

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

СИЛАБУС
вибіркового освітнього компонента
АРТ-СТУДІЯ ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

підготовки бакалавра

спеціальності 025 Музичне мистецтво

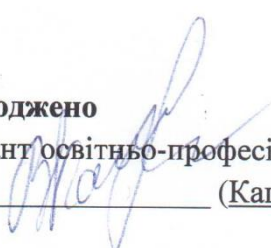
освітньо-професійної програми Музичне мистецтво

Силабус освітнього компонента «Арт-студія вокального мистецтва» підготовки бакалавра, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво».

Розробник: Зарицький Андрій Олександрович, завідувач кафедри музичного мистецтва, заслужений артист України, доцент

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:


_____ (Кашаяк Вікторія Миколаївна)

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва

протокол № 1 від 5 вересня 2022 р.

Завідувач кафедри:  (Зарицький А.О.)
(прізвище, ініціали.)

© Зарицький А. О., 2022 р.

I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 025 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво	Вибіркова
Кількість годин/кредитів <u>150/ 5</u>		Рік навчання 2
ІНДЗ: <u>немає</u>		Семестр 4-ий
		Індивідуальні 30 год.
		Самостійна робота 110 год.
		Консультації 10 год.
		Форма контролю: залік
Мова навчання		українська

II. Інформація про викладача

ППП Зарицький Андрій Олександрович
 Науковий ступінь заслужений артист України
 Вчене звання доцент
 Посада доцент кафедри музичного мистецтва
 Контактна інформація (+380503788379, zaritskiy.andriy@vnu.edu.ua)
 Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

III. Опис освітнього компонента

1. Анотація ОК

Освітній компонент «Арт-студія вокального мистецтва» спрямований на підготовку та розвиток майбутніх бакалаврів у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Виконання вимог освітнього компонента розширює професійні можливості здобувача освіти, дозволяє оволодіти навиками вокально-технічного та концертно-творчого виконавства, створювати та реалізовувати власні художні концепції у музичній діяльності.

2. Пререквізити. Засвоєння вибіркового ОК «Арт-студія вокального мистецтва» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з освітнього компонента: «Фахова майстерність» (предметний модуль Постановка голосу та вокальний ансамбль).

Постреквізити. Освітні компоненти, які будуть використовувати результати навчання даного курсу: «Практика художньо-організаційної діяльності», «Музично-педагогічна практика у закладах загальної освіти», «Кваліфікаційна робота», «Атестаційний екзамен».

3. Мета і завдання ОК.

Метою вибіркового ОК «Арт-студія вокального мистецтва» є формування у здобувачів освіти практичних умінь та навичок у галузі вокального мистецтва, ознайомлення з сучасними тенденціями сольного співу та музичної педагогіки. Система навчання бакалавра музичного мистецтва забезпечує повноцінну професійну освіту та творчий розвиток майбутнього фахівця, сприяє формуванню вокально-технічних та художньо-виконавських навичок.

Основними завданнями вивчення освітнього компонента «Арт-студія вокального мистецтва» є:

- ✓ формування у студентів ОС бакалавр вокально-виконавських компетентностей;
- ✓ удосконалення вокально-технічних та художньо-виразових навичок;
- ✓ розвиток природних властивостей та тембрального забарвлення голосу на усьому діапазоні;
- ✓ оволодіння прийомами емоційно-динамічної виразності звуку на основі професійного вокального дихання;
- ✓ розвиток музичних уявлень, відчуття музичної форми вокального твору;
- ✓ оволодіння навичками осмислення вокальних творів у синтезі музики, слова та акторської виразності;
- ✓ формування навичок професійного спілкування зі слухачем на естраді;
- ✓ формування навичок осмисленого підбору вокального репертуару, що відповідатимуть особистому артистичному іміджу.

4. Результати навчання (Компетентності).

ІК Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі музичного мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних компетенцій, теорій та методів відповідної науки та предметної сфери і характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.

ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування.

