

Дисципліна	Вибірковий компонент 3.12.2. «Ансамблеве диригування»
Рівень ВО	Бакалавр
<i>Назва спеціальності/освітньо-професійної програми</i>	Музичне мистецтво
<i>Форма навчання</i>	Денна
<i>Курс, семестр, протяжність</i>	4 курс, 8 семестр
<i>Семестровий контроль</i>	Залік – 8 семестр
<i>Обсяг годин (усього: з них лекційних, практичних)</i>	Всього: 150 год., індивідуальні – 30 год., самостійна робота – 110 год., консультації – 10 год.
<i>Мова викладання</i>	Українська
<i>Кафедра, яка забезпечує викладання</i>	Музичного мистецтва
<i>Автор дисципліни</i>	Сточанська М. П.
<i>Вимоги до початку вивчення</i>	Здобувач вищої освіти повинен мати музичну підготовку, володіти відповідними музично-теоретичними знаннями та мати бажання вивчення ОК.
<i>Що буде вивчатись</i> <i>Чому це цікаво/треба вчити</i>	На індивідуальних заняттях здобувач вищої освіти вивчатиме особливості роботи з ансамблевою партитурою та вдосконалюватиме виконавську техніку диригування.
<i>Чому можна навчитися (результати навчання)</i>	Вивчення ОК дозволить розширити знання про особливості успішного загального звучання музичного колективу, сприятиме довершеному оволодінню повним комплексом відповідних практичних компетентностей для формування основних якостей диригента ансамблем музичних інструментів.

<p><i>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</i></p>	<p>По закінченні навчального закладу здобувач вищої освіти отримає практичні компетентності майбутнього керівника та диригента музичного колективу (ансамблю музичних інструментів) для наступної його педагогічної, творчої та концертної діяльності.</p>
<p><i>Інформаційне забезпечення</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Баштан С. Методика роботи з ансамблем бандуристів: навч. посіб. Київ : Муз. Україна, 1982. 35 с. 2. Гвоздь М. Дзвени, бандуро: твори для капели бандуристів. Київ : Муз. Україна, 1987.104 с. 3. Герасименко В. Ансамблі для бандур: навч. посіб. Вип. I. Київ : Муз. Україна, 1980. 79 с. 4. Герасименко В. Ансамблі для бандур: навч. посіб. Вип. II. Київ : Муз. Україна, 1981.102с. 5. Герасименко О. Сповідь: Вокально-інструментальна композиція для ансамблю бандуристок. Львів : ТеРус, 2004. 10с. 6. Герасименко О. Українські колядки. Львів : ТеРус, 1999. 41с. 7. Гуральник М. Організація та керівництво народно-інструментальними колективами : навч.- метод. посіб. Київ : НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2000. 128 с. 8. Давидов М. Київська академічна школа народно-інструментального мистецтва. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1998. 224 с. 9. Димченко С. Диригування (методика викладання): навч. посіб. Рівне : РДК, 1997. 152 с. 10. Димченко С. Диригування (методика викладання): навч. посіб. Ч.ІІ. Рівне : РДК, 1997. 141 с. 11. Дутчак В. Любіть Україну: пісні для ансамблів бандуристів. Івано-Франківськ : Плай, 2003. 131с. 12. Дутчак В. Розвиток професійних засад бандурного мистецтва 1970-1990 рр.Муз.-літ.журн. «Бандура». Нью-Йорк : Шк. кобз. мистецтва, 1997. № 59-60. С.13-25. 13. Китасти Г., Коновал О. Вставай, народе: твори капели бандуристів ім. Т. Шевченка. Київ : Муз.Україна, 1996. 175 с. 14. Кучерук В. Інструментальний ансамбль : хрестоматія для вищ. навч. закл. Луцьк : Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2014. 148 с. 15. Кучерук В. Ф., Кучерук Н. П. Деякі питання роботи диригента з оркестровою партитурою. <i>Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти</i> : тези доп. V Всеукр. наук.-практ. конф. (29 трав. 2020 р.). Луцьк : 2020. С. 63–68. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/209952. 16. Кучерук В. Ф., Кучерук Н. П. Диригування та інструментальний ансамбль з методикою роботи: М. Скорик. Мелодія: методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Диригування та інструментальний ансамбль з методикою роботи». Луцьк : Вежа-Друк, 2020. 24 с. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/201893. 17. Кучерук В.Ф., Кучерук Н.П. Оркестрове диригування: методичні рекомендації до практичних занять з курсу «Оркестрове диригування». Луцьк, 2016. 15 с.URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/10319

