

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Волинський національний університет імені Лесі Українки**  
**Факультет Культури і мистецтв**  
**Кафедра музичного мистецтва**

**СИЛАБУС**  
**вибіркового освітнього компонента**  
Ансамблеве виконавство  
(дует, тріо)

**підготовки бакалавра**

**спеціальності 025 Музичне мистецтво**

**освітньо-професійної програми Музичне мистецтво**

**Луцьк, 2022**

**Силабус освітнього компонента «Ансамблеве виконавство (дует, тріо)»** підготовки бакалавра, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, за освітньою програмою «Музичне мистецтво»

**Розробник:** Кучерук В.Ф., доцент кафедри музичного мистецтва.

**Погоджено**

Гарант освітньо-професійної програми:

  
\_\_\_\_\_ (Кашаяк Вікторія Миколаївна)

**Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва**

протокол № 1 від 5 вересня 2022 р.

Завідувач кафедри:  (Зарицький А.О.)  
(прізвище, ініціали.)

## I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, Освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	02 Культура і мистецтво  025 Музичне мистецтво  «Музичне мистецтво»  Перший (бакалаврський)	<b>Вибіркова</b>
Кількість годин / кредитів 150 / 5		Рік навчання 4
		Семестр 8
		Лекції ___ год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Практичні (семінарські) _ год. Лабораторні __ год. Індивідуальні _30 год.
		Самостійна робота <u>110</u> год.
		Консультації <u>10</u> год.
Мова навчання	Українська	

## II. Інформація про викладача

ППП: Кучерук Володимир Феодорович

Вчене звання: доцент

Посада: доцент кафедри музичного мистецтва

Контактна інформація (+380669346825, [Sirius.bayan@gmail.com](mailto:Sirius.bayan@gmail.com))

Дні занять [https://volnu-](https://volnu-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/zburyn_neonila_vnu_edu_ua/EUA0H7RqsoZOh9C5SH7W0gBy5vecckhf15B7MVYLMYAlg?e=4%3AQEjRlx&at=9)

[my.sharepoint.com/:w:/g/personal/zburyn\\_neonila\\_vnu\\_edu\\_ua/EUA0H7RqsoZOh9C5SH7W0gBy5vecckhf15B7MVYLMYAlg?e=4%3AQEjRlx&at=9](https://volnu-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/zburyn_neonila_vnu_edu_ua/EUA0H7RqsoZOh9C5SH7W0gBy5vecckhf15B7MVYLMYAlg?e=4%3AQEjRlx&at=9)

## III. Опис освітнього компонента

### 1. Анотація ОК

Силабус освітнього компонента «Ансамблеве виконавство (дует, тріо)» складається з індивідуальних занять, самостійної роботи та модульної контрольної роботи. Передбачає вдосконалення практичних навичок здобувачів ВО до ансамблевої гри малими інструментальними формами (дует, тріо).

2. Пререквізити: «Інструментальний ансамбль», «Основи диригування», «Основи історичного і теоретичного музикознавства (Історія музики, Теорія та інтерпретація музики, Народна музична творчість», «Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом», «Організація роботи аматорського музичного колективу» та «Фахова майстерність (Фортепіано та інструментальний ансамбль, Вокально-оркестровий клас)».

Постреквізити: «Музично-педагогічна практика у мистецьких школах», «Практика керівництва з аматорським музичним колективом».

3.

4. Мета і завдання освітнього компонента.

Метою курсу є вдосконалення навичок гри в ансамблі малої форми.

Основними завдання є:

- вироблення у здобувачів ВО професійних умінь та навичок техніки ансамблевої гри;
- розширення діапазону сприйняття здобувачами художніх образів, засобів виконавської виразності;
- розвиток взаємної комунікації;
- вироблення навичок сценічної майстерності.

#### 5. Результати навчання (компетентності).

- ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК 5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.
- К 8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК 12 Здатність працювати автономно.
- ЗК 15 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
- ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
- ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.
- ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.
- ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.
- ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
- ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
- ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
- ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.
- ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним

апаратом.

ПРН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу /диригування.

#### 6. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Усього	Практ.	Інд.	Сам. Роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
<b>Змістовий модуль 1.</b>						
Тема 1. Вивчення двох різнохарактерних ансамблевих творів.	150		30	110	10	ТР/40
<b>Види підсумкових робіт</b>						<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота 1						МКР 1/ 60
<b>Всього год. за модулем 1 /балів</b>	150		30	110	10	100
<b>Загальна кількість годин</b>	150		30	110	10	

#### 7. Завдання для самостійного опрацювання

- робота над вдосконаленням гри ансамблевих партій;
- вдосконалення виконавських прийомів та штрихів на ансамблевому інструменті;
- ознайомлення з відповідною фаховою літературою;
- прослуховування аудіо та відеозаписів виконуваних творів іншими виконавцями.

