

Освітній компонент	Вибірковий освітній компонент 10 «Український народний костюм та його сценічне оформлення»
Рівень ВО	Бакалавр
<i>Назва спеціальності/освітньо-професійної програми</i>	024Хореографія / Хореографія
<i>Форма навчання</i>	Денна
<i>Курс, семестр, протяжність</i>	4 курс, 7 семестр
<i>Семестровий контроль</i>	залік – 7 семестр
<i>Обсяг годин (усього: з них лекційних, практичних)</i>	Всього: 150 год., лекційні заняття – 10 год., практичні заняття– 20 год., консультації – 10 год., самостійна робота – 110 год.
<i>Мова викладання</i>	Українська
<i>Кафедра, яка забезпечує викладання</i>	Хореографії
<i>Автор дисципліни</i>	Косаковська Л.П.
Короткий опис	
<i>Вимоги до початку вивчення</i>	Здобувач ВО повинен володіти знаннями з дисциплін: «Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю», «Історія хореографічного мистецтва» «Хореографічна автентика Волині», «Хореографічна культура народів світу».
<i>Що буде вивчатись</i>	Компонент «Український народний костюм та його сценічне оформлення» передбачає набуття відповідного теоретичного рівня підготовки студентів та їх знань про художні особливості народного одягу, становлення українського народного костюму, створення сценічних варіантів народного одягу, а також формування умінь і навичок сценічного оформлення вмінь та навичок сценічного оформлення хореографічних композицій.

Чому це цікаво/треба вчити	Вибірковий компонент формує знання, вміння і навички здобувачів вищої базової освіти для подальшої творчої діяльності в галузі хореографічного мистецтва.
Чому можна навчитися (результати навчання)	Здобувач вищої освіти оволодіває навичками визначати приналежність національного одягу відповідно до локального району України; орієнтуватись в характерних особливостях народно-сценічного костюма; здійснювати підбір сценічних костюмів відповідно до характеру танцювальної композиції.
Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)	У процесі навчання здобувачі вищої базової освіти набувають навичок сценічного оформлення танцю у аматорських та професійних хореографічних колективах, вдосконалюють майбутню професійну діяльність у сфері початкової, профільної, фахової перед вищої мистецької освіти.
Інформаційне забезпечення	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бойко О. Інтегративні дослідження народно-сценічного танцю. <i>Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку</i>. 2018. № 28. С. 234-248. 2. Назарчук М. Художнє ткацтво Волинського Полісся ХІХ-першої третини ХХ століть (Витоки. Типологія. Художні особливості): автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.06. Львів, 2014. 21 с. 3. Ніколаєва Т. Історія українського костюма. Київ : Либідь, 1996. 4. Ніколаєва Т. Український костюм. Надія на ренесанс. Київ : Дніпро, 2005. 5. Стамеров К. Нариси з історії костюмів. Київ : Мистецтво, 2007. 432 с. 6. Стамеров К. Нариси з історії костюма. Київ : Мистецтво, 1978. Ч. 1 : до XV ст.; Ч. 2 : XVI-XVIII ст. 7. Стельмахук Г. Українське народне вбрання. Львів : Априорі, 2013.
Здійснити вибір	<u>«ПС-Журнал успішності-Web»</u>