

Дисципліна	Вибірковий компонент 3.4.1. «Диригентська техніка»
Рівень ВО	Бакалавр
<i>Назва спеціальності/освітньо-професійної програми</i>	Музичне мистецтво
<i>Форма навчання</i>	Денна
<i>Курс, семестр, протяжність</i>	2 курс, 4 семестр
<i>Семестровий контроль</i>	залік – 4 семестр
<i>Обсяг годин (усього: з них лекційних, практичних)</i>	Всього: 150 год., індивідуальні – 30 год., консультації - 10 год., самостійна робота – 110 год.
<i>Мова викладання</i>	Українська
<i>Кафедра, яка забезпечує викладання</i>	Музичного мистецтва
<i>Автор дисципліни</i>	Кучерук В. Ф.
<i>Вимоги до початку вивчення</i>	Здобувач ВО повинен володіти базовими знаннями з музичної грамоти; володіти основами техніки диригування; орієнтуватися в видах інструментальних ансамблів/оркестрів.
<i>Що буде вивчатись Чому це цікаво/треба вчити</i>	Здобувач ВО вдосконалюватиме техніку диригування на зразках ансамблевих та оркестрових партитур. Вивчатиме як фрагменти, так і вцілому твори композиторів класиків, естрадно-джазові твори, обробки народних мелодій та ін..
<i>Чому можна навчитися (результати навчання)</i>	Здобувач ВО зможе вдосконалити практичні навички техніки диригування інструментальним ансамблем та оркестром народних інструментів. Ознайомиться з низкою ансамблевих та оркестрових партитур.

<p><i>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</i></p>	<p>По закінченні навчання Здобувач ВО зможе використати здобуті знання працюючи керівником музичного колективу, організатором у сфері культури та мистецтва, у творчій діяльності.</p>
<p><i>Інформаційне забезпечення</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кучерук В. Ф., Кучерук Н. П. Виконавський практикум: С. Гулак-Артемівський. Вступ до опери «Запорожець за Дунаєм»: методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Виконавський практикум». Луцьк: Вежа-Друк, 2018. 20 с. URL: http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13819 2. Кучерук В. Ф., Кучерук Н. П. Деякі питання роботи диригента з оркестровою партитурою. <i>Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти</i>: тези доп. V Всеукр. наук.-практ. конф. (29 трав. 2020 р.). Луцьк: 2020. С. 63–68. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20995 3. Кучерук В. Ф., Кучерук Н. П. Диригування та інструментальний ансамбль з методикою роботи: М. Скорик. Мелодія: методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Диригування та інструментальний ансамбль з методикою роботи». Луцьк: Вежа-Друк, 2020. 24 с. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20189 4. Кучерук Н. П., Кучерук В. Ф. Інструментальний ансамблевий практикум: С. Гулак-Артемівський. «Козачок» з опери «Запорожець за Дунаєм»: методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Інструментальний ансамблевий практикум». Луцьк: Вежа-Друк, 2017. 24 с. URL: http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/12367 5. Кучерук В. Ф., Кучерук Н. П., Шиманський П. Й. Методика і практикум роботи з колективом: навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти. Луцьк: Вежа-Друк, 2018. 88 с. URL: http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15686 6. Кучерук В.Ф., Кучерук Н.П. Оркестрове диригування: методичні рекомендації до практичних занять з курсу «Оркестрове диригування». Луцьк, 2016. 15 с. URL: http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/10319 7. Кучерук В. Ф., Кучерук Н. П., Шиманський П. Й. Практикум роботи з інструментальним колективом: навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти. Луцьк: Вежа-Друк, 2018. 88 с. URL: http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15667 8. Кучерук В.Ф. Різдвяні мелодії. Аранжування для інструментальних ансамблів та оркестрів народних інструментів: репертуарний збірник. Херсон: Олді+ 2022. 218 с. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20664

	<p>9. Петрик С. В. Диригентська техніка як важливий компонент мистецтва диригування. Культура України, 2012. Вип. 39. С. 260-268. file:///F:/Chrome%20downloads/Ku_2012_39_34.pdf</p>
Здійснити вибір	<p>«ПС-Журнал успішності-Web»</p>