

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Волинський національний університет імені Лесі Українки**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра музичного мистецтва**

**СИЛАБУС**

**вибіркового освітнього компонента**

**АРАНЖУВАННЯ З ОСНОВАМИ ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВОЇ ГАРМОНІЇ**

**підготовки бакалавра**  
**спеціальності 025 Музичне мистецтво**  
**освітньо-професійної програми Музичне мистецтво**

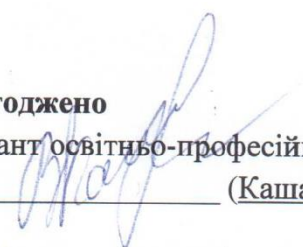
Луцьк – 2022

**Силабус освітнього компонента «Аранжування з основами естрадно-джазової гармонії»**  
підготовки бакалавра, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне  
мистецтво, за освітньо-професійною програмою Музичне мистецтво

**Розробник: Гонтар О. С., заслужений артист України, доцент**

**Погоджено**

Гарант освітньо-професійної програми:

  
\_\_\_\_\_ (Кашаяк Вікторія Миколаївна)

**Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва**

протокол № 1 від 5 вересня 2022 р.

Завідувач кафедри:  (Зарицький А.О.)  
(прізвище, ініціали.)

## I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
<b>Денна форма навчання</b>	02 «Культура і мистецтво» 025 «Музичне мистецтво» ОПП «Музичне мистецтво»	<b>Вибіркова</b>
<b>Кількість годин/кредитів <u>150 / 5</u></b>		<b>Рік навчання 4</b>
<b>ІНДЗ: немає</b>		<b>Семестр 7-ий</b>
		<b>Лабораторні <u>30</u> год.</b>
		<b>Самостійна робота <u>110</u> год.</b>
		<b>Консультації <u>10</u> год.</b>
<b>Мова навчання</b>		<b>Форма контролю: залік в 7 семестрі</b>
		<b>українська</b>
		Бакалавр

## II. Інформація про викладача

ППП Гонтар Олег Савович

Науковий ступінь заслужений артист України

Вчене звання доцент

Посада доцент кафедри музичного мистецтва

Контактна інформація (+380506715562, gontar.oleg@vnu.edu.ua )

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

## III. Опис освітнього компонента

### 1. Анотація курсу

Освітній компонент «Аранжування з основами естрадно-джазової гармонії» спрямований на підготовку та професійне зростання майбутніх бакалаврів у галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Виконання вимог цієї ОК розширює професійні якості студента, дозволяє здобути навички вокального аранжування, використовуючи елементи естрадно-джазової гармонії, реалізовувати власні художні задуми у творчій музично-аранжувальній роботі, застосовувати знання, вміння та навички, як керівника музичних студій, вокальних ансамблів та й у педагогічній діяльності для постійного оновлення та збагачення вокально-ансамблевого якісного нотного матеріалу і формування естетичних поглядів та художніх смаків.

**2. Пререквізити.** «Практика слухацької діяльності», «Теорія та інтерпретація музики», «Постановка голосу та вокальний ансамбль»

**Постреквізити.** «Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом», «Музично-педагогічна практика у закладах загальної освіти», «Практика слухацької діяльності», «Музично-інформаційні технології та редагування», «Академічний і джазовий хор».

### 3. Мета і завдання освітнього компонента.

Метою вибіркового ОК «Аранжування з основами естрадно-джазової гармонії» є формування у студентів теоретичних і практичних умінь та навичок вокального аранжування, використовуючи елементи естрадно-джазової гармонії, ознайомлення з сучасними тенденціями ансамблевого співу, новими та неординарними підходами в техніці

музичного викладу. Система навчання бакалавра музичного мистецтва забезпечує повноцінну професійну освіту, багатогранний та творчий розвиток майбутнього фахівця.

