

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Волинський національний університет імені Лесі Українки**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра музичного мистецтва**

**СИЛАБУС**  
**Вибіркового освітнього компонента**  
**«Event-менеджмент та маркетинг»**

підготовки бакалавра

спеціальності 025 Музичне мистецтво

освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»

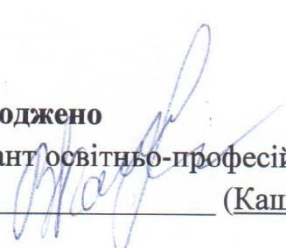
*на основі атестата про повну загальну середню освіту,  
на основі диплома про неповну вищу освіту за ОКР «Молодший спеціаліст»,  
фахову передвищу освіту за ОПС «Фаховий молодший бакалавр»*

**Силабус вибіркового ОК «Event-менеджмент та маркетинг»** підготовки бакалавра, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво»

**Розробник:** Марач О. М., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва, доцент

**Погоджено**

Гарант освітньо-професійної програми:

  
\_\_\_\_\_ (Кашаюк Вікторія Миколаївна)

**Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва**

протокол № 1 від 5 вересня 2022 р.

Завідувач кафедри:  (Зарицький А.О.)  
(прізвище, ініціали.)

## I. Опис ОК

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, Освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика ОК
Денна форма навчання	02 «Культура і мистецтво»	<b>Вибірковий</b>
Кількість годин / кредитів 150 / 5	025 «Музичне мистецтво»  ОПП «Музичне мистецтво»	<b>Рік навчання 2</b>
		<b>Семестр 3</b>
		<b>Лекції 10 год.</b>
ІНДЗ: <u>є (ІТЗ)</u>	Бакалавр	<b>Практичні 20</b>
		<b>Самостійна робота 110 год.</b>
		<b>Консультації 10 год.</b>
		<b>Форма контролю:</b> Залік - 3 семестр
<b>Мова навчання:</b>		<b>українська</b>

## II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові.      Марач Олександр Миколайович  
 Науковий ступінь.                      кандидат мистецтвознавства  
 Вчене звання.                              доцент  
 Посада.                                        доцент кафедри музичне мистецтво  
 Контактна інформація.                (0663453533, [omarach.lpc@gmail.com](mailto:omarach.lpc@gmail.com))  
 Дні занять:                                    <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

## III. Опис ОК

**1. Анотація ОК.** Здатність і бажання до генерування нових ідей, до створення нових проєктів в event-сфері та їх проведення. Освітній компонент присвячений цікавому сучасному явищу event-менеджменту. Вивчатимуться закони організації event-діяльності (загальної, музичної, хореографічної, світлової та ін.), особливості проведення заходів та ін. Створювати сучасні шоу-проєкти, організовувати і проводити розважальні та інші заходи, знати основи для організації event-агенції. Даний ОК може вивчатися як фахівцями з музичного мистецтва, так і всіма бажаючими.

**Зміст ОК:** Event-сфера діяльності як вид шоу-індустрії. Історія розвитку Event-сфери. Креативність шоу-продукту нової індустрії мистецького виконавства. Event як бізнес та нова сфера діяльності для представників музичного мистецтва. Організація культурно-масових заходів для бізнесу.

**2. Пререквізити.** «Практика слухацької діяльності», «Теорія та інтерпретація музики».

**Постреквізити.** «Психологія міжособистісної взаємодії», «Педагогічна та організаційна майстерність», «Створення та менеджмент корпоративних заходів».

**3. Мета і завдання.** ОК дає можливість ознайомитись та вивчити базові навички роботи в event- індустрії. Розвинути креативний підхід до вирішення поставлених завдань та швидке критичне мислення.

