

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

СИЛАБУС
вибіркового освітнього компонента
СОЛЬНИЙ СПІВ

підготовки бакалавра

спеціальності 025 Музичне мистецтво

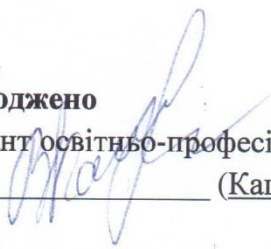
освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»

Силабус освітнього компонента «Сольний спів» підготовки бакалавра, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво».

Розробник: Гонтар О.С., заслужений артист України, доцент кафедри музичного мистецтва.

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:


_____ (Кашаюк Вікторія Миколаївна)

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва

протокол № 1 від 5 вересня 2022 р.

Завідувач кафедри:  (Зарицький А.О.)
(прізвище, ініціали.)

I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво Спеціальність: 025 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво» Освітній рівень: перший (бакалаврський)	Вибіркова
Кількість годин/кредитів <u>150</u> / <u>5</u>		Рік навчання 4
ІНДЗ: <u>немає</u>		Семестр 8-ий
		Індивідуальні <u>30</u> год.
		Самостійна робота <u>110</u> год.
		Консультації <u>10</u> год.
		Форма контролю: залік у 8 семестрі
Мова навчання		українська

II. Інформація про викладача

ППП Гонтар Олег Савович

Науковий ступінь заслужений артист України

Вчене звання доцент

Посада доцент

Контактна інформація (+380506715562, gontar.oleg@vnu.edu.ua)

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

III. Опис освітнього компонента

1. Анотація ОК

Освітній компонент «Сольний спів» спрямована на підготовку та розвиток майбутніх бакалаврів у галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Виконання вимог даної дисципліни розширює професійні можливості студента, дозволяє оволодіти навиками вокально-технічного та концертно-творчого виконавства, створювати та реалізовувати власні художні концепції у музичній діяльності, застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків.

2. Пререквізити

Засвоєння вибіркового освітнього компонента «Сольний спів» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких освітніх компонентів: «Фахова майстерність», «Основи історичного і теоретичного музикознавства».

Постреквізити

Освітні компоненти, які будуть використовувати результати навчання даного курсу: «Практика художньо-організаційної діяльності», «Музично-педагогічна практика у закладах загальної освіти», «Кваліфікаційна робота», «Атестаційний екзамен».

3. Мета і завдання освітнього компонента.

Метою вибіркової навчальної дисципліни «Сольний спів» є формування у здобувачів освіти практичних умінь та навичок у галузі вокального мистецтва, ознайомлення з сучасними тенденціями сольного співу та музичної педагогіки. Система навчання бакалавра музичного мистецтва забезпечує повноцінну професійну освіту та творчий розвиток майбутнього фахівця, сприяє формуванню вокально-технічних та художньо-виконавських навичок.

Основними завданнями вивчення навчальної дисципліни «Сольний спів» є:

- формування у студентів ОС «Бакалавр» вокально-виконавських компетентностей;
- удосконалення вокально-технічних та художньо-виразових навичок;
- розвиток природних властивостей та тембрального забарвлення голосу на усьому діапазоні;
- оволодіння прийомами емоційно-динамічної виразності звуку на основі професійного вокального дихання;
- розвиток музичних уявлень, відчуття музичної форми вокального твору;
- оволодіння навичками осмислення вокальних творів у синтезі музики, слова та акторської виразності;
- формування навичок професійного спілкування зі слухачем на естраді;
- формування навичок осмисленого підбору вокального репертуару, що відповідатимуть особистому артистичному іміджу.

4. Результати навчання (Компетентності).

ІК Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі музичного мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних компетенцій, теорій та методів відповідної науки та предметної сфери і характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.

ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування.

5. Структура освітнього компонента.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1. Вокально-художнє та технічне виконавство							
Тема 1. Удосконалення вокально-виконавських навичок під час роботи над вокальними творами.	14			3	12	1	ІРЗО/5
Тема 2. Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації вокальних творів.	14			4	12	1	ІРЗО/5
Тема 3. Функціонування системи професійного співочого дихання	16			4	9	1	ІРЗО/5
Тема 4. Осмислення та опанування вокально-технічними навичками.	16			4	9	1	ІРЗО/5
Разом за модулем 1	75			15	55	5	ІРЗО/20
Змістовий модуль 2. Вдосконалення виконавської майстерності співака							
Тема 5. Координація голосового та артикуляційного апаратів.	14			3	9	1	ІРЗО/5
Тема 6. Тембральне забарвлення голосу.	14			4	9	1	ІРЗО/5
Тема 7. Розширення творчого уявлення вокаліста	16			4	9	1	ІРЗО/5
Тема 8. Різнобічний розвиток можливостей співочого голосу студента. Художній смак.	16			4	9	1	ІРЗО/5
Разом за модулем 2	75			15	55	5	ІРЗО/20
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							30
Модульна контрольна робота 2							30
Всього годин / Балів	150			30	110	10	100

Методи контролю*: ІНДЗ/ІРЗО – індивідуальне завдання/індивідуальна робота здобувача освіти, РМГ – робота в малих групах, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота.

6. Завдання для самостійного опрацювання.
 1. Прийоми артистичного втілення образу естрадної пісні.
 2. Творча робота над артистичністю та виразністю виконання творів репертуару.
 3. Кантиленний спів, методи вирівнювання регістрів.
 4. Створення художнього образу вокального твору та відображення його емоційного змісту.
 5. Акумуляція виконавсько-художніх умінь і навичок.
 6. Закріплення вокально-технічних навичок, необхідних для кваліфікованої роботи майбутніх вчителів музичного мистецтва.
 7. Вокально-технічні прийоми співу у виконуваних естрадних піснях.
 8. Особливості дикції, артикуляції.

