Піколетто»  
[https://drive.google.com/file/d/1UoxlSqSUDcSI2XJvY\\_7AL2jopMZTWCqY/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1UoxlSqSUDcSI2XJvY_7AL2jopMZTWCqY/view?usp=sharing)  
3. Драма інакшості

						<p>«Фрекен Жюлі»  <a href="https://drive.google.com/file/d/1HbNvrYdCosJWAM2kyRodCz7uSf4VC4sn/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1HbNvrYdCosJWAM2kyRodCz7uSf4VC4sn/view?usp=sharing</a>  4. 2021-2022 «Долі жіночі або Послання від заробітчанонок»  <a href="https://drive.google.com/file/d/1jWOLi4h_jWVqQ-BS6_ECoP1pHMPQJ83/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1jWOLi4h_jWVqQ-BS6_ECoP1pHMPQJ83/view?usp=sharing</a>  5. «Мільйон парашутиків»  <a href="https://drive.google.com/file/d/1AravQnIaMpb_dkuckJ8in_K2WRhuttWjE/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1AravQnIaMpb_dkuckJ8in_K2WRhuttWjE/view?usp=sharing</a>  6. Драма «Олеся»  <a href="https://drive.google.com/file/d/1lot11fs1aWSo91oSxN_7gjn8BRf9VRZw/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1lot11fs1aWSo91oSxN_7gjn8BRf9VRZw/view?usp=sharing</a>  П.19.  Член Національної спілки театральних діячів (з 2011 року № 8735 і дотепер)  П.20.  Головний балетмейстер Волинського академічного обласного українського музично-драматичного театру імені Т.Г. Шевченка з 2006 року і дотепер.</p>	
400584	Замлинний Володимир Святославович	Доцент, Основне місце роботи	Культури і мистецтв		о	Мистецтво балетмейстера	<p>Диплом спеціаліста КЖ № 006911 виданий 30 червня 1997 р.  Заслужений діяч мистецтв України № 117/2016 від 26 березня 2016 року. Виконуються п.п. 10, 12, 19,20 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності  Підвищення кваліфікації:  Відповідно до Договору про співпрацю між Львівським національним університетом імені Івана Франка та Волинським національним університетом імені Лесі Українки на 2022/2023 н.р заплановане стажування науково педагогічного працівника кафедри хореографії : Заслуженого діяча мистецтв України Володимира Святославовича Замлинного на стажування до</p>

Львівського національного університету імені Івана Франка з 20 лютого 2023 року (протокол засідання кафедри хореографії № 4 від 16 листопада 2022 року). Наукові публікації за тематикою курсу:

1. 2020-2021 Комедія «Коханий нелюб»  
<https://drive.google.com/file/d/1nV1MJFV2V6JsYqGPcdtxoZh8FwwqUbst/view?usp=sharing>
2. 2017-2018 Казка для дорослих «Лис Микита»  
[https://drive.google.com/file/d/1qENEJyx\\_ltrLW1exQLDAxf3zhfoEvNiQ/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1qENEJyx_ltrLW1exQLDAxf3zhfoEvNiQ/view?usp=sharing)
3. Різдвяна казка «Піколетто»  
[https://drive.google.com/file/d/1UoxlSqSUDcSI2XJvY\\_7AL2jopMZTWCqY/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1UoxlSqSUDcSI2XJvY_7AL2jopMZTWCqY/view?usp=sharing)

П.10.  
Голова журі V міжнародного конкурсу сучасного хореографічного мистецтва «Super dance - 2018» Львів 2018

П.12.  
Головний балетмейстер-постановник:

1. Драма-фентезі «Лесина містерія»  
[https://drive.google.com/file/d/1Eu5GB5UACKJOTk\\_QYSGAoCWhPUv86TiD/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1Eu5GB5UACKJOtk_QYSGAoCWhPUv86TiD/view?usp=sharing)
2. Різдвяна казка «Піколетто»  
[https://drive.google.com/file/d/1UoxlSqSUDcSI2XJvY\\_7AL2jopMZTWCqY/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1UoxlSqSUDcSI2XJvY_7AL2jopMZTWCqY/view?usp=sharing)
3. Драма інакшості «Фрекен Жюлі»  
<https://drive.google.com/file/d/1HbNvrYdCosJWAM2kyRodCz7uSf4VC4sn/view?usp=sharing>
4. 2021-2022 «Долі жіночі або Послання від заробітчанок»  
[https://drive.google.com/file/d/1jWOLi4h\\_jWVqQ-BS6\\_ECOP1pHMrQJ83/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1jWOLi4h_jWVqQ-BS6_ECOP1pHMrQJ83/view?usp=sharing)
5. «Мільйон парашутиків»  
[https://drive.google.com/file/d/1AravQnIaMpbV\\_dkuckJ8in\\_K2WRhuttWjE/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1AravQnIaMpbV_dkuckJ8in_K2WRhuttWjE/view?usp=sharing)
6. Драма «Олеся»

						<p><a href="https://drive.google.com/file/d/1lot11fs1aWSo910SxN_7gjn8BRf9VRZw/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1lot11fs1aWSo910SxN_7gjn8BRf9VRZw/view?usp=sharing</a> П.19. Член Національної спілки театральних діячів (з 2011 року № 8735 і дотепер) П.20. Головний балетмейстер Волинського академічного обласного українського музично-драматичного театру імені Т.Г. Шевченка з 2006 року і дотепер.</p>	
426111	Пастернак Вікторія Валентинівна	Доцент, Основне місце роботи	Інформаційні технології і математики	<p>Диплом магістра, Луцький національний технічний університет, рік закінчення: 2012, спеціальність: 090905 Медичні прилади і системи, Диплом кандидата наук ДК 041625, виданий 11.06.2007, Аттестат доцента АД 004864, виданий 04.06.2020</p>	8	Інформаційні технології в галузі знань	<p>Виконуються п.п. 1, 3, 4, 5, 11, 12, 19 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Підвищення кваліфікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Міжнародне підвищення кваліфікації для освітян (вебінар) на тему: «Інтерактивні технології та хмарні сервіси в онлайн навчанні: досвід країн Європейського союзу та України» (м. Люблін, Республіка Польща) з 11. 07. 2022 по 25.07.2022 р. та отримано сертифікат ES №96888 від 25.07.2022.</li> <li>2. Міжнародне підвищення кваліфікації для освітян (вебінар) на тему: «Інтерактивні технології змішаного навчання в закладах освіти: досвід країн Європейського союзу та України» (м. Люблін, Республіка Польща) з 22.08.2022 по 05.09.2022 р. та отримано сертифікат ES №97059 від 05.09.2022 р.</li> <li>3. Міжнародне підвищення кваліфікації для освітян (вебінар) на тему: «Академічна доброчесність при підготовці бакалаврів, магістрів та здобувачів доктора філософії (PhD) в країнах Європейського союзу та України» (м. Люблін, Республіка Польща) з 19.09.2022 р. по 26.09.2022 р. та отримано сертифікат ES №97652/2022 від 26.09.2022 р.</li> <li>4. Міжнародне підвищення кваліфікації для освітян (вебінар) на</li> </ol>



тему: «Неформальна освіта для здобувачів вищої освіти: досвід країн Європейського союзу та України» (м. Люблін, Республіка Польща) з 03.10.2022 р. по 10.10.2022 р. та отримано сертифікат ES №10272/2022 від 10.10.2022 р.

П.1.

1. Zabolotnyi O., Pasternak V., Andrushchak I., Ilchuk N., Svirzhevskiy K. Numerical simulation of the microstructure of structural-inhomogeneous materials. Lecture Notes in Mechanical Engineering. 2020. P. 562-571. (Scopus). Режим доступу: [https://doi.org/10.1007/978-3-030-50794-7\\_55](https://doi.org/10.1007/978-3-030-50794-7_55)

2. Pasternak V., Samchuk L., Huliieva N., Andrushchak I., Ruban A. Investigation of the properties of powder materials using computer modeling. Materials Science Forum. 2021. № 1038. P. 33-39. (Scopus). Режим доступу: <https://doi.org/10.4028/www.scientific.net/MSF.1038.33>

3. Pasternak V., Samchuk L., Ruban A., Chernenko O., Morkovska N. Investigation of the Main Stages in Modeling Spherical Particles of Inhomogeneous Materials. Materials Science Forum. 2022. № 1068. P. 207-214. (Scopus). Режим доступу: <https://doi.org/10.4028/p-9jq543>

4. Pasternak V., Ruban A., Surianinov M., Otrosh Yu., Romin A., Software Modeling Environment for Solving Problems of Structurally Inhomogeneous Materials. Materials Science Forum. 2022. № 1068. P. 215-222. (Scopus). Режим доступу:

<https://doi.org/10.4028/p-h1c2rp>

5. Ruban A., Pasternak V., Huliieva N. Prediction of the Structural Properties of Powder Materials by 3D Modeling Methods. Materials Science Forum. 2022. № 1068.

P. 231-238. (Scopus).  
<https://doi.org/10.4028/p-18k386>

П.3.  
1. Pasternak V.  
Investigation of the Properties of Structurally Inhomogeneous Materials with Elements of Computer Modeling: monograph. Chisinau: Lambert Academic Publishing, 2021. 60 p. Режим доступу:  
<https://www.amazon.com/Investigation-Properties-Structurally-Inhomogeneous-Materials/dp/6204183311>

2. Pasternak V.  
Information Technology: Abstraction to Implementation: monograph. Chisinau: Lambert Academic Publishing, 2022. 120 p. Режим доступу:  
[https://www.morebooks.shop/shop/shop-ui/shop/product/9786204985411](https://www.morebooks.shop/shop-ui/shop/product/9786204985411)

3. Pasternak V.  
Computer modelling of objects and processes: monograph. Chisinau: Lambert Academic Publishing, 2022. 108 p. Режим доступу:  
[https://www.morebooks.shop/shop/shop-ui/shop/product/9786204981628](https://www.morebooks.shop/shop-ui/shop/product/9786204981628)

П.4.  
1. Пастернак В.В.  
Інформаційні технології: конспект лекцій для денної та заочної форм навчання. Луцьк: Луцький НТУ, 2021. 78 с.

2. Пастернак В.В.  
Інформаційні технології: методичні вказівки до практичних занять для денної та заочної форм навчання. Луцьк: Луцький НТУ, 2021. 84 с.

3. Пастернак В.В.  
Наукові дослідження за напрямком магістерської роботи: методичні вказівки до виконання практичних занять для денної та заочної форм навчання. Луцьк: Луцький НТУ, 2021. 99 с.

П.5.  
Диплом кандидата технічних наук, спеціальність «Матеріалознавство», серія ДК № 037461,

атестаційна колегія, наказ МОН № 750 від 01.07.2016 року.  
П.11.  
1. З березня 2017 року і по теперішній час, здійснює безоплатне наукове консультування ДП ЛРЗ «МОТОР» з питань проектування технологічних процесів виготовлення і відновлення деталей та елементів конструкцій на базі сучасного та високопродуктивного обладнання. Довідка № 1526 від 02.09.2021;  
2. З 1 вересня 2016 року і по теперішній час, здійснює безоплатне наукове консультування ДП ЛРЗ «МОТОР» з питань застосування комп'ютерного та імітаційного моделювання на основі електронно-обчислювальних машин та обладнання. Довідка № 1531 від 06.09.2021.  
П.12.  
1. Пастернак В.В., Самчук Л.М., Льчук Н.І., Зубовецька Н.Т. Аналіз та обробка зображень мікроструктури структурно-неоднорідних матеріалів. Матеріалознавство: матеріали IV Міжнар. наук.-практ. конф. (5-7 лютн. 2020 р., Київ). Київ: КІНПАТРІ ЛТД. 2020. С. 456-471. (Фахове видання).  
2. Пастернак В.В. Еволюція розвитку інформаційних систем та технологій. Комплексне забезпечення якості технологічних процесів та систем : тези доп. XI Міжнар. наук.-практ. конф. (26-27 травн. 2022 р.). Чернігів, 2022. С. 180-181. (Фахове видання).  
3. Пастернак В.В., Самчук Л.М., Медведчук Н.К., Рубан А.В. Теоретичні та експериментальні дослідження елементів конструкцій з втручанням CAD/CAM/CAE технологій. Problem of Emergency Situations : тези доп. Міжнар. наук.-практ. конф. (19-20 травн. 2022 р.).