#### IV. Політика оцінювання

В процесі вивчення ОК використовуються такі методи навчання: словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, долання інтонаційних та технічних труднощів, робота над темпом, метро-ритмічною організацією, звукоутворенням, штрихами, динамікою, над художнім образом та ін.

Форми поточного оцінювання: виконання програми (частинами).

Форми модульного оцінювання – виконання програми (повністю) у формі концертного виступу.

Політика викладача щодо здобувача ВО:

Відвідування занять здобувачами є обов'язковими, так як це індивідуальні заняття. Пропуски занять можуть бути з поважних причин (хвороба, заява). В такому випадку опрацювання визначеного матеріалу має бути самостійно. З метою поточної діагностики роботи здобувача тема оцінюється в 40 балів.

Політика щодо академічної доброчесності:

Вироблення розуміння основних засад доброчесності, а саме – згода усіх учасників академічного процесу дотримуватися правил, взаємної довіри та виконувати покладені на них обов'язки.

Політика щодо дефлайнів та перескладання:

Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу). Перескладання можливе за бажанням здобувача вищої освіти, якщо на його думку він отримав недостатньо балів за поточне та контрольне оцінювання. При перескладанні здобувач вищої освіти повинен виконати завдання запропоноване його викладачем за короткий термін. Виконана робота оцінюється зі 100 балів.

## V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю є залік, що полягає в оцінюванні засвоєння здобувачем ВО навчального матеріалу на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи впродовж семестру: індивідуальних занять, самостійної роботи, модульної контрольної роботи. Залік виставляється за умови, якщо здобувач виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом ОК, та отримав не менше 60 балів.

«Зараховано» – 60-100 балів – виставляється, якщо здобувач засвоїв навчальний матеріал згідно ОПП та володіє передбаченими практичними навичками.

«Не зараховано» – 0-59 балів – здобувач оволодів матеріалом згідно програми на недостатньому рівні та не володіє основними практичними навичками.

При перескладанні заліку поточні та контрольні бали анулюються. У цьому випадку здобувачеві ВО даються завдання:

гра своїх ансамблевих партій (оцінюється до 60 балів);

надати коротку характеристику виконуваних творів (оцінюється до 40 балів).

### 60 балів:

- відмінно (54-60 балів) – виконання на високому технічному та музичному рівні;
- добре (45-53 балів) – виконання з незначними похибками;
- задовільно (36-44 балів) – виконання зі значною кількістю похибок;
- незадовільно (1-35 балів) – низький технічний рівень виконання.

### 40 балів:

- відмінно (36-40 балів) – вірно висвітлене завдання, здатність оперувати теоретичними категоріями та аналізувати матеріал;
- добре (30-35 балів) – достатньо висвітлене завдання, допущення незначної неточності;
- задовільно (24-29 балів) – в цілому розкрито завдання, допущено помилки, непослідовність викладу матеріалу;
- незадовільно (0-23 балів) – не розкрито завдання, допущено грубі помилки, непослідовність викладу матеріалу, або відповідь відсутня.

## VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90 – 100	Відмінно	A	Відмінне виконання
82 – 89	Дуже добре	B	Вище середнього рівня
75 - 81	Добре	C	Загалом хороша робота
67 -74	Задовільно	D	Непогано
60 - 66	Достатньо	E	Виконання відповідає мінімальним критеріям
1 – 59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

## VIII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Кучерук В. Ф., Кучерук Н. П., Шиманський П. Й. Практикум роботи з інструментальним колективом: навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 88 с. URL: <http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15667>

2. Кучерук В. Ф. Різдвяні мелодії. Аранжування для інструментальних ансамблів та оркестрів народних інструментів: репертуарний збірник. Херсон : Олді+ 2022. 218 с.  
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20664>
3. Кучерук В. Ф. Інструментальний ансамбль. Перекладення для домри та баяна: репертуарний збірник. Херсон : ОЛДІ-ПЛЮС, 2022. 154 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20910>
4. Кучерук В. Ф., Шиманський П. Й. Інструментальна творчість Б. Довлаша: методико-виконавський аспект. *Paradigm of knowledge : науковий журнал. Маскат*, 2018. №5 (31). С. 132–147.  
URL: [https://doi.org/10.26886/2520-7474.5\(31\)2018.9](https://doi.org/10.26886/2520-7474.5(31)2018.9)
5. Пляченко Т. М. Методика роботи з музично-інструментальними колективами: навч.-метод. посіб. для студ. мист. ф-ту пед. ун-ту. Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2009. 232 с.