**4. Результати навчання**

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі музичного мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних компетенцій, теорій та методів відповідної науки та предметної сфери і характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог

#### **Загальні компетентності (ЗК)**

- ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.
- ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.
- ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

#### **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (ФК)**

- ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
- ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- ФК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- ФК 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
- ФК 15. Здатність здійснювати менеджерську / аранжувальну діяльність у сфері музичного мистецтва.
- ФК 16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

#### **Програмні результати навчання (ПРН)**

- ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.
- ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
- ПРН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в менеджерській діяльності.
- ПРН 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
- ПРН 16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації

мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

## 5. Структура ОК

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Лаб.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
<b>Змістовий модуль 1.</b>							
<b>Загальні засади event-менеджменту. Теорія</b>							
Т.1. Event-індустрія як нова сфера діяльності. Робота з посередниками та підрядниками event-сфери	30	5			25		ІРЗО/10
Т.2. Основні блоки діяльності event-сфери. Режисура культурно-масових заходів.	30	5			25		ІРЗО/10
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>60</b>	<b>10</b>			<b>50</b>		<b>ІРЗО/20</b>
<b>Змістовий модуль 2.</b>							
<b>Основні правила створення продукту в event-індустрії. Практика</b>							
Т.3. Креативність мислення та створення нового продукту.	45		10		30	5	ІРЗО/10
Т.4. Робота з аудиторією. Практичні прийоми роботи з публікою.	45		10		30	5	ІРЗО/10
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>90</b>		<b>20</b>		<b>60</b>	<b>10</b>	<b>ІРЗО/20</b>
<b>Всього за ОК</b>	<b>150</b>	<b>10</b>	<b>20</b>		<b>110</b>	<b>10</b>	
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
ІТЗ(МКР)							60
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>150</b>	<b>10</b>	<b>20</b>		<b>110</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

\*ІРЗО — індивідуальна робота здобувача освіти, ІТЗ — індивідуальне творче завдання

**6. Завдання для самостійної роботи.** Перегляд різних культурно-масових та корпоративних заходів. Аналіз сценарного плану, режисури, залучених реквізитів. Креативність інтерактивів вписаних в тайм-план. Пошук технічних та організаційних просадок під час проведення заходу. Створення власного культурно-масового проекту. Може проводитись у формі бесіди.

Після освоєння освітнього компоненту здобувач освіти виконує ІТЗ.

**7. Індивідуальне творче завдання** полягає у створенні власного культурно-масового проекту на довільну тему з подальшою його презентацією.

## IV. Політика оцінювання

В процесі вивчення вибіркового ОК використовуються такі методи навчання: словесні, наочні, практичні, індуктивні, репродуктивні, інтерактивні, стимулювання та мотивації, контролю, корекції, індивідуальні, командні, дослідницько-творчі проекти.

Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь (тестування, есе, реферат, творча робота,).

Форми модульного оцінювання – виконання індивідуального творчого завдання.

#### **Політика викладача щодо здобувача освіти**

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедри, деканатом.

#### **Політика щодо академічної доброчесності.**

За потребою здобувач освіти може отримати консультацію у викладача у поза аудиторний час. Дотримання естетичних, товариських норм поведінки між всіма учасниками навчального процесу.

#### **Політика щодо дедлайнів та перескладання.**

Студентам, що не з'явилися на залік з поважних причин дозволяється перескладання в інший термін встановлений деканатом. Крайній термін здачі заліку дозволяється деканатом тільки в присутності комісії з трьох викладачів, які визначив деканат, включаючи викладача, який вів ОК. Основним завданням перескладання заліку є розробка та демонстрація з роз'ясненням сценарію. Оцінювання проводиться за 100 бальною шкалою.

### **V. Підсумковий контроль**

На залік виносяться основні питання, типові та комплексні задачі, ситуації, завдання, що потребують творчої відповіді та умінь синтезувати отримані знання і застосовувати їх під час розв'язання практичних задач.

Формою підсумкового контролю з ОК, що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу. Залік виставляється за умови, якщо студент виконав усі види навчальної роботи, які визначені силябусом ОК, та отримав не менше 60 балів.

