

Дисципліна	Вибірковий компонент 3.9.1. «Хорове та вокальне аранжування»
Рівень ВО	Бакалавр
<i>Назва спеціальності/освітньо-професійної програми</i>	Музичне мистецтво
<i>Форма навчання</i>	Денна
<i>Курс, семестр, протяжність</i>	4 курс, 7 семестр
<i>Семестровий контроль</i>	залік – 7 семестр
<i>Обсяг годин (усього: з них лекційних, практичних)</i>	Всього: 150 год., лекції – 10 год., практичні – 20 год., консультації - 10 год., самостійна робота – 110 год.
<i>Мова викладання</i>	Українська
<i>Кафедра, яка забезпечує викладання</i>	Музичного мистецтва
<i>Автор дисципліни</i>	Марач О.М.
<i>Вимоги до початку вивчення</i>	Здобувач вищої освіти повинен володіти базовими знаннями з музичної грамоти та історії музики; знати теорію та інтерпретацію музики; вміти аналізувати на слух музичні твори, знати особливості постановки голосу та розуміти практику роботи з вокальним ансамблем
<i>Що буде вивчатись</i> <i>Чому це цікаво/треба вчити</i>	Здобувач вищої освіти вивчатиме музичну вокальну та хорову сфери діяльності, як виду творчої креативності. Оригінальність та потрібність продукту для сучасної пропаганди та реклами української культури та мистецтва.
<i>Чому можна навчитися (результати навчання)</i>	Здобувач вищої освіти вивчить базові навички роботи в сфері музичного вокального та хорового аранжування. Зможе розвинути креативний підхід до створення нових музичних проєктів, вирішення

	поставлених завдань та швидке критичне мислення.
<i>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</i>	По закінченні навчання здобувач вищої освіти зможе використати здобуті знання працюючи керівником музичного колективу, організатором у сфері культури та мистецтва.
<i>Інформаційне забезпечення</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Антонюк В. Вокальна педагогіка (сольний спів). Київ : ЗАТ «Віпол», 2007. 174 с. 2. Вокальна педагогіка (сольний спів): підручник для вузів. Київ : Віпол, 2007. 173 с. 3. Прохорова Л. Українська естрадна вокальна школа : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Вид. 2-е. Вінниця : Нова книга, 2006. 384 с. 4. Три поради. Аранжування та вільні обробки. Співає чоловічий вокальний квартет «Акорд»: [навчально-репертуарний збірник] / Андрій Гордійчук, Олег Гонтар, Андрій Зарицький [та ін.]. Луцьк : Вежа-Друк, 2017. 40с. 5. Гнидь Б. П. Історія вокального мистецтва. Київ : НМАУ, 1997. 320 с. 6. Майстер. 1997. № 3 Персональна студія — творча лабораторія сучасного музиканта. 7. Аранжування для хору пісень із супроводом. Методичні рекомендації до курсу «Хорове аранжування : Харків, 2001. 14 с. 8. Закус І. Ukrainian jazz standarts. Українські джазові стандарти. Видавництво «Ліра-К». 2017. 100 с.
Здійснити вибір	<u>«ПС-Журнал успішності-Web»</u>