

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

СИЛАБУС
вибіркового освітнього компонента
ВОКАЛЬНО-АНСАМБЛЕВИЙ ПРАКТИКУМ

підготовки бакалавра

спеціальності 025 Музичне мистецтво

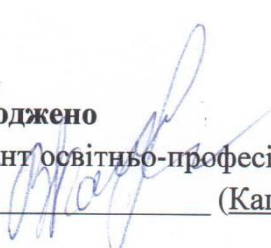
освітньо-професійної програми Музичне мистецтво

Силабус освітнього компонента «Вокально-ансамблевий практикум» підготовки бакалавра, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво».

Розробник: Зарицький Андрій Олександрович, завідувач кафедри музичного мистецтва, заслужений артист України, доцент.

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:


_____ (Кашаюк Вікторія Миколаївна)

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва

протокол № 1 від 5 вересня 2022 р.

Завідувач кафедри:  (Зарицький А.О.)
(прізвище, ініціали.)

I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 025 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво	Вибіркова
Кількість годин/кредитів <u>150 / 5</u>		Рік навчання 2
ІНДЗ: <u>немає</u>		Семестр 4-ий
Мова навчання		Практичні <u>30</u> год.
		Самостійна робота <u>110</u> год.
		Консультації <u>10</u> год.
		Форма контролю: залік
		українська

II. Інформація про викладача

ППІ Зарицький Андрій Олександрович
 Науковий ступінь заслужений артист України
 Вчене звання доцент
 Посада доцент кафедри музичного мистецтва
 Контактна інформація (+380503788379, zaritskiy.andriy@vnu.edu.ua)
 Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

III. Опис освітнього компонента

1. Анотація ОК.

Вибірковий освітній компонент «Вокально-ансамблевий практикум» спрямований на професійну підготовку майбутніх фахівців у галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво освітнього ступеня бакалавр. Даний ОК передбачає засвоєння здобувачами освіти вокально-ансамблевих практик, класичних та сучасних вокальних прийомів, удосконалює навички співу в ансамблях різних стилів та жанрів. Пропонується вивчення естрадних вокальних творів, обробок сучасних українських народних пісень з елементами естрадно-джазової імпровізації.

2. Пререквізити. Засвоєння вибіркового ОК «Вокально-ансамблевий практикум» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з освітнього компонента: «Фахова майстерність» (предметний модуль Постановка голосу та вокальний ансамбль).

Постреквізити. Освітні компоненти, які будуть використовувати результати навчання даного курсу: «Практика художньо-організаційної діяльності», «Музично-педагогічна практика у закладах загальної освіти», «Кваліфікаційна робота», «Атестаційний екзамен».

3. Мета і завдання ОК.

Метою вибіркового ОК «Вокально-ансамблевий практикум» є формування у здобувачів освіти практичних умінь та навичок у галузі вокального ансамблевого виконавства, оволодіння специфікою співочих манер і виконавських стилів, ознайомлення з тенденціями сучасної вокальної науки та музичної педагогіки. Система навчання

бакалавра музичного мистецтва забезпечує повноцінну професійну освіту та творчий розвиток майбутнього фахівця, сприяє формуванню вокальних художньо-виконавських навичок.

Основними завданнями вивчення ОК «Вокально-ансамблевий практикум» є:

– розвиток слухових і вокально-ансамблевих навичок: підвищення гостроти мелодичного та гармонічного слуху, поліпшення інтонації, розвиток почуття ритму, музичної пам'яті, оволодіння співочим диханням, прийомами звукоутворення, набуття навичок співу в ансамблі;

– прищеплення навичок свідомого, активного, глибокого, реалістичного, художнього виконання ансамблевих творів естради через розкриття ідейно-художнього змісту, виявлення засобів музичної виразності, обґрунтування виконавської інтерпретації;

– опрацювання студентами методів і прийомів практичної роботи з естрадним ансамблем.

4. Результати навчання (Компетентності).

ІК Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі музичного мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних компетенцій, теорій та методів відповідної науки та предметної сфери і характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.

ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

ПРН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу /диригування.

5. Структура освітнього компонента.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Розвиток вокально-ансамблевих навичок							
Тема 1. Удосконалення вокально-ансамблевих навичок під час роботи над вокальними творами.	42		7		33	2	ТР/10
Тема 2. Демонстрація одного вокального ансамблевого твору	33		8		22	3	ТР/10
Разом за модулем 1	75		15		55	5	ТР/20
Змістовий модуль 2. Вдосконалення виконавської майстерності співака							
Тема 3. Механізми роботи з творчим вокальним колективом. Особливості організації вокально-ансамблевого тренінгу.	42		7		33	2	ТР/10
Тема 4. Представлення вокально-творчого проекту.	33		8		22	3	ТР/10
Разом за модулем 2	75		15		55	5	ТР/20
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							30
Модульна контрольна робота 2							30
Всього годин / Балів	150		30		110	10	100

Методи контролю*: ТР – тренінг, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо.

6. Завдання для самостійного опрацювання.