						<p>Харків, 2022. С. 143-144. (Фахове видання).</p> <p>4. Пастернак В.В., Рубан А.В. Дослідження структурно-неоднорідних матеріалів методами комп'ютерного матеріалознавства. Problem of Emergency Situations : тези доп. Міжнар. наук.-практ. конф. (19-20 травн. 2022 р.). Харків, 2022. С. 140-141. (Фахове видання).</p> <p>5. Пастернак В.В. Комп'ютерно-імітаційне моделювання опуклими багатогранниками та круглими сферами. Problem of Emergency Situations : тези доп. Міжнар. наук.-практ. конф. (19-20 травн. 2022 р.). Харків, 2022. С. 138-139; (Фахове видання).</p> <p>П.19.</p> <p>1. International Association for Technological Development and Innovations is a non-government organization and a professional community established for fostering and promoting innovations to the science, technology, and education. Membership № 0221, since: 2020;</p> <p>2. Член ГО «Східноєвропейське наукове товариство».</p>	
400123	Козачук Олег Дмитрович	Старший викладач, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Рівненський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020202 Хореографія	7	Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю	Атестат доцента АД № 011529 ВІД 23 грудня 2022 р. Виконуються п.п.: 10,12,14, 19, 20 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Підвищення кваліфікації: Відповідно до Договору про співпрацю між Львівським національним університетом імені Івана Франка та Волинським національним університетом імені Лесі Українки на 2022/2023 н.р заплановане стажування науково педагогічного працівника кафедри хореографії Заслуженого працівника культури

України Олега Дмитровича Козачука (протокол засідання кафедри хореографії № 4 від 16 листопада 2022 року)  
Наукові публікації за тематикою курсу:  
1. Козачук О., Косаковська Л. До питання вивчення народно-сценічного танцю у процесі підготовки педагога-хореографа. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. № 4 (118). Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка. 2022. С. 12-19.  
Козачук О., Косаковська Л. Підготовка сучасного педагога-хореографа: теоретичні аспекти. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. № 3 (117). Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2022. С. 219-226.  
2. Козачук О. Народно-сценічна хореографія Волині та її сучасний стан. Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти: збірник матеріалів наукові читання 12 листопада 2021. Луцьк : ВНУ імені Лесі Українки, 2021. С. 22-25  
П.10.  
1. Участь у фестивалі 30.07.-07.08.2022 р. TYDZIEN KULTURY BESKIDZKIEJ: Międzynarodowych Spotkań Folklorystycznych <https://www.youtube.com/watch?v=2quqhwqfFyo>  
2.. Участь у Міжнародному фестивалі - конкурсі танцю народів світу 14-15 травня 2021 р «Веселкова Терпсихора» м. Київ [https://www.youtube.com/watch?v=\\_ufmLjJ6FXY](https://www.youtube.com/watch?v=_ufmLjJ6FXY)  
П.12.  
1. Участь у VI Всеукраїнському фестивалі-конкурсі народної хореографії ім. Павла Вірського [https://www.youtube.com/watch?v=KogEjVo\\_ULU](https://www.youtube.com/watch?v=KogEjVo_ULU) (9 жовтня 2021р).  
2. Участь у гала-концерті професійних та аматорських

						<p>колективів-переможців VI Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії ім. Павла Вірського <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KogEjVo_ULU">https://www.youtube.com/watch?v=KogEjVo_ULU</a> (10 жовтня 2021 р.)</p> <p>3. Хореографічні номери у виконанні народного аматорського ансамблю танцю «Волинянка» керівник Олег Козачук Коляда з Тетяною Ціхоцькою Луцьк-Львів №15 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FoLCegKeQ6M">https://www.youtube.com/watch?v=FoLCegKeQ6M</a> (15. січня 2020 р.).</p> <p>4. НААТ "Волинянка", Луцьк, Україна, "Веснянка".</p> <p>5. Ukraine VOLYNYANKA 22nd International folk festival, 2020 p. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rwRIxngEg-Y">https://www.youtube.com/watch?v=rwRIxngEg-Y</a></p> <p>П.14.</p> <p>1. Участь у IV Міжнародному фестивалі-конкурсі «Майбутнє України» (Лауреат I премії). Керівник ансамблю танцю кафедри хореографії факультету культури і мистецтв ВНУ імені Лесі Українки - Олег Козачук. Хореографічна композиція «Плетениця» <a href="https://youtu.be/_IaBT8mJv8">https://youtu.be/_IaBT8mJv8</a> (02-07 лютого 2022 р.).</p> <p>П.19.</p> <p>Член Національної хореографічної спілки України ( з 2017 року і дотепер) Дата видачі 17 березня 2017 року; посвідчення - № 321</p> <p>П.20.</p> <p>1. Волинська обласна філармонія 1978-1993 рр.</p> <p>2. Волинський фаховий коледж культури і мистецтв імені І.Ф. Стравінського(2008-2021).</p> <p>3. Балетмейстер народного аматорського ансамблю танцю «Волинянка» КЗ «Палацу культури міста Луцька» (2006 і дотепер).</p>	
400123	Козачук	Старший	Культури і	Диплом	7	Ансамбль	Атестат доцента АД №

	Олег Дмитрович	викладач, Основне місце роботи	мистецтв	спеціаліста, Рівненський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020202 Хореографія	танцю	011529 ВІД 23 грудня 2022 р. Виконуються п.п.: 10,12,14, 19, 20 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Підвищення кваліфікації: Відповідно до Договору про співпрацю між Львівським національним університетом імені Івана Франка та Волинським національним університетом імені Лесі Українки на 2022/2023 н.р заплановане стажування науково педагогічного працівника кафедри хореографії Заслуженого працівника культури України Олега Дмитровича Козачука (протокол засідання кафедри хореографії № 4 від 16 листопада 2022 року) Наукові публікації за тематикою курсу: 1. Козачук О., Косаковська Л. Підготовка сучасного педагога-хореографа: теоретичні аспекти. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. № 3 (117). Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2022. С. 219-226. 2. Козачук О. Народно-сценічна хореографія Волині та її сучасний стан. Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти: збірник матеріалів наукові читання 12 листопада 2021. Луцьк : ВНУ імені Лесі Українки, 2021. С. 22-25 П.10. 1. Участь у фестивалі 30.07.-07.08.2022 р. TYDZIEN KULTURY BESKIDZKIEJ: Międzynarodowych Spotkań Folklorystycznych <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2quqxwqfFyo">https://www.youtube.com/watch?v=2quqxwqfFyo</a> 2.. Участь у Міжнародному фестивалі - конкурсі танцю народів світу 14-15 травня 2021 р «Веселкова Терпсихора» м. Київ <a href="https://www.youtube.com/watch?">https://www.youtube.com/watch?</a>
--	----------------	--------------------------------	----------	--	-------	---

v=\_ufmLjJ6FхУ  
П.12.

1. Участь у VI  
Всеукраїнському  
фестивалі-конкурсі  
народної хореографії  
ім. Павла Вірського  
[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=KogEjVo_ULU)

v=KogEjVo\_ULU (9  
жовтня 2021р).

2. Участь у гала-  
концерті професійних  
та аматорських  
колективів-  
переможців VI  
Всеукраїнського  
фестивалю-конкурсу  
народної хореографії  
ім. Павла Вірського  
[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=KogEjVo_ULU)

v=KogEjVo\_ULU (10  
жовтня 2021 р.)

3. Хореографічні  
номери у виконанні  
народного  
аматорського  
ансамблю танцю  
«Волинянка»  
керівник Олег  
Козачук Коляда з  
Тетяною Ціхоцькою  
Луцьк-Львів №15  
[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=FoLCegKeQ6M)

v=FoLCegKeQ6M (15.  
січня 2020 р.).

4. НААТ "Волинянка",  
Луцьк, Україна,  
"Веснянка".

5. Ukraine  
VOLYNYANKA 22nd  
International folk  
festival, 2020 p.  
[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=rwRIxngEg-Y)

v=rwRIxngEg-Y  
П.14.

1. Участь у IV  
Міжнародному  
фестивалі-конкурсі  
«Майбутнє України»  
(Лауреат I премії).  
Керівник ансамблю  
танцю кафедри  
хореографії  
факультету культури і  
мистецтв ВНУ імені  
Лесі Українки - Олег  
Козачук.

Хореографічна  
композиція  
«Плетениця»  
[https://youtu.be/\\_IaBT8mlJv8](https://youtu.be/_IaBT8mlJv8) (02-07 лютого  
2022 р.).

П.19.  
Член Національної  
хореографічної спілки  
України ( з 2017 року і  
дотепер)

Дата видачі 17 березня  
2017 року;  
посвідчення - № 321

П.20.  
1. Волинська обласна  
філармонія 1978-1993  
рр.

2. Волинський  
фаховий коледж



						культури і мистецтв імені І.Ф. Стравінського(2008-2021). 3. Балетмейстер народного аматорського ансамблю танцю «Волинянка» КЗ «Палацу культури міста Луцька» (2006 і дотепер).
214579	Захарчук Наталія Володимирівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Культури і мистецтв		28	Теорія та методика викладання класичного танцю  Диплом спеціаліста ПВ № 681110 виданий 26 червня 1986 р. Виконуються п.п.: 1,4,10,12,14, 19 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Підвищення кваліфікації: 1. Стажування Рівненський державний гуманітарний університет, кафедра хореографії 01 .03. 2021 р. – 01.06. 2021 р. (180 год.). Сертифікат № 25736989/000608-21. 01 червня 2021 р. 2. Всеукраїнський науково-практичний семінар з підвищення кваліфікації для педагогічних працівників загальноосвітніх шкіл та мистецьких закладів освіти та культури «Українське хореографічне мистецтво: динаміка традицій і новацій» Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки. Кафедра хореографіїЗ 14.10.2020 р. по 17.10.2020 р. (30 год.) Сертифікат Наукові публікації за тематикою курсу: 1. Захарчук Н., Кіндер К. Екзерсис як складова процесу формування виконавських здібностей танцівників. Актуальні питання гуманітарних наук; міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Випуск № 52 том 1. 2022. С. 98 – 104. <a href="http://esnuir.eenu.edu.ua/handle/123456789/14482">http://esnuir.eenu.edu.ua/handle/123456789/14482</a> 2. Захарчук Н. В. Естетично-пластичний зміст пози у класичному

танці // Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Серія : Філософські науки. Вип. 10 (383). Луцьк, 2018. С.75-84.

3. Захарчук Н., Кіндер К., Косаковська Л. Методика вивчення базових рухів та стрибків класичного танцю: метод. рек. для студ. спеціальності «Хореографія» /. Луцьк : Вежа-Друк, 2020. 29 с.

П.1.

1. Естетично-пластичний зміст пози у класичному танці / Н. В. Захарчук. Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Серія : Філософські науки. Вип. 10 (383). Луцьк, 2018. С.75-84.

2. Кіндер К., Косаковська Л., Захарчук Н. Тілесна та звукоритмічна організація простору-часу в архаїчному танці: символіко-семантичний аспект // Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Філософські науки. № 13 (397). 2019. С. 104-110

3. Захарчук Н., Косаковська Л. Світська естетика історико-побутового й класичного танців від Ренесансу до Романтизму. Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Філософські науки. № 12 (396). 2019. С. 53-59.

4. Захарчук Н., Косаковська Л. Виховання уваги танцівника як засіб покращення рухової активності. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. № 7-8 (121-122). Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2022. С. 225-232.

5. Захарчук Н., Кіндер К. Екзерсис як складова процесу формування виконавських

здібностей танцівників / Актуальні питання гуманітарних наук; міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Випуск № 52 том 1. 2022. С. 98-104.

П.4.  
1. Кіндер К., Косаковська Л., Захарчук Н. Методичні рекомендації до написання магістерських робіт: метод. рек. для студ. спеціалізації «Теорія та практика хореографічної культури». Луцьк : Вежа-Друк, 2020. 26 с.

2. Захарчук Н., Кіндер К, Косаковська Л. Методика вивчення базових рухів та стрибків класичного танцю: метод. рек. для студ. спеціальності «Хореографія». Луцьк : Вежа-Друк, 2020. 29 с.

3. Косаковська Л. П., Захарчук Н. В. Методика хореографічної роботи: методичні рекомендації до написання курсової роботи для студентів спеціальності 024 Хореографія. Луцьк : ФОП Мажула Ю. М., 2022. 24 с.

П.10.  
1. Участь у XIV Міжнародній науково-практичній конференції «Культурні доміанти в реаліях XXI століття» 2018 р.

2. Участь XV Міжнародній науково-практичній конференції «Європейський культурний простір і українські перспективи» м. Рівне. 2019 р

П.12.  
1. Захарчук Н. В. Робота над формуванням професійної поведінки у процесі вивчення класичного танцю. // Актуальні проблеми розвитку мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали IV Всеукраїнської

науково-практичної конференції, 12 квітня 2019 р. Луцьк : СНУ імені Лесі Українки, 2019. Вип. 1. С. 115-118.

2. Косаковська Л., Н. Захарчук Н. Сучасні тенденції розвитку фізичних якостей танцівника засобами класичного танцю  
Актуальні проблеми розвитку культури , мистецтва та освіти: збірник матеріалів наукових читань. Луцьк СНУ імені Лесі Українки, 2020. С. 35-37.

3. Захарчук Н. Значення рухової активності студентів у процесі опанування класичного танцю // Актуальні проблеми розвитку розвитку українського мистецтва, культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк СНУ імені Лесі Українки, 2021. С. 44-47

4. Захарчук Н. Історичні аспекти походження вальсу //. Актуальні проблеми розвитку культури , мистецтва та освіти: збірник матеріалів наукових читань. Луцьк ВНУ імені Лесі Українки, 2020. С. 26-28.

5. Захарчук Н. Allegro – вагома складова класичного танцю / Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва, культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк ВНУ імені Лесі Українки, 2021. С. 74-76.

6. Захарчук Н.В., Гоч А.О. Музичний супровід на заняттях класичного танцю // Актуальні проблеми розвитку культури , мистецтва та освіти: збірник матеріалів наукові читання 12 листопада 2021. Луцьк ВНУ імені Лесі Українки, 2021. С. 13-14.

