

Дисципліна	Вибірковий компонент 3.4.3 «Бандурний акомпанемент»
Рівень ВО	Бакалавр
<i>Назва спеціальності/освітньо-професійної програми</i>	Музичне мистецтво
<i>Форма навчання</i>	Денна
<i>Курс, семестр, протяжність</i>	2 курс, 4 семестр
<i>Семестровий контроль</i>	Залік - 4 семестр
<i>Обсяг годин (усього: з них лекційних, практичних)</i>	Всього: 150 год., індивідуальні – 30 год., самостійна робота – 110 год., консультації – 10 год.
<i>Мова викладання</i>	Українська
<i>Кафедра, яка забезпечує викладання</i>	Музичного мистецтва
<i>Автор дисципліни</i>	Сточанська М. П.
<i>Вимоги до початку вивчення</i>	Здобувач вищої освіти повинен мати музичну підготовку, володіти грою на музичному інструменті (бандура) й відповідними знаннями з музично-теоретичних дисциплін та бажанням вивчення ОК.
<i>Що буде вивчатись</i> <i>Чому це цікаво/треба вчити</i>	На індивідуальних заняттях здобувач вищої освіти зможе отримати нові практичні компетентності, а саме: створення партії бандурного акомпанементу (супроводу) і його видів, а також зможе оволодіти практичними основами самого процесу акомпанування (супроводження) на бандурі – голосу, чи будь-якому мелодичному інструменту.
<i>Чому можна навчитися (результати навчання)</i>	Здобувач освіти навчиться досягати виконавської злагоженості, акомпануючи солісту (голос, інструмент), розвине художній смак, креативність, музичну ерудицію.

<p><i>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</i></p>	<p>По закінченні навчального закладу здобувач вищої освіти зможе застосувати набуті компетентності, згідно своєї кваліфікації за спеціальністю, у наступній педагогічній, концертно-виконавській, музично-просвітницькій роботі.</p>
<p><i>Інформаційне забезпечення</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Герасименко О. Українські колядки. Львів : ТеРус, 1999. 41с. 2. Давидов М. Київська академічна школа народно-інструментального мистецтва. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1998. 224 с. 3. Дутчак В. Розвиток професійних засад бандурного мистецтва 1970-1990 рр.// Муз.-літ.журн. «Бандура». Нью-Йорк : Шк. кобз. мистецтва, 1997. № 59-60. С.13-25. 4. Кучерук Н., Сточанська М. Інструментальні ансамблі для ладкової кобзи у супроводі бандури, ансамблю бандур: навч.-метод. посіб. Луцьк : РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2005.141 с. 5. Лобко В. Українські народні пісні для ансамблів співаків-бандуристів. К.: Муз. Україна, 1989.120 с. 6. Мандзюк Л. Інтелектуально-творчий аспект предмета «ансамбль» в класі бандури. <i>Наук. записки: Сер.: Мистецтвознавство</i>. Тернопіль; Київ, 2006. №1 (16). 205 с. 7. Морозевич Н. Бандурне мистецтво як культурне надбання сучасності: Дис.... канд. Мистецтвознавства. Одеса, 2003. 207 с. 8. Олексюк О. М. Методика викладання гри на народних інструментах : навч. посіб. для студ. мист. навч. закл. Київ : ДАКККиМ, 2004. 135 с. 9. Ружин З. Україна є, Україна буде: вокальні твори українських композиторів у супроводі бандури. Київ : Задруга, 2004. 163 с. 10. Сточанська М. Вокальні ансамблі у супроводі бандур (перекладення, аранжування, обробка): навч.-метод. посіб. Луцьк : РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2005. 274 с. 11. Сточанська М. Вокальні ансамблі у супроводі бандур (перекладення, аранжування, обробка): навч.-метод. посіб.– 2-ге вид., випр.. й доп. Луцьк : РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2006. 274 с. 12. Сточанська М. Земле, моя, земле, я люблю тебе (ансамбль бандуристів): навчально-репертуарний посіб. Луцьк : РВВ «Вежа» Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки, 2009. 264 с., іл.. URL https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/12385 13. Сточанська М. Лесі Українці: зб. ансамблевих партитур (перекладення, аранжування, обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни» Луцьк : Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки,

	<p>2011.132 с. URL https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/12378</p> <p>14. Сточанська М. Пахнуть роси тишею: зб. ансамблевих партитур (аранжування, обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни» Луцьк : Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки, 2011.158 с. URL https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/12387</p> <p>15. Сточанська М. З Різдом Христовим віншуємо тебе!: зб. ансамблевих партитур (обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни». Луцьк : Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки, 2011. 100 с. URL https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/12386</p> <p>16. Сточанська М. Напровесні: зб. ансамблевих партитур (аранжування, обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни». Луцьк : Східноєвр. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2014. 128 с. URL https://esnuir.eenu.edu.ua/handle/123456789/12388</p> <p>17. Сточанська М. Пісенне намисто (тріо бандуристок «Дивоструни»). Луцьк : Волинська обласна державна телерадіокомпанія, СЧУ імені Лесі Українки, 2013. 1 електрон.опт. диск (DVD-R); 12 см. Назва з титул. стор. диска. URL http://esnuir.eenu.edu.ua/handle/123456789/12798 URL http://divostruni4/webnode.com.ua</p> <p>18. Сточанська М., Чернецька Н. Сміються плачуть солов'ї (тріо бандуристок «Дивоструни»). Луцьк : Волинська обласна державна телерадіокомпанія, СЧУ імені Лесі Українки, «Вежа-Друк», 2017. 1 електрон. опт. диск (DVD-R) ; 12 см. Назва з титул. стор. диска. URL http://esnuir.eenu.edu.ua/handle/123456789/12800 URL http://divostruni4/webnode.com.ua</p> <p>19. Сточанська М., Кучерук В., Кучерук Н., Виконавський практикум: Е. Гріг Танець Анітри з сюїти «Пер Гюнт»: методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Виконавський практикум». Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 20 с. URL http://esnuir.eenu.edu.ua/handle/123456789/13820</p> <p>20. Сточанська М., Кучерук Н., Чернецька Н., Ковальчук К. Виконавський практикум: Г. Менкуш Весняна фантазія: методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Виконавський практикум». Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 60 с. URL http://esnuir.eenu.edu.ua/handle/123456789/13905</p> <p>21. Сточанська М., Кучерук В., Ковальчук К., Клімук А. Виконавський практикум: Р. Ловланд Пісня про таємничий сад: методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Виконавський практикум». Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 24с. URL http://esnuir.eenu.edu.ua/handle/123456789/13906</p> <p>22. Чернецька Н. Бандурне мистецтво в контексті музичної культури Волині ХХ- початку ХХІ ст.: дис. ...канд. мистецтвознав.: 26.00.01. Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2012. 290 с.</p>
Здійснити вибір	<u>«ПС-Журнал успішності-Web»</u>

