

<b>Дисципліна</b>	<b>Вибірковий компонент 3.4.2. «Арт-студія вокального мистецтва»</b>
<b>Рівень ВО</b>	Бакалавр
<i>Назва спеціальності/освітньо-професійної програми</i>	Музичне мистецтво
<i>Форма навчання</i>	Денна
<i>Курс, семестр, протяжність</i>	2 курс, 4 семестр
<i>Семестровий контроль</i>	залік – 4 семестр
<i>Обсяг годин (усього: з них лекційних, практичних)</i>	Всього: 150 год., індивідуальні – 30 год., консультації - 10 год., самостійна робота – 110 год.
<i>Мова викладання</i>	Українська
<i>Кафедра, яка забезпечує викладання</i>	Музичного мистецтва
<i>Автор дисципліни</i>	Зарицький А.О.
<i>Вимоги до початку вивчення</i>	Здобувач освіти повинен володіти базовими вміннями сольного співу, навичками вокальної техніки та художнього виконавства.
<i>Що буде вивчатись</i> <i>Чому це цікаво/треба вчити</i>	Здобувач освіти вивчатиме вокальне виконавство, зможе оволодіти навичками вокально-технічного та концертно-творчого виконавства, створювати та реалізовувати власні художні концепції у музичній діяльності, застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків.
<i>Чому можна навчитися (результати навчання)</i>	Здобувач освіти зможе отримати теоретичні та практичні навички сольного співу, художньо-вокального виконавства.

<p><i>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</i></p>	<p>По закінченню навчання здобувач освіти зможе використати здобуті знання працюючи керівником студії сольного співу, виконуючи сольну програму.</p>
<p><i>Інформаційне забезпечення</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зарицький А., Гонтар О. Сольний спів та вокально-ансамблевий практикум [Електронне видання] : методичні рекомендації для здобувачів освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво. Луцьк, 2022. 22 с. URL: <a href="https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21368">https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21368</a></li> <li>2. Зарицька А. А., Зарицький А. О. Технологія вокальної підготовки бакалаврів музичного мистецтва крізь призму акмеологічного підходу . Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах . Запоріжжя . 2020, № 69, Т. 1. С. 74-78 . DOI: <a href="https://doi.org/10.32840/1992-5786.2020.69-1.14">https://doi.org/10.32840/1992-5786.2020.69-1.14</a></li> <li>3. Зарицька А. А., Зарицький А. О. Значення вокалізів у фаховій підготовці співака. <i>Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва</i>: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VII міжнародної науково-практичної конференції. Луцьк : Видавничий дім «Гедельвіка», 2022. С. 11-14. URL: <a href="https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21046">https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21046</a></li> <li>4. Зарицька А. А., Зарицький А. О. Роль емоційного інтелекту у фаховій підготовці естрадного співака. <i>Сучасні тенденції та фактори розвитку педагогічних та психологічних наук</i>: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції. Київ : ГО «Київська наукова організація педагогіки та психології», 2018. Ч. 2. С. 13-15. URL: <a href="https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/14456">https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/14456</a></li> <li>5. Зарицька А. А., Зарицький А. О. Методика викладання естрадного співу : методичні рекомендації до робочої програми навчальної дисципліни. Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки, факультет культури і мистецтв, кафедра історії теорії мистецтв та виконавства/ Луцьк : Надстир'я, 2018. 16 с. URL: <a href="https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13823">https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13823</a></li> </ol>
<p><b>Здійснити вибір</b></p>	<p><b><u><a href="#">«ПС-Журнал успішності-Web»</a></u></b></p>