7. Захарчук Н., Кіндер К. Екзерсис як складова процесу

							<p>формування виконавських здібностей танцівників // Актуальні питання гуманітарних наук; міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Випуск № 52 том 1. 2022. С. 98-104. П.14.</p> <p>1. Член журі II Всеукраїнського хореографічного фестивалю-конкурсу дітей та молоді «Екзерсис 2019» м. Луцьк. <a href="https://www.volyn.com.ua/news/123501-u-lutsku-tryvaie-khoreohrafichniy-festiyval">https://www.volyn.com.ua/news/123501-u-lutsku-tryvaie-khoreohrafichniy-festiyval</a></p> <p>2. Член журі I (університетського) етапу Всеукраїнської студентської олімпіади 2019 р.</p> <p>3. Член журі III Всеукраїнського хореографічного фестивалю-конкурсу дітей та молоді «Екзерсис 2020» м. Луцьк. <a href="https://volyn.tabloyid.com/anonsi/u-lutsku-vidbudetsia-vseukrayinskii-horeografichnii-festival-konkurs-dlia-ditei-ta-molodi-ekzersis-2020">https://volyn.tabloyid.com/anonsi/u-lutsku-vidbudetsia-vseukrayinskii-horeografichnii-festival-konkurs-dlia-ditei-ta-molodi-ekzersis-2020</a></p> <p>П.19.</p> <p>Член Національної хореографічної спілки України (2019 і дотепер) № 412 від 20.03.2019 р.</p>
323771	Кіндер Карина Рудольфівна	Доцент, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 041843, виданий 20.09.2007, Атестат доцента АД 008328, виданий 27.09.2021	22	Хореографічна автентика Волині	<p>Диплом спеціаліста УВ - 917739, виданий у 1991 р. Київський державний інститут культури ім. О.Є. Корнійчука.</p> <p>Кваліфікація: Культурно-освітній працівник керівник самодіяльного хореографічного колективу.</p> <p>Виконуються п.п. 1, 3, 4, 10, 12, 14, 19 пункту 38</p> <p>Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.</p> <p>Підвищення кваліфікації :</p> <p>1. Стажування Університет Марії Кюрі-Склодовської</p>

факультет мистецтв  
(180 год.). Республіка  
Польща м. Люблін з  
1.10 2019 р. по  
31.12.2019 р. Certyfikat  
uczestnictwa w stazu  
podwyzszajacym  
kwalifikacje «Edukacja  
i nauka bez granic», №  
03112/5, 31.12/2019

2. Тренінг Т. Наук  
(Київ) «Плейбек театр  
та театр імпровізації  
як інструмент  
соціальної та  
психолого-  
педагогічної  
реабілітації»  
Громадська  
організація  
«Інклюзивні студії»,  
Інклюзивний ХАБ у  
Луцьку (за підтримки  
Українського  
культурного фонду) м.  
Луцьк 01-02.07.2020  
(16 год.)  
Сертифікат  
02.07.2020

3. Тренінг Зофії Довіат  
(Польща) «Учасники,  
тема, техніка,  
спектакль – як  
поєднати все у  
виставі»  
Громадська  
організація  
«Інклюзивні студії»,  
Інклюзивний ХАБ у  
Луцьку (за підтримки  
Українського  
культурного фонду).  
м. Луцьк 29-  
30.08.2020. (16 год.).  
Сертифікат  
30.08.2020

4. Всеукраїнський  
науково-практичний  
семінар з підвищення  
кваліфікації для  
педагогічних  
працівників  
загальноосвітніх шкіл  
та мистецьких  
закладів освіти та  
культури «Українське  
хореографічне  
мистецтво : динаміка  
традицій і новацій»  
Східноєвропейський  
національний  
університет імені Лесі  
Українки Кафедра  
хореографії з  
14.10.2020 р. по  
17.10.2020 р. (30 год.)  
Сертифікат  
Наукові публікації за  
тематикою курсу:  
1. Кіндер К.Р.  
Танцювальне  
мистецтво Волині:  
динаміка традицій і  
новацій: Scientific  
monograph «Science,  
technology and  
innovation the  
experience of European  
countries and prospects  
for Ukraine». Riga:  
«Baltija Publishing».

2021. С. 335-362.

2. Кіндер К. Р. Антропоморфні символіобрази в українській народній танцювальній культурі. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ. 2021. №1. С.90-95.

3. Кіндер К.Р. Образно-символічний статус птахів у народній танцювальній культурі (історико-порівняльний та структурно-семантичний аналіз). Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич. 2021. №35. С. 50-56.

4. Кіндер К. Р. Зображувально-репрезентаційний статус танцювальної атрибутики в українській сценічній хореографії. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспект: збірник матеріалів VI Всеукраїнської науково-практичної конференції. 24 березня 2021, Луцьк. С. 78-81

П.1.

1. Кіндер К. Специфіка пластичного образотворення в первісному танці : символіко-семантичний аспект. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. №2. Київ : Ідея Принт, 2020. С. 120-125.

2. Кіндер К. , Косаковська Л., Захарчук Н. Тілесна та звукоритмічна організація простору-часу в архаїчному танці : символіко-семантичний аспект. Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Філософські науки. № 13 (397). 2019. С. 104–

110

3. Кіндер К. Сучасні хореографічні концепції походження танцю «Гопак». Педагогічний часопис Волині : науковий журнал. Луцьк. 2020. С. 21-26.

4. Кіндер К. Антропоморфні символізації в українській народній танцювальній культурі. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ. 2021. №1. С.90-95

5. Кіндер К. Образно-символічний статус птахів у народній танцювальній культурі (історико-порівняльний та структурно-семантичний аналіз). Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич. 2021. №35. С. 50-56.

6. Addressing the notion of socio-cultural continuum seen through the choral art as it developed throughout independence of Ukraine: literature review / Marach, O., Panasyuk, S., Shurdak, M., Krivitska, T. & Kinder, K. (2020). Humanities & Social Sciences Reviews. Mumbai. Vol. 8. No.3. pp. 965-971. (Scopus) <https://giapjournals.com/hssr/article/view/2925>

7. Захарчук Н., Кіндер К. Екзерсис як складова процесу формування виконавських здібностей танцівників. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Випуск № 52 том 1. 2022. С. 98 – 104.

П.1.

1. Кіндер К. Специфіка пластичного



образотворення в  
первісному танці :  
символіко-  
семантичний аспект.  
Вісник Національної  
академії керівних  
кадрів культури і  
мистецтв : наук.  
журнал. №2. Київ :  
Ідея Принт, 2020. С.  
120-125.

2. Кіндер К. ,  
Косаковська Л.,  
Захарчук Н. Тілесна та  
звукоритмічна  
організація простору-  
часу в архаїчному  
танці : символіко-  
семантичний аспект.  
Науковий вісник  
Східноєвропейського  
національного  
університету імені  
Лесі Українки.  
Філософські науки. №  
13 (397). 2019. С. 104–  
110

3. Кіндер К. Сучасні  
хореографічні концепції  
походження танцю  
«Гопак».  
Педагогічний часопис  
Волині : науковий  
журнал. Луцьк. 2020.  
С. 21-26.

4. Кіндер К.  
Антропоморфні  
символообрази в  
українській народній  
танцювальній  
культурі. Вісник  
Національної академії  
керівних кадрів  
культури і мистецтв :  
наук. журнал. Київ.  
2021. №1. С.90-95

5. Кіндер К. Образно-  
символічний статус  
птахів у народній  
танцювальній  
культурі (історико-  
порівняльний та  
структурно-  
семантичний аналіз).  
Актуальні питання  
гуманітарних наук:  
міжвузівський збірник  
наукових праць  
молодих вчених  
Дрогобицького  
державного  
педагогічного  
університету імені  
Івана Франка.  
Дрогобич. 2021. №35.  
С. 50-56.

6. Addressing the  
notion of socio-cultural  
continuum seen  
through the choral art  
as it developed  
throughout  
independence of  
Ukraine: literature  
review / Marach, O.,  
Panasyuk, S., Shurdak,  
M., Krivitska,  
T.&Kinder,K. (2020).  
Humanities &Social  
Sciences Reviews.  
Mumbai.Vol. 8. No.3.

pp. 965-971. (Scopus )  
<https://giapjournals.com/hssr/article/view/2925>

7. Захарчук Н., Кіндер К. Екзерсис як складова процесу формування виконавських здібностей танцівників. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Випуск № 52 том 1. 2022. С. 98 – 104.

П.3  
Танцювальне мистецтво Волині: динаміка традицій і новацій: Scientific monograph «Science, technology and innovation the experience of European countries and prospects for Ukraine». Riga: «Baltija Publishing». 2021. С. 335-362.  
<https://doi.org/10.30525/978-9934-26-190-9-13> 1,5 авторських аркушів (64353 друкованих знаків).

П.4.  
1. Кіндер К., Косаковська Л., Захарчук Н. Методичні рекомендації до написання магістерських робіт : метод. рек. для студ. спеціалізації «Теорія та практика хореографічної культури» / Луцьк : Вежа-Друк, 2020. 26 с.  
2. Захарчук Н., Кіндер К, Косаковська Л. Методика вивчення базових рухів та стрибків класичного танцю : метод. рек. для студ. спеціальності «Хореографія». Луцьк : Вежа-Друк, 2020. 29 с.  
3. Кіндер К. Методичні рекомендації щодо самостійної роботи студентів з дисципліни «Історія хореографічного мистецтва» : метод. рек. для студ. спеціальності «Хореографія». Луцьк : Вежа Друк, 2021. 20 с.

П.10.  
1. «Освіта і наука без

кордонів» -  
(UniversytetMariiCurie-SklodowskiejILubelskiParkNaukovo-TechologicznywLublinie - 01.10.2019-31.12.2019).

2. I Міжнародна науково-практична конференція «Debats Scientifiques et orientations prospectives du developpement scientifique». 5 лютого 2021, Париж (Euro Science Certificate LS 050221-073 du 05.02.2021).

3. X Міжнародна науково-практична конференція «Implementation of scientific foundations in practice» .13-15 квітня 2021, Турин. URL : <https://eu-conf.com>. П.12.

1. Кіндер К. Зображувально-репрезентаційний статус танцювальної атрибутики в українській сценічній хореографії. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва : культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспект : збірник матеріалів VI Всеукраїнської науково-практичної конференції. 24 березня 2021, Луцьк. С. 78-81

2. Кіндер К. Танець у церковних ритуалах середньовіччя. Implementation of scientific foundations in practice : збірник матеріалів X Міжнародної науково-практичної конференції. 13-15 квітня 2021, Турин. С. 13-15.

3. Кіндер К. Теоретико-концептуальні підходи щодо класифікації танців у сучасному хореографстві. Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти : збірник матеріалів наукових читань. Луцьк: ВНУ імені Лесі Українки, 2020. С. 35-37.

4. Кіндер К. Сакральна символіка лабіринту у прадавніх танцях-посвяченнях. Debats Scientifiques et orientations prospectives du

						<p>developpement scientifique : матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції. 5 лютого 2021, Париж. С.160-162.</p> <p>5. Кіндер К. Орнаментика народного мистецтва як своєрідний графічний «запис» просторово-композиційних структур українського народного танцю. «Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва : культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспект» : збірник матеріалів VII Міжнародної науково-практичної конференції. Червень 2022. Луцьк. С.108-112 П.14.</p> <p>1. Голова журі I (університетського) етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з хореографічних дисциплін 2019 р.</p> <p>2. Член журі III хореографічного фестивалю-конкурсу дітей та молоді «Екзерсис- 2020» м. Луцьк.  <a href="https://volyn.tabloyid.com/anonsi/u-lutsku-vidbudetsia-vseukrayinskii-horeografichnii-festival-konkurs-d">https://volyn.tabloyid.com/anonsi/u-lutsku-vidbudetsia-vseukrayinskii-horeografichnii-festival-konkurs-d</a>  П.19.</p> <p>Член Національної хореографічної спілки України (з 28.12.2019-дотепер). Дата видачі 28.12.2019, посвідчення № 634.</p>	
86283	Косаковська Леся Петрівна	Доцент, завідувач кафедри, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 055777, виданий 18.11.2009, Атестат доцента 12ДЦ 040447, виданий 22.12.2014	30	Основи педагогічно-хореографічної творчості	<p>Диплом спеціаліста ВС № 35379314 виданий 1982 р. Вчитель історії і суспільствознавства середньої школи Виконуються п.п. 1, 4, 10, 11, 12,14, 19,20 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Підвищення кваліфікації:</p> <p>1. Рівненський державний гуманітарний університет, кафедра хореографії 01 .03. 2021 р. – 01.06. 2021 р. Тема: Інноваційні методи викладання фахових навчальних дисциплін (180 год.) Сертифікат № 25736989/000607-21.</p>

01 червня 2021 р.  
2. Тренінг Т.Наук  
(Київ) «Плейбек театр  
та театр імпровізації  
як інструмент  
соціальної та  
психолого-  
педагогічної  
реабілітації».  
Громадська  
організація  
«Інклюзивні студії»,  
Інклюзивний ХАБ у  
Луцьку (за підтримки  
Українського  
культурного фонду)м.  
Луцьк 01-02.07.2020р.  
(16 год.) Сертифікат.  
3. Всеукраїнський  
науково-практичний  
семінар з підвищення  
кваліфікації для  
педагогічних  
працівників  
загальноосвітніх шкіл  
та мистецьких  
закладів освіти та  
культури «Українське  
хореографічне  
мистецтво: динаміка  
традицій і  
новацій» Східноєвропе  
йський національний  
університет імені Лесі  
Українки. Кафедра  
хореографії 14.10.2020  
р. по 17.10.2020 р.  
(30 год.) Сертифікат.  
4. Всеукраїнський  
семінар та майстер-  
клас «Народна  
танцювальна культура  
Полісся та Волині.  
Вікові традиції,  
народні обряди,  
звичаї» Національна  
хореографічна спілка  
України м. Луцьк 22-  
23 березня 2019 р. (15  
год.) Сертифікат  
5. Всеукраїнський  
семінар-практикум  
«Інноваційні  
технології в сучасному  
освітньому просторі»  
23-24 листопада  
2021р. Львівський  
національний  
університет імені  
Івана Франка  
Факультет культури і  
мистецтв кафедра  
режисури та  
хореографії Львів-  
Броди 23-24.11.2021р.  
(12 год.) Сертифікат  
№ 20211123/24-44.  
Наукові публікації за  
тематикою курсу:  
1. Козачук О.,  
Косаковська Л.  
Підготовка сучасного  
педагога-хореографа:  
теоретичні аспекти.  
Педагогічні науки:  
теорія, історія,  
інноваційні  
технології. № 3 (117).  
Суми : СумДПУ імені  
А. С. Макаренка, 2022.  
С. 219-226.

2. Косаковська Л. П. Хореографія. Енциклопедія історії України: Т. Україна – українці. Кн. 1. / редкол.: В.А. Смолій (голова), Г.В Боряк, Я.В.Верменич та ін.; ред. рада: В.М. Литвин (голова) та ін.; НАН України, Ін-т іст. України. Київ : Наук. думка, 2018. С. 400-407.

3. Захарчук Н., Косаковська Л. Виховання уваги танцівника як засіб покращення рухової активності. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. № 7-8 (121-122). Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2022. С. 225-232.

П.1.

1. Захарчук Н., Косаковська Л. Світська естетика історико-побутового й класичного танців від Ренесансу до Романтизму. Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Філософські науки. № 12 (396). 2019. С.53-59

2. Кіндер К., Косаковська Л., Захарчук Н. Тілесна та звукоритмічна організація простору-часу в архаїчному танці: символіко-семантичний аспект. Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Філософські науки. № 13 (397). 2019. С. 104-110.

3. Козачук О., Косаковська Л. Підготовка сучасного педагога-хореографа: теоретичні аспекти. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. № 3 (117). Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2022. С. 219-226.

4. Козачук О., Косаковська Л. До питання вивчення народно-сценічного танцю у процесі підготовки педагога-хореографа. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. Суми :

СумДПУ імені А. С. Макаренка, № 4 (118), 2022. С. 12-19.

