

Дисципліна	Вибірковий компонент 3.12.3. «Сольний спів»
Рівень ВО	Бакалавр
<i>Назва спеціальності/освітньо-професійної програми</i>	Музичне мистецтво
<i>Форма навчання</i>	Денна
<i>Курс, семестр, протяжність</i>	4 курс, 8 семестр
<i>Семестровий контроль</i>	залік – 8 семестр
<i>Обсяг годин (усього: з них лекційних, практичних)</i>	Всього: 150 год., індивідуальні – 30 год., консультації - 10 год., самостійна робота – 110 год.
<i>Мова викладання</i>	Українська
<i>Кафедра, яка забезпечує викладання</i>	Музичного мистецтва
<i>Автор дисципліни</i>	Гонтар О.С.
<i>Вимоги до початку вивчення</i>	Здобувач освіти повинен володіти базовими знаннями музичної грамоти, навичками вокальної техніки та виконавства.
<i>Що буде вивчатись</i> <i>Чому це цікаво/треба вчити</i>	Здобувач освіти вивчатиме кращі зразки української та європейської класики, сучасні вокальні твори, українські народні пісні у естрадному аранжуванні.
<i>Чому можна навчитися (результати навчання)</i>	Здобувач освіти зможе оволодіти навиками вокально-технічного та концертно-творчого виконавства, створювати та реалізовувати власні художні концепції у музичній діяльності, застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі.

<p>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</p>	<p>По закінченню навчання здобувач освіти зможе використати здобуті знання у сольному виконавстві та педагогічній діяльності.</p>
<p>Інформаційне забезпечення</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гонтар О.С., Кириченко І.О. Розвиток навичок естрадно-джазової імпровізації в процесі вокальної підготовки студентів. <i>Педагогіка та психологія: актуальні проблеми досліджень на сучасному етапі</i>: матеріали міжнародної науково-практичної конференції. Київ, 2018. С. 20–21. URL: http://www.knopp.org.ua/index.php/konferencia.html 2. Гонтар О.С., Кириченко І.О. Методичні орієнтири розвитку вокально-виконавських умінь студентів в процесі фахової підготовки / співавт. Зарицький А. <i>Актуальні проблеми розвитку мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти</i>: матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк, 2019. Вип. 1. С. 11–14. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21116 3. Зарицький А., Гонтар О. Сольний спів та вокально-ансамблевий практикум [Електронне видання] : методичні рекомендації для здобувачів освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво. Луцьк, 2022. 22 с. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21368 4. Вокалізи В. Ровнера у класі естрадного співу: збірник вправ з методичними вказівками / упоряд. Гонтар О., Кириченко І., Мрочко В., Зарицький А. Луцьк : Надстир'я, 2018. 12 с. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/14176 5. Кириченко І., Мрочко В., Драганчук В., Гонтар О. Колоквіум із дисципліни «Естрадний спів»: завдання для індивідуальної роботи студентів. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 23 с. URL : https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13855
<p>Здійснити вибір</p>	<p><u>«ПС-Журнал успішності-Web»</u></p>