

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Волинський національний університет імені Лесі Українки**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра музичного мистецтва**

**СИЛАБУС**  
**вибіркового освітнього компонента**  
**ВОКАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ: ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА**

**підготовки бакалавра**

**спеціальності 025 Музичне мистецтво**

**освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»**

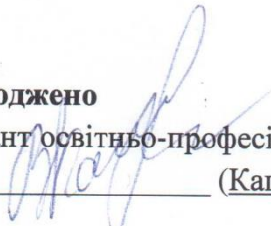
Луцьк – 2022

**Силабус вибіркового освітнього компонента «Вокальний ансамбль: теорія і практика»** підготовки бакалавра, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво».

**Розробник:** Зарицька Анна Андріївна, старший викладач кафедри музичного мистецтва, кандидат педагогічних наук, доцент

**Погоджено**

Гарант освітньо-професійної програми:

  
\_\_\_\_\_ (Кашаюк Вікторія Миколаївна)

**Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва**

протокол № 1 від 5 вересня 2022 р.

Завідувач кафедри:  (Зарицький А.О.)  
(прізвище, ініціали.)

## I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань <b>02 Культура і мистецтво</b> Спеціальність <b>025 Музичне мистецтво</b> Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» Освітній рівень <b>бакалавр</b>	<b>Вибірковий</b>
Кількість годин/кредитів <u>150 / 5</u>		<b>Рік навчання 2</b>
		<b>Семестр 3-ий</b>
ІНДЗ: <u>немає</u>		<b>Лекції 10</b>
		<b>Практичні 20 год.</b>
		<b>Самостійна робота 110 год.</b>
		<b>Консультації 10 год.</b>
	<b>Форма контролю: залік</b>	
Мова навчання	<b>українська</b>	

## II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові: **Зарицька Анна Андріївна**

Науковий ступінь: **кандидат педагогічних наук**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **старший викладач кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація (+380503788379, [zarytska.anna@vnu.edu.ua](mailto:zarytska.anna@vnu.edu.ua))

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

## III. Опис ОК

### 1. Анотація ОК

ОК «Вокальний ансамбль: теорія і практика» спрямований на професійну підготовку майбутніх фахівців у галузі 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво освітнього ступеня бакалавр. Даний ОК направлений на вивчення теоретичних основ вокально-ансамблевого виконавства, забезпечення теоретичної і практичної готовності здобувачів освіти до керівництва вокальним ансамблем, удосконалення практичних навичок співу в ансамблях різних стилів та жанрів.

#### Пререквізити

Засвоєння вибікового ОК «Вокальний ансамбль: теорія і практика» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких ОК: «Спеціальний клас», «Постановка голосу та вокальний ансамбль»

#### Постреквізити

ОК, які будуть використовувати результати навчання даного курсу: «Практика слухацької діяльності», «Практика художньо-організаційної діяльності», «Музично-педагогічна практика у закладах загальної освіти», «Кваліфікаційна робота», «Атестаційний екзамен».

## 2. Мета і завдання ОК.

Метою вибіркового ОК «Вокальний ансамбль: теорія і практика» є формування у здобувачів освіти теоретичних знань у галузі вокального ансамблевого виконавства, ознайомлення з сучасними тенденціями вокального ансамблевого співу та музичної педагогіки. Система навчання бакалавра музичного мистецтва забезпечує повноцінну професійну освіту та творчий розвиток майбутнього фахівця, сприяє формуванню вокально-ансамблевих та художньо-виконавських навичок.

Основними завданнями ОК «Вокальний ансамбль: теорія і практика» є:

- ✓ оволодіння системою спеціальних музично-теоретичних, вокально-ансамблевих знань, умінь і навичок;
- ✓ набуття навичок з керування вокальним ансамблем;
- ✓ удосконалення слухових навичок під час роботи з вокальним ансамблем;
- ✓ виховання художнього смаку і розуміння стилю виконуваних творів, їх форми і змісту;
- ✓ розширення музичного кругозору (виконання ансамблевого репертуару різних музичних стилів і жанрів, знайомство з творчістю професійних колективів);
- ✓ виховання правильного стереотипу поведінки в колективі;
- ✓ уміння користуватися науковою, мистецькою термінологією (основними поняттями).

