

<b>Дисципліна</b>	<b>Вибірковий компонент 3.10.2. «Аранжування з основами естрадно-джазової гармонії»</b>
<b>Рівень ВО</b>	Бакалавр
<i>Назва спеціальності/освітньо-професійної програми</i>	Музичне мистецтво
<i>Форма навчання</i>	Денна
<i>Курс, семестр, протяжність</i>	4 курс, 7 семестр
<i>Семестровий контроль</i>	залік – 7 семестр
<i>Обсяг годин (усього: з них лекційних, практичних)</i>	Всього: 150 год., лабораторні – 30 год., консультації - 10 год., самостійна робота – 110 год.
<i>Мова викладання</i>	Українська
<i>Кафедра, яка забезпечує викладання</i>	Музичного мистецтва
<i>Автор дисципліни</i>	Гонтар О.С.
<i>Вимоги до початку вивчення</i>	Здобувач освіти повинен володіти базовими знаннями з сольфеджіо та гармонії, навичками естрадно-джазового виконавства.
<i>Що буде вивчатись Чому це цікаво/треба вчити</i>	Здобувач освіти твори для вокального аранжування, елементи естрадно-джазової гармонії, прийоми та методи, які використовуються в творчій роботі з аранжування.
<i>Чому можна навчитися (результати навчання)</i>	Здобувач освіти зможе оволодіти теоретичними і практичними вміннями та навичками вокального аранжування, використовуючи елементи естрадно-джазової гармонії, ознайомитись з сучасними тенденціями ансамблевого співу, новими та неординарними підходами в техніці музичного викладу.

<p><i>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</i></p>	<p>По закінченню навчання здобувач освіти зможе використати здобуті знання у педагогічній діяльності, як керівника музичних студій, вокальних ансамблів для постійного оновлення та збагачення вокально-ансамблевого якісного нотного матеріалу.</p>
<p><i>Інформаційне забезпечення</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гонтар О.С., Панасюк С.Л. Аранжування на комп'ютері як чинник розвитку творчого мислення студентів. <i>Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти: збірник матеріалів наукових читань</i>. Луцьк, 2018. С. 3–5. URL: <a href="https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21055">https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21055</a></li> <li>2. Гонтар О.С. Аранжування як фахове вміння музиканта-педагога. <i>Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції</i>. Луцьк, 2020. С. 16–18. URL: <a href="https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21441">https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21441</a></li> <li>3. Гонтар О.С., Кириченко І.О. Розвиток навичок естрадно-джазової імпровізації в процесі вокальної підготовки студентів. <i>Педагогіка та психологія: актуальні проблеми досліджень на сучасному етапі: матеріали міжнародної науково-практичної конференції</i>. Київ, 2018. С. 20–21. URL: <a href="http://www.knopp.org.ua/index.php/konferencia.html">http://www.knopp.org.ua/index.php/konferencia.html</a></li> <li>4. Гонтар О.С., Кириченко І.О. Методичні орієнтири розвитку вокально-виконавських умінь студентів в процесі фахової підготовки / співавт. Зарицький А. <i>Актуальні проблеми розвитку мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції</i>. Луцьк, 2019. Вип. 1. С. 11–14. URL: <a href="https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21116">https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21116</a></li> <li>5. Зарицький А., Гонтар О. Сольний спів та вокально-ансамблевий практикум [Електронне видання] : методичні рекомендації для здобувачів освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Луцьк, 2022. 22 с. URL: <a href="https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21368">https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21368</a></li> </ol>
<p><b>Здійснити вибір</b></p>	<p><b><u><a href="#">«ПС-Журнал успішності-Web»</a></u></b></p>