### **3. Результати навчання (Компетентності).**

ІК Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі музичного мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних компетенцій, теорій та методів відповідної науки та предметної сфери і характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог

#### **Загальні компетентності.**

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

#### **Фахові компетентності.**

ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

#### **Програмні результати навчання**

ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.

ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу /диригування.

### **4. Структура ОК**

Денна форма  
(Повна загальна середня освіта;  
Неповна вища освіта за ОКР «Молодший спеціаліст», фахова  
передвища освіта за ОПС «Фаховий молодший бакалавр»)

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Лаб.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/
-------------------------------	--------	------	--------	------	-----------	-------	------------------

							<b>Бали</b>
<b>Змістовий модуль 1. Вокально-художнє та технічне аранжування</b>							
Тема 1. Основні принципи і методи аранжування вокальних творів і їх творче використання.	14			3	12	1	ІРЗО/5
Тема 2. Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації вокальних творів.	14			4	12	1	ІРЗО/5
Тема 3. Типи музичного колективу та колективного музикування: основи методології аранжування й композиції.	16			4	9	1	ІРЗО/5
Тема 4. Регістрово-темброві, діапазонні та теситурні виконавські можливості вокальних голосів.	16			4	9	1	ІРЗО/5
<b>Разом за модулем 1</b>	<b>75</b>			<b>15</b>	<b>55</b>	<b>5</b>	<b>ІРЗО/20</b>
<b>Змістовий модуль 2. Вдосконалення навиків музичного аранжування</b>							
Тема 5. Методика перекладу музичного твору з мішаного складу вокального ансамблю на однорідний відповідно художньо-творчим виконавським можливостям твору.	14			3	9	1	ІРЗО/5
Тема 6. Тембральне забарвлення, способи створення.	14			4	9	1	ІРЗО/5
Тема 7. Засоби перекладу музичного твору для жіночого вокального колективу на чоловічий склад виконавців.	16			4	9	1	ІРЗО/5
Тема 8. Основні принципи спрощення та ускладнення вокальних партій та фактури музичних творів, написаних для мішаного складу музичного колективу.	16			4	9	1	ІРЗО/5
<b>Разом за модулем 2</b>	<b>75</b>			<b>15</b>	<b>55</b>	<b>5</b>	<b>ІРЗО/20</b>
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота 1							30
Модульна контрольна робота 2							30
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>150</b>			<b>30</b>	<b>110</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

Методи контролю\*: ІНДЗ/ІРЗО – індивідуальне завдання/індивідуальна робота здобувача освіти, РМГ – робота в малих групах, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота.

**5. Завдання для самостійного опрацювання.** Ознайомлення зі зразками перекладу та аранжування вокальних, хорових та вокально-інструментальних ансамблів (ансамблеві партитури); розширення свого кругозору з темброво-акустичних можливостей музичних

інструментів та вокально-хорових тембрів. прослуховування аудіо та відеозаписів музичних творів у виконанні вокальних та хорових ансамблів. Написання власного музичного аранжування. Проводиться в формі бесіди та демонстрації отриманих знань.

#### **IV. Політика оцінювання**

Політика викладача щодо здобувача освіти.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедрою, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності.

Під час контрольних робіт заборонено використанням мобільних девайсів, гаджетів. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн занять та підготовки практичних та індивідуальних завдань.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Студентам, що не з'явилися на екзамен з поважних причин дозволяється перескладання в інший термін встановлений деканатом. Крайній термін здачі заліку дозволяється деканатом тільки в присутності комісії з трьох викладачів, які визначив деканат, включаючи викладача, який вів дисципліну. Основним завданням перескладання заліку є написання вокальної обробки або аранжування музичного твору. Оцінювання проводиться за 100 бальною шкалою.

#### **V. Підсумковий контроль**

Формою підсумкового контролю з дисципліни «Арт-студія вокального виконавства», що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу є залік. Залік – це форма підсумкового контролю, що полягає в оцінці засвоєння студентом навчального матеріалу з певної дисципліни на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи впродовж семестру: практичних, індивідуальних занять, самостійної роботи, модульних контрольних робіт. Залік виставляється за умови, якщо студент виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом навчальної дисципліни, та отримав не менше 60 балів.