18. Кучерук Н., Сточанська М. Інструментальні ансамблі для ладкової кобзи у супроводі бандури, ансамблю бандур: навч.-метод. посіб. Луцьк : РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2005.141с.
19. Колесса М. Основи техніки диригування: навч. посіб. для студ. дириг. факульт. консерват. – Київ : Держ. вид-во музич. літ., 1960. 198 с.
20. Мандзюк Л. Ансамблево-виконавська творчість бандуриста: мистецтвознавчий та психолого-педагогічний аспекти: автореф. дис....канд. мистецтвознавства. Харків : Стиль-издат, 2007. 19 с.
21. Мандзюк Л. Інтелектуально-творчий аспект предмета «ансамбль» в класі бандури. *Наук. записки: Сер.: Мистецтвознавство*. Тернопіль; Київ, 2006. №1 (16). 205 с.
22. Морозевич Н. Бандурне мистецтво як культурне надбання сучасності: дис.... канд. Мистецтвознавства. Одеса, 2003. 207 с.
23. Олексюк О. Методика викладання гри на народних інструментах : навч. посіб. для студ. мист. навч. закл. Київ : ДАКККиМ, 2004. 135 с.
24. Пляченко Т. Методика роботи з музично-інструментальними колективами : навч.- метод. посіб. для студ. мист. ф-ту пед. ун-ту. Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2009. 232 с.
25. Ружин З. Україна є, Україна буде: вокальні твори українських композиторів у супроводі бандури. Київ : Задруга, 2004. 163 с.
26. Сточанська М. Вокальні ансамблі у супроводі бандур (перекладення, аранжування, обробка): навч.-метод. посіб. Луцьк : РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2005. 274 с.
27. Сточанська М. Земле, моя, земле, я люблю тебе (ансамбль бандуристів): навчально-репертуарний посіб. Луцьк : РВВ «Вежа» Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки, 2009. 264 с., іл. URL <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/12385>
28. Сточанська М. Лесі Українці: зб. ансамблевих партитур (перекладення, аранжування, обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни». Луцьк : Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки, 2011. 132 с. URL <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/12378>
29. Сточанська М. Пахнуть роси тишею: зб. ансамблевих партитур (аранжування, обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни». Луцьк : Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки, 2011.158 с. URL <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/12387>
30. Сточанська М. З Різдом Христовим віншуємо тебе!: зб. ансамблевих партитур (обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни». Луцьк : Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки, 2011.100 с. URL <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/12386>
31. Сточанська М. Напровесні: зб. ансамблевих партитур (аранжування, обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни». Луцьк : Східноєвр. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2014. 128 с. URL <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/12388>

	<p>32. Сточанська М. Пісенне намисто (тріо бандуристок «Дивоструни»). Луцьк: Волинська обласна державна телерадіокомпанія, СНУ імені Лесі Українки, 2013. 1 електрон.опт. диск (DVD-R); 12 см. Назва з титул. стор. диска. URL http://esnuir.eenu.edu.ua/handle/123456789/12798 URL http://divostruni4/webnode.com.ua</p> <p>33. Сточанська М. Сміються плачуть солов'ї (тріо бандуристок «Дивоструни»). Луцьк : Волинська обласна державна телерадіокомпанія, СНУ імені Лесі Українки, «Вежа-Друк», 2017. 1 електрон. опт. диск (DVD-R) ; 12 см. Назва з титул. стор. диска. URL http://esnuir.eenu.edu.ua/handle/123456789/12800 URL http://divostruni4/webnode.com.ua</p> <p>34. Сточанська М., Кучерук Н., Кучерук В. Виконавський практикум: Е. Гріг Танець Анітри з сюїти «Пер Гюнт»: методичні рекомендації. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 20 с. URL http://esnuir.eenu.edu.ua/handle/123456789/13820</p> <p>35. Сточанська М., Кучерук Н., Чернецька Н., Ковальчук К. Виконавський практикум: Г. Менкуш Весняна фантазія: методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Виконавський практикум».. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 60 с. URL http://esnuir.eenu.edu.ua/handle/123456789/13905</p> <p>36. Сточанська М., Кучерук В., Ковальчук К., Клімук А. Виконавський практикум: Р. Ловланд Пісня про таємничий сад: методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Виконавський практикум».Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 24с. URL http://esnuir.eenu.edu.ua/handle/123456789/13906</p> <p>37. Чернецька Н. Г. Бандурне мистецтво в контексті музичної культури Волині ХХ- початку ХХІ ст.: дис. ...канд. мистецтвознав.: 26.00.01. Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2012. 290 с.</p>
<p>Здійснити вибір</p>	<p><u>«ПС-Журнал успішності-Web»</u></p>