«Зараховано» – 60-100 балів – виставляється, якщо студент засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми, впевнено володіє теоретичними основами організації корпоративних та культурно-масових заходів. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

«Не зараховано» – 0-59 балів – студент оволодів матеріалом згідно програми на недостатньому рівні, не володіє основними теоретичними та практичними навичками.

ОК складається з двох змістових модулів та її вивчення передбачає виконання ІТЗ. Підсумкова оцінка виставляється за 100-бальною шкалою складається із сумарної кількості балів за:

Поточне оцінювання з відповідних тем (максимум 40 балів);

ІТЗ (максимум 60 балів).

Поточний контроль (мах = 40 балів)	Модульний контроль (мах = 60 балів)	Загальна кількість балів
Модуль 1	Модуль 2	

Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2			
Г 1 10	Г 2 10	Г 3 10	Г 4 10	ІТЗ 60	100

**Критерії оцінювання поточного контролю:**

- 10-9 балів – повністю виконане завдання;
- 8 балів – завдання виконане з незначними похибками;
- 7-6 балів – завдання виконане на неналежному рівні;
- 5-4 бали – завдання виконане частково;
- 3-1 бали – завдання не виконане.

Загальна сума поточного контролю становить 40 балів.

**Критерії оцінювання індивідуального творчого завдання.**

- 60 – 30 балів – завдання виконане самостійно на основі нестандартних підходів причинно-наслідкового аналізу, прогнозування;
- 53 – 20 балів – завдання виконане з використанням творчих рішень нестандартних підходів, прогнозування. Однак, використовуються класичні підходи, має місце використання відомих алгоритмів;
- 40 – 10 балів – завдання виконане лише з елементами творчого підходу, переважають відомі, алгоритмізовані правила їх розв’язання;
- 35 — 1 – завдання виконане без творчого підходу.
- 0 балів – завдання не виконане.

**Критерії оцінювання індивідуальної роботи здобувача освіти:**

- 9–10 балів** – Проаналізовано довільний сценарний план, режисуру, залучені реквізити та креативність інтерактивів вписаних в тайм-план. Знайдені технічні та організаційні просадоки під час проведення заходу. Створений власний культурно-масовий проект.
- 7–8 балів** – Проаналізовано довільний сценарний план, режисуру, залучені реквізити та креативність інтерактивів вписаних в тайм-план. Знайдені технічні та організаційні просадоки під час проведення заходу. Не створений власний культурно-масовий проект.
- 5–6 балів** – Проаналізовано довільний сценарний план, режисуру, залучені реквізити та креативність інтерактивів вписаних в тайм-план. Не знайдені технічні та організаційні просадоки під час проведення заходу. Не створений власний культурно-масовий проект.
- 1–4 бали** – Проаналізовано довільний сценарний план. Не знайдені технічні та організаційні просадоки під час проведення заходу. Не створений власний культурно-масовий проект.
- 0 балів** – Робота не виконувалась.

**VI. Шкала оцінювання**

Всього за семестр здобувач освіти може набрати 100 балів.

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	

75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перескладання)

## VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Антоненко І. Особливості розвитку та застосування івентменеджменту в Україні. URL : <http://me.fem.sumdu.edu.ua/docs/d001.pdf>
2. Definition: What is «Event-management»? URL : <https://www.linkedin.com/pulse/definition-whatevent-management-steve-john>
3. Event — step by step (Part 1) URL : <http://ukr.art-imxo.com.ua/article/event-krok-za-krokomchastyna-1.html>
4. Event-management. URL : [http://en.wikipedia.org/wiki/Event\\_management](http://en.wikipedia.org/wiki/Event_management)
5. Event Planning. URL : <http://bookstore.authorhouse.com/Products/SKU-000237164/EventPlanning.aspx>
6. Марач О. М., Чепелюк В.А., Панасюк С. Л. Організація та менеджмент культурно-масових заходів [Електронне видання]: методичні рекомендації, лекції та тестові завдання для самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності 025 музичне мистецтво. Луцьк, 2022. 27 с.