5. Структура освітнього компонента.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Вокально-художнє та технічне виконавство							
Тема 1. Удосконалення вокально-виконавських навичок під час роботи над вокальними творами.	17			3	13	1	ІРЗО/5
Тема 2. Розвиток навичок стилізованої і жанрової інтерпретації вокальних творів.	19			4	14	1	ІРЗО/5
Тема 3. Функціонування системи професійного співочого дихання	19			4	14	1	ІРЗО/5
Тема 4. Осмислення та опанування вокально-технічними навичками.	20			4	14	2	ІРЗО/5
Разом за модулем 1	75			15	55	5	ІРЗО/20
Змістовий модуль 2. Вдосконалення виконавської майстерності співака							
Тема 5. Координація голосового та артикуляційного апаратів.	17			3	13	1	ІРЗО/5
Тема 6. Тембральне забарвлення голосу.	19			4	14	1	ІРЗО/5
Тема 7. Розширення творчого уявлення вокаліста	19			4	14	1	ІРЗО/5
Тема 8. Різнобічний розвиток можливостей співочого голосу студента. Художній смак.	20			4	14	2	ІРЗО/5
Разом за модулем 2	75			15	55	5	ІРЗО/20
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							30
Модульна контрольна робота 2							30
Всього годин / Балів	150			30	110	10	100

Методи контролю*: ІРЗО – індивідуальна робота здобувача освіти, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота.

6. Завдання для самостійного опрацювання.

1. Прийоми артистичного втілення образу естрадної пісні.
2. Творча робота над артистичністю та виразністю виконання творів репертуару.
3. Кантилений спів, методи вирівнювання регістрів.
4. Створення художнього образу вокального твору та відображення його емоційного змісту.
5. Стилiстична основа джазової манери співу. «Субтон», «Скет».
6. Техніка співу з мікрофоном та уточнення параметрів настроювання звукопідсилювальної апаратури.
7. Створення художнього образу вокального твору та відображення його емоційного змісту.
8. Акумулювання виконавсько-художніх умінь і навичок.

IV. Політика оцінювання

В процесі вивчення ОК використовуються такі методи навчання: словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, долання інтонаційних та технічних труднощів, робота над темпом, метро-ритмічною організацією, звукоутворенням, штрихами, динамікою, над художнім образом та ін.

Форми поточного оцінювання: виконання програми (частинами).

Форми модульного оцінювання – виконання програми (повністю) у формі концертного виступу.

Політика викладача щодо здобувача освіти.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедрою, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності.

Під час контрольних робіт заборонено використання мобільних девайсів, гаджетів. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн занять та підготовки практичних та індивідуальних завдань.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

При перескладанні заліку анулюються усі попередньо набрані бали. У цьому випадку здобувачу освіти пропонується виконати індивідуальне залікове завдання, яке передбачає:

- 1) перескладання двох МКР, що передбачає виконання двох різнохарактерних вокальних творів (по 1 в кожній МКР) – по 30 балів за кожне, усього 60 балів;
- 2) виконання двох вокалізів – по 10 балів за кожен, усна анотація на вокальні твори, що вивчались у семестрі – по 10 балів за кожну, усього 40 балів.

Максимальна оцінка за залік – 100 балів.

Критерії оцінювання індивідуальної роботи здобувача освіти:

5 балів – отримують здобувачі освіти, які вільно володіють голосовим апаратом, вокально-технічною та художньо-виконавською майстерністю, усвідомленим та артистичним співом, яскраво та переконливо втілюють музичний образ;

4 бали – отримують студенти, які на середньому рівні володіють вокально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями, впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок;

3 бали – отримують студенти, які недостатньо володіють співацькими навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок.

1–2 бали – здобувач освіти недостатньо засвоїв теми, допустив грубі помилки у розумінні основних понять, не зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

0 балів – відповідь відсутня.

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з освітнього компонента «Арт-студія вокального мистецтва», що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу, є залік. Залік – це форма підсумкового контролю, що полягає в оцінці засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу з певного освітнього компонента на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи впродовж семестру: практичних, індивідуальних занять, самостійної роботи, модульних контрольних робіт. Здобувач освіти може отримати додаткові бали за участь у концертах, конкурсах та фестивалях з вокальної майстерності.

