

Дисципліна	Вибірковий компонент 3.8.1. «Основи перекладу та аранжування для інструментального ансамблю»
Рівень ВО	Бакалавр
<i>Назва спеціальності/освітньо-професійної програми</i>	Музичне мистецтво
<i>Форма навчання</i>	Денна
<i>Курс, семестр, протяжність</i>	3 курс, 6 семестр
<i>Семестровий контроль</i>	залік – 6 семестр
<i>Обсяг годин (усього: з них лекційних, практичних)</i>	Всього: 150 год., індивідуальні – 30 год., консультації - 10 год., самостійна робота – 110 год.
<i>Мова викладання</i>	Українська
<i>Кафедра, яка забезпечує викладання</i>	Музичного мистецтва
<i>Автор дисципліни</i>	Кучерук В. Ф.
<i>Вимоги до початку вивчення</i>	Здобувач ВО повинен володіти базовими знаннями з музичної грамоти; орієнтуватися в музичному інструментарії та видах інструментальних ансамблів.
<i>Що буде вивчатись Чому це цікаво/треба вчити</i>	Здобувач ВО вивчатиме основи перекладу ансамблевих партитур на інші інструментальні склади, аранжування для інструментальних ансамблів. Осмислить музичний інструментарій, його темброво-технічні та акустичні можливості при аранжуванні музичних творів; ознайомиться з кращими зразками ансамблевих партитур різноманітних складів.

<i>Чому можна навчитися (результати навчання)</i>	Здобувач ВО зможе отримати практичні навички основ перекладу та аранжування для інструментального ансамблю.
<i>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</i>	По закінченні навчання здобувач ВО зможе використати здобуті знання працюючи керівником музичного інструментального колективу (ансамблю).
<i>Інформаційне забезпечення</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гуцал В.О. Інструментовка для оркестру народних інструментів. Київ : Музич. Україна, 1988. 79 с. 2. Кучерук, В. Ф. Грає оркестр українських народних інструментів: навч.-метод. посіб. Луцьк : РВВ "Вежа" ВДУ ім. Лесі Українки, 2005. 262 с. URL: http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/11443 3. Кучерук В. Ф. Інструментознавство та інструментування. О. Курінний. Вокаліз: методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Інструментознавство та інструментування». Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 20 с. URL: http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13817 4. Кучерук В.Ф. Інструментознавство та інструментування. Партитура: методичні рекомендації. Луцьк : Вежа-Друк, 2016. 16 с. URL: http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/10318 5. Кучерук В. Ф. Народний музичний інструментарій України: навч. метод. посіб. для вищих навч. закл. Луцьк : Ред.-видав. відділ ВДУ ім. Лесі Українки, 1997. 123 с. 6. Кучерук В. Ф., Кучерук Н. П., Олексюк О. М. Оркестровий клас: навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти. Луцьк : РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2010. 240 с. URL: http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/10069 7. Кучерук В. Ф. Різдвяні мелодії. Аранжування для інструментальних ансамблів та оркестрів народних інструментів: репертуарний збірник. Херсон : Олді+ 2022. 218 с. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20664 8. Хащеватська С. Інструментознавство: підручник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Вінниця : НОВА КНИГА, 2008. 256 с. 9. Хоткевич Гнат. Музичні інструменти українського народу. Харків, 2002. 288 с. 10. Юцевич Ю. Є. Музика. Словник-довідник. Тернопіль : Навч. книга – Богдан, 2003. 352 с.
Здійснити вибір	<u>«ПС-Журнал успішності-Web»</u>