## 3. Результати навчання (Компетентності).

ІК Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі музичного мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних компетенцій, теорій та методів відповідної науки та предметної сфери і характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог

ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.

ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

ПРН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування.

#### 4. Структура освітнього компонента.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
<b>Змістовий модуль 1. Вокальний ансамбль як творчий колектив</b>							
Тема 1. Роль та значення ансамблевого співу в розвитку музичної культури.	38	4	4		28	2	ІРЗО/10
Тема 2. Склад вокального ансамблю. Його функціональне призначення.	37	2	4		28	3	ІРЗО/10
Разом за модулем 1	75	6	8		56	5	ІРЗО/20
<b>Змістовий модуль II. Теоретичні засади роботи з вокальним ансамблем</b>							
Тема 3. Робота над художнім твором для вокального ансамблю.	37	2	6		27	2	ІРЗО/10
Тема 4. Особливості керування вокальним ансамблем.	38	2	6		27	3	ІРЗО/10
Разом за модулем 2	75	4	12		54	5	ІРЗО/20
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>150</b>	<b>10</b>	<b>20</b>		<b>110</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

Методи контролю\*: ІРЗО –індивідуальна робота здобувача освіти, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота.

#### 5. Завдання для самостійного опрацювання.

1. Робота над дикцією в ансамблі. Літературна вимова при співі.
2. Вокально-темброва культура ансамблю.
3. Стрій в ансамблі (гармонічний, методичний).
4. Засоби керування вокальним ансамблем.

#### IV. Політика оцінювання

В процесі вивчення вибіркового ОК використовуються такі методи навчання: словесні, практичні, репетиція, колективне читання з листа, вивчення партій, долання інтонаційних труднощів, розвиток ансамблевих умінь, підбір репертуару, формування концертної програми.

Форми поточного оцінювання: усна чи письмова відповідь (тестування, творча робота).

Форми модульного оцінювання – спів у вокальному ансамблі (на прикладі двох різнохарактерних творів).

*Політика викладача щодо здобувача освіти.* Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедри, деканатом.

*Політика щодо академічної доброчесності.* Під час контрольних робіт заборонено використання мобільних девайсів, гаджетів. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн занять та підготовки практичних та індивідуальних завдань.

*Політика щодо дедлайнів та перескладання.*

При перескладанні заліку анулюються усі попередньо набрані бали. У цьому випадку здобувачу освіти пропонується виконати індивідуальне залікове завдання, яке передбачає:

- 1) перескладання двох МКР, що передбачає виконання двох різнохарактерних вокальних творів для ансамблю (по 1 в кожній МКР) – по 30 балів за кожне, усього 60 балів;
- 2) виконання тестових завдань за чотирма темами змістових модулів – по 10 балів за кожну, усього 40 балів.

Максимальна оцінка за залік – 100 балів.

#### **Критерії оцінювання індивідуальної роботи здобувача освіти:**

**10-8 балів** – отримують здобувачі освіти, які вільно володіють вокально-ансамблевою та художньо-виконавською майстерністю, усвідомленим та артистичним співом, яскраво та переконливо втілюють музичний образ;

**7-6 бали** – отримують студенти, які на середньому рівні володіють вокально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями, впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок;

**5-4 бали** – отримують студенти, які недостатньо володіють ансамблевими навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок.

**3-2 бали** – здобувач освіти недостатньо засвоїв теми, допустив грубі помилки у розумінні основних понять, не зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

**0 балів** – відповідь відсутня.

#### **V. Підсумковий контроль**

Формою підсумкового контролю з вибіркового ОК «Вокальний ансамбль: теорія і практика» є залік, що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу, на підставі результатів виконання ним лекційних та практичних занять, самостійної роботи, модульних контрольних робіт. Залік виставляється за умови, якщо студент виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом освітнього компонента, та отримав не менше 60 балів.

«Зараховано» – 60-100 балів – виставляється, якщо здобувач освіти засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми, впевнено володіє теоретичними основами вокального ансамблю та практичними художньо-виконавськими вміннями. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

«Не зараховано» – 0-59 балів – здобувач освіти оволодів матеріалом згідно програми на недостатньому рівні, не володіє основними теоретичними та практичними навичками.

