

<b>Дисципліна</b>	<b>Вибірковий компонент 3.8.2. «Лабораторія фортепіанного музикування»</b>
<b>Рівень ВО</b>	Бакалавр
<i>Назва спеціальності/освітньо-професійної програми</i>	Музичне мистецтво
<i>Форма навчання</i>	Денна
<i>Курс, семестр, протяжність</i>	3 курс, 6 семестр
<i>Семестровий контроль</i>	залік – 6 семестр
<i>Обсяг годин (усього: з них лекційних, практичних)</i>	Всього: 150 год., індивідуальні – 30 год., консультації - 10 год., самостійна робота – 110 год.
<i>Мова викладання</i>	Українська
<i>Кафедра, яка забезпечує викладання</i>	Музичного мистецтва
<i>Автор дисципліни</i>	Гордійчук Л. В.
<i>Вимоги до початку вивчення</i>	Здобувач освіти повинен володіти базовими знаннями музичної грамоти, навичками гри на фортепіано.
<i>Що буде вивчатись</i> <i>Чому це цікаво/треба вчити</i>	Здобувач освіти вивчатиме інструментальний репертуар, різний за змістом, жанром та стилем, розвиватиме слухові і інструментальні навички: почуття ритму, музичну пам'ять, засвоюватиме навички свідомого, активного, глибокого, реалістичного, художнього виконання інструментальних творів.
<i>Чому можна навчитися (результати навчання)</i>	Здобувач освіти зможе оволодіти прийомами фортепіанної техніки, розвинути музичні уявлення, відчуття музичної форми вокального твору, використовувати на професійному рівні методи та

	прийоми викладання гри на фортепіано.
<i>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</i>	По закінченню навчання здобувач освіти зможе використати здобуті знання у педагогічній діяльності.
<i>Інформаційне забезпечення</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гордійчук Л.В., Кругляченко А.Ю., Цейко Н.О. Хрестоматія для фортепіано: навчальний посібник для студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво. Луцьк : Терен, 2021. 92 с. URL: <a href="https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/0971">https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/0971</a></li> <li>2. Гордійчук Л.В., Кругляченко А.Ю. Особливості роботи над поліфонічними творами у класі фортепіано: методичні рекомендації для студентів ОС бакалавр спеціальності 025 Музичне мистецтво спеціалізації «Інструменталіст». Луцьк : Надстир'я, 2020. 30 с. URL: <a href="https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20972">https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20972</a></li> <li>3. Гордійчук Л.В., Цейко Н.О. Специфіка самостійної роботи студентів у класі фортепіано: методичні рекомендації для студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво. Луцьк : Терен. 2022. 49 с. URL: <a href="https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21348">https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21348</a></li> <li>4. Гордійчук Л.В., Кругляченко А.Ю. Розвиток виконавсько-інтерпретаційних навичок студентів в процесі вивчення фортепіанних творів В. Барвінського. <i>Психологія та педагогіка: сучасні методики та інновації, досвід практичного застосування</i>: збірник тез наукових робіт учасників міжнародної науково-практичної конференції Львів, 2019. С. 36–39. URL: <a href="https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21114">https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21114</a></li> <li>5. Гордійчук Л.В., Кругляченко А.Ю. Методичні аспекти роботи над поліфонічними творами у класі фортепіано. <i>Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю</i> Луцьк, 2021. С. 266–269. URL: <a href="https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21113">https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21113</a></li> </ol>
<b>Здійснити вибір</b>	<b><u><a href="#">«ПС-Журнал успішності-Web»</a></u></b>