

Дисципліна	Вибірковий компонент 3.2.2. «Основи диригування»
Рівень ВО	Бакалавр
<i>Назва спеціальності/освітньо-професійної програми</i>	Музичне мистецтво
<i>Форма навчання</i>	Денна
<i>Курс, семестр, протяжність</i>	2 курс, 3 семестр
<i>Семестровий контроль</i>	залік – 3 семестр
<i>Обсяг годин (усього: з них лекційних, практичних)</i>	Всього: 150 год., індивідуальні – 30 год., консультації - 10 год., самостійна робота – 110 год.
<i>Мова викладання</i>	Українська
<i>Кафедра, яка забезпечує викладання</i>	Музичного мистецтва
<i>Автор дисципліни</i>	Кучерук В. Ф.
<i>Вимоги до початку вивчення</i>	Здобувач ВО повинен володіти базовими знаннями з музичної грамоти; орієнтуватися в музичному інструментарії та видах інструментальних ансамблів/оркестрів.
<i>Що буде вивчатись Чому це цікаво/треба вчити</i>	Здобувач ВО вивчатиме основи техніки диригування, структури інструментальних ансамблів та оркестрів; розширять сприйняття художніх образів, засобів виконавської виразності; вироблятиме навички сценічної майстерності.
<i>Чому можна навчитися (результати навчання)</i>	Здобувач ВО зможе отримати практичні навички основ техніки диригування інструментальним ансамблем та оркестром народних інструментів.

<p>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</p>	<p>По закінченні навчання Здобувач ВО зможе використати здобуті знання працюючи керівником музичного колективу, організатором у сфері культури та мистецтва.</p>
<p>Інформаційне забезпечення</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кучерук В. Ф., Кучерук Н. П. Виконавський практикум: С. Гулак-Артемівський. Вступ до опери «Запорожець за Дунаєм»: методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Виконавський практикум». Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 20 с. URL: http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13819 2. Кучерук В. Ф., Кучерук Н. П. Деякі питання роботи диригента з оркестровою партитурою. <i>Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти</i>: тези доп. V Всеукр. наук.-практ. конф. (29 трав. 2020 р.). Луцьк : 2020. С. 63–68. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20995 3. Кучерук В. Ф., Кучерук Н. П. Диригування та інструментальний ансамбль з методикою роботи: М. Скорик. Мелодія: методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Диригування та інструментальний ансамбль з методикою роботи». Луцьк : Вежа-Друк, 2020. 24 с. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20189 4. Кучерук В. Ф., Кучерук Н. П., Шиманський П. Й. Методика і практикум роботи з колективом: навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 88 с. URL: http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15686 5. Кучерук В.Ф., Кучерук Н.П. Оркестрове диригування: методичні рекомендації до практичних занять з курсу «Оркестрове диригування». Луцьк, 2016. 15 с. URL : http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/10319 6. Кучерук В. Ф., Кучерук Н. П., Шиманський П. Й. Практикум роботи з інструментальним колективом: навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 88 с. URL : http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15667 7. Кучерук В.Ф. Різдяні мелодії. Аранжування для інструментальних ансамблів та оркестрів народних інструментів: репертуарний збірник. Херсон : Олді+ 2022. 218 с. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20664 8. Петрик С. В. Диригентська техніка як важливий компонент мистецтва диригування. Культура України, 2012. Вип. 39. С. 260-268. file:///F:/Chrome%20downloads/Ku_2012_39_34.pdf

Здійснити вибір

[«ПС-Журнал успішності-Web»](#)