5. Захарчук Н., Косаковська Л. Виховання уваги танцівника як засіб покращення рухової активності. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. № 7-8 (121-122). Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2022. С. 225-232. П.4.

1. Кіндер К., Косаковська Л., Захарчук Н. Методичні рекомендації до написання магістерських робіт: метод. рек. для студ. спеціалізації «Теорія та практика хореографічної культури». Луцьк : Вежа-Друк, 2020. 26 с.

2. Захарчук Н., Кіндер К., Косаковська Л. Методика вивчення базових рухів та стрибків класичного танцю: метод. рек. для студ. спеціальності «Хореографія»: Луцьк : Вежа-Друк, 2020. 29 с.

3. Косаковська Л. П., Захарчук Н. В. Методика хореографічної роботи: методичні рекомендації до написання курсової роботи для студентів спеціальності 024 Хореографія. Луцьк : ФОП Мажула Ю. М., 2022. 24 с.

4. Косаковська Л. П. Методика хореографічного мистецтва: методичні рекомендації до написання курсової роботи для студентів спеціальності 024 Хореографія. Луцьк : ФОП Мажула Ю. М., 2021. 24 с. П.10.

1. Участь у міжнародній науковій конференції, проведений в рамках Восьмого Міжнародного фестивалю українського фольклору «Берегиня», 10-11 серпня 2018 року, м. Луцьк

2. Участь у XIV Міжнародній науково-практичній конференції «Культурні доміанти

в реаліях ХХІ століття». 2018 р

3. Участь XV Міжнародній науково-практичній конференції «Європейський культурний простір і українські перспективи». 2019р. м. Рівне.

4. Член журі конкурсу колядок «Gwiazda befelejemska», 2020 р.

5. Участь у V Міжнародному дитячому та молодіжному фестивалі-конкурсі хореографічного мистецтва (керівник шоу-балету «Натхнення») 24.04.2021 р.

6. Участь у IV Міжнародному фестивалі-конкурсі «Таланти України» (керівник шоу-балету «Натхнення») 25-30.11.2021р.

П.11.  
Науковий консультант відділу виховної роботи Волинського інституту післядипломної освіти (2019-2022рр.)

П.12.  
1. Facebook. «Кафедра хореографії ВНУ імені Лесі Українки». Адміністратор. 2018-2022 рр.  
2. Шоу-балет Натхнення (Електронний ресурс) / керівник Л. Косаковська // You Tube.– Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=EQvILGfYk>  
3. 2019 р. Керівник шоу-балету «Натхнення». Концертні виступи на фестивалі «Обжинки» ( м. Бихава, Люблінське воєводство, Республіка Польща). – Режим доступу: <https://eenu.edu.ua/uk/articles/bihavski-gastroli-shou-baletu-nathnennya>  
4. 30 років кафедри Хореографії ВНУ, Леся Косаковська і Олена Балабаш <https://www.youtube.com/>  
5. Добрий ранок 07 02 2022 ч. 2 <https://www.youtube.com/>

П.14.  
1. Керівник проблемної групи



						<p>«Етнохореологія у сучасному полікультурному просторі» (9 студ.)</p> <p>2. Голова журі II Всеукраїнського хореографічного фестивалю-конкурсу дітей та молоді «Екзерсис- 2019». м. Луцьк. 2019р.  <a href="https://www.volyn.com.ua/news/123501-u-lutsku-tryvaie-khoreohrafichniy-festyval">https://www.volyn.com.ua/news/123501-u-lutsku-tryvaie-khoreohrafichniy-festyval</a></p> <p>3. Голова журі IV Всеукраїнського конкурсу сучасного танцю «Інший вимір». м. Луцьк. 2019р.</p> <p>4. Член журі I (університетського) етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з хореографічних дисциплін 2019 р.</p> <p>5. Голова журі III хореографічного фестивалю-конкурсу дітей та молоді «Екзерсис- 2020» м. Луцьк, 2020 р.  <a href="https://volyn.tabloyid.com/anonsi/u-lutsku-vidbudetsia-vseukrayinskii-horeohrafichnii-festival-konkurs-dlia-ditei-ta-molodi-ekzersis-2020">https://volyn.tabloyid.com/anonsi/u-lutsku-vidbudetsia-vseukrayinskii-horeohrafichnii-festival-konkurs-dlia-ditei-ta-molodi-ekzersis-2020</a></p> <p>П.19.  Член Волинського осередку Національної хореографічної спілки України 2018-дотепер № 389</p> <p>П.20.  1. Керівник хореографічного гуртка «Весняночка» ЗОШ №17 м. Луцька (2014-2017 рр.)</p> <p>2. Керівник хореографічного гуртка в навчально-виховному комплексі «Загальноосвітня школа I-III ступенів № 9-лицей» м. Луцька (2006-2013рр.)</p>	
86283	Косаковська Леся Петрівна	Доцент, завідувач кафедри, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 055777, виданий 18.11.2009, Атестат доцента 12ДЦ 040447, виданий 22.12.2014	30	Історія хореографічного мистецтва	Диплом спеціаліста ВС № 35379314 виданий 1982 р Вчитель історії і суспільствознавства середньої школи Виконуються п.п. 1,4, 10, 11, 12,14, 19,20 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Підвищення кваліфікації: 1. Рівненський державний

гуманітарний  
університет, кафедра  
хореографії 01 .03.  
2021 р. –  
01.06. 2021 р. Тема:  
Інноваційні методи  
викладання фахових  
навчальних  
дисциплін. (180 год.).  
Сертифікат №  
25736989/000607-21.  
01 червня 2021 р.  
2. Тренінг Т. Наук  
(Київ) «Плейбек театр  
та театр імпровізації  
як інструмент  
соціальної та  
психолого-  
педагогічної  
реабілітації»  
Громадська  
організація  
«Інклюзивні студії»,  
Інклюзивний ХАБ у  
Луцьку (за підтримки  
Українського  
культурного фонду)м.  
Луцьк 01-02. 07. 2020  
р. (16 год.) Сертифікат  
3. Всеукраїнський  
науково-практичний  
семінар з підвищення  
кваліфікації для  
педагогічних  
працівників  
загальноосвітніх шкіл  
та мистецьких  
закладів освіти та  
культури «Українське  
хореографічне  
мистецтво: динаміка  
традицій і  
новацій» Східноєвропе  
йський національний  
університет імені Лесі  
Українки. Кафедра  
хореографії 14.10.2020  
р. по 17.10.2020 р. (30  
год.) Сертифікат  
4. Всеукраїнський  
семінар та майстер-  
клас «Народна  
танцювальна культура  
Полісся та Волині.  
Вікові традиції,  
народні обряди,  
звичаї» Національна  
хореографічна спілка  
України м. Луцьк 22-  
23 березня 2019 р. (15  
год.) Сертифікат  
5. Всеукраїнський  
семінар-практикум  
«Інноваційні  
технології в сучасному  
освітньому просторі»  
23-24 листопада  
2021р. Львівський  
національний  
університет імені  
Івана Франка  
Факультет культури і  
мистецтв кафедра  
режисури та  
хореографії Львів-  
Броди 23-24.11.2021р.  
(12 год.). Сертифікат  
№ 20211123/24-44  
Наукові публікації за  
тематикою курсу:  
1. Захарчук Н.,

Косаковська Л.  
Світська естетика  
історико-побутового й  
класичного танців від  
Ренесансу до  
Романтизму.  
Науковий вісник  
Східноєвропейського  
національного  
університету імені  
Лесі Українки.  
Філософські науки. №  
12 (396). 2019. С.53-59

2. Кіндер К.,  
Косаковська Л.  
Тілесна та  
звукоритмічна  
організація простору-  
часу в архаїчному  
танці: символіко-  
семантичний аспект.  
Науковий вісник  
Східноєвропейського  
національного  
університету імені  
Лесі Українки.  
Філософські науки. №  
13 (397). 2019. С. 104-  
110.

3. Косаковська Л.П.  
Василь Авраменко –  
менеджер  
українського  
хореографічного  
мистецтва. Актуальні  
проблеми розвитку  
культури, мистецтва  
та освіти: збірник  
матеріалів наукові  
читання 12 листопада  
2021. Луцьк ВНУ імені  
Лесі Українки, 2021. С.  
26-27.

4. Косаковська Л. П.  
Хореографія.  
Енциклопедія історії  
України: Т. Україна –  
українці. Кн. 1. /  
редкол.: В.А. Смолій  
(голова), Г.В Боряк,  
Я.В.Верменич та ін.;  
ред. рада: В.М. Литвин  
(голова) та ін.; НАН  
України, Ін-т іст.  
України. Київ : Наук.  
думка, 2018. С. 400-  
407.

П.1.  
1.Захарчук Н.,  
Косаковська Л.  
Світська естетика  
історико-побутового й  
класичного танців від  
Ренесансу до  
Романтизму.  
Науковий вісник  
Східноєвропейського  
національного  
університету імені  
Лесі Українки.  
Філософські науки. №  
12 (396). 2019. С.53-59

2.Кіндер К.,  
Косаковська Л.,  
Захарчук Н. Тілесна та  
звукоритмічна  
організація простору-  
часу в архаїчному  
танці: символіко-  
семантичний аспект.  
Науковий вісник

Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Філософські науки. № 13 (397). 2019. С. 104-110.

3. Козачук О., Косаковська Л. Підготовка сучасного педагога-хореографа: теоретичні аспекти. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. № 3 (117). Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2022. С. 219-226.

4. Козачук О., Косаковська Л. До питання вивчення народно-сценічного танцю у процесі підготовки педагога-хореографа. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, № 4 (118), 2022. С. 12-19.

5. Захарчук Н., Косаковська Л. Виховання уваги танцівника як засіб покращення рухової активності. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. № 7-8 (121-122). Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2022. С. 225-232.

П.4.

1. Кіндер К., Косаковська Л., Захарчук Н. Методичні рекомендації до написання магістерських робіт: метод. рек. для студ. спеціалізації «Теорія та практика хореографічної культури». Луцьк : Вежа-Друк, 2020. 26 с.

2. Захарчук Н., Кіндер К., Косаковська Л. Методика вивчення базових рухів та стрибків класичного танцю: метод. рек. для студ. спеціальності «Хореографія»: Луцьк : Вежа-Друк, 2020. 29 с.

3. Косаковська Л. П., Захарчук Н. В. Методика хореографічної роботи: методичні рекомендації до написання курсової роботи для студентів спеціальності 024 Хореографія. Луцьк : ФОП Мажула Ю. М., 2022. 24 с.

4. Косаковська Л. П. Методика хореографічного мистецтва: методичні рекомендації до написання курсової роботи для студентів спеціальності 024 Хореографія. Луцьк : ФОП Мажула Ю. М., 2021. 24 с. П.10.

1. Участь у міжнародній науковій конференції, проведений в рамках Восьмого Міжнародного фестивалю українського фольклору «Берегиня», 10-11 серпня 2018 року, м. Луцьк

2. Участь у XIV Міжнародній науково-практичній конференції «Культурні доміанти в реаліях XXI століття». 2018 р

3. Участь XV Міжнародній науково-практичній конференції «Європейський культурний простір і українські перспективи». 2019р. м. Рівне.

4. Член журі конкурсу колядок «Gwiazda befelejemska», 2020 р.

5. Участь у V Міжнародному дитячому та молодіжному фестивалі-конкурсі хореографічного мистецтва (керівник шоу-балету «Натхнення») 24.04.2021 р.

6. Участь у IV Міжнародному фестивалі-конкурсі «Таланти України» (керівник шоу-балету «Натхнення») 25-30.11.2021р. П.11.

Науковий консультант відділу виховної роботи Волинського інституту післядипломної освіти (2019-2022рр.)

П.12.

1. Facebook. «Кафедра хореографії ВНУ імені Лесі Українки». Адміністратор. 2018-2022 рр.

2. Шоу-балет Натхнення (Електронний ресурс) / керівник Л. Косаковська // You Tube. – Режим доступу: <https://www.youtube.c>

om/watch?  
v=EQvILGfYk

3. Керівник шоу-балету «Натхнення». Концертні виступи на фестивалі «Обжинки» ( м. Бихава, Люблінське воєводство, Республіка Польща 2019 р) – Режим доступу:  
<https://eenu.edu.ua/uk/articles/bihavski-gastroli-shou-baletu-nathnennya>

4.30 років кафедри Хореографії ВНУ, Леся Косаковська і Олена Балабаш  
<https://www.youtube.com/>

5. Добрий ранок 07 02 2022 ч. 2  
<https://www.youtube.com/>

П.14.

1. Керівник проблемної групи «Етнохореологія у сучасному полікультурному просторі» (9 студ.)

2. Голова журі II Всеукраїнського хореографічного фестивалю-конкурсу дітей та молоді «Екзерсис- 2019». м. Луцьк. 2019р.  
<https://www.volyn.com.ua/news/123501-u-lutsku-tryvaie-khoreohrafichni-festival>

3. Голова журі IV Всеукраїнського конкурсу сучасного танцю «Інший вимір». м. Луцьк. 2019р.

4. Член журі I (університетського) етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з хореографічних дисциплін 2019 р

5. Голова журі III хореографічного фестивалю-конкурсу дітей та молоді «Екзерсис- 2020» м. Луцьк, 2020 р.  
<https://volyn.tabloyid.com/anonsi/u-lutsku-vidbudetsia-vseukrayinskii-horeografichnii-festival-konkurs-dia-ditei-ta-molodi-ekzersis-2020>

П.19.

Член Волинського осередку Національної хореографічної спілки України 2018-дотепер № 389

П.20.