Залік виставляється за умови, якщо студент виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом освітнього компонента, та отримав не менше 60 балів.

«Зараховано» – 60-100 балів – виставляється, якщо студент засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми, впевнено володіє вокально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

«Не зараховано» – 0-59 балів – студент оволодів матеріалом згідно програми на недостатньому рівні, не володіє основними практичними навичками.

Критерії оцінювання МКР (по 30 балів)

21 – 30 балів – отримують здобувачі освіти, які вільно володіють голосовим апаратом, вокально-технічною та художньо-виконавською майстерністю, усвідомленим та артистичним співом, яскраво та переконливо втілюють музичний образ;

11 – 20 балів – отримують студенти, які на середньому рівні володіють вокально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями, впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок;

1 – 10 балів – здобувач освіти недостатньо засвоїв теми, допустив грубі помилки у розумінні основних понять, не зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

0 балів – завдання не виконано.

VI. Шкала оцінювання

Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є залік

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перескладання)

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

Основна література

1. Антонюк В. Вокальна педагогіка (сольний спів). Київ : ЗАТ «Віпол», 2007. 174 с.
2. Вишневська С. В. Основні дикційно-артикуляційні проблеми у вокальному виконавстві : методичні рекомендації до дисципліни «Сольний спів» для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Коломия: Вік, 2015. 36 с.
3. Вишневська С. В. Формування вокально-виконавського стилю різнофахових спеціалістів : методичні рекомендації по постановці голосу для студентів I-V курсів музичного факультету. Івано-Франківськ, 2012. 55 с.
4. Голос людини і вокальна робота з ним: навч.видання / Стасько Г., Шуляр О. та ін. Івано-Франківськ, 2010. 336 с.
5. Зарицький А., Гонтар О. Сольний спів та вокально-ансамблевий практикум [Електронне видання] : методичні рекомендації для здобувачів освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво. Луцьк, 2022. 22 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21368>
6. Закус І. Ukrainian jazz standarts. Українські джазові стандарти. Видавництво «Ліра-К». 2017. 100 с.

Додаткова література

1. Вишневська С. В. Основні принципи формування навичок вокально-ансамблевого виконавства : методичні рекомендації до дисципліни «Вокальний ансамбль» для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ: «ІПП-арт», 2014. 54 с.
2. Зарицька А. А., Зарицький А. О. Технологія вокальної підготовки бакалаврів музичного мистецтва через призму акмеологічного підходу. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах* : зб. наук. пр. Запоріжжя : КПУ, 2020. Вип. 69. Т.1. С. 74-78.
3. Зарицька А. А., Зарицький А. О. Значення вокалізів у фаховій підготовці співака. *Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва*: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VII міжнародної науково-практичної конференції. Луцьк : Видавничий дім «Гедельвіка», 2022. С. 11-14.
4. Зарицька А. А., Зарицький А. О. Роль емоційного інтелекту у фаховій підготовці естрадного співака. *Сучасні тенденції та фактори розвитку педагогічних та психологічних наук*: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції. Київ : ГО «Київська наукова організація педагогіки та психології», 2018. Ч. 2. С. 13-15.
5. Зарицька А. А., Зарицький А. О. Основи професійно-педагогічної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва. *Збірник науково-методичних праць викладачів Луцького педагогічного коледжу*. Луцьк, 2018. Випуск 11. С. 24-29.
6. Прохорова Л. Українська естрадна вокальна школа : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Вид. 2-е. Вінниця : Нова книга, 2006. 384 с.
7. Прядко О. М. Розвиток співацького голосу: методичні рекомендації для викладачів вокалу та студентів музично-педагогічних факультетів вищих навчальних закладів. Кам'янець-Подільський, 2009. 92 с.
8. Стасько Г. Психотехніка співу у вокальній педагогіці. Ів-Франківськ, ПНУ ім. В. Стефаника, 2011. 174 с.