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має за мету перевірку рівня теоретичної та практичної готовності здобувачів освіти. Поточний контроль реалізується у формі виконання індивідуальних завдань, рівні засвоєння теоретичного та практичного матеріалу, самостійної роботи. Максимальна кількість балів

поточного контролю становить - 40 балів. Можливо отримати додаткові бали за участь у вокальних конкурсах та фестивалях.

Підсумковий модульний контроль здійснюється у формі виконання здобувачем освіти модульних контрольних робіт (виконання двох різнохарактерних вокально-ансамблевих творів, по одному у кожній МКР).

Максимальний бал, отриманий за дві МКР становить 60 балів.

#### **Критерії оцінювання МКР (по 30 балів)**

**21 – 30 балів** – отримують здобувачі освіти, які вільно володіють вокально-ансамблевою та художньо-виконавською майстерністю, усвідомленим та артистичним співом, яскраво та переконливо втілюють музичний образ;

**11 – 20 балів** – отримують здобувачі освіти, які на середньому рівні володіють вокально-ансамблевими навичками та художньо-виконавськими вміннями, впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок;

**1 – 10 балів** – здобувач освіти недостатньо засвоїв теми, допустив грубі помилки у розумінні основних понять, не зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

**0 балів** – завдання не виконано.

#### **VI. Шкала оцінювання**

**Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є залік**

<b>Оцінка в балах</b>	<b>Лінгвістична оцінка</b>
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перескладання)

#### **VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси**

##### **Основна література**

1. Вишнеvsька С. В. Основні принципи формування навичок вокально-ансамблевого виконавства : методичні рекомендації до дисципліни «Вокальний ансамбль» для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ: «ПП-арт», 2014. 54 с.
2. Зарицька А. А., Зарицький А. О. Специфіка підготовки керівника вокального ансамблю. Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю. Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2021. С. 275-278. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21131>

3. Зарицька А. А. Педагогічні принципи вокально-ансамблевої підготовки бакалаврів музичного мистецтва. Академічні студії. Серія «Педагогіка». Луцьк: Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2021. №2. С. 47-52.
4. Зарицька А., Зарицький А. Особливості фахової підготовки керівників вокальних ансамблів. Fine Art Culture Studies. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2022. №1. С. 71-76. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20765>
5. Зарицький А., Гонтар О. Сольний спів та вокально-ансамблевий практикум [Електронне видання] : методичні рекомендації для здобувачів освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво. Луцьк, 2022. 22 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21368>
6. Зарицький А., Зарицька А., Мрочко В., Кириченко І., Гонтар О. Вокальний ансамбль: теорія і практика [Електронне видання] : навчальний посібник для здобувачів освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво. 2022. 170 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21524>
7. Жишкович М. Основи вокально-педагогічних навиків : Методичні поради для студентів вокальних факультетів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації. Львів: Музика, 2007. 43 с.
8. Практикум роботи з вокальним ансамблем : навчально-методичний збірник / упоряд. А.О. Зарицький, А.А. Зарицька, А.М. Гордійчук, В.М. Мрочко. Луцьк : Надстир'я, 2018. 32 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13828>
9. Прохорова Л. Українська естрадна вокальна школа : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Вид. 2-е. Вінниця : Нова книга, 2006. 384 с.
10. Чепелюк В. А., Панасюк С. Л. Методика та практичні рекомендації для освоєння знань та навичок в галузі вокального мистецтва: Методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти/ Луцьк, 2022. 23 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21439>

#### **Допоміжна література**

1. Прядко О. М. Розвиток співацького голосу: методичні рекомендації для викладачів вокалу та студентів музично-педагогічних факультетів вищих навчальних закладів. Кам'янець-Подільський, 2009. 92 с.
2. Стасько Г. Психотехніка співу у вокальній педагогіці. Івано-Франківськ, ПНУ імені В. Стефаника, 2011. 174 с.
3. Ткаченко Т. Особливості викладання вокалу на музично-педагогічних факультетах педагогічних вузів України. Молодь і ринок. 2011 № 1 (72). С. 72-78.