

Дисципліна	Вибірковий компонент 3.7.2. «Вокально-джазовий ансамбль»
Рівень ВО	Бакалавр
<i>Назва спеціальності/освітньо-професійної програми</i>	Музичне мистецтво
<i>Форма навчання</i>	Денна
<i>Курс, семестр, протяжність</i>	3 курс, 6 семестр
<i>Семестровий контроль</i>	залік – 6 семестр
<i>Обсяг годин (усього: з них лекційних, практичних)</i>	Всього: 150 год., практичні – 30 год., консультації - 10 год., самостійна робота – 110 год.
<i>Мова викладання</i>	Українська
<i>Кафедра, яка забезпечує викладання</i>	Музичного мистецтва
<i>Автор дисципліни</i>	Кириченко І. О.
<i>Вимоги до початку вивчення</i>	Здобувач освіти повинен володіти базовими вміннями вокально-ансамблевого виконавства, навичками вокальної техніки та художнього виконавства.
<i>Що буде вивчатись</i> <i>Чому це цікаво/треба вчити</i>	Здобувач освіти вивчатиме сучасні стилі та напрямки в вокально-джазового виконавства, музичні тенденції вокально-джазової імпровізації та ансамблевого співу.
<i>Чому можна навчитися (результати навчання)</i>	Здобувач освіти зможе оволодіти прийомами емоційно-динамічної ансамблевої виразності звуку на основі професійного вокального дихання; засвоїти навички осмисленого виконання вокально-ансамблевих творів у синтезі музики, слова та акторської виразності.

<p>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</p>	<p>По закінченню навчання здобувач освіти зможе використати здобуті знання працюючи керівником музичного колективу, ставши учасником вокально-джазових ансамблів різних форм та жанрів.</p>
<p>Інформаційне забезпечення</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гонтар О. С., Кириченко І. С. Розвиток навичок естрадно-джазової імпровізації в процесі вокальної підготовки студентів. Педагогіка і психологія: актуальні проблеми досліджень на сучасному етапі: матеріали міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, Україна, 6-7 квітня 2018 року). Київ, 2018. Ч. 2. С. 20-21. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21434 2. Зарицький А., Зарицька А., Мрочко В., Кириченко І., Гонтар О. Вокальний ансамбль: теорія і практика [Електронне видання] : навчальний посібник для здобувачів освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво. 2022. 170 с. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21524 3. Мрочко В. М., Кириченко І. О. Методичні аспекти розвитку музично-ритмічних умінь майбутніх викладачів естрадного співу. <i>Інноваційна педагогіка</i> : науковий журнал. Одеса: Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій, 2019. Випуск 17. Том 1. С. 120-123. DOI: https://doi.org/10.32843/2663-6085-2019-17-1-25 4. Кириченко І.О. Формування навичок вокальної імпровізації в процесі підготовки бакалаврів музичного мистецтва. <i>Science and innovation of modern world: Proceeding of the 3rd International scientific and practical conference</i>. Cognum Publishing House. London, United Kindom.2022. pp. 523-526. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21466 5. Кириченко І.О., Мрочко В.М. Специфіка розвитку співацьких навичок студентів в процесі вокально-хорової діяльності. <i>Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти</i>: матеріали VII міжнародної науково-практичної конференції. Луцьк : Видавничий дім «Гедельвіка», 2022. С. 11–14. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21047
<p>Здійснити вибір</p>	<p><u>«ПС-Журнал успішності-Web»</u></p>