

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

СИЛАБУС
вibіркового освітнього компонента

МУЗИЧНА ІНДУСТРІЯ

підготовки бакалавра
спеціальності 025 Музичне мистецтво
освітньо-професійної програми Музичне мистецтво

*на основі атестата про повну загальну середню освіту,
на основі диплома про неповну вищу освіту за ОКР «Молодший спеціаліст»,
фахову передвищу освіту за ОПС «Фаховий молодший бакалавр»*

Луцьк – 2022

Силабус ВК «Музична індустрія» підготовки бакалавра галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво за освітньою програмою «Музичне мистецтво».

Розробник: Панасюк Світлана Леонідівна, доцент кафедри музичного мистецтва, кандидат педагогічних наук, доцент.

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:


_____ (Кашаюк Вікторія Миколаївна)

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва

протокол № 1 від 5 вересня 2022 р.

Завідувач кафедри:  (Зарицький А.О.)
(прізвище, ініціали.)

I. Опис ВК

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво Спеціальність: 025 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма: Музичне мистецтво Освітній рівень: Бакалавр	Вибірковий
Кількість годин / кредитів 150/5		Рік навчання: 3-й
		Семестр: 5-й
ІНДЗ: <u>немає</u>		Лекції – 10 год.
		Практичні – 20 год. Лабораторні – Індивідуальні –
		Самостійна робота – 110 год.
		Консультації – 10 год.
Мова навчання: українська		Форма контролю: залік

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я, по батькові:	Панасюк Світлана Леонідівна
Науковий ступінь:	Кандидат педагогічних наук
Вчене звання:	Доцент
Посада:	Доцент
Контактна інформація:	моб. тел. +380994754963 ел. адреса: svitlana-panasyuk@ukr.net

III. Опис ВК

1. Анотація ВК

«Музична індустрія» є вибіркоvim освітнім компонентом освітньо-професійної програми Музичне мистецтво. Вивчення курсу сприяє вихованню активної творчої особистості, комплексній підготовці високопрофесійного спеціаліста, сприяє систематизації знань, що складають основу процесу формування музично-педагогічної майстерності. ВК «Музична індустрія» поглиблює теоретичні знання у сфері музичної індустрії, сприяє набуттю фахових умінь, що стосуються організації концертів, конкурсів. Набуті навички і вміння уможливають створення та реалізацію власних художніх концепцій в музично-організаційній діяльності.

2. Пререквізити

«Фахова майстерність», «Основи історичного та теоретичного музикознавства», «Практика слухацької діяльності».

Постреквізити

«Музично-педагогічна практика у закладах загальної освіти», «Музично-педагогічна практика у мистецьких школах», «Практика керівництва аматорським музичним колективом», «Кваліфікаційна робота».

3. Мета і завдання освітнього компонента. ВК «Музична індустрія» дає можливість здобувачам освіти ознайомитися з явищем музичної індустрії в Україні та світі, з'ясувати взаємозв'язок музичної освіти та музичної індустрії, окреслити роль педагога, як менеджера і продюсера для своїх вихованців. Оволодіти навичками організації творчих проєктів та популяризації досягнень вихованців

4. Результати навчання (компетентності):

Загальні компетентності (далі ЗК):

ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК12. Здатність працювати автономно.

ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Фахові компетентності (далі ФК)

ФК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

ФК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

ФК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

ФК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

ФК11. Здатність оперувати професійною термінологією.

ФК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

ФК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Програмні результати навчання (ПРН)

ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

ПРН11. Застосовувати теоретичні знання та навички в менеджерській діяльності.

ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

ПРН14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу /диригування.

ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

IV. Структура ВК

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекції	Практ.	Самост. роб.	Конс.	Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1. Музична індустрія: Україна, Європа, світ						
Тема 1. Вступ. Музична індустрія: історія та сучасний стан	15	2	2	10	1	ІРЗО/5
Тема 2. Структура музичної індустрії	17	2	2	12	1	ІРЗО/5
Тема 3. Економіка музичної індустрії	13	–	2	10	1	ІРЗО/5
Тема 4. Музична індустрія як культурне, соціальне явище, екосистема діяльності музиканта	17	2	2	12	1	ІРЗО/5
Тема 5. Авторське право на пісенно-музичні твори в цифрову епоху.	13	–	2	10	1	ІРЗО/5
Разом за змістовим модулем 1	75	6	10	54	5	25
Модульна контрольна робота 1						30
Змістовий модуль 2. Музична освіта і музична індустрія						
Тема 6. Роль та місце педагога в сучасній музичній індустрії	28	2	4	20	2	ІРЗО/5
Тема 7. Педагог як музичний менеджер і продюсер	28	2	4	20	2	ІРЗО/5
Тема 8. Музична індустрія, культура, економіка.	19	–	2	16	1	ІРЗО/5
Разом за змістовим модулем 2	75	4	10	56	5	15
Модульна контрольна робота 2						30
Усього годин	150	10	20	110	10	100

ІРС — індивідуальна робота здобувача освіти

V. Політика оцінювання

Політика викладача щодо здобувача освіти

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедри, деканатом.