IV. Політика оцінювання

В процесі вивчення ОК використовуються такі методи навчання: словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, долання інтонаційних та технічних труднощів, робота над темпом, метро-ритмічною організацією, звукоутворенням, штрихами, динамікою, над художнім образом та ін.

Форми поточного оцінювання: виконання програми (частинами).

Форми модульного оцінювання – виконання програми (повністю) у формі концертного виступу.

Політика викладача щодо здобувача освіти.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедри, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності.

Під час контрольних робіт заборонено використання мобільних девайсів, гаджетів. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн занять та підготовки практичних та індивідуальних завдань.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу). Перескладання можливе за бажанням здобувача вищої освіти, якщо на його думку він отримав недостатньо балів за поточне та контрольне оцінювання. При перескладанні здобувач вищої освіти повинен виконати завдання запропоноване його викладачем за короткий термін. Як варіант може бути виконання двох сольних пісень підготовлених здобувачем самостійно. Виконана робота оцінюється зі 100 балів.

Критерії оцінювання індивідуальної роботи здобувача освіти:

5 балів – отримують здобувачі освіти, які вільно володіють голосовим апаратом, вокально-технічною та художньо-виконавською майстерністю, усвідомленим та артистичним співом, яскраво та переконливо втілюють музичний образ;

4 бали – отримують студенти, які на середньому рівні володіють вокально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями, впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок;

3 бали – отримують студенти, які недостатньо володіють співацькими навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок.

1–2 бали – здобувач освіти недостатньо засвоїв теми, допустив грубі помилки у розумінні основних понять, не зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

0 балів – відповідь відсутня.

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з ОК «Сольний спів», що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу є залік. Залік – це форма підсумкового контролю, що

полягає в оцінці засвоєння здобувачем вищої освіти навчального матеріалу з певної дисципліни на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи впродовж семестру: практичних, індивідуальних занять, самостійної роботи, модульних контрольних робіт. Залік виставляється за умови, якщо студент виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом ОК, та отримав не менше 60 балів.

«Зараховано» – 60-100 балів – виставляється, якщо здобувач освіти засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми, впевнено володіє вокально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

«Не зараховано» – 0-59 балів – здобувач освіти оволодів матеріалом згідно програми на недостатньому рівні, не володіє основними практичними навичками.

Критерії оцінювання МКР (по 30 балів)

21 – 30 балів – отримують здобувачі освіти, які вільно володіють голосовим апаратом, вокально-технічною та художньо-виконавською майстерністю, усвідомленим та артистичним співом, яскраво та переконливо втілюють музичний образ;

11 – 20 балів – отримують студенти, які на середньому рівні володіють вокально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями, впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок;

1 – 10 балів – здобувач освіти недостатньо засвоїв теми, допустив грубі помилки у розумінні основних понять, не зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

0 балів – завдання не виконано.

VI. Шкала оцінювання

Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є залік

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перескладання)

VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Вишнеvsька С. В. Основні принципи формування навичок вокально-ансамблевого виконавства : методичні рекомендації до дисципліни «Вокальний ансамбль» для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації на пряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ: «ПП-арт», 2014. 54 с.
2. Гонтар О.С., Кириченко І.О. Розвиток навичок естрадно-джазової імпровізації в процесі вокальної підготовки студентів. Педагогіка та психологія: актуальні проблеми досліджень на сучасному етапі: матеріали міжнародної науково-практичної конференції. Київ, 2018. С. 20–21. URL: <http://www.knopp.org.ua/index.php/konferencia.html>
3. Гонтар О.С., Кириченко І.О. Методичні орієнтири розвитку вокально-виконавських

умінь студентів в процесі фахової підготовки / співавт. Зарицький А. Актуальні проблеми розвитку мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк, 2019. Вип. 1. С. 11–14. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21116>

4. Гребенюк Н.Є. Формування вокально-виконавських навичок та роль між особистісного спілкування у класі сольного співу : дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.02 / Київ: Київська держ. консерваторія ім. П.І.Чайковського, 1994. 179 с.
5. Зарицька А. А. Педагогічні принципи вокально-ансамблевої підготовки бакалаврів музичного мистецтва. Академічні студії. Серія «Педагогіка». Луцьк: Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2021. №2. С. 47-52.
6. Зарицька А., Зарицький А. Особливості фахової підготовки керівників вокальних ансамблів. Fine Art Culture Studies. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2022. №1. С. 71-76.
7. Зарицький А., Гонтар О. Сольний спів та вокально-ансамблевий практикум [Електронне видання] : методичні рекомендації для здобувачів освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво. Луцьк, 2022. 22 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21368>
8. Жишкович М. Основи вокально-педагогічних навиків : Методичні поради для студентів вокальних факультетів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації. Львів: Музика, 2007. 43 с.
9. Практикум роботи з вокальним ансамблем : навчально-методичний збірник / упоряд. А.О. Зарицький, А.А. Зарицька, А.М. Гордійчук, В.М. Мрочко. Луцьк : Надстир'я, 2018. 32 с.
10. Прохорова Л. Українська естрадна вокальна школа : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Вид. 2-е. Вінниця : Нова книга, 2006. 384 с.