

|   |   |
|---|---|
| <b>Дисципліна</b>   | <b>Вибірковий компонент 3.11.2<br/>«Майстерня піаніста-концертмейстера»</b>   |
| <b>Рівень ВО</b>  | Бакалавр  |
| <i>Назва спеціальності/освітньо-професійної програми</i>      | Музичне мистецтво   |
| <i>Форма навчання</i>   | Денна   |
| <i>Курс, семестр, протяжність</i>                             | 4 курс, 8 семестр   |
| <i>Семестровий контроль</i>                                   | залік – 8 семестр   |
| <i>Обсяг годин (усього: з них лекційних, практичних)</i>      | Всього: 150 год., практичні – 30 год., консультації - 10 год., самостійна робота – 110 год.   |
| <i>Мова викладання</i>  | Українська  |
| <i>Кафедра, яка забезпечує викладання</i>                     | Музичного мистецтва   |
| <i>Автор дисципліни</i>                                       | Гордійчук Л. В.   |
| <i>Вимоги до початку вивчення</i>                             | Здобувач освіти повинен володіти базовими знаннями музичної грамоти, навичками гри на фортепіано.   |
| <i>Що буде вивчатись</i><br><i>Чому це цікаво/треба вчити</i> | Здобувач освіти вивчатиме методичні аспекти роботи піаніста-концертмейстера, інструментальний репертуар для соло (дует, ансамбль) та фортепіано, різний за змістом, жанром та стилем, розвиватиме слухові і інструментальні навички: почуття ритму, музичну пам'ять, засвоюватиме навички піаніста-концертмейстера. |
| <i>Чому можна навчитися (результати навчання)</i>             | Здобувач освіти зможе оволодіти прийомами концертмейстерської гри, розвинути музичні уявлення, відчуття музичної форми вокального твору, використовувати на професійному рівні методи та  |

|   |   |
|---|---|
|   | прийоми роботи концертмейстера.   |
| <i>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</i> | По закінченню навчання здобувач освіти зможе використати здобуті знання у діяльності піаніста-концертмейстера.  |
| <i>Інформаційне забезпечення</i>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гордійчук Л.В., Кругляченко А.Ю., Цейко Н.О. Хрестоматія для фортепіано: навчальний посібник для студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво. Луцьк : Терен, 2021. 92 с. URL: <a href="https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/0971">https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/0971</a></li> <li>2. Гордійчук Л.В., Кругляченко А.Ю. Особливості роботи над поліфонічними творами у класі фортепіано: методичні рекомендації для студентів ОС бакалавр спеціальності 025 Музичне мистецтво спеціалізації «Інструменталіст». Луцьк : Надстир'я, 2020. 30 с. URL: <a href="https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20972">https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20972</a></li> <li>3. Гордійчук Л.В., Цейко Н.О. Специфіка самостійної роботи студентів у класі фортепіано: методичні рекомендації для студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво. Луцьк : Терен. 2022. 49 с. URL: <a href="https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21348">https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21348</a></li> <li>4. Гордійчук Л.В., Кругляченко А.Ю. Розвиток навичок читання з аркуша майбутнього піаніста-концертмейстера в процесі ансамблевого виконавства / співавт. Кругляченко А. Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика: матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю. Луцьк, 2020. С. 79–81. URL: <a href="https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21086">https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21086</a></li> <li>5. Гордійчук Л.В., Кругляченко А.Ю. Основи художньо-виконавської майстерності піаніста-концертмейстера. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції / співавт. Кругляченко А. Луцьк : СНУ імені Лесі українки, 2020. Вип. 1. С. 46–48. URL: <a href="https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21090">https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21090</a></li> </ol> |
| <b>Здійснити вибір</b>  | <b><u><a href="#">«ПС-Журнал успішності-Web»</a></u></b>  |