

<b>Дисципліна</b>	<b>Вибірковий компонент 3.9.2. «Основи сучасних технік композиції»</b>
<b>Рівень ВО</b>	Бакалавр
<i>Назва спеціальності/освітньо-професійної програми</i>	Музичне мистецтво
<i>Форма навчання</i>	Денна
<i>Курс, семестр, протяжність</i>	3 курс, 6 семестр
<i>Семестровий контроль</i>	залік – 6 семестр
<i>Обсяг годин (усього: з них лекційних, практичних)</i>	Всього: 150 год., практичні – 30 год., консультації - 10 год., самостійна робота – 110 год.
<i>Мова викладання</i>	Українська
<i>Кафедра, яка забезпечує викладання</i>	Музичного мистецтва
<i>Автор дисципліни</i>	Шурдак М.І.
<i>Вимоги до початку вивчення</i>	Здобувач вищої освіти повинен знати музично-теоретичні дисципліни, володіти музично-слуховими навичками та здатністю до аналітичного мислення
<i>Що буде вивчатись Чому це цікаво/треба вчити</i>	Здобувач вищої освіти вивчатиме сучасні композиційні техніки на прикладі творів композиторів ХХ-ХХІ століть, зможе оволодіти аналітичним процесом створення кожної з музичних технік композиції, що є необхідним аспектом для формування професійності фахового музиканта.
<i>Чому можна навчитися (результати навчання)</i>	Здобувач вищої освіти отримає знання щодо різноманітних технік композицій, їх втілення у музичних творах, зрозуміє особливості використання однієї чи одночасно декількох технік композицій, а також вплив техніки композиції на музичну форму та загальну структуру музичного

	твору. Вивчення сучасних композиційних технік допоможе студенту у його подальшому фаховому становленню.
<i>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</i>	По закінченні навчання здобувач вищої освіти зможе використати здобуті знання відповідно до його професійної кваліфікації.
<i>Інформаційне забезпечення</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Валькова В. Алеаторика В. Лютославского и особенности её использования во второй симфонии. <i>Проблемы музыки XX века</i>. Горький, 1977. С.272-291.</li> <li>2. Герасимова Н. Про деякі закономірності впливу тематизму на фактуру. <i>Українське музикознавство</i>. Київ : Муз. Україна, 1968. Вип.3. С.168–178.</li> <li>3. Горюхіна Н. Композиція музичного твору. <i>Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського</i>. Київ, 2000. Вип. 7. С. 16–30.</li> <li>4. Дувирак Д. Сонорні засоби музичної виразності в творчості українських радянських композиторів. <i>Українське музикознавство</i>. Київ : 1988. Вип. 23. С. 48-54.</li> <li>5. Ковалинас Н. Сонорное формообразование: логос творчества : Дисс. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. Киев, 1994. 209 с.</li> <li>6. Кшенек Э. Исследование о 12-тоновом контрапункте / Пер. с нем. и ред. Е. Костицына. Киев, 1993. 48 с.</li> <li>7. Москаленко В. Творчий аспект музичного стилю. <i>Київське музикознавство</i>. Київ, 1998. Вип.1. С.87-93.</li> <li>8. Скрипник О. Композиційно-драматургічні параметри алеаторики в симфонічній творчості українських композиторів другої половини ХХ століття : автореф. дис. ... ступеня канд. мист. : 17.00.03. Львів, 2009. 19 с.</li> <li>9. Филатова Т. « Атональность » в динамике обновления тональной системы ХХ в.: теоретические проблемы и методы исследования : Дисс. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 Киев, 1990. 219 с.</li> <li>10. Шурдак М. І. Цикл «Десять п'єс для духового квінтету» як приклад втілення сонорної техніки у творчості Д. Лігеті. <i>Міжнародний вісник. Культурологія. Філологія. Музикознавство</i> : зб. наук. праць.</li> </ol>

	<p>Київ. : Міленіум, 2016. Вип. II (7). С. 219–224.</p> <p>11. Шурдак М. І. Еволюція взаємодії формотворення і техніки композиції (на прикладі камерно-інструментальної творчості Д. Лігеті ). <i>Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство : зб. наук. праць</i>. Київ, 2016. Вип. 53. С. 62–71.</p> <p>12. Шурдак М. І. Інтеграція технік як фактор композиційної єдності у сучасному творі (на прикладі «Сонати для альту SOLO» Д. Лігеті) // Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського : Композиційно-драматургічна організація музичного твору : зб. наук. праць. Київ, 2017. Вип. 118. С. 81-90.</p> <p>13. Шурдак М. І. Сонорна техніка композиції в камерно-інструментальній творчості Д. Лігеті (на прикладі циклу «Десять п'єс для духового квінтету») // East European Scientific Journal Wschodnioeuropejskie Czasopismo Naukowe. Warsaw, 2017. №1 (17). P. 27–30.</p> <p>14. Шурдак М.І. Історичне та теоретичне розуміння техніки композиції в творчості Д. Лігеті. <i>Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти</i> : зб. матеріалів наукові читання. Луцьк : СНУ імені Лесі Українки, 2020. С. 85-86.</p> <p>15. Формотворення і техніки композиції у музиці ХХ століття, теоретичний аспект. <i>Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти</i> : зб. матеріалів наукові читання. Луцьк : СНУ ім. Лесі Українки, 2018. С. 35-37.</p> <p>16. Шурдак М.І. Інтеграція технік композиції у ХХ столітті: теоретичне обґрунтування. <i>Музикознавча думка Дніпропетровщини</i>. Дніпро : Грані, 2022. Вип. 22 (1, 2022). С. 128-140. DOI 10.33287/2220221</p>
<p><b>Здійснити вибір</b></p>	<p><a href="#"><u>«ПС-Журнал успішності-Web»</u></a></p>