1. Керівник

						хореографічного гуртка «Весняночка» ЗОШ №17 м. Луцька (2014-2017 рр.) 2. Керівник хореографічного гуртка в навчально-виховному комплексі «Загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів №9-ліцей» м. Луцька (2006-2013рр.)
400584	Замлинний Володимир Святославович	Доцент, Основне місце роботи	Культури і мистецтв		0	Основи менеджменту в хореографії Диплом спеціаліста КЖ № 006911 виданий 30 червня 1997 р. Заслужений діяч мистецтв України № 117/2016 від 26 березня 2016 року Виконуються п.п.: 10, 12, 19,20 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Підвищення кваліфікації: Відповідно до Договору про співпрацю між Львівським національним університетом імені Івана Франка та Волинським національним університетом імені Лесі Українки на 2022/2023 н.р заплановане стажування науково педагогічного працівника кафедри хореографії : Заслуженого діяча мистецтв України Володимира Святославовича Замлинного (протокол засідання кафедри кафедри хореографії № 4 від 16 листопада 2022 року) Наукові публікації за тематикою курсу: 1.Різдвяна казка «Піколетто» <a href="https://drive.google.com/file/d/1UoxlSqSUDcSI2XJvY_7AL2jopMZTWCqY/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1UoxlSqSUDcSI2XJvY_7AL2jopMZTWCqY/view?usp=sharing</a> 2. П'єса-казка «Вікентій Прерозумний» <a href="https://drive.google.com/file/d/1xOzsnxE1_Q4OQcE66igSqNb2or9T8Kup/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1xOzsnxE1_Q4OQcE66igSqNb2or9T8Kup/view?usp=sharing</a> 3. Мюзикл «Життя в кредит» (Едіт Піаф) <a href="https://drive.google.com/file/d/15RiCukRRZ7oVnrcaeupPgiLEjOaUqnve/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/15RiCukRRZ7oVnrcaeupPgiLEjOaUqnve/view?usp=sharing</a> П.10. Голова журі V міжнародного конкурсу сучасного хореографічного

						<p>мистецтва «Super dance - 2018» Львів 2018</p> <p>П.12. Головний балетмейстер-постановник:</p> <p>1. Драма-фентезі «Лесина містерія» <a href="https://drive.google.com/file/d/1Eu5GB5UACKJOtk_QYSGAoCWhPUv86TiD/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1Eu5GB5UACKJOtk_QYSGAoCWhPUv86TiD/view?usp=sharing</a></p> <p>2. Різдвяна казка «Піколетто» <a href="https://drive.google.com/file/d/1UoxlSqSUDcSI2XJvY_7AL2jopMZTWCqY/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1UoxlSqSUDcSI2XJvY_7AL2jopMZTWCqY/view?usp=sharing</a></p> <p>3. Драма інакшості «Фрекен Жюлі» <a href="https://drive.google.com/file/d/1HbNvrYdCosJWAM2kyRodCz7uSf4VC4sn/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1HbNvrYdCosJWAM2kyRodCz7uSf4VC4sn/view?usp=sharing</a></p> <p>4. 2021-2022 «Долі жіночі або Послання від заробітчанонок» <a href="https://drive.google.com/file/d/1jWOLi4h_jWVqQ-BS6_ECOP1pHMrQJ83/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1jWOLi4h_jWVqQ-BS6_ECOP1pHMrQJ83/view?usp=sharing</a></p> <p>5. «Мільйон парашутиків» <a href="https://drive.google.com/file/d/1AravQnIaMpb_dkuckJ8in_K2WRhuttWjE/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1AravQnIaMpb_dkuckJ8in_K2WRhuttWjE/view?usp=sharing</a></p> <p>6. Драма «Олеся» <a href="https://drive.google.com/file/d/1lot11fs1aWSo91oSxN_7gjn8BRf9VRZw/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1lot11fs1aWSo91oSxN_7gjn8BRf9VRZw/view?usp=sharing</a></p> <p>П.19. Член Національної спілки театральних діячів (з 2011 року № 8735 і дотепер)</p> <p>П.20. Головний балетмейстер Волинського академічного обласного українського музично-драматичного театру імені Т.Г. Шевченка з 2006 року і дотепер.</p>	
86283	Косаковська Леся Петрівна	Доцент, завідувач кафедри, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 055777, виданий 18.11.2009, Атестат доцента 12ДЦ 040447, виданий 22.12.2014	30	Методика хореографічної роботи	Диплом спеціаліста ВС № 35379314 виданий 1982 р Вчитель історії і суспільствознавства середньої школи Виконуються п.п. 1, 4, 10, 11, 12,14, 19,20 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Підвищення кваліфікації: 1. Рівненський державний гуманітарний університет, кафедра



хореографії  
01.03.2021 р. – 01.06.2021 р. Тема:  
Інноваційні методи викладання фахових навчальних дисциплін (180 год.). Сертифікат № 25736989/000607-21. 01 червня 2021 р.

2. Тренінг Т. Наук (Київ) «Плейбек театр та театр імпровізації як інструмент соціальної та психолого-педагогічної реабілітації»  
Громадська організація «Інклюзивні студії», Інклюзивний ХАБ у Луцьку (за підтримки Українського культурного фонду)м. Луцьк. 01-02.07.2020р. (16 год.) Сертифікат 01-02.07.2020р.

3. Всеукраїнський науково-практичний семінар з підвищення кваліфікації для педагогічних працівників загальноосвітніх шкіл та мистецьких закладів освіти та культури «Українське хореографічне мистецтво: динаміка традицій і новацій»  
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки. Кафедра хореографії 14.10.2020 р. по 17.10.2020 р. (30 год.)  
Сертифікат

4. Всеукраїнський семінар та майстер-клас «Народна танцювальна культура Полісся та Волині. Вікові традиції, народні обряди, звичаї»  
Національна хореографічна спілка України м. Луцьк 22-23 березня 2019 р. (15 год.). Сертифікат

5. Всеукраїнський семінар-практикум «Інноваційні технології в сучасному освітньому просторі»  
23-24 листопада 2021 р. Львівський національний університет імені Івана Франка. Факультет культури і мистецтв кафедра режисури та хореографії Львів-Броди 23-24.11.2021р. (12 год.)  
Сертифікат № 20211123/24-44  
Наукові публікації за тематикою курсу:

1. Косаковська Л.П., Захарчук Н. В. Сучасні тенденції розвитку фізичних якостей танцівника засобами класичного танцю. Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти: збірник матеріалів наукових читань. Луцьк, СНУ імені Лесі Українки, 2020. С. 35-37.

2. Козачук О., Косаковська Л. До питання вивчення народно-сценічного танцю у процесі підготовки педагога-хореографа. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, № 4 (118), 2022. С. 12-19.

3. Захарчук Н., Кіндер К., Косаковська Л. Методика вивчення базових рухів та стрибків класичного танцю: метод. рек. для студ. спеціальності «Хореографія»: Луцьк : Вежа-Друк, 2020. 29 с.

П. 1.

1. Захарчук Н., Косаковська Л. Світська естетика історико-побутового й класичного танців від Романтизму. Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Філософські науки. № 12 (396). 2019. С.53-59

2. Кіндер К., Косаковська Л., Захарчук Н. Тілесна та звукоритмічна організація простору-часу в архаїчному танці: символіко-семантичний аспект. Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Філософські науки. № 13 (397). 2019. С. 104-110.

3. Козачук О., Косаковська Л. Підготовка сучасного педагога-хореографа: теоретичні аспекти. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. № 3 (117). Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2022. С. 219-226.

4. Козачук О., Косаковська Л. До питання вивчення народно-сценічного танцю у процесі підготовки педагога-хореографа. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, № 4 (118), 2022. С. 12-19.

5. Захарчук Н., Косаковська Л. Виховання уваги танцівника як засіб покращення рухової активності. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. № 7-8 (121-122). Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2022. С. 225-232.

П.4.

1. Кіндер К., Косаковська Л., Захарчук Н. Методичні рекомендації до написання магістерських робіт: метод. рек. для студ. спеціалізації «Теорія та практика хореографічної культури». Луцьк : Вежа-Друк, 2020. 26 с.

2. Захарчук Н., Кіндер К., Косаковська Л. Методика вивчення базових рухів та стрибків класичного танцю: метод. рек. для студ. спеціальності «Хореографія»: Луцьк : Вежа-Друк, 2020. 29 с.

3. Косаковська Л. П., Захарчук Н. В. Методика хореографічної роботи: методичні рекомендації до написання курсової роботи для студентів спеціальності 024 Хореографія. Луцьк : ФОП Мажула Ю. М., 2022. 24 с.

4. Косаковська Л. П. Методика хореографічного мистецтва: методичні рекомендації до написання курсової роботи для студентів спеціальності 024 Хореографія. Луцьк : ФОП Мажула Ю. М., 2021. 24 с.

П.10.

1. Участь у міжнародній науковій конференції, проведеної в рамках Восьмого Міжнародного

фестивалю українського фольклору «Берегиня», 10-11 серпня 2018 року, м. Луцьк

2. Участь у XIV Міжнародній науково-практичній конференції «Культурні доміанти в реаліях XXI століття». 2018 р

3. Участь у XV Міжнародній науково-практичній конференції «Європейський культурний простір і українські перспективи». 2019р. м. Рівне.

4. Член журі конкурсу колядок «Gwiazda befelejemska», 2020 р.

5. Участь у V Міжнародному дитячому та молодіжному фестивалі-конкурсі хореографічного мистецтва (керівник шоу-балету «Натхнення») 24.04.2021 р.

6. Участь у IV Міжнародному фестивалі-конкурсі «Таланти України» (керівник шоу-балету «Натхнення») 25-30.11.2021р.

П.11.  
Науковий консультант відділу виховної роботи Волинського інституту післядипломної освіти (2019-2022рр.)

П.12.  
1. Facebook. «Кафедра хореографії ВНУ імені Лесі Українки». Адміністратор. 2018-2022 рр.  
2. Шоу-балет Натхнення (Електронний ресурс) / керівник Л. Косаковська // You Tube.– Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=EQvILGfYk>  
3. 2019 р. Керівник шоу-балету «Натхнення». Концертні виступи на фестивалі «Обжинки» ( м. Бихава, Люблінське воєводство, Республіка Польща). – Режим доступу: <https://eenu.edu.ua/uk/articles/bihavski-gastroli-shou-baletu-nathnennya>  
4. 30 років кафедри Хореографії ВНУ,

Леся Косаковська і  
Олена Балабаш  
<https://www.youtube.com/>  
5. Добрий ранок 07 02  
2022 ч. 2  
<https://www.youtube.com/>  
П.14.  
1. Керівник  
проблемної групи  
«Етнохореологія у  
сучасному  
полікультурному  
просторі» (9 студ.)  
2. Голова журі II  
Всеукраїнського  
хореографічного  
фестивалю-конкурсу  
дітей та молоді  
«Екзерсис- 2019». м.  
Луцьк. 2019р.  
<https://www.volyn.com.ua/news/123501-u-lutsku-tryvaie-khoreohrafichniy-festyval>  
3. Голова журі IV  
Всеукраїнського  
конкурсу сучасного  
танцю «Інший  
вимір». м. Луцьк.  
2019р.  
4. Член журі I  
(університетського)  
етапу Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади з  
хореографічних  
дисциплін 2019 р  
5. Голова журі III  
хореографічного  
фестивалю-конкурсу  
дітей та молоді  
«Екзерсис- 2020» м.  
Луцьк, 2020 р.  
<https://volyn.tabloyid.com/anonsi/u-lutsku-vidbudetsia-vseukrayinskii-horeografichnii-festival-konkurs-dlia-ditei-ta-molodi-ekzersis-2020>  
П.19.  
Член Волинського  
осередку  
Національної  
хореографічної спілки  
України 2018-дотепер  
№ 389  
П.20.  
1. Керівник  
хореографічного  
гуртка «Весняночка»  
ЗОШ №17 м. Луцька  
(2014-2017 рр.)  
2. Керівник  
хореографічного  
гуртка в навчально-  
виховному комплексі  
«Загальноосвітня  
школа I-III ступенів  
№ 9-ліцей» м. Луцька  
(2006-2013рр.)

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>ПРН 13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</i>	☒	Хореографічна автентика Волині	Вербальні (лекції, пояснення, словесні коментарі), науково-виконавські реконструкції традиційних танців, наочні, практичні.	Залік у формі усного опитування. Екзамен у формі усних відповідей (білети) та практичного показу.
<i>ПРН 13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</i>	☒	Хореографічна практика	Практичні, психолого-педагогічні, робота з літературою і відеоматеріалами, моделювання фахової реальності.	Залік у формі узагальнення отриманих на практиці результатів за встановленою формою, захисту (підсумкова конференція).
<i>ПРН 14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</i>	☒	Мистецтво балетмейстера	Вербально-образні (пояснення, словесні коментарі), наочні (показ, демонстрація навичок, спостереження), практичні (виконання), психолого-педагогічні, інтегровані, робота з літературою і відеоматеріалами.	Залік у формі усного опитування та практичного показу. Екзамен у формі усних відповідей (білети) та практичного показу.
<i>ПРН 13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</i>	☒	Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю	Вербально-образні (пояснення, словесні коментарі), наочні (показ, демонстрація навичок, спостереження), практичні (виконання), психолого-педагогічні, інтегровані.	Залік у формі усного опитування та практичного показу. Екзамен у формі усних відповідей (білети) та практичного показу.
<i>ПРН 14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</i>	☒	Ансамбль танцю	Вербально-образні (пояснення, словесні коментарі), наочні (показ, демонстрація навичок, спостереження), практичні (виконання), психолого-педагогічні, інтегровані, експериментально-практичні.	Залік та екзамен у формі практичного показу.
<i>ПРН 15. Мати навички використання</i>	☒	Теорія та методика викладання класичного танцю	Вербальні (пояснення, словесні коментарі), наочні (показ, демонстрація	Залік у формі усного опитування та практичного показу.