- Створення динамічного плану інтерпретації ансамблевого вокального твору.
- Стилістичні особливості виконання ансамблевих творів вітчизняних та зарубіжних композиторів.
- Специфічні особливості виховання виконавської витримки та артистизму.
- Оволодіння професійним мисленням та уміння самостійно оцінювати власне виконання.

IV. Політика оцінювання

В процесі вивчення вибіркового ОК використовуються такі методи навчання: словесні, практичні, репетиція, колективне читання з листа, вивчення партій, долання інтонаційних труднощів, розвиток ансамблевих умінь, підбір репертуару, формування концертної програми.

Форми поточного оцінювання: практичні завдання

Форми модульного оцінювання – спів у вокальному ансамблі (на прикладі двох різнохарактерних творів).

Політика викладача щодо здобувача освіти.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедрою, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності.

При перескладанні заліку анулюються усі попередньо набрані бали. У цьому випадку здобувачу освіти пропонується виконати індивідуальне залікове завдання, яке передбачає:

- 1) перескладання двох МКР, що передбачає виконання двох різнохарактерних вокальних творів (по 1 в кожній МКР) – по 30 балів за кожне, усього 60 балів;
- 2) сольфеджування вокальних партій 4-ох вокально-ансамблевих творів – по 10 балів за кожен, усього 40 балів.

Максимальна оцінка за залік – 100 балів.

Критерії оцінювання індивідуальної роботи здобувача освіти:

10-8 балів – отримують здобувачі освіти, які вільно володіють вокально-ансамблевою та художньо-виконавською майстерністю, усвідомленим та артистичним співом, яскраво та переконливо втілюють музичний образ;

7-6 бали – отримують здобувачі освіти, які на середньому рівні володіють вокально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями, впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок;

5-4 бали – отримують здобувачі освіти, які недостатньо володіють ансамблевими навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок.

3-1 бали – здобувач освіти недостатньо засвоїв теми, допустив грубі помилки у розумінні основних понять, не зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

0 балів – відповідь відсутня.

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з освітнього компонента «Вокально-ансамблевий практикум», що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу, є залік. Залік – це форма підсумкового контролю, що полягає в оцінці засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу з певного освітнього компонента на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи впродовж семестру: практичних, індивідуальних занять, самостійної роботи, модульних контрольних робіт. Здобувач освіти може отримати додаткові бали за виступи на концертах у складі вокальних ансамблів різних форм.

Залік виставляється за умови, якщо здобувач освіти виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом освітнього компонента, та отримав не менше 60 балів.

«Зараховано» – 60-100 балів – виставляється, якщо студент засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми, впевнено володіє вокально-ансамблевими навичками та художньо-виконавськими вміннями. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

«Не зараховано» – 0-59 балів – студент оволодів матеріалом згідно програми на недостатньому рівні, не володіє основними практичними навичками.

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має за мету перевірку рівня теоретичної та практичної готовності здобувачів освіти. Поточний контроль реалізується у формі виконання тренінгових завдань, рівні засвоєння теоретичного та практичного матеріалу, самостійної роботи. Максимальна кількість балів поточного контролю становить - 40 балів.

Підсумковий модульний контроль здійснюється у формі виконання здобувачем освіти модульних контрольних робіт (виконання двох різнохарактерних вокально-ансамблевих творів, по одному у кожній МКР).

Максимальний бал, отриманий за дві МКР становить 60 балів.

Критерії оцінювання МКР (по 30 балів)

21 – 30 балів – отримують здобувачі освіти, які вільно володіють вокально-ансамблевою та художньо-виконавською майстерністю, усвідомленим та артистичним співом, яскраво та переконливо втілюють музичний образ;

11 – 20 балів – отримують здобувачі освіти, які на середньому рівні володіють вокально-ансамблевими навичками та художньо-виконавськими вміннями, впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок;

1 – 10 балів – здобувач освіти недостатньо засвоїв теми, допустив грубі помилки у розумінні основних понять, не зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

0 балів – завдання не виконано.

VI. Шкала оцінювання

Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з ОК, де формою контролю є залік

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перескладання)

VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Заверуха О. Л., Чернета Т. О. Вокальний ансамбль: навч.-метод. посібник для студентів ЗВО. Корсунь Шевченківський: ФОП Майдаченко І. С., 2022. 116 с.
2. Зарицький А., Гонтар О. Сольний спів та вокально-ансамблевий практикум [Електронне видання] : методичні рекомендації для здобувачів освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Луцьк, 2022. 22 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21368>
3. Зарицький А., Зарицька А., Мрочко В., Кириченко І., Гонтар О. Вокальний ансамбль: теорія і практика [Електронне видання] : навчальний посібник для здобувачів освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво». 2022. 170 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21524>
4. Практикум роботи з вокальним ансамблем : навчально-методичний збірник / упоряд. А.О. Зарицький, А.А. Зарицька, А.М. Гордійчук, В.М. Мрочко. Луцьк : Надстир'я, 2018. 32 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13828>
5. Овчаренко Н. Основи вокальної методики: науково-методичний посібник. Кривий Ріг : Видавничий дім, 2006. 116 с.