

Дисципліна	Вибірковий компонент 3.6.1. «Тренаж-студія музичного слуху»
Рівень ВО	Бакалавр
<i>Назва спеціальності/освітньо-професійної програми</i>	Музичне мистецтво
<i>Форма навчання</i>	Денна
<i>Курс, семестр, протяжність</i>	3 курс, 5 семестр
<i>Семестровий контроль</i>	залік – 5 семестр
<i>Обсяг годин (усього: з них лекційних, практичних)</i>	Всього: 150 год., лабораторні заняття – 30 год., консультації – 10 год., самостійна робота – 110 год.
<i>Мова викладання</i>	Українська
<i>Кафедра, яка забезпечує викладання</i>	Музичного мистецтва
<i>Автор дисципліни</i>	Кашаюк В. М.
<i>Вимоги до початку вивчення</i>	Здобувач ВО повинен володіти базовими знаннями з музичної грамоти.
<i>Що буде вивчатись Чому це цікаво/треба вчити</i>	Вибірковий компонент «Тренаж-студія музичного слуху» передбачає розвиток звуковисотного, мелодичного, гармонічного, ритмічного, тембрового, ладового, поліфонічного та інших видів музичного слуху у процесі різних форм роботи. Це є необхідною складовою фахової підготовки музиканта, а також обов'язково знадобиться аматору при заняттях музикою. Можлива робота із творами, що вивчаються у спеціальному класі, а також творами, які цікаво вивчити.
<i>Чому можна навчитися (результати навчання)</i>	Здобувач ВО може навчитися розвинути слухові здібності, виробити навички визначення музичних елементів та їх поєднань на слух.

<p><i>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</i></p>	<p>У процесі навчання здобувач ВО має можливість суттєво покращити слухові здібності та навички слухової роботи.</p>
<p><i>Інформаційне забезпечення</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Барська З. Гармонічне сольфеджіо: Хрестоматія на основі української музики. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2017. 80 с. 2. Кашаюк В., Павлюк Н., Ігнатова Л. Психологічні засади інтонування: погляд в історію музикознавчих уявлень. <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок : мистецтвознавство</i>. Рівне, 2021. Вип. 38. С. 82–88. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20856. 3. Козинська К. Сольфеджіо на матеріалі класичної музики: навчальний посібник. Київ : Мелосвіт, 2017. 48 с. 4. Михайловська Р. Сольфеджіо на матеріалі української пісні: навчальний посібник. Київ : Мелосвіт, 2015. 68 с. 5. Основи акомпанементу : навчально-методичний посібник / Укладач С. Буркало. Мукачево : МДУ, 2016. 53 с. URL: https://cutt.ly/t0D5H3E 6. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень: навчальний посібник. Київ : Музична Україна, 2015. 112 с. 7. Стратан-Артишкова Т. Основи композиторської майстерності: Навчально-методичний посібник. Кіровоград : б/в, 2009. 60 с. 8. Шип С. В. Музична форма від звуку до стилю : навчальний посібник. Київ : Заповіт, 1998. 330 с.
<p>Здійснити вибір</p>	<p><u>«ПС-Журнал успішності-Web»</u></p>