<i>традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</i>			навичок, спостереження), практичні (виконання), психолого-педагогічні, інтегровані, робота з літературою і відеоматеріалами.	Екзамен у формі усних відповідей (білети) та практичного показу.
<i>ПРН 15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю	Вербально-образні (пояснення, словесні коментарі), наочні (показ, демонстрація навичок, спостереження), практичні (виконання), психолого-педагогічні, інтегровані.	Залік у формі усного опитування та практичного показу. Екзамен у формі усних відповідей (білети) та практичного показу.
<i>ПРН 15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання бального танцю	Вербальні (пояснення, словесні коментарі), наочні (показ, демонстрація навичок, спостереження), практичні (виконання), психолого-педагогічні, інтегровані, робота з відеоматеріалами.	Залік проводиться у формі усного опитування та практичного показу. Екзамен у формі усних відповідей (білети) та практичного показу.
<i>ПРН 15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Хореографічна автентика Волині	Вербальні (лекції, пояснення, словесні коментарі), науково-виконавські реконструкції традиційних танців, наочні, практичні.	Залік у формі усного опитування. Екзамен у формі усних відповідей (білети) та практичного показу.
<i>ПРН 15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Методика хореографічної роботи	Вербальні (лекції, пояснення, словесні коментарі), наочні, практичний, робота з літературою і відеоматеріалами, евристичні (вироблення індивідуального стилю творчої діяльності).	Залік у формі усного опитування. Екзамен у формі усних відповідей (білети) та практичного показу.
<i>ПРН 15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Історія хореографічного мистецтва	Вербальні (лекції, пояснення, словесні коментарі), практичні (семінарські), психолого-педагогічні, робота з літературою і відеоматеріалами.	Екзамен проводиться у формі усних відповідей (білети), індивідуальне завдання, індивідуальна робота здобувача освіти. реферат, аналітичне есе.
<i>ПРН 16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Мистецтво балетмейстера	Вербально-образні (пояснення, словесні коментарі), наочні (показ, демонстрація навичок, спостереження), практичні (виконання), психолого-педагогічні, інтегровані, робота з літературою і відеоматеріалами.	Залік у формі усного опитування та практичного показу. Екзамен у формі усних відповідей (білети) та практичного показу.
<i>ПРН 16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Ансамбль танцю	Вербально-образні (пояснення, словесні коментарі), наочні (показ, демонстрація навичок, спостереження), практичні (виконання), психолого-педагогічні, інтегровані, експериментально-практичні.	Залік та екзамен у формі практичного показу.
<i>ПРН 16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Основи менеджменту в хореографії	Вербальні (лекції, пояснення, словесні коментарі), практичні(семінарські), евристичні (вироблення індивідуального стилю	Залік у формі усного опитування.

балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.			творчої діяльності), метод моделювання (управління соціокультурної діяльності).	
ПРН 16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.	<input checked="" type="checkbox"/>	Хореографічна практика	Практичні, психолого-педагогічні, робота з літературою і відеоматеріалами, моделювання фахової реальності.	Залік у формі узагальнення отриманих на практиці результатів за встановленою формою захисту (підсумкова конференція).
ПРН 17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.	<input checked="" type="checkbox"/>	Безпека життєдіяльності та основи охорони праці в хореографії	Лекції, практичні (семінарські), тести.	Залік проводиться у формі усного опитування.
ПРН 15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання сучасного танцю	Вербальні (пояснення, словесні коментарі), наочні (показ, демонстрація навичок, спостереження), практичні (виконання), психолого-педагогічні, інтегровані, робота з відеоматеріалами.	Залік проводиться у формі усного опитування та практичного показу. Екзамен у формі усних відповідей (білети) та практичного показу.
ПРН 13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.	<input checked="" type="checkbox"/>	Основи наукових досліджень	Лекції, практичний (семінарські, індивідуальні), проблемно-пошуковий, частково-пошуковий, робота з літературою.	Екзамен проводиться у формі усних відповідей (білети).
ПРН 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.	<input checked="" type="checkbox"/>	Хореографічна культура народів світу	Вербально-образні (пояснення, словесні коментарі), наочні (показ, демонстрація навичок, спостереження), практичні (виконання), психолого-педагогічні, інтегровані, експериментально-практичні.	Екзамен у формі практичного показу.
ПРН 12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.	<input checked="" type="checkbox"/>	Хореографічна автентика Волині	Вербальні (лекції, пояснення, словесні коментарі), науково-виконавські реконструкції традиційних танців, наочні, практичні.	Залік у формі усного опитування. Екзамен у формі усних відповідей (білети) та практичного показу.
ПРН 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.	<input checked="" type="checkbox"/>	Філософія та культурологія мистецтва	Дискусія, робота в малих групах, реферування наукових публікацій, аналітичне есе.	Залік у формі співбесіди.
ПРН 10.	<input checked="" type="checkbox"/>	Творчий феномен Лесі	Лекції, пояснення, словесні	Залік проводиться у формі



<i>Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</i>		Українки	коментарі, самостійна робота, робота з літературою.	комп'ютерного тестування.
<i>ПРН 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Ансамбль танцю	Вербально-образні (пояснення, словесні коментарі), наочні (показ, демонстрація навичок, спостереження), практичні (виконання), психолого-педагогічні, інтегровані, експериментально-практичні.	Залік та екзамен у формі практичного показу.
<i>ПРН 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю	Вербально-образні (пояснення, словесні коментарі), наочні (показ, демонстрація навичок, спостереження), практичні (виконання), психолого-педагогічні, інтегровані.	Залік у формі усного опитування та практичного показу. Екзамен у формі усних відповідей (білети) та практичного показу.
<i>ПРН 17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Мистецтво балетмейстера	Вербально-образні (пояснення, словесні коментарі), наочні (показ, демонстрація навичок, спостереження), практичні (виконання), психолого-педагогічні, інтегровані, робота з літературою і відеоматеріалами.	Залік у формі усного опитування та практичного показу. Екзамен у формі усних відповідей (білети) та практичного показу.
<i>ПРН 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Хореографічна автентика Волині	Вербальні (лекції, пояснення, словесні коментарі), науково-виконавські реконструкції традиційних танців, наочні, практичні.	Залік у формі усного опитування. Екзамен у формі усних відповідей (білети) та практичного показу.
<i>ПРН 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Основи педагогічно-хореографічної творчості	Вербальні (лекції, пояснення, словесні коментарі), практичні (семінарські), психолого-педагогічні, робота з літературою і відеоматеріалами, моделювання фахової реальності.	Залік у формі усного опитування, командної дискусії, роботи в малих групах, підсумкової контрольної роботи.
<i>ПРН 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Пропедевтична практика (навчальна)	Практичні, психолого-педагогічні, робота з літературою і відеоматеріалами, моделювання фахової реальності.	Залік у формі узагальнення отриманих на практиці результатів за встановленою формою захисту (підсумкова конференція) .
<i>ПРН 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Фольклорна практика (навчальна)	Практичні, робота з літературою і відеоматеріалами, моделювання фахової реальності.	Залік у формі узагальнення отриманих на практиці результатів за встановленою формою захисту (підсумкова конференція).
<i>ПРН 11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності,</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Безпека життєдіяльності та основи охорони праці в хореографії	Лекції, практичні (семінарські), тести.	Залік у формі усного опитування.

підвищення особистісного рівня володіння фахом.				
<i>ПРН 11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Методика хореографічної роботи	Вербальні (лекції, пояснення, словесні коментарі), наочні, практичні, робота з літературою і відеоматеріалами, евристичний (вироблення індивідуального стилю творчої діяльності).	Залік у формі усного опитування. Екзамен у формі усних відповідей (білети) та практичного показу.
<i>ПРН 11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Курсова робота з методики хореографічної роботи	Проблемно-пошукові, частково-пошукові, евристичний (вироблення індивідуального стилю творчої діяльності), робота з літературою і відеоматеріалами.	Залік у формі захисту курсової роботи.
<i>ПРН 11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Підготовка до кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності Хореографія	Вербальні (бесіда, консультація, робота в малих групах), наочні (показ, демонстрація).	Атестація у формі комплексного іспиту (відповіді на білети, практичний показ).
<i>ПРН 12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Безпека життєдіяльності та основи охорони праці в хореографії	Лекції, практичні (семінарські), тести.	Залік проводиться у формі усного опитування.
<i>ПРН 12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Мистецтво балетмейстера	Вербально-образні (пояснення, словесні коментарі), наочні (показ, демонстрація навичок, спостереження), практичні (виконання), психолого-педагогічні, інтегровані, робота з літературою і відеоматеріалами.	Залік у формі усного опитування та практичного показу. Екзамен у формі усних відповідей (білети) та практичного показу.
<i>ПРН 12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Ансамбль танцю	Вербально-образні (пояснення, словесні коментарі), наочні (показ, демонстрація навичок, спостереження), практичні (виконання), психолого-педагогічні, інтегровані, експериментально-	Залік та екзамен у формі практичного показу.

<i>та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</i>			практичні.	
<i>ПРН 12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Хореографічна культура народів світу	Вербально-образні (пояснення, словесні коментарі), наочні (показ, демонстрація навичок, спостереження), практичні (виконання), психолого-педагогічні, інтегровані, експериментально-практичні.	Екзамен у формі практичного показу.
<i>ПРН 12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Підготовка до кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності Хореографія	Вербальні (бесіда, консультація, робота в малих групах), наочні (показ, демонстрація).	Атестація у формі комплексного іспиту (відповіді на білети, практичний показ).
<i>ПРН 17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання класичного танцю	Вербальні (пояснення, словесні коментарі), наочні (показ, демонстрація навичок, спостереження), практичні (виконання), психолого-педагогічні, інтегровані, робота з літературою і відеоматеріалами.	Залік у формі усного опитування та практичного показу. Екзамен у формі усних відповідей (білети) та практичного показу.
<i>ПРН 19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Мистецтво балетмейстера	Вербально-образні (пояснення, словесні коментарі), наочні (показ, демонстрація навичок, спостереження), практичні (виконання), психолого-педагогічні, інтегровані, робота з літературою і відеоматеріалами.	Залік у формі усного опитування та практичного показу. Екзамен у формі усних відповідей (білети) та практичного показу.
<i>ПРН 17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання бального танцю	Вербальні (пояснення, словесні коментарі), наочні (показ, демонстрація навичок, спостереження), практичні (виконання), психолого-педагогічні, інтегровані, робота з відеоматеріалами.	Залік проводиться у формі усного опитування та практичного показу. Екзамен у формі усних відповідей (білети) та практичного показу.
<i>ПРН 21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Філософія та культурологія мистецтва	Дискусії, робота в малих групах, реферування наукових публікацій, аналітичні есе.	Залік у формі співбесіди.
<i>ПРН 21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Основи права	Лекції, дискусії дебати, індивідуальне завдання/індивідуальна робота, робота в малих групах, реферати, аналітичне есе, усне	Залік у формі усних відповідей.

атмосферу в колективі.			опитування.	
ПРН 21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.	<input checked="" type="checkbox"/>	Методика хореографічної роботи	Вербальні (лекції, пояснення, словесні коментарі), наочні, практичні, робота з літературою і відеоматеріалами, евристичний (вироблення індивідуального стилю творчої діяльності).	Залік у формі усного опитування. Екзамен у формі усних відповідей (білети) та практичного показу.
ПРН 21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.	<input checked="" type="checkbox"/>	Інформаційні технології в галузі знань	Лекції, лабораторні (дискусія, дебати, тести), індивідуальне завдання/індивідуальна робота, реферати, аналітичні есе, усне опитування.	Залік у формі усного опитування.
ПРН 21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.	<input checked="" type="checkbox"/>	Основи менеджменту в хореографії	Вербальні (лекції, пояснення, словесні коментарі), практичні(семінарські), евристичні (вироблення індивідуального стилю творчої діяльності), метод моделювання (управління соціокультурної діяльності).	Залік у формі усного опитування.
ПРН 21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.	<input checked="" type="checkbox"/>	Пропедевтична практика (навчальна)	Практичні, психолого-педагогічні, робота з літературою і відеоматеріалами, моделювання фахової реальності.	Залік у формі узагальнення отриманих на практиці результатів за встановленою формою, захисту (підсумкова конференція).
ПРН 21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.	<input checked="" type="checkbox"/>	Педагогічна практика	Практичні, психолого-педагогічні, робота з літературою і відеоматеріалами, моделювання фахової реальності.	Залік у формі узагальнення отриманих на практиці результатів за встановленою формою, захисту (підсумкова конференція).
ПРН 21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.	<input checked="" type="checkbox"/>	Іноземна мова (за професійним спрямуванням) (англійська)	Практичні, вербальні, індивідуальна робота, робота в малих групах, аналітичні есе, аналіз творів.	Залік та екзамен у формі усних відповідей і комп'ютерного тестування.
ПРН 22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.	<input checked="" type="checkbox"/>	Українська мова (за професійним спрямуванням)	Дискусії, дебати, тести, розв'язування задач/кейсів, індивідуальне завдання/індивідуальна робота, робота в малих групах, реферати.	Екзамен у формі комп'ютерного тестування.
ПРН 22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки	<input checked="" type="checkbox"/>	Творчий феномен Лесі Українки	Лекції, пояснення, словесні коментарі, самостійна робота, робота з літературою.	Залік у формі комп'ютерного тестування.

собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.				
ПРН 22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.	<input checked="" type="checkbox"/>	Основи права	Лекції, дискусії, дебати, індивідуальне завдання/індивідуальна робота, робота в малих групах, реферати, аналітичні есе, усне опитування.	Залік у формі усних відповідей.
ПРН 22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.	<input checked="" type="checkbox"/>	Основи педагогічно-хореографічної творчості	Вербальні (лекції, пояснення, словесні коментарі), практичні (семінарські), психолого-педагогічні, робота з літературою і відеоматеріалами, моделювання фахової реальності.	Залік у формі усного опитування, командна дискусія, робота в малих групах, підсумкова контрольна робота.
ПРН 22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.	<input checked="" type="checkbox"/>	Інформаційні технології в галузі знань	Лекції, лабораторні (дискусія, дебати, тести), індивідуальне завдання/індивідуальна робота, реферати, аналітичне есе, усне опитування.	Залік у формі усного опитування.
ПРН 22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.	<input checked="" type="checkbox"/>	Пропедевтична практика (навчальна)	Практичні, психолого-педагогічні, робота з літературою і відеоматеріалами, моделювання фахової реальності.	Залік у формі узагальнення отриманих на практиці результатів за встановленою формою, захисту (підсумкова конференція).
ПРН 22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.	<input checked="" type="checkbox"/>	Фольклорна практика (навчальна)	Практичні, робота з літературою і відеоматеріалами, моделювання фахової реальності.	Залік у формі узагальнення отриманих на практиці результатів за встановленою формою, захисту (підсумкова конференція).