«Зараховано» – 60-100 балів – виставляється, якщо студент засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми, впевнено володіє вокально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

«Не зараховано» – 0-59 балів – студент оволодів матеріалом згідно програми на недостатньому рівні, не володіє основними практичними навичками.

ОК складається з двох змістових модулів та МКР. Оцінка виставляється за 100-бальною шкалою складається із сумарної кількості балів за:

Поточне оцінювання з відповідних тем (максимум 40 балів);

МКР (максимум 60)

#### **Критерії оцінювання поточного контролю:**

10-9 балів – повністю виконане завдання;

8 балів – завдання виконане з незначними похибками;

7-6 балів – завдання виконане на неналежному рівні;

5-4 бали – завдання виконане частково;

3-1 бали – завдання не виконане.

Загальна сума поточного контролю становить 40 балів.

### Критерії оцінювання МКР (по 30 балів)

21 – 30 балів – отримують здобувачі освіти, які вільно володіють знаннями музичного аранжування.

11 – 20 балів – отримують здобувачі освіти, які вільно володіють знаннями музичного аранжування з допущеними незначними помилками;

1 – 10 балів – здобувач освіти недостатньо засвоїв теми, допустив грубі помилки у розумінні основних понять, не зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

0 балів – завдання не виконано.

### Критерії оцінювання індивідуальної роботи здобувача освіти:

**4,5 балів** – Музичний матеріал виконаний на відмінному рівні. Характеризується оригінальністю та витонченістю музичного смаку.

**3 балів** – Музичний матеріал виконаний на хорошому рівні. Характеризується оригінальністю. Використанні нестандартні прийоми аранжування.

**2 балів** – Музичний матеріал виконаний на задовільному рівні. Використанні нестандартні прийоми аранжування. Допущені інтонаційні незручності для виконання.

**1 бали** – Використанні нестандартні прийоми аранжування. Допущені інтонаційні незручності для виконання. Матеріал має слабкий потенціал для реалізації.

**0 балів** – Робота не виконувалась.

### VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перекладання)

### VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Аранжування для хору пісень із супроводом. Методичні рекомендації до курсу «Хорове аранжування»: Харків, 2001. 14 с.

2. Гонтар О. С., Панасюк С.Л. Аранжування на комп'ютері як чинник розвитку творчого мислення студентів. *Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти: збірник матеріалів наукових читань*. Луцьк, 2018. С. 3–5. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21055>

3. Гонтар О. С. Аранжування як фахове вміння музиканта-педагога. *Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти*: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк, 2020. С. 16–18. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21441>

4. Гонтар О.С., Кириченко І.О. Розвиток навичок естрадно-джазової імпровізації в процесі вокальної підготовки студентів. *Педагогіка та психологія: актуальні проблеми досліджень на сучасному етапі*: матеріали міжнародної науково-практичної конференції. Київ, 2018. С. 20–21. URL: <http://www.knopp.org.ua/index.php/konferencia.html>

5. Гонтар О.С., Кириченко І.О. Методичні орієнтири розвитку вокально-

виконавських умінь студентів в процесі фахової підготовки / співавт. Зарицький А. *Актуальні проблеми розвитку мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти*: матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк, 2019. Вип. 1. С. 11–14. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21116>

6. Три поради. Аранжування та вільні обробки. Співає чоловічий вокальний квартет «Акорд»: [навчально-репертуарний збірник] / Андрій Гордійчук, Олег Гонтар, Андрій Зарицький [ та ін.]. Луцьк : Вежа-Друк, 2017. 40 с.

7. Закус І. Ukrainian jazz standarts. Українські джазові стандарти. Видавництво «Ліра-К». 2017. 100 с.