По кожній із тем, які виносяться на практичні заняття, виставляються максимально по 5 балів. Успішне виконання одного практичного завдання до кожної з тем – 5 балів.

Добре виконання – 4 бали. Неповне виконання – 3 бали. Недостатнє виконання – 2 бал.
Невиконання практичного завдання – 0 балів.

Загальна сума балів поточного контролю становить 40 балів.

Після освоєння Змістового модуля 1 (теми 1–5), Змістового модуля 2 (теми 6–8) обов'язково пишуться модульні контрольні роботи, кожна з яких оцінюється в 30 балів: 30 коротких відповідей на запитання до тем письмово (кожна правильна відповідь – 1 бал, невірна відповідь – 0 балів).

Максимально за модульні контрольні роботи можна отримати 60 балів. Вся сума балів за курс, включаючи поточний (40) та модульний контроль (60), становить 100 балів.

Залікова оцінка визначається в балах (від 0 до 100) за результатами виконання поточного оцінювання і модульних контрольних робіт.

Політика щодо академічної доброчесності

Списування під час модульних контрольних робіт заборонені (в т. ч. із використанням мобільних пристроїв). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час підготовки практичних, індивідуальних та самостійних завдань, для прослуховування аудіо та відео-записів.

Політика щодо дедлайнів та перескладання

Перескладання заліку відбувається за наявності поважних причин (лікарняна довідка, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) за погодженням із завідувачем кафедри, деканатом. Для ліквідації заборгованості здобувачу освіти пропонується виконати дві модульні контрольні роботи (по 30 балів кожна) та підготувати реферативну доповідь (40 балів) на тему «Роль педагога в промоції творчих досягнень вихованця» (згідно фаху здобувача) .

Критерії оцінювання індивідуальної роботи здобувача освіти:

- 10-9 балів – повністю виконане завдання;
- 8 балів – завдання виконане з незначними похибками;
- 7-6 балів – завдання виконане на неналежному рівні;
- 5-4 бали – завдання виконане частково;
- 3-1 бали – завдання не виконане.

VI. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю ВК «Музична індустрія» є залік, що полягає в оцінюванні засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи протягом семестру: практичних занять, модульних контрольних робіт. Додаткові бали можливі за участі здобувача освіти в конференціях та семінарах.

Залік виставляється за умови, якщо здобувач виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом освітнього компонента, та отримав не менше 60 балів.

«Зараховано» – 60-100 балів – виставляється, якщо здобувач засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми, володіє передбаченими теоретичними знаннями та практичними навичками. Вміє застосовувати набуті знання на практиці.

«Не зараховано» – 0-59 балів – здобувач оволодів матеріалом згідно програми на недостатньому рівні, не володіє передбаченими теоретичними знаннями та практичними навичками. Не вміє застосовувати набуті знання на практиці.

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи.

- 60 – 30 балів – завдання виконане самостійно на основі нестандартних підходів причинно-наслідкового аналізу, прогнозування;
- 53 – 20 балів – завдання виконане з використанням творчих рішень нестандартних підходів, прогнозування. Однак, використовуються класичні підходи, має місце використання відомих алгоритмів;
- 40 – 10 балів – завдання виконане лише з елементами творчого підходу, переважають відомі, алгоритмізовані правила їх розв’язання;
- 35 — 1 – завдання виконане без творчого підходу.
- 0 балів – завдання не виконане.

VII. Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідно перескладання)

VIII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Панасюк С. Формування музиканта-педагога в умовах сучасного музичного простору. *Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (м. Луцьк, 17–19 червня 2022 року)*. Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк : Видавничий дім «Гельветика», 2022, с.92–94.
2. Панасюк С. Аранжування як навчальна дисципліна в професійно-орієнтованій підготовці естрадного співака: культурно-освітні інновації. *Педагогічний часопис Волині* / Гонтар О., Панасюк С., Чепелюк В., Ігнатова Л. Луцьк, 2018. Вип. 4 (11). С. 127–132. URL : <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15911>
3. Панасюк С. Організація та менеджмент культурно-мистецьких заходів. частина 1: матеріали для самостійної підготовки здобувачів вищої освіти/ Марач О. Луцьк:ВНУ ім. Лесі Українки, : 2022. 24 с. Електронне видання.
4. Панасюк С. Методика та практика формування навичок вокального виконавства *Методичні рекомендації* /Чепелюк В.А. Луцьк:ВНУ ім. Лесі Українки,2022. 24 с.
5. <https://mmr.ua/ru/show/v-ukrayini-vpershe-doslidili-muzichnu-industriyu>
6. https://lb.ua/culture/2020/10/20/468513_muzichniy_rinok_ukraini_7_klyuchovih.html
7. https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B0_%D1%96%D0%BD%D0%B4%D1%83%D1%81%D1%82%D1%80%D1%96%D1%8F
8. <https://ukraine.musicshore.com/498/music-industry-course-for-teachers-and-future-superstars/>
9. <https://www.uami.org.ua/ua/about/info.html>
10. https://kurs.if.ua/news/u_lypni_ukrainomovna_pisnya_vpershe_ocholyly_chart_klipiv_v_ukrainskomu_segmenti_youtube_68153.html/