<i>види робіт.</i>				
<i>ПРН 22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Педагогічна практика	Практичні, психолого-педагогічні, робота з літературою і відеоматеріалами, моделювання фахової реальності.	Залік у формі узагальнення отриманих на практиці результатів за встановленою формою, захисту (підсумкова конференція).
<i>ПРН 22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Філософія та культурологія мистецтва	Дискусія, робота в малих групах, реферування наукових публікацій, аналітичне есе.	Залік у формі співбесіди.
<i>ПРН 21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Українська мова (за професійним спрямуванням)	Дискусії, дебати, тести, розв'язування задач/кейсів, індивідуальне завдання/індивідуальна робота, робота в малих групах, реферати.	Екзамен у формі комп'ютерного тестування.
<i>ПРН 20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Основи менеджменту в хореографії	Вербальні (лекції, пояснення, словесні коментарі), практичні(семінарські), евристичні (вироблення індивідуального стилю творчої діяльності), метод моделювання (управління соціокультурної діяльності).	Залік у формі усного опитування.
<i>ПРН 20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Хореографічна культура народів світу	Вербально-образні (пояснення, словесні коментарі), наочні (показ, демонстрація навичок, спостереження), практичні (виконання), психолого-педагогічні, інтегровані, експериментально-практичні.	Екзамен у формі практичного показу.
<i>ПРН 17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання сучасного танцю	Вербальні (пояснення, словесні коментарі), наочні (показ, демонстрація навичок, спостереження), практичні (виконання), психолого-педагогічні, інтегровані, робота з відеоматеріалами.	Залік проводиться у формі усного опитування та практичного показу. Екзамен у формі усних відповідей (білети) та практичного показу.
<i>ПРН 17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Хореографічна культура народів світу	Вербально-образні (пояснення, словесні коментарі), наочні (показ, демонстрація навичок, спостереження), практичні (виконання), психолого-педагогічні, інтегровані, експериментально-	Екзамен у формі практичного показу.

підтримки навчання здобувачів освіти.			практичні.	
ПРН 17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.	<input checked="" type="checkbox"/>	Методика хореографічної роботи	Вербальні (лекції, пояснення, словесні коментарі), наочні, практичні, робота з літературою і відеоматеріалами, евристичні (вироблення індивідуального стилю творчої діяльності).	Залік у формі усного опитування. Екзамен у формі усних відповідей (білети) та практичного показу.
ПРН 17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.	<input checked="" type="checkbox"/>	Підготовка до кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності Хореографія	Вербальні (бесіда, консультація, робота в малих групах), наочні (показ, демонстрація).	Атестація у формі комплексного іспиту (відповіді на білети, практичний показ).
ПРН 18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.	<input checked="" type="checkbox"/>	Іноземна мова (за професійним спрямуванням) (англійська)	Практичні, вербальні, індивідуальна робота, робота в малих групах, аналітичні есе, аналіз творів.	Залік та екзамен у формі усних відповідей і комп'ютерного тестування.
ПРН 18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.	<input checked="" type="checkbox"/>	Творчий феномен Лесі Українки	Лекції, пояснення, словесні коментарі, самостійна робота, робота з літературою.	Залік у формі комп'ютерного тестування.
ПРН 18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.	<input checked="" type="checkbox"/>	Основи права	Лекції, дискусії, дебати, індивідуальне завдання/індивідуальна робота, робота в малих групах, реферати, аналітичне есе, усне опитування.	Залік у формі співбесіди.
ПРН 18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.	<input checked="" type="checkbox"/>	Безпека життєдіяльності та основи охорони праці в хореографії	Лекції, практичні (семінарські), тести.	Залік у формі усного опитування.
ПРН 18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.	<input checked="" type="checkbox"/>	Основи менеджменту в хореографії	Вербальні (лекції, пояснення, словесні коментарі), практичні(семінарські), евристичні (вироблення індивідуального стилю творчої діяльності), метод моделювання (управління соціокультурної діяльності).	Залік у формі усного опитування.
ПРН 18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.	<input checked="" type="checkbox"/>	Фольклорна практика (навчальна)	Практичні, робота з літературою і відеоматеріалами, моделювання фахової реальності.	Залік у формі узагальнення отриманих на практиці результатів за встановленою формою, захисту (підсумкова конференція).
ПРН 18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.	<input checked="" type="checkbox"/>	Педагогічна практика	Практичні, психолого-педагогічні, робота з літературою і відеоматеріалами, моделювання фахової реальності.	Залік у формі узагальнення отриманих на практиці результатів за встановленою формою, захисту (підсумкова конференція).

<i>ПРН 18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Підготовка до кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності Хореографія	ербальні (бесіда, консультація, робота в малих групах), наочні (показ, демонстрація).	Атестація у формі комплексного іспиту (відповіді на білети, практичний показ).
<i>ПРН 19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Безпека життєдіяльності та основи охорони праці в хореографії	Лекції, практичні (семінарські), тести.	Залік у формі усного опитування.
<i>ПРН 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Україна в європейському історичному та культурному контекстах	Лекції, практичні (семінарські, індивідуальні, тестування).	Залік у формі усних відповідей.
<i>ПРН 19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Підготовка до кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності Хореографія	Вербальні (бесіда, консультація, робота в малих групах), наочні (показ, демонстрація).	Атестація у формі комплексного іспиту (відповіді на білети, практичний показ).
<i>ПРН 20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Іноземна мова (за професійним спрямуванням) (англійська)	Практичні, вербальні, індивідуальна робота, робота в малих групах, аналітичні есе, аналіз творів.	Залік та екзамен у формі усних відповідей і комп'ютерного тестування.
<i>ПРН 20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Ансамбль танцю	Вербально-образні (пояснення, словесні коментарі), наочні (показ, демонстрація навичок, спостереження), практичні (виконання), психолого-педагогічні, інтегровані, експериментально-практичні.	Залік та екзамен у формі практичного показу.
<i>ПРН 17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю	Вербально-образні (пояснення, словесні коментарі), наочні (показ, демонстрація навичок, спостереження), практичні (виконання), психолого-педагогічні, інтегровані.	Залік у формі усного опитування та практичного показу. Екзамен у формі усних відповідей (білети) та практичного показу.
<i>ПРН 19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання класичного танцю	Вербальні (пояснення, словесні коментарі), наочні (показ, демонстрація навичок, спостереження), практичні (виконання), психолого-педагогічні, інтегровані, робота з літературою і відеоматеріалами.	Залік у формі усного опитування та практичного показу. Екзамен у формі усних відповідей (білети) та практичного показу.
<i>ПРН 8. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Пропедевтична практика (навчальна)	Практичні, психолого-педагогічні, робота з літературою і відеоматеріалами, моделювання фахової реальності.	Залік у формі узагальнення отриманих на практиці результатів за встановленою формою, захисту (підсумкова конференція).



<i>тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</i>				
<i>ПРН 8. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Курсова робота з методики хореографічної роботи	Проблемно-пошукові, частково-пошукові, евристичні (вироблення індивідуального стилю творчої діяльності), робота з літературою і відеоматеріалами.	Залік у формі захисту курсової роботи.
<i>ПРН 3. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Україна в європейському історичному та культурному контекстах	Лекції, практичні (семінарські, індивідуальні, тестування).	Залік у формі усних відповідей.
<i>ПРН 3. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Українська мова (за професійним спрямуванням)	Дискусії, дебати, тести, розв'язування задач/кейсів, індивідуальне, завдання/індивідуальна робота, робота в малих групах, реферати.	Екзамен у формі тестування.
<i>ПРН 3. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Творчий феномен Лесі Українки	Лекції, пояснення, словесні коментарі, самостійна робота, робота з літературою.	Залік у формі комп'ютерного тестування.
<i>ПРН 3. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Основи права	Лекції, дискусії, дебати, індивідуальне завдання/індивідуальна робота, робота в малих групах, реферат, аналітичне есе.	Залік у формі усних відповідей.
<i>ПРН 3. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Основи наукових досліджень	Лекції, практичні (семінарські, індивідуальні), проблемно-пошукові, частково-пошукові, робота з літературою.	Екзамен у формі усних відповідей (білети).
<i>ПРН 3. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Безпека життєдіяльності та основи охорони праці в хореографії	Лекції, практичні (семінарські), тести.	Залік у формі усного опитування.
<i>ПРН 3. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Курсова робота з методики хореографічної роботи	Проблемно-пошукові, частково-пошукові, евристичні (вироблення індивідуального стилю творчої діяльності), робота з літературою і відеоматеріалами.	Залік у формі захисту курсової роботи.
<i>ПРН 3. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Основи педагогічно-хореографічної творчості	Вербальні (лекції, пояснення, словесні коментарі), практичні (семінарські), психолого-педагогічні, робота з літературою і відеоматеріалами,	Залік у формі усного опитування, командної дискусії, роботи в малих групах, підсумкової контрольної роботи.

			моделювання фахової реальності.	
<i>ПРН 3. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Інформаційні технології в галузі знань	Лекції, лабораторні (дискусії, дебати, тести), індивідуальне завдання/індивідуальна робота, реферати, аналітичне есе.	Залік у формі усного опитування.
<i>ПРН 3. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Фольклорна практика (навчальна)	Практичні, робота з літературою і відеоматеріалами, моделювання фахової реальності.	Залік у формі узагальнення отриманих на практиці результатів за встановленою формою, захисту (підсумкова конференція).
<i>ПРН 3. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Педагогічна практика	Практичні, психолого-педагогічні, робота з літературою і відеоматеріалами, моделювання фахової реальності.	Залік у формі узагальнення отриманих на практиці результатів за встановленою формою, захисту (підсумкова конференція).
<i>ПРН 4. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Іноземна мова (за професійним спрямуванням) (англійська)	Практичні, вербальні, індивідуальна робота, робота в малих групах, аналітичне есе, аналіз твору.	Залік, екзамен у формі усних відповідей і комп'ютерного тестування.
<i>ПРН 4. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Основи наукових досліджень	Лекції, практичні (семінарські, індивідуальні), проблемно-пошукові, частково-пошукові, робота з літературою.	Екзамен у формі усних відповідей (білети).
<i>ПРН 4. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Основи менеджменту в хореографії	Вербальні (лекції, пояснення, словесні коментарі), практичні (семінарські), евристичні (вироблення індивідуального стилю творчої діяльності), методи моделювання (управління соціокультурної діяльності).	Залік у формі усного опитування.
<i>ПРН 4. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Хореографічна практика	Практичні, психолого-педагогічні, робота з літературою і відеоматеріалами, моделювання фахової реальності.	Залік у формі узагальнення отриманих на практиці результатів за встановленою формою, захисту (підсумкова конференція).
<i>ПРН 2. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Педагогічна практика	Практичні, психолого-педагогічні, робота з літературою і відеоматеріалами, моделювання фахової реальності.	Залік у формі узагальнення отриманих на практиці результатів за встановленою формою, захисту (підсумкова конференція).
<i>ПРН 8. Розуміти хореографію як мистецький феномен,</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Історія хореографічного мистецтва	Вербальні (лекції, пояснення, словесні коментарі), практичні (семінарські), психолого-педагогічні, робота з	Екзамен у формі усних відповідей (білети), індивідуальне завдання, індивідуальна робота, реферати, аналітичне есе.

розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.			літературою і відеоматеріалами.	
ПРН 2. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.	<input checked="" type="checkbox"/>	Пропедевтична практика (навчальна)	Практичні, психолого-педагогічні, робота з літературою і відеоматеріалами, моделювання фахової реальності.	Залік у формі узагальнення отриманих на практиці результатів за встановленою формою, захисту (підсумкова конференція).
ПРН 2. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.	<input checked="" type="checkbox"/>	Інформаційні технології в галузі знань	Лекції, лабораторні (дискусія, дебати, тести), індивідуальне завдання/індивідуальна робота, реферат, аналітичне есе.	Залік у формі усного опитування.
ПРН 1. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.	<input checked="" type="checkbox"/>	Україна в європейському історичному та культурному контекстах	Лекції, практичні (семінарські, індивідуальні, тестування).	Залік у формі усних відповідей.
ПРН 1. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.	<input checked="" type="checkbox"/>	Українська мова (за професійним спрямуванням)	Дискусії, дебати, тести, розв'язування задач/кейсів, індивідуальні, завдання/індивідуальна робота, робота в малих групах, реферат.	Екзамен у формі комп'ютерного тестування.
ПРН 1. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.	<input checked="" type="checkbox"/>	Філософія та культурологія мистецтва	Дискусія, робота в малих групах, реферування наукових публікацій, аналітичне есе.	Залік у формі співбесіди.
ПРН 1. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.	<input checked="" type="checkbox"/>	Творчий феномен Лесі Українки	Лекції (пояснення, словесні коментарі), самостійна робота, робота з літературою.	Залік у формі комп'ютерного тестування.
ПРН 1. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.	<input checked="" type="checkbox"/>	Основи права	Лекції, дискусії, дебати, індивідуальне завдання/індивідуальна робота, робота в малих групах, реферати, аналітичні есе.	Залік у формі усних відповідей.
ПРН 1.	<input checked="" type="checkbox"/>	Основи педагогічно-	Вербальні (лекції,	Залік у формі усного

<i>Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.</i>		хореографічної творчості	пояснення, словесні коментарі), практичні (семінарські), психолого-педагогічні, робота з літературою і відеоматеріалами, моделювання фахової реальності.	опитування, командної дискусії, роботи в малих групах, підсумкової контрольної роботи.
<i>ПРН 1. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Інформаційні технології в галузі знань	Лекції, лабораторні (дискусії, дебати, тести), індивідуальне завдання/індивідуальна робота, реферати, аналітичне есе.	Залік у формі усного опитування.
<i>ПРН 5. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Ансамбль танцю	Вербально-образні (пояснення, словесні коментарі), наочні (показ, демонстрація навичок, спостереження), практичні (виконання), психолого-педагогічні, інтегровані, експериментально-практичні.	Залік, екзамен. Проводяться у формі практичного показу.
<i>ПРН 1. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Пропедевтична практика (навчальна)	Практичні, психолого-педагогічні, робота з літературою і відеоматеріалами, моделювання фахової реальності.	Залік у формі узагальнення отриманих на практиці результатів за встановленою формою, захисту (підсумкова конференція).
<i>ПРН 1. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Педагогічна практика	Практичні, психолого-педагогічні, робота з літературою і відеоматеріалами, моделювання фахової реальності.	Залік у формі узагальнення отриманих на практиці результатів за встановленою формою, захисту (підсумкова конференція).
<i>ПРН 2. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Україна в європейському історичному та культурному контекстах	Лекції, практичні (семінарські, індивідуальні, тестування).	Залік у формі усних відповідей.
<i>ПРН 2. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Українська мова (за професійним спрямуванням)	Дискусії, дебати, тести, розв'язування задач/кейсів, індивідуальне завдання/індивідуальна робота, робота в малих групах, реферат.	Екзамен у вигляді комп'ютерного тестування.
<i>ПРН 2. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Філософія та культурологія мистецтва	Дискусії, робота в малих групах, реферування наукових публікацій, аналітичне есе.	Залік у формі співбесіди.

