

| | |
|---|---|
| Дисципліна | Вибірковий компонент 5.2. «Інструментальне виконавство в історичному дискурсі України» |
| Рівень ВО | Бакалавр |
| <i>Назва спеціальності/освітньо-професійної програми</i> | Музичне мистецтво |
| <i>Форма навчання</i> | Денна |
| <i>Курс, семестр, протяжність</i> | 3 курс, 5 семестр |
| <i>Семестровий контроль</i> | Залік – 5 семестр |
| <i>Обсяг годин (усього: з них лекційних, практичних)</i> | Всього: 150 год., лекції – 10 год., практичні - 20 год., самостійна робота – 110 год. |
| <i>Мова викладання</i> | Українська |
| <i>Кафедра, яка забезпечує викладання</i> | Музичного мистецтва |
| <i>Автор дисципліни</i> | Чернецька Н. Г. |
| <i>Вимоги до початку вивчення</i> | Здобувач повинен володіти базовими знаннями з музичної грамоти; володіти грою на музичному інструменті; мати навички ансамблевої (оркестрової) гри. |
| <i>Що буде вивчатись</i> <i>Чому це цікаво/треба вчити</i> | Здобувач буде вивчати основні напрямки розвитку українського інструментального мистецтва, академічні народні виконавські школи та їх традиції, творчий шлях провідних виконавців інструментального мистецтва та ознайомлюватися з їхніми концертними виступами; здобувач буде виховувати критерії художнього смаку інструментального виконавства. |

| | |
|--|---|
| <p><i>Чому можна навчитися (результати навчання)</i></p> | <p>Здобувач зможе оцінити та охарактеризувати виступ виконавця-інструменталіста, виступ оркестру або ансамблю за складом інструментів, за способами їх поєднання тощо.</p> |
| <p><i>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</i></p> | <p>По закінченні навчання здобувач освіти зможе використати здобуті знання у подальшій педагогічній, концертно-виконавській, музично-просвітницькій роботі.</p> |
| <p><i>Інформаційне забезпечення</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Бондарчук В. Історія народно-інструментального виконавства в Україні: навч. посібник; до 100-річчя Національної музичної академії України імені П. Чайковського. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2013. 193 с. 2. Жайворонок Н. Музичне виконавство як феномен музичної культури : автореф. дис. ...канд. мистецтвознавства. 17.00.01. Київ, 2006. 19 с. 3. Зінська Т. Музично-виконавське мистецтва у соціокультурному просторі України кінця ХХ – початку ХХІ століття: автореф. дис. ...канд. мистецтвознавства. 26.00.01. Київ, 2011. 16 с. 4. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа): підручн.; упор. М. А. Давидов. Київ : Нац. муз. академія України ім. П. І. Чайковського, 2005. 419 с. 5. Пасічник Л. Академічне народно-інструментальне ансамблеве мистецтво України ХХ ст.: історико-виконавський аспект: автореф. дис. ...канд. мистецтвознавства. 17.00.03. Львів, 2007. 17 с. 6. Чернецька Н. Інструментальне виконавське мистецтво української діаспори Канади: персоналії й колективи. <i>Україна – Канада: сучасні наукові студії [Текст]: кол. моногр.: у 3-х кн. Кн. 1 = Ukraine – Canada: Modern Scientific Studies: Collective Monograph [Text]: in three books. Book 1.</i> Луцьк : Вежа-Друк, 2018. С. 106–119. URL: http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/16183 7. Чернецька Н. Виконавська творчість бандуристів Волині як джерело формування національної самосвідомості. <i>Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія : Музичне мистецтво</i>: зб. наук. праць. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2018. Вип. 1. С. 90–100. DOI: https://doi.org/10.31866/2616-7581.1.2018.146253 URL: http://esnuir.eenu.edu.ua/handle/123456789/15350 8. Чернецька Н. Концертно-виконавська діяльність бандуристів української діаспори Канади. <i>Україна – Канада : матеріали I Міжнародного науково-практичного конгресу з канадознавства</i> (21–24 червня 2018 р., м. Луцьк, Україна). Луцьк : Вежа-Друк, 2018. С. 249–253. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21030 |

Здійснити вибір

[«ПС-Журнал успішності-Web»](#)