суспільства в процесі діяльності.				
<i>ПРН 2. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Творчий феномен Лесі Українки	Лекції, пояснення, словесні коментарі, самостійна робота, робота з літературою.	Залік у формі комп'ютерного тестування.
<i>ПРН 2. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Основи права	Лекції, дискусії, дебати, індивідуальне завдання/індивідуальна робота, робота в малих групах, реферат, аналітичне есе.	Залік формі усних відповідей.
<i>ПРН 2. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Основи педагогічно-хореографічної творчості	Вербальні (лекції, пояснення, словесні коментарі), практичні (семінарські), психолого-педагогічні, робота з літературою і відеоматеріалами, моделювання фахової реальності.	Залік у формі усного опитування, командної дискусії, роботи в малих групах, підсумкової контрольної роботи.
<i>ПРН 1. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Фольклорна практика (навчальна)	Практичні, робота з літературою і відеоматеріалами, моделювання фахової реальності.	Залік у формі узагальнення отриманих на практиці результатів за встановленою формою, захисту (підсумкова конференція).
<i>ПРН 5. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання класичного танцю	Вербальні (пояснення, словесні коментарі), наочні (показ, демонстрація навичок, спостереження), практичні (виконання), психолого-педагогічні, інтегровані, робота з літературою і відеоматеріалами.	Залік у формі усного опитування та практичного показу. Екзамен у формі усних відповідей (білети) та практичного показу.
<i>ПРН 2. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Фольклорна практика (навчальна)	Практичні, робота з літературою і відеоматеріалами, моделювання фахової реальності.	Залік у формі узагальнення отриманих на практиці результатів за встановленою формою, захисту (підсумкова конференція).
<i>ПРН 5. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання бального танцю	Вербальні (пояснення, словесні коментарі), наочні (показ, демонстрація навичок, спостереження), практичні (виконання), психолого-педагогічні, інтегровані, робота з відеоматеріалами.	Залік у формі усного опитування та практичного показу. Екзамен у формі усних відповідей (білети) та практичного показу.

<i>ПРН 9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Курсова робота з методики хореографічної роботи	Проблемно-пошукові, частково-пошукові, евристичні (вироблення індивідуального стилю творчої діяльності), робота з літературою і відеоматеріалами.	Залік у формі захисту курсової роботи.
<i>ПРН 9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Історія хореографічного мистецтва	Вербальні (лекції, пояснення, словесні коментарі), практичні (семінарські), психолого-педагогічні, робота з літературою і відеоматеріалами.	Екзамен у формі усних відповідей (білети), індивідуальні завдання, індивідуальна робота, реферати, аналітичні есе.
<i>ПРН 9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Хореографічна практика	Практичні, психолого-педагогічні, робота з літературою і відеоматеріалами, моделювання фахової реальності.	Залік у формі узагальнення отриманих на практиці результатів за встановленою формою, захисту (підсумкова конференція).
<i>ПРН 3. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Підготовка до кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності Хореографія	Вербальні (бесіда, консультація, робота в малих групах), наочні (показ, демонстрація).	Атестація у формі комплексного іспиту (відповіді на білети, практичний показ).
<i>ПРН 6 Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Україна в європейському історичному та культурному контекстах	Лекції, практичні (семінарські, індивідуальні, тестування).	Залік у формі усних відповідей.
<i>ПРН 6. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Філософія та культурологія мистецтва	Дискусія, робота в малих групах, реферування наукових публікацій, аналітичне есе.	Залік у формі співбесіди.
<i>ПРН 6 Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Основи права	Лекції, дискусія, дебати, індивідуальне завдання/індивідуальна робота здобувача освіти, робота в малих групах, реферат, аналітичне есе, усне опитування.	Залік у формі усних відповідей.
<i>ПРН 9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Методика хореографічної роботи	Вербальні (лекції, пояснення, словесні коментарі), наочні, практичний, робота з літературою і відеоматеріалами, евристичний (вироблення індивідуального стилю творчої діяльності).	Залік у формі усного опитування. Екзамен у формі усних відповідей (білети) та практичного показу.
<i>ПРН 6. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Курсова робота з методики хореографічної роботи	Проблемно-пошукові, частково-пошукові, евристичні (вироблення індивідуального стилю творчої діяльності), робота з літературою і відеоматеріалами.	Залік у формі захисту курсової роботи.
<i>ПРН 6. Розуміти роль культури і</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Основи педагогічно-хореографічної творчості	Вербальні (лекції, пояснення, словесні коментарі), практичні	Залік у формі усного опитування, командної дискусії, роботи в малих

мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.			(семінарські), психолого-педагогічні, робота з літературою і відеоматеріалами, моделювання фахової реальності.	групах, підсумкової контрольної роботи.
ПРН 6. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.	<input checked="" type="checkbox"/>	Пропедевтична практика (навчальна)	Практичні, психолого-педагогічні, робота з літературою і відеоматеріалами, моделювання фахової реальності.	Залік у формі узагальнення отриманих на практиці результатів за встановленою формою, захисту (підсумкова конференція).
ПРН 6. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.	<input checked="" type="checkbox"/>	Педагогічна практика	Практичні, психолого-педагогічні, робота з літературою і відеоматеріалами, моделювання фахової реальності.	Залік у формі узагальнення отриманих на практиці результатів за встановленою формою, захисту (підсумкова конференція).
ПРН 8. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.	<input checked="" type="checkbox"/>	Філософія та культурологія мистецтва	Дискусія, робота в малих групах, реферування наукових публікацій, аналітичне есе.	Залік у формі співбесіди.
ПРН 8. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.	<input checked="" type="checkbox"/>	Мистецтво балетмейстера	Вербально-образні (пояснення, словесні коментарі), наочні (показ, демонстрація навичок, спостереження), практичні (виконання), психолого-педагогічні, інтегровані, робота з літературою і відеоматеріалами.	Залік у формі усного опитування та практичного показу. Екзамен у формі усних відповідей (білети) та практичного показу.
ПРН 8. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю	Вербально-образні (пояснення, словесні коментарі), наочні (показ, демонстрація навичок, спостереження), практичні (виконання), психолого-педагогічні, інтегровані.	Залік у формі усного опитування та практичного показу. Екзамен у формі усних відповідей (білети) та практичного показу.
ПРН 5. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю	Вербально-образні (пояснення, словесні коментарі), наочні (показ, демонстрація навичок, спостереження), практичні (виконання), психолого-педагогічні, інтегровані.	Залік у формі усного опитування та практичного показу. Екзамен у формі усних відповідей (білети) та практичного показу.
ПРН 6. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.	<input checked="" type="checkbox"/>	Історія хореографічного мистецтва	Вербальні (лекції, пояснення, словесні коментарі), практичні (семінарські), психолого-педагогічні, робота з літературою і відеоматеріалами.	Екзамен у формі усних відповідей (білети), індивідуальні завдання, індивідуальна робота, реферати, аналітичні есе.
ПРН 9.	<input checked="" type="checkbox"/>	Хореографічна	Вербальні (лекції,	Залік у формі усного

<i>Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</i>		автентика Волині	пояснення, словесні коментарі), науково-виконавські реконструкції традиційних танців, наочні, практичні.	опитування. Екзамен у формі усних відповідей (білети) та практичного показу.
<i>ПРН 3. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Хореографічна практика	Практичні, психолого-педагогічні, робота з літературою і відеоматеріалами, моделювання фахової реальності.	Залік у формі узагальнення отриманих на практиці результатів за встановленою формою, захисту (підсумкова конференція).
<i>ПРН 9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання сучасного танцю	Вербальні (пояснення, словесні коментарі), наочні (показ, демонстрація навичок, спостереження), практичні (виконання), психолого-педагогічні, інтегровані, робота з відеоматеріалами.	Залік проводиться у формі усного опитування та практичного показу. Екзамен у формі усних відповідей (білети) та практичного показу.
<i>ПРН 5. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Хореографічна культура народів світу	Вербально-образні (пояснення, словесні коментарі), наочні (показ, демонстрація навичок, спостереження), практичні (виконання), психолого-педагогічні, інтегровані, експериментально-практичні.	Екзамен проводиться у формі практичного показу.
<i>ПРН 7. Знати і розуміти історію мистецтва на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Мистецтво балетмейстера	Вербально-образні (пояснення, словесні коментарі), наочні (показ, демонстрація навичок, спостереження), практичні (виконання), психолого-педагогічні, інтегровані, робота з літературою і відеоматеріалами.	Залік у формі усного опитування та практичного показу. Екзамен у формі усних відповідей (білети) та практичного показу.
<i>ПРН 7. Знати і розуміти історію мистецтва на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Ансамбль танцю	Вербально-образні (пояснення, словесні коментарі), наочні (показ, демонстрація навичок, спостереження), практичні (виконання), психолого-педагогічні, інтегровані, експериментально-практичні.	Залік та екзамен у формі практичного показу.
<i>ПРН 7. Знати і розуміти історію мистецтва на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання класичного танцю	Вербальні (пояснення, словесні коментарі), наочні (показ, демонстрація навичок, спостереження), практичні (виконання), психолого-педагогічні, інтегровані, робота з літературою і відеоматеріалами.	Залік у формі усного опитування та практичного показу. Екзамен у формі усних відповідей (білети) та практичного показу.
<i>ПРН 7. Знати і розуміти</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання бального	Вербальні (пояснення, словесні коментарі), наочні	Залік проводиться у формі усного опитування та



<i>історію мистецтва на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</i>		танцю	(показ, демонстрація навичок, спостереження), практичні (виконання), психолого-педагогічні, інтегровані, робота з відеоматеріалами.	практичного показу. Екзамен у формі усних відповідей (білети) та практичного показу.
<i>ПРН 7. Знати і розуміти історію мистецтва на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання сучасного танцю	Вербальні (пояснення, словесні коментарі), наочні (показ, демонстрація навичок, спостереження), практичні (виконання), психолого-педагогічні, інтегровані, робота з відеоматеріалами.	Залік проводиться у формі усного опитування та практичного показу. Екзамен у формі усних відповідей (білети) та практичного показу.
<i>ПРН 7. Знати і розуміти історію мистецтва на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Хореографічна культура народів світу	Вербально-образні (пояснення, словесні коментарі), наочні (показ, демонстрація навичок, спостереження), практичні (виконання), психолого-педагогічні, інтегровані, експериментально-практичні.	Екзамен у формі практичного показу.
<i>ПРН 5. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання сучасного танцю	Вербальні (пояснення, словесні коментарі), наочні (показ, демонстрація навичок, спостереження), практичні (виконання), психолого-педагогічні, інтегровані, робота з відеоматеріалами.	Залік у формі усного опитування та практичного показу. Екзамен у формі усних відповідей (білети) та практичного показу.
<i>ПРН 7. Знати і розуміти історію мистецтва на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Методика хореографічної роботи	Вербальні (лекції, пояснення, словесні коментарі), наочні, практичні, робота з літературою і відеоматеріалами, евристичний (вироблення індивідуального стилю творчої діяльності).	Залік у формі усного опитування. Екзамен - у формі усних відповідей (білети) та практичного показу.
<i>ПРН 7. Знати і розуміти історію мистецтва на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Історія хореографічного мистецтва	Вербальні (лекції, пояснення, словесні коментарі), практичні (семінарські), психолого-педагогічні, робота з літературою і відеоматеріалами.	Екзамен у формі усних відповідей (білети), індивідуальні завдання, індивідуальна робота, реферати, аналітичні есе.
<i>ПРН 9.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Основи наукових	Лекції, практичний	Екзамен проводиться у

<i>Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</i>		досліджень	(семінарські, індивідуальні), проблемно-пошуковий, частково-пошуковий, робота з літературою.	формі усних відповідей (білети).
<i>ПРН 9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Ансамбль танцю	Вербально-образні (пояснення, словесні коментарі), наочні (показ, демонстрація навичок, спостереження), практичні (виконання), психолого-педагогічні, інтегровані, експериментально-практичні.	Залік та екзамен у формі практичного показу.
<i>ПРН 9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Хореографічна культура народів світу	Вербально-образні (пояснення, словесні коментарі), наочні (показ, демонстрація навичок, спостереження), практичні (виконання), психолого-педагогічні, інтегровані, експериментально-практичні.	Екзамен у формі практичного показу.
<i>ПРН 9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання класичного танцю	Вербальні (пояснення, словесні коментарі), наочні (показ, демонстрація навичок, спостереження), практичні (виконання), психолого-педагогічні, інтегровані, робота з літературою і відеоматеріалами.	Залік у формі усного опитування та практичного показу. Екзамен у формі усних відповідей (білети) та практичного показу.
<i>ПРН 9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю	Вербально-образні (пояснення, словесні коментарі), наочні (показ, демонстрація навичок, спостереження), практичні (виконання), психолого-педагогічні, інтегровані.	Залік у формі усного опитування та практичного показу. Екзамен у формі усних відповідей (білети) та практичного показу.
<i>ПРН 9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика викладання бального танцю	Вербальні (пояснення, словесні коментарі), наочні (показ, демонстрація навичок, спостереження), практичні (виконання), психолого-педагогічні, інтегровані, робота з відеоматеріалами.	Залік проводиться у формі усного опитування та практичного показу. Екзамен у формі усних відповідей (білети) та практичного показу.
<i>ПРН 7. Знати і розуміти історію мистецтва на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Курсова робота з методики хореографічної роботи	Проблемно-пошукові, частково-пошукові, евристичні (вироблення індивідуального стилю творчої діяльності), робота з літературою і відеоматеріалами.	Залік у